四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

子部第一五六冊目次

六藝之一錄四百六卷目錄十卷續編十二卷　存四百二卷（卷一至三百三十
三百三十七至三百三十九　三百四十六至三百五十一
三百五十五至三百六十九　三百七十三至三百八十四　三百九十至四百六
目錄卷一至三　七至十　續編卷一至十二）（六）　（清）倪濤撰　稿本　〇〇一

六藝之一錄四百六卷目錄十卷續編十二卷 存四百二卷（卷一至三百三十 三百三十七至三百三十九 三百四十六至三百五十一 三百五十五至三百六十九 三百七十三至三百八十四 三百九十至四百六 目錄卷一至三七至十 續編卷一至十二）（六）

（清）倪濤撰

稿本

六藝之一録卷第二百二十

古今書體

錢塘　倪濤　撰

橅漢碑隷書五通之二

淳于長夏承碑

君諱承字仲兗東萊府君之孫大尉掾之仲子中郎將弟也右累葉牧守印紱典據十有餘人皆德任位名豐其爵寵是故寵祿傳于歷世策薰著

于王室君鍾其美受性淵懿含和履仁治詩尚書兼覽群藝靡不尋暢州郡更請屈己匡君爲主簿督郵五官掾上計掾守令冀州從事所歷執憲彈繩糾枉忠絜清肅進退以禮允道篤愛先人後己克讓有終

舉孝不行大傅胡公
歆其德美旌招俯就
羔羊在公四府歸高
除淳于長到官正席
流恩褒譱糾姦示惡
旬月化行風俗改易
輶軒六轡飛躍臨津
不日則月皓天不弔
殲此良人年五十有
六建寧三年六月癸

巳淹疾卒官嗚呼痛
哉臣隸辟踊悲動左
右百姓號咷若喪考
妣咳孤憤泣忉怛傷
摧勒銘金石惟以告
哀其辭曰
於穆皇祖天挺應期
佐時理物紹縱先軌
積德勤約燕于孫子
君之群感並時繁祉

明明君德令問不已
高山景行慕前賢列
庶同如蘭意顯未止
中遭寃夭経不其紀
夙世霣祉早喪懿寶
抱器幽潛永歸營里
痛矣如之行路感動
黨魂有靈垂後不朽

郃陽令曹全碑

君諱全字景完敦煌

效穀人也其先蓋周
之胄武王乾之機翦
伐殷商既定爾勳福
祿攸同封弟叔振鐸
于曹國因氏焉秦漢
之際曹參夾輔王室
世宗廓土斥竟子孫
遷于雍州之郊分止
右扶風或在安定或
處武都或居隴西或

家敦煌枝分葉布所
在為雄君高祖父敏
孝廉武威長史巴郡
朐忍令張掖居延都
尉曾祖父述孝廉謁
者金城長史夏陽令
蜀郡西部都尉祖父
鳳孝廉張掖屬國都
尉丞右扶風隃麋侯
相金城西部都尉北

地大守父琫少貫名
州郡不幸早世是
以位不副德君童齔
好學甄極毖緯無文
不綜賢孝之性根生
於心收養季祖母供
事繼母先意承志存
亡之敬禮無遺闕是
以鄉人為之諺曰重
親致歡曹景完易世

載德不隕其名及其從政清擬夷齊直慕史魚歷郡右職上計掾史仍辟涼州常為治中別駕紀綱萬里

朱紫不謬出典諸郡彈枉糾邪貪暴洗心同僚服德遠近憚威建寧二年舉孝廉除郎中拜西域戊部

司馬時疏勒國王和德弒父篡位不供職貢君興師征討有吮膿之仁分醪之惠攻城野戰謀若涌泉威

牟諸賁和德面縛歸死還師振旅諸國禮遺且二百萬悉以簿官遷右扶風槐里令遭同產弟憂棄官續遇

禁罔潛隱家巷七年
光和六年復舉孝廉
七年三月除郎中拜
酒泉祿福長訞賊張
角起兵幽冀兗豫荊

楊同時並動而縣民
郭家復造逆亂燔燒
城萬民騷擾人裹不
安三郡告急羽檄仍
至時聖主諮諏羣僚

咸曰君哉轉拜郃
陽令收合餘燼芟夷
殘迸絕其本根遂訪
故老商量儁艾王
王畢等恤民之要存

慰高年撫育鰥寡以
家錢糴米粟賜癃盲
大女桃婓等合首
藥神明膏親至離亭
部吏王宰程橫等賦

與有疾者咸蒙瘳悛
惠政之流甚於置郵
百姓繈負反者如雲
戢治廬屋市肆列陳
風雨時節歲獲豐年
農夫織婦百工戴恩
縣前以河平元年遭
白茅谷水灾害退於
戌亥之間興造城郭
是後舊姓及脩身之

士官位不登君乃閔
縉紳之徒不濟開南
寺門承望華嶽鄉明
而治庶使學者李儒
欒規程寅等各獲人
爵之報廓廣聽事官
舍廷曹廊閣升降揖
讓朝覲之階費不出
民役不干時門下掾
王　錄事掾王畢主

薄王歷戶曹掾秦尚
功曹史王頎等嘉慕
奚斯考甫之美乃
刊石紀功其辭曰
懿明后德義章貢王

庭征鬼方威布烈安
殊巟還師旅臨槐里
感孔懷赴喪紀嗟逆
賊燔城市特受命理
殘圮芟不臣寧黔首

繕官寺開南門闕嵯
峨望華山鄉明治惠
沾渥吏樂政民給足
君高升極鼎足
中平二年十月丙辰

造

六藝之一録卷第二百二十一

錢塘　倪濤　撰

歷朝書體

洪亟相漢隸釋　婁氽政字原碑目（合抄之一）

濟陽太守孟郁脩堯廟碑

碑以俵為表浩倉為昊蒼柜為矩旌為精肙為周蔾為黎蘭為爛歌術為歌述辟為壁滋〻為孳〻屋耤為渥赭濿為儒紼為紱燀即煇字攔揗即欄楯字種即穜字又广之類多從疒　又借闌為搨借墦堋為璠瑚此碑假借之字如旋機為

琁璣祝圖為柷敔之類甚多　其中乾川乃乾坤爾其曰無為如治高如不危者用春秋星隕如雨之法

字原云永康元年立在濮州集古作堯祠祈雨碑

帝堯碑

碑以莱為釆慵為攝奕為亦汁為叶為叶闠為闠沂為即布

字嶬即繼字

字原云熹平四年立在濮州

成陽靈湯臺碑

碑以不夏為不暇刑為形戚為基𢦏為碁犁為黎德彼廣彼為彼迹即㤥字遨即延字慶即慶字

字原云建寧五年立在濮州雷澤堯母慶都感赤龍而生堯後葬慶都名曰靈臺上立黃屋集古作堯母祠碑

靈臺碑陰

碑以皇屋為皇屋遵柜蹈規為遵矩蹈規碑誦為碑頌稱術為稱述

高朕脩周公禮殿記

碑以旋機為琁璣以複為㙲以蠢啓為蜂起懤恐作蔓壬衛即玉衡

字原云初平五年立初文翁為蜀郡立學安帝永初中火史被焚獻帝時太守高朕重脩立之今碑在成都府學禮殿東南柱上形方上下小其木堅若金石木碑傳遠者唯此尔集古并録目並誤作石柱天下録云鍾會書

孔廟置卒史碑

碑以豩為豕王寅為壬寅戎即戒字㹷即赫字

字原云永興元年立在兖州仙源縣張稚圭嘉祐中題云鍾繇書隸釋攷鍾繇之卒去永興七十八年圖經非也

韓勅造孔廟禮器碑

碑以伎為暨騷音驥遂即遷字溓即漆字　涓歎者以歎為灘也聖妃者以妃為配也雷洗以雷為罍柤梪以柤為俎也壼當是壺字胡輦者瑚璉也

字原云威帝中年立在兖州闕里祖庭記有威帝中年韓勑脩孔子墓碑在林中當是此碑

韓勑碑陰（韓勑脩孔廟後碑）

碑以於氏為於是室為室即為廊術為述𥿆為黎畨即圖字虁即薦字

字原云威帝中年立在兖州

史晨祠孔廟奏銘

碑以倉為蒼煙為禋汁為叶怖即怖字挈即契字嚮古響字

字原云建寧二年立在兖州金石錄云魯相晨有兩碑在廟中其一云家恩受任符守即此碑也

史晨饗孔廟後碑

碑以文陽為汶陽濡為壖𢈊即廌字宂即冗字啚即墻字壞即壞字𠕎即肉字

字原云在兖州闕里記不錄此碑而有碑陰致文義疑是前碑之陰金石作建寧元年當是二年前碑之後

西嶽華山廟碑

碑云昭卬禮記作瞻仰亢即亢字昜即昉字𦵔即香字卹即卹字又以𤼷為蔡女陽為汝陽

字原云延熹八年立在華州華陰縣

西嶽華山亭碑

碑以俠為夾㫃即布字𥹋即素字啟即啟字肎即肯字鼻即曼字

字原云光和二年立在華州

樊毅復華下民租碑

此碑𥿆為黎瀸為漸前漢志注云三輔黃圖漸臺亦作瀸

字原云光和二年立在華州碑文湮滅唐興元年華陰令倣求得而為之記公書于碑末集古錄、作脩西嶽廟復民頌

樊毅脩華嶽碑

碑以識方為職方墠為禋犂為黎溓為穢瀸為漸兄為况畗聆為億齡𩇯即舜字畣即荅字夵即介

字原云光和二年立在華州

東海廟碑

碑中以陁為陁

字原云熹平元年立在海州隸釋云京口將士往來朐山者云海廟一椽不存今不復見此刻矣歐公時天下一家漢碑雖在遐陬窮谷無脛而可至集古録中已屢言難得況今乎

桐柏淮源廟碑

碑中拓即拓字華即華字祗即祇字秉即弁字

字原云延熹六年即睞目云在登州天下録云在唐州或云在隨州棗陽桐柏鎮

殽阬君神祠碑

碑以彭為澎防即阬字祏即拓字

字原云光和四年立在華州集古云碑文磨滅初不可辨以麩塡其刻稍尋點畫鐫治之乃可讀

殽阬碑陰

㝵即蔓字他碑皆然

字原云隸釋曰漢隸之神品

老子銘

碑以浴神為谷神殉與耄同沛與度同材與纔同纍與累同

彖與寂同

字原云天下碑録云在衛真縣太清宮延熹八年威帝夢見老子而祀之于時陳相邊韶演而為銘金石云舊傳蔡邕文并書蓋杜甫者縣光和之詩啟之周越書苑遂以為韶撰文而邕書初無所據

孫叔敖碑

碑中以刑為刑以波為陂以栻為式以貸為貸以黎為黎以騶為參以墨為黙以郭為槨以長掖為張掖泉漆水而為涼澤去水而為睪又賁即貨字聚即聚字唶即將字豎即野字蠙即蠙字處即處字涂即塗字邊即遷字鮌即鯀字　蛇有二首謂之枳首亦曰岐首此曰枝首蓋是借用畾錯倪寬史家亦用朝與兒字此以伍舉作伍譽以庭堅作霆堅豈古亦借用乎　碑陰　績即繚字赦即殺字譜即譜字

字原云延熹三年立在光州固始縣碑額題相孫君之碑諱饒字叔敖固始令段君架廟立碑未果遷張掖太守期思縣宰段光刻石世人因碑而遂知叔敖之名

仙人唐公房碑　碑陰

碑中奏即奏字聟即壻字㒸即鼠字嚣即囂字孿即戀字

字原云在興元府不知所立年月太守郭芝脩廟為此碑墨

寶云在城固縣西北三十里集古作公昉

張公神碑

碑以綦為淇泳孶為琢磨勒為巢僮為僮漏為徧盈即盈字蔓即薦字㝔即宗字从水之字皆作篆文

字原云和平元年立在衛州黎陽天下録云在通利軍衛縣

三公山碑

碑以仞為牣犂為黎叔為菽秀為莠迟為遲歐為謳鼎即鼎字柔即季字弘即凶字芋即耔字壹即壺字褱即懷字

字原云光和四年立在真定府石氏集古以為北嶽碑金石

云恐歐公未見其額

無極山碑

碑以塞為賽央為映條為篠丹為仞番茂為蕃茂竅即竅字羌墬即天地字加即從字憇即憩字柘即拓字桅即柁字傁即叟字左傳趙傁傳傁是也

字原云光和四年立在真定府

白石神君碑

碑以番昌為蕃昌祏即拓字

字原云光和六年立在真定府

何君閣道碑

字原云建武中元二年立在雅州墨寶云見於滎經縣以通邛筰之路也出於紹興辛未隸釋云東漢隸書斯為之首

趙君羊竇道碑

碑以徵為懲駿即峻字叓即吏字僭即諸字遇即過字

字原云永初六年立在眉州墨寶云在嚴道縣東三十里

司隸校尉楊君石門頌

碑以余谷為斜谷充為衝詆為抵歭為峙蔭為陰遼為寮藥狩為獟狩獸衙為禦縱為蹤憘為喜積為積西戍為西城高

即為甬字塗即塗字斷即斷字䃉即磐字遰即滯字昜即礙字悳即惡字殰即殰字厥即恢字醳即釋字繼即繼字

字原云建和二年立在興元府華陽國志云楊君名渙集古作楊厥開石門頌隸釋云故司隸校尉犍為楊君頌漢中太守王升立碑云司隸校尉楊君厥字孟文水經及歐趙皆謂之楊厥碑蜀中晚出楊淮碑云司隸校尉楊君厥諱淮大司隸孟文之元孫也始知兩碑皆以厥為語助此乃後政頌其勳德故字之而不名墨寶云在褒地縣北五里

廣漢長王君石路碑

沿即治字壢即痛字

字原云建和二年在漢州隷書表字為額

李翕西狹頌

碑以蔚為蔚笮為窄隧為墜恫為踊植為殖悳即惡字亅財即財字氺即水字

字原云建寧四年立在成州墨寶云磨崖在同谷縣翕為武都太守建寧三年到郡明年以西狹中道危難阻峻緣崖下有不測之谿數至顛覆實墜之患翕勑衡官有秩李瑾減高就埤平夷正曲柙致土石堅固廣大可以夜涉民歌頌之今

碑是也又明年則架析里橋郙閣治西坂山天井道見於刻畫者凡三必心乎惠民者

李翕黽池五瑞碑

字原云在成州碑後題云君昔在黽池脩崤嶔之道德治精通致黃龍白鹿之瑞故圖畫其像刻於頌前金石作碑陰

李翕析里橋郙閣頌

碑以横柱為横注盆溢為湓溢行理為行李厥績為厥續崔嵬為崔嵬禍即禍字　熮即燥字醳與釋同太史公書皆然

字原云建寧五年立在興州磨崖集古録目作李會

周憬功勳銘

碑以壅藹為壅遏犂黜為離堆小溪路溪皆為蹊　又以吉土為吉士典即典字舩即船字𦒿即聖字

字原云熹平三年立在韶州樂昌廟內與郴州接界集古云碑文磨滅名不可辨圖經但云周使君後漢書無傳及得碑陰方知名憬題云神漢獨此碑爾

周憬碑陰

字原云碑有曲紅十七人水經云瀧水南逕曲江縣東縣昔號曲紅山名也漢史皆作曲江金石云自是當時縣名

槀長蔡湛頌

碑以盪為湯飛為非麻即歷字希即布字剻即則字廲即厲字禂即禱字

字原云光和四年立在真定府

溧陽長潘乾校官碑

碑以莘為黎卑為俾從即從字屬即厲字巢即垂字智即智字𨑯即退字㯿即野字貰即責字𦳝即蔓字旁即房字

字原云光和四年立在建康紹興十三年溧水尉喻仲遠得之固城湖中

梁相孔耽神祠碑

碑中輱作輱邪作形飛作非𢿱作紋胎作台玐作朴𢟪作側從字有作遊者此碑以從為迦盖省文也㝡即最字柔即柔字穿即宇字賔即宾字廿音入世音悉盍切卌音息入切漢碑俱用此數字

字原云光和五年立在亳州永城縣孔君自作歸藏之地而其子銘之字殊怪古前六十字作四行書額之下自左而右字㝡大其後頓小末又有五十餘小字

成陽令唐扶頌

碑中抪擔音如布户不順理也碑以諍為争黎為黎述為術陸為睦埋為裡爰即受字　迊即迹字矣即矢字

字原云光和六年立在濮州雷澤縣碑首之旁又刻題名二十餘字

巴郡太守張納功德叙

碑以汾沄為紛紜以潛為瞻以哨為悄以沮柦為俎豆以憲為憶責即墳字懸即懈字㫳即晨字宗即寂字　寛即寬字

字原云中平五年立在重慶府碑云張得姓應天文二十八舍張宿與柳敏碑所云柳宿之精同議者以為不典其年月則見於碑陰

碑陰

按功德叙盖掾屬李元等所作而碑陰皆不以門生故吏名第直書其職耳

酸棗令劉熊碑　碑陰

碑以亭為亭殳為隱究為究踰為諭偶為隅𪂹少在嗚上者省文作寉

字原云在東京酸棗縣篆額缺僅有棗令劉字碑云諱熊字孟陽光武玄孫廣陵王　之孫俞鄉侯之季子也歐公不知在酸棗以為俞鄉侯季子碑蔡邕書唐王建題此碑有詩詩云蒼苔滿字土埋龜風雨消磨絕妙辭不向圖——經中舊見無人知是蔡邕碑　碑陰　字原云凡百八十人皆不載郡邑

謁者景君墓表　碑陰

碑以紏柱為糾柱鄂鷩為愕鷩

字原云元初元年立在濟州石磨滅不見名字東漢墓闕自都尉始為文則自京君始文章緣起云墓碑自晉始非也

碑䪘陰行題諸生服義者五字稱義士一人餘皆稱弟子

郋令景君闕銘

碑中弃即棄字賔即賓字

字原云元初四年立在濟州集古作景君椁銘

國三老袁良碑

碑以壁為辟以猷為猶楙即楚字𢇍即絕字鼎即則字惇即惇字勳即飭字注即往字𣸮即測字臤即賢字沙即沙字去即去字壬即玉字岀即山字

字原云在東京扶溝良以順帝永建六年二月卒孫衛尉滂立此石滂光和中為相其作九卿當在靈帝之初水經誤以良為梁天下錄良一作貢

北海相景君碑

碑以倉為蒼以渘為柔以衙為禦以醳為釋以愃為慟以櫜為眉盾即貿字孳即懋字恩即惡字夜即奪字褱即懷字奧即棄字　絃即弦字鄰即鄰字

字原云漢安二年立在濟州任城縣

長史武斑碑

字原云建和元年立在濟州任城縣東漢多門生故吏為立碑惟武斑柳敏二碑則同舍為之集古作漢斑碑以不知其

姓氏也金石云余所藏本題云敦煌長史武君之碑

從事武梁碑

字原云元嘉元年立在濟州任城縣金石云崇寧初得此碑完好後十餘年則缺其家後四字

平都侯相蔣君碑

碑以芳刑為芳形橋〻為矯〻憑億為憑臆清瑛為清英

字原云永興元年立在道州

孔謙碣

碑以稸為眘即春字穛即祿字

字原云永興二年立在兗州集古金石作孔德讓碣孔子二十世孫

郎中鄭固碑

碑以悍為愕佹為詭以錮為固以幞為模貭即質字獸即獨字蜀即蜀字

字原云延熹元年立在濟州任城縣學

議郎元賓碑

碑中摻即操字爤即懶字翻署色斯則以署為翥柱尺直捋則以捋為尋也

字原云延熹三年立在亳州碑無額不見其姓石多殘缺復不知其名元賓蓋字也
中常侍樊安碑
碑以公德為功德著性為著姓失隧為失墜作呈為作程貮即貳字磝即激字憒即憤字尤即冗字蚕即蚕字
延熹三年立在唐州碑後又刻安贈騎都尉詔
冀州刺史王純碑
碑中褒即兗字裵即裴字
延熹四年立在鄆州中都縣水經作王紛

山陽太守祝睦碑
碑中嘖與賾同萎與婁同㾓即恢字典與典皆典字丕即丕字紀紖即紀字
字原云延熹七年立在應天府虞城縣
祝睦後碑
碑以寮為寮以怕為泊斮即亂字夵即介字跡即作字舘舘即管轄字什即斗字絖即纊字
字原云延熹元年立在應天府虞城縣
泰山都尉孔宙碑

碑以幣為弊槫為搏意為億飢夏即夏字鼎即則字桼即叅字光即兇字壼𥁕即簠簋字陳即陳字　式即戎字
延熹七年立在兗州集古云孔子十九世孫金石云孔北海父也漢碑凡有額首行即述其文無額則於首行題其官與姓後而入祠如樊安碑張納功德敘是也至此碑既有篆額又於首行復題篆額之字也他未之見也　碑陰　碑額篆門生故吏名五大字漢碑陰無額獨此爾（字原）
荊州刺史度尚碑
碑以澷為優瞽即智字𢿚即料字亯即克字褖即祿字㥑即

憂字續即績字　乩即截字
字原云永康元年立在徐州湖陵荒野政和壬辰廵檢王當世遷于官廨劉宗儀立之使星亭
車騎將軍馮緄碑
碑以畺為彊刑為形表即表字塋即瑩字謚即諡字表亦表字　匹即匹字
字原云永康元年立在渠州墨寶作達州與馮煥神道馮煥殘碑〻陰告馮煥詔馮緄墓雙排六玉單排六玉李翊碑李翊夫人碑是邦雄桀碑無字碑城堨碑皆在渠州流江縣達

州永睦縣之間鄭靏光在夔路之得故墨寶作達州實渠（州境）

沛相楊統碑　碑陰

碑中璵即璵字繢即績字顯即顧字言即克字戚即貳字逮

即逮字

字原云建元元年立在陝府閿鄉震墓側碑殘缺集古錄云

失其名字以震碑考之則知其為統矣　碑陰　字原云碑

後有沛君門生知為統碑陰

竹邑侯相張君碑

字原云建寧元年立在單州

衛尉衡方碑

碑以濡為儒偣為背淡為痰緄為宄庵為奄太即太字盧江

及鴈門皆从疒

字原云建寧元年立在鄆州碑云伊尹補阿衡因而氏焉衡

亦碑亦云

冀州從事張表碑

字傗即億字

字原云建寧元年立諸道録云在澶州府衙都廳上集古金

石隸釋皆云在冀州碑背四言末四句五言悉屬韻

金鄉長侯碑

碑以滋〻為孳〻邢為形催為摧　土即士字

字原云建寧二年立在單州單父縣墓側

孝廉柳敏碑

碑以星仲為星中萬基為萬碁溥即漫字允即荒字

字原云建寧二年立在忠州

淳于長夏承碑

碑以薫為勳淹為奄咳為孩感為戚黨為儻帶即蔕字遝即

退字戀即譽字

字原云建寧三年立在洛州州衙金石云元祐間田治河堤

得之刻畫完好如新隸釋云體奇怪

郎中馬江碑

碑中仕喪儀宗仕讀為士途醜讀為寮醜彷彿讀為髣髴

字原云建寧三年立在濟州

慎令劉脩碑

碑中淳即淳字夵即介字

字原云建寧四年立在南京天下録云在穀熟縣門外夫子

廟集古金石隸釋及諸道録皆云在下邑縣

博陵太守孔彪碑　碑陰

碑以脊為文沂為涯蒙即蕩字家即寂字美即美字拼即拯

字盬即蠲字轂即繁字潯即漫字

字原云建寧四年立在兖州集古云孔子十九代孫其名字

不可見金石云君諱彪字元上

北軍中侯郭仲奇碑

碑以縱為蹤掩為奄陸為睦慽即戚字辭即羸字雲即雲字

憧即慟字柜即矩字散即款字　土亦士字

字原云建寧五年立在孟州濟源縣隸釋云漢隸之神品

故民吳仲山碑

碑以禍央為禍殃河為何禧為瞻零為靈闚即闕字棄即棄

字禍即禍字叱即以字逛即廷字

字原云熹平元年立在東京碑額作故民吳公不著名仲山

字也碭延年於宜和間得之

司隸校尉魯峻碑

碑以菾為看縱為蹤所為析縨為冕畜為德偄即儒字絢即

細字契即絜字班即琴字磨即嗟字㲋即虐字

字原云熹平二年立在齊州州學水經作魯恭天下録云蔡

邕書

廣漢屬國侯李翊碑

碑以牂柯為牂牁猨猨為擾擾刑為形遼為寮紼為紱攣為

即戀字衛即禦字

字原云熹平二年立在渠州

玄儒婁先生碑　碑陰

碑中麗即麤字犧即犧字惠即愛字裹即懷字

字原云熹平二年立在光化軍碑云字元考南陽隆人集古

云余為乾德令自穀城界中遷之乾德縣勑書樓下圖經為

瞿先生碑公以書問王洙原叔證以李陽冰篆文方知先生

婁姓也

繁陽令楊君碑　碑陰

碑以假爾作遐邇植作特敵作紋俞合作愈軨作齡声即克

字速即迹字契即絜字復即退字墬即地字迺即乃字隱即

墜字

字原云熹平三年立在陝府閿鄉碑前闕二十九字不知其

名止存弟富波君之少子也按楊震碑長子牧富波侯相牧

子統金城太守沛相以是知繁陽令即震之孫牧之子統之弟也

堂邑令費鳳碑

碑以埶為執俗于大荒有耻且佫皆不从木

字原云熹平六年立在湖州碑文體與張表碑相類

費鳳別碑

碑以確為摧以邊為幾以逶虵為委蛇以遥為逶以基為朞

以壁為辟

字原云在湖州前碑無名字世系見於此碑金石作碑陰（非也）

太尉陳球碑　碑陰

碑以隊為墜嗇為穡　碑陰以犁陽為黎陽

字原云光和二年立在淮陽軍水經云下邳陳球墓前有三

碑弟子管寧華歆等造

陳球後碑

碑中弘即引字𧆛即虐字

字原云光和二年立在淮陽軍

童子逢盛碑　碑陰

碑以柜為矩柰河為柰何憿為激為迆為委虵𥏼即智字啟

即啓字奋即蚕字

字原云光和四年立天下録云在濰州俗云董孝碑元在昌

邑政和三年徐脩之遷於倅治之墨妙亭

碑陰　字原云盛年十二而有門人孫理等為立碑〻陰有

縣中士大夫又有家門生

安平相孫根碑

碑中闓讀為闓儐讀為賓𧆛即虐字髭即耽字朦即盤字鼎

即鼎字齋字即夔字敎即教字赫即鼓字戫即域字

字原云光和四年立在密州隸釋云此碑體豊而勢逸不類

漢碑也唐韓蔡華蓋得此　碑陰　字原云有碑中軍督旋

非漢官又有大中十四人殆不可曉字畫頗類晉隸

凉州刺史魏元丕碑

碑中弗倦作弗惓夷戎作夔戎它碑所未嘗用者又以詶咨

皐奔為疇咨群寮幣芾其縱為蔽芾其蹤䕫即夔字至此

字原云光和四年立在濰州

司隸從事郭究碑

碑以邢為形娙為荎嬫為爗惟為摧

字原云中平元年立在河陽天下録云在濟源縣前世碑碣

但書子孫不及兄弟此碑獨載兄弟甚詳

幽州刺史朱龜碑

碑以碟落為磊落庭電為霆電壹緼為絪緼因即播字

字原云中平二年立在亳州水經云龜光（和）六年卒于官故吏

年化中平二年造

外黃令高彪碑

碑以襜為瞻彤為刑縱為蹤逾為寮潛為潛進即達字憂即

夏字犾即犴字鍭即侯字驛即鶉字道即隨字

字原云中平二年立紹興十四年平江守王暎取土郭外得

此碑移置郡齋石已糜爛中平二年字不復有矣隸釋云即

文苑傳高彪

太尉劉寬碑

字原云劉寬字文饒弘農華陰人中平二年二月薨四月葬

故吏李謙等立碑据藝文類聚云亘麟撰碑在西京洛陽縣

東觀餘論云在上東門外官道北洛陽尉射圃中實刻亭内

蔡邕書

劉寬後碑

字原云碑在西京與前碑文亦相犯門生商苞作

小黃門譙敏碑

碑中享讀曰享　漢碑多借意作億此（云）昌億遇罹却是借億

作意也

字原云中平四年立在冀州東觀餘論云何籀以為蔡中郎

書在棗強縣北十七里

圉令趙君碑

碑亦以縱為蹤

字原云初平元年立在鄧州名字俱不存

巴郡太守樊敏碑

碑以擭穰為擭攘朝娉為朝聘譚思為殫思倡獗為猖獗衰

術為衰述題罔為題綱顏即顔字禹即禹字殺即殺字歍呼

即烏呼字　乞即乞字

字原云建安十年立隸釋云在黎州墨寶云在盧山縣

益州太守高頤碑

碑亦以綄為完梨為黎組為直

字原云建安十四年立在雅州嚴道縣

綏民校尉熊君碑

碑以歐羊為歐陽以騫鄂為騫諤後緄為後昆瑛雄為英雄

堣即隅字尌即尉字貭即質字凬即風字　郍即那字

字原云建安二十一年立在道州名字俱不存

梁相費汎碑

碑以蹇鄂為謇諤𡛥即氏字墜即地字

字原云碑在湖州無年月其中云鳳由宰府至堂邑令九江太守適孫玽感蓼斯之義刊銘立石隸釋云鳳碑云孝孫字元常生不識考妣追惟厥祖思則鳳之子已早卒此所謂玽乃九江之子集古云南京非是

高陽令楊著碑　碑陰

碑以未基為未碁醳榮為釋榮投斆為投紱師范為師範穹倉為穹蒼捧即拜字迸即蹤字　慭即愁字

字原云在陝府碑不載名字按震碑次子讓讓子著高陽令則知其為著也碑文無年號其中云遭從兄沛相憂去官繼之以不惠愁遺之語沛相以建寧元年卒考之長歷必建寧元年也

光祿勳劉曜碑

碑以暦為曆基為朞　弘為引肪為房

字原云在鄆州須城縣碑云君諱曜字季尼蓋孝文支冑石損不見年月

太尉楊震碑　碑陰

碑以黎為棃　碑陰帥即師字骨即胥字

字原云在陝府閿鄉震以延光三年卒此碑乃震孫沛相統之門人陳熾等所立蓋在建寧以後也沛相建寧元年卒震卒已四十餘年矣　又云集古云漢碑陰題名或稱故吏門生弟子或稱從事曹掾皆著邑里名字此碑但直書河間賈伯琦之類百九十人皆然疑是字爾蓋後漢時人見於史傳無名而字者

荊州從事苑鎮碑

碑中供與共同麻即歷字褏即懷字繼即絕字契即絜字

字原云碑無歲月金石不載或云在襄州

執金吾丞武榮碑

匠即匹字慼即戚字

字原云在濟州不見年月碑云遭威帝大憂戚哀隕而亡當在靈帝時也

督郵班碑

渘即柔字戭即戒字嘖志五業嘖當讀為賾要道氏綜氏當讀為是也

字原云在徐州無須諱班字子翁不知其姓石斷亦不知其

所立之年月

浚儀令衡立碑

碑以叩為　从古鄰字也

在鄆州須云衡居碑云其先出自伊尹與衡方同集古作元

節

戚伯著碑

碑云而為性焉以性為姓也京晁府丞以晁為兆也芒即之

字是即是字東即中字泉即京字鼂即丞字爭即事字大即

才字奐即筆字鼂即鼂字始即始字躳即邪字帀不不字爾

賈字惟芳字未詳

字原云在宿州隸釋云嘉祐中浚沂得之非建武二年即中

和元年也碑云胄周別封氏衛戚邑而為姓焉集古云不知

為何人集古錄目作周伯者亦謂非姓金石作戚

趙相雍勸闕碑

字原云在敘州墨寶云歲月不可考金石雍作雝

先生郭輔碑

字原云在襄陽穀城縣水經云先生字甫成有孝友悅學之

美其女為立碑無年月不知何代人集古云字甚古蓋漢碑

也金石云字畫疑魏晉時書隸釋是趙說

相府小史夏堪碑

碑以紼為紱遼為寮跰為跡

字原云在亳州酇縣碑無卒葬年月

李翊夫人碑

碑中捲即拳字莞即煢字宵即寘字脣即眉字　其閒假借

字以䫗頡作鵷鶵螽蠹作蟲螽它碑所無也

字原云在梁州詳見馮緄碑下夫人姓臧碑云於戲夫人臧

侯苗裔

六藝之一録卷第二百二十二

錢塘　倪濤　撰

歴朝書體

洪丞相漢碑隸釋、婁參政字原碑目（合抄之二）

雒陽令王稚子闕

碑中縣字反系作縣

字原云在成都府漢書循吏傳王渙字稚子闕不載年月按史卒于元興元年

交阯都尉沈君神道

字原云在梁山軍

益州太守高頤闕

字原云建安十四年立在雅州嚴道縣其一作高頤字貫方其一無名字貫光隸釋云舊所見無光字近世所補兩者皆頤之闕也

幽州刺史馮煥神道

字原云永寧二年立在渠州詳見馮緄碑下煥馮緄之父也

馮煥殘碑　碑陰

在渠州詳見馮緄碑下僅存永寧二年四數字餘皆磨滅按史子緄傳建光元年死永寧二年七月改建光元年（字原）

碑陰　過即過字罰即剛字嗛即謙字西漢太玄皆有之

賜豫州刺史馮煥詔

犯即犯字過即過字撝緜即撝擊字儁即慓字獨即猾字纖即殲字屬即屬字

鉅鹿太守金君闕

字原云在雲安軍

益州太守楊宗墓道

字原云在嘉州

清河相張君墓道

不其令董君闕

集韻董草名董正也督也通作董二字蓋通用

字原云在濟州或云雙闕一云童恢瑯邪人

廣漢綿竹令王君神道

字原云建寧元年立在涪州金石誤以緜字為縣字又以竹字合令字為荃又合劉讓閣道題字為一碑

江原長進德碣

字原云延熹三年立在忠州隸釋云在蜀州江原縣長諱就

字進德復齋碑目作進德闕

上庸長司馬孟臺神道

字原云在漢州復齋碑目作上庸長闕墨寶云（庸）上長神道

高直闕

字原云在雅州凡九字漢故高君諱直字文（玉）漢人題墓有云

神道有云墓道有云闕惟高頤及今碑第書姓名字

處士金恭闕

字原云在雲安軍

金恭碑（公）上

韋氏神道

字原云在均州

張賓公妻穿中二柱文

字原云建初二年立在眉州碧雞巖紹興丁丑武陽城東彭山之上掘得之

石經尚書殘碑

字原云熹平四年立在西京靈帝紀云詔諸儒正五經文字刻石于太學蔡邕傳云帝從邕與馬日磾所請正定六經文字刊石太學石高一丈廣四尺陸機洛陽記云碑凡四十六

多毀但有書易公羊論語而禮記盡毀不存北齊徙于鄴都羊從于水隋復載入長安亂作營繕者以為柱礎而隋志以謂後漢刻七經于石皆邕所書與紀傳所載不同唐魏鄭公收聚之十不存一

石經魯詩殘碑

石經儀禮殘碑

石經公羊殘碑

石經論語殘碑

水經云光和六年立石于太學其上悉刻蔡邕名

學師米恩等題名

逵即逵字

字原云碑凡二一列經師經掾一列文學師諸曹掾史在成都府府學禮殿高公石室東外壁

賜豫州刺史馮煥詔

字原云元初六年立在渠州詳見馮緄碑下

費亭侯曹騰碑陰

碑中郱與祁同

字原云延禧三年立在亳州

廣漢屬國辛通達李曾造橋碑
碑中逹即達字月即舟字裒即褎字犂即黎字
字原云延熹七年立在雅州
廣漢太守沈子琚緜竹江堰碑
碑以長豎為長社
熹平五年立在漢州墨寶云在緜竹縣緜江堰側光武廟中
鄭子真舍宅殘碑
碑中樓樓字
字原云熹平四年立在雲安軍

金廣延母徐氏紀產碑
碑以考紕為考妣弱冦為弱冠清倫為清倫催碎為摧碎陜少為狹少裒即奔字眄即䀏字
字原云光和元年立在雲安軍
都鄉正衛彈碑
碑以棃為黎荷為苛梵之為芃之顏即顧字瓌即瓌字豎即野字
字原云中平二年立在汝州水經云平氏縣城內有南陽都鄉正衛為碑舊錄作衛彈在葉縣金石作街彈在汝州界故昆陽城中文字磨滅不可考隸釋作衛彈以金石作街彈為誤
舜子巷義井碑　碑陰
字原云在隨州石皆皴剝字畫難辨可見者有光和三年字知為漢碑許覺之元祐中為郡守以五大夫為秦爵題詩其上指為秦碑誤矣金石作魏殘碑之陰稱分子者六十餘人
武梁祠堂畫像
碑以樊於其為樊於期秦武陽為秦舞陽媿女為醜女凱式為揩式班連為斑襴者即嗜字卦即劫字㧞即擬字魏即（魏字）

字原云在濟州刻古帝王忠臣義士孝子賢婦名以小字識其傍或有為之贊者凡百六十有二人其石六其五則橫分為二金石作武氏石室畫像
四老神位神祚几
字原云金石作四皓神位神祚几刻石四在惠帝陵傍字畫蓋東漢時書
麒麟鳳凰碑
字原云在濟州碑陰有記云永建元年山陽太守河內孫居
新刻瑞像米元章畫史謂此圖半篆半隸題詩云非篆非科

瑛已凋

劉讓閣道題字

漢碑書犍為之犍皆作揵

字原云建寧元年立在涪州隸釋云相傳在蜀中閣道

詔賜功臣家字

字原云在成都府墨寶云郭氏埜地得之又有小石一刻永

平五年四字甃井雜之壁間今不存

中部碑

字原云在均州額三字　曰中部碑〻云諸曹掾史功曹主

簿書夫者蓋縣吏如漢世碑陰謂之中部未達

趙相劉衡碑

碑以范為範碎即卒字栞刊字

字原云中平四年立在齊州歷城縣

富春丞張君碑

世即世字菜即采字

字原云在亳州無年月隸釋云張君之名[illegible]如瀆字上人

以非張湛非也其間三年癸亥景命不祥東漢三癸亥皆非

非三年疑是西漢復齊碑目謂地志順帝分會稽置吳郡富

春屬焉今碑除吳郡下缺當在順帝之後為富春丞三年而

卒爾

郎中郭君碑

字原云無名字可考

廣漢屬國都尉丁魴碑

碑以施刑為弛刑疇佰為疇陌駱驛為絡繹

字原云元嘉元年立巴州

南陽太守秦頡碑

字原云中平二年立在襄陽府宜城縣故牆篆額漢故南陽

太守秦君之碑隸釋云歐陽趙皆云惟存其額予所得者猶

有八十餘字內有光和三年字蓋述前事也天下碑録云有二

碑一在宜城一在南陽界水經載秦頡為南陽中過淮城見

一家駐視云可作冢頡卒喪還至此車不進故吏市此宅葬

之知此為頡碑也

魯相謁孔廟殘碑

碑以假爾為遐邇宥即貭字

字原云在兗州無名姓石氏題為駐蹕亭前斷碑金石目有

魯相謁孔子廟碑疑即此

平原東郡門生蘇衡等題名
碑以股為般
字原云在兗州孔里駐蹕亭
益州太守無名碑　碑陰
碑以犂為黎倉為蒼悢即哀字恩即惡字川即坤字
字原云威帝中年立
吉成侯州輔碑　碑陰
碑中還即遝字湼即涅字緡即緇字趆即越字
威帝中年立在汝州舊錄云在龍興縣水經云滍水南吉成

侯州苞冢之前有碑詞與今碑同而以輔為苞誤矣
司空宗俱碑
碑以複為祖奠即字適即乃字碑中之字皆用篆文
字原云熹平二年立在鄧州金石云後漢書宗均族子意ゝ
孫俱靈帝時為司空嘗得宗資墓獸刻字知均以下皆當作
宗列傳轉寫為宋誤矣
太丘長陳寔壇碑
字原云在亳州永城縣即古之太丘石殘缺止存八九十字
無年月金石云非蔡邕書而字亦奇偉

縣三老楊信碑
碑以蔣為獎秩即赫字
字原云和平元年立在忠州墨寶作金溪楊信碑
益州太守城埧碑
字原云在渠州蜀人謂之城埧碑
是邦雄桀碑
碑中盃即盈字
字原云在渠州隸釋疑其姓楊
仲秋下旬碑

碑以蛾為蟻禪為單
字原云在綿州額五字上二字不可辨第三楊字第四元字
第五似秀字而不明復齋碑目作楊元居仲秋下旬碑墨寶
云俗以為文愈茂未詳
故吏應酬殘題名
字原云在成都府列故吏姓名三十人作兩列墨寶云郭氏
得之北門魚橋之下後無字非碑陰乃斷碑耳
魏大饗碑
碑以俾御為踝禦九墻為九層均臺為鈞臺獀為蒐

字原云魏文帝以延康元年幸譙大饗父老立壇於故宅壇前建石題曰大饗之碑相傳為梁鵠書圖經云曹子建文鍾繇書隸釋云碑有不明者唐大中年亳守李暨再刻故可讀

魏公卿上尊號奏

字原云延康元年立在穎昌府集古云唐賢多傳為梁鵠書今人以為鍾繇書未知孰是

魏受禪表

碑以挈為契以烟煴為絪縕以烟于六宗為禋于六宗

字原云黃初元年立在穎昌府臨穎縣魏文帝廟內集古云

世傳為梁鵠書而顏真卿以為鍾繇書劉禹錫嘉話云王朗文梁鵠書鍾繇鐫字謂之三絕

魏脩孔子廟碑

碑以烟煴為絪縕終軍傳辮髮作編髮

字原云黃初元年立在兗州嘉祐中郡守張稚圭按圖經云陳思王曹植辭梁鵠書

魏横海將軍呂君碑

碑以中勇為忠勇畺易為疆埸平原十刃為平原十仞隋隧為隋墜壁即地字稅即稷字慼即戚字㘣即牆字

字原云黃初二年立在鄧州南陽舊録云夏侯湛文

范式碑

碑中嘖即賾字赫即奭字

字原云在濟州漢獨行傳范式字巨卿或云蔡邕書法書要録唐李嗣真作書品云蔡公諸體惟范巨卿碑風華艷麗古今冠絕隸釋故之以為蔡鑑之謬金石云以碑考之乃魏青龍三年立非邕書也

張平子碑

字原云永和四年立在鄧州水經云是崔瑗之辭隸釋云晉

南陽相夏侯湛作字畫俚可觀故附於隸釋之末

郎中王政碑

字原云元嘉三年立在濟州集古録目以字季輔為季輔金石為光和元年立非是

平輿令薛君碑

字原云延熹六年立無名字可考

司徒掾梁休碑

字原云天下録云袞州穀城有司徒掾梁休碑建安十七年立

防東尉司馬季德碑
字原云碑上殘缺下云故山陽卒史防東守尉司馬留字季
德今題從隷釋
中山相薛君成平侯劉君斷碑
字原云金石云碑不完惟存上一段而題額尚全云漢故益
州刺史中山相薛君巴郡太守宗正卿成平侯劉君碑古來
無兩人共立一碑者惟此爾
司空殘碑
字原云政和乙未西洛天津橋下得之片石纔五行四十五

字字徑二寸
處士嚴發殘碑
字原云碑剥缺無年而有月日
新莽候鉦
字原云地皇二年作紹興中出於金州後在毘陵胡承公家
耿氏鐙
字原云延光四年作
五君桮柈文
字原云宣和殿藏碑録為漢碑名曰真人君石樽刻石與四

老神祢机刻石同帙
征南将軍劉君神道
司農劉夫人碑
字原云漢太尉許彧之室也碑之立在光和之前隷釋載復
齋嘗與郃偉過許氏家見水濱一石視之則許君殘碑也郃
帝之宜興人遂載以歸
掾杜峻等題字
在高公石室總目作先生任君等題名今不見任君字
舉吏張玄殘碑

字原云三公山碑稱馮君為舉將高彪碑稱文君為舉將此
碑則自稱舉吏漢碑僅此三者
永元十六字
字原云在永康軍蔡追刻記云在范功平磨崖之西五十餘
步去地數寸蔡追得磨崖後十日其子武仲始見此十六字
而摹之復齋碑目作永元六年攻石題
雒陽稚子六字
字原云在成都府雒陽先置稚子六字雒南二字在左闕南
先置二字在右闕北蓋書於闕之椽者

漢平楊府君叔神道

字原云在綿州八字字為一紙蓋刻於石闕棣首墨寶云平楊必姓名如建平太守之類叔其字也隸釋正載平楊府君叔神六字

建平郫縣碑

字原云建平五年立乾道初始出在永康過紫屏二里道傍其石三面高卑凸坳刻隨其勢即蔡迫刻記所謂范功平磨崖也復齋碑目作建平范功平治道碑

巴官鉄盆銘

字原云永平七年作在夔州金石作鉄量銘魯直謂之秦篆隸續云誤也

太尉劉寬神道碑

丹陽太守郭旻碑

光和二年立

祝長嚴訢碑

字原云和平元年立無頴政和中下邳縣民耕地得之

龍門禹廟宗李方題名

米巫祭酒張晉題字

字原云熹平二年立在嘉州墨寶云洪雅磨崖復齋碑目作張晉施天師道法記

武君闕銘

字原云建和元年立在濟州無姓字官稱

韓勑孔林別碑兩側題名

字原云沈虞卿名為韓勑碑兩側題名

功曹史畫像

雍丘令殘畫像

成王周公畫像

字原云雍丘令畫像與此二碑朱希真云齊魯間漢公卿墓中物

會稽東部都尉路君闕

字原云永平八年立

頻陽令宋君殘碑

魏三體石經左傳遺字

水經云魏正始中刻碑今在洛陽皇祐癸巳蘓望所刻蘓云漢靈帝以經籍文字穿鑿疑誤後學詔諸儒雠定五經命蔡邕書古文篆隸三體鐫石立於太學今不存近於故相王文

康家得左氏傳榻本取其完者刻之凡八百一十九題曰石經遺字范史紀曰五經蔡邕張馴傳則曰六經

魏下䘏州刺史脩老子廟詔

字原云黄初三年立在亳州集古作大清東闕題名

魏甄皇后識坐板函

魏大饗記殘碑

字原云黄初三年立隸續云饗僣作饗碑在長安瑶臺寺人謂之鍾繇殘碑姑傳疑以俟知者

晉右將軍鄭烈碑

字原云太康四年立

司空孔扶碑

字原云建寧元年立闕里祖庭記孔林有司空孔扶碑金石作曾相謁孔子冢文

武都太守耿勳碑

字原云熹平三年立在成州同谷縣界字與郙閣頌相類乾道間方出

孝子嚴舉碑

字原云延熹七年立梁山軍碑云爲父行喪服制踰礼隸續云蜀人謂之浮瀾灘記不知何義

嚴舉碑陰

字原云碑有主吏督郵八先書其姓於主吏督郵之上而繼之以諱某字他碑所未有

南安長王君平鄉道碑

字原云永元八年立嘉州夾江縣涇口磨崖復齋碑目作平鄉明亭閣道碑

武都太守李翕天井道碑

字原云建寧五年立在成州李翕爲郙二年之後鑿崖治西狹路架析里橋又治西坂山天井道凡三碑皆存

武都丞吕國已下題名

字原云在成州天井碑側仇靖書文

司隸校尉楊淮碑

字原云熹平二年立在興元府隸續云此碑紹興中方出始知大司隸楊孟文不名厥墨寶云磨崖

滕東令王君廟門斷碑二

字原云在濟州金石以滕東爲滕水雜之漢刻中隸續云中有魏后實天所授之語豈滕東是其祖廟没於漢代故題以

漢云

涪陵太守龐厷神道

字原云在綿州

韓勑孔廟後碑

字原云威帝中年立

劉寬碑陰門生名

集古云寬以中平二年卒至唐咸亨元年裔孫湖城公與以碑歲久皆仆於野爲再立之隸釋云隸釋所輯劉公二碑斯爲蹟絶

劉寬故吏名

字原云中平二年立於雒陽道

王純碑陰

字原云其首行題諸門生人名五字凡百九十三人

魯峻斷碑陰

司空殘碑陰

孔子見老子畫像

孝子董蒲闕

字原云永寧二年立

豫州刺史路君闕

字原云永平八年立

王稚子二闕畫像

字原云在成都府按史王渙字稚子卒於興元元年有闕二

沛相范皮闕　在劍州

鄧君闕畫像　在劍州

無名人墓闕畫像

太守張景題字

字原云光和六年立在高朕石室梁上

愽士題字

字原云在高朕石室中

洪農太守張君題字

字原云在高朕石室中

高朕石室六題名

字原云在成都府學禮殿刻於梁楹石壁間

永平甎文　永平八年作

汝伯寧甎文　建初三年作

曹叔文甎文　建初七年作

謝君墓甎文　元初三年作

永初甎文　永初元年作

定陶鼎款識

延光銅壺款識　延光四年作

元嘉刀銘　元嘉四年作

騶氏二鏡銘

李氏鏡銘

中平獸洗款識　中平三年作

脩官二鈇盆款識　在嘉州

晉銅梁欒款識　泰始元年作

董氏二洗款識

石經儀禮殘碑

成臯令任伯嗣碑

字原云熹平七年立金石云在汜水縣輦運司廨舍壁間亦

有碑陰

漢安長陳君閤道碑

字原云永建五年立在資州内江縣

馮君閤道碑　和平元年立

廷尉仲定碑　熹平元年立

文範先生陳仲弓殘碑

字原云額題云漢文範先生陳仲弓之碑金石云蔡邕書碑

之立當在中平三年

公乘校官掾王幽題名

字原云永熹元年立淳熙二年邛州蒲江縣僧寺治地得之

古無此年號復齋碑目作公乘校官掾王幽闕

交州刺史石羊字

字原云在郴州止五字刻於墓道石羊膊上

永初官墼文

字原云永初七年作眉人掘武陽故城得之

黃龍甘露碑　碑陰

墨寶云建安二十四年黃龍見武陽赤城蜀人以為劉氏瑞應凡二碑大小不侔碑首皆有黃龍甘露之碑六字甚偉其内無一可辨在眉州彭山縣即漢武陽縣地也碑首十九字又一小碑亦題黃龍甘露之碑其首云惟建安二十六月餘皆磨滅本朝人題云時以甲辰歲治平元年三月二十七日轉移此碑碑陰亦多漫滅存者上兩橫每橫三十人

隸釋云崇寧中爲王時彥所磨以刻其說

景北海碑陰

字原云凡三列後一列下云行三年服者凡八十七人西漢皆以日易月故斬杖執禮者必特書之蓋當時孝子所不能爲而施之於師資恩地爲可尚也

封丘令王元賓碑陰

字原云延熹四年立

唐扶碑陰

繁長張禪碑陰

帝堯殘碑陰

魯峻石壁殘畫像

字原云在濟州水經云金鄉山司隸校尉魯君冢前有石祠石廟四壁刻畫契以來忠臣孝子貞婦孔子及弟子七十二人形像〻邊皆刻字記之文字分明

伏尉公墓中畫象

字原云在資州內江縣蜀人謂之燕王墓人物未知何据隸釋云漢碑書太尉太守太字皆無點字書有伏字與太同音注云海中地名从人从犬者則是倚伏之伏此碑所云伏尉即太尉公也

荊州刺史李剛石室殘畫象

字原云熹平元年作水經云鉅鹿有荊州刺史李剛墓有祠堂石室四壁隱起君臣官屬龜龍麟鳳之文金石無此隸釋云自來好古之士未見此碑

丹陽太守郭旻碑

封丘令王元賓碑

字原云延熹四年立集古金石並作元賓隸釋云元賓字畫分明非是測度

冀州從事郭君碑

字原云光和三年立碑殘缺不見名字

尉氏令鄭季宣碑　碑陰

字原云中平三年立名已殘缺季宣其字耳　碑陰橫刻篆八字於其上曰尉氏耗士故吏人名

陳度碑　中平四年立

禹廟殘碑

真道冢地碑　延熹七年立在萬州

司空椽陳寔殘碑　中平五年立蔡邕書

太尉郭禧斷碑

光和二年立禧郭躬從孫史附于躬傳

張休崕涘銘

延熹二年立或作磨崕險路銘

庠彰長田君斷碑

熹平六年立在華州華陰縣庠彰東西漢史皆作斥章

堵陽長劉子山斷碑

建平元年立子山字也其名疑是松字

孟郁堯廟碑陰

碑云刋碑勒諜此碑皆載仲氏父祖兄弟子孫所歷所終之官獨有一董永為異姓

堯廟左側題字

宗俱碑陰

額篆門生立碑人名六大字

汝南上蔡令神道

在閬州蜀人謂之汝南令闕

侍中楊文父神道

殷比干墓四字

水經云朝歌縣牧野比干墓前有石銘隸云殷大夫比干之墓今只四字復不完石公弼跋云殷比干墓四字在今衛州比干墓上世傳孔子書然隸始於秦非孔子書必矣字畫勁古當是漢人書

右侍無名人墓闕　光和三年立

阜女羅鳳墓闕

种氏石虎刻字　光和七年作

延年椁字　永初七年造

尉府靈壁磚文　陽朔四年作

晉南鄉太守司馬整碑陰　泰始四年立

青羊鏡銘

銘云青羊作竟四夷服多賀國家人民息胎虜殄滅天下復風雨時五穀熟得天力文與騶氏鏡並同但第二句少人字末句少四字羊即陽字如歐陽之類也餘字畫悉同

楊君殘碑

碑云當劉項之際有揚武者家於茲邛奕世載德扶而復興碑多殘缺名字不存獨有元年字上缺不可考

開通褒斜道碑

永平九年立在興元府紹興甲寅師童德茂得之於褒斜谷中

江州夷邑長盧豐碑

建安七年立蜀人謂之漢夜郎碑

酒泉題名

碑九列每列三十二人

六藝之一録卷二百二十三上

錢塘 倪濤 撰

古今書體

宋婁機漢隸字源鈔

漢隸字源六帙攜李婁彥發所輯也其書甚清其抒竟甚勇其考覈甚精其立説甚當其治丐後學甚篤凡見諸石刻若壺鼎刀鏡盆盤洗覓著録者三百九（有）起東京建武訖鴻都建安凡二百年溢觸于魏晉者僮州而一光和骨立開元爲肩畫之鑪鍾法度之突奧假借之同而異發從之簡而古合蔡中郎諸人筆力通神之妙皆聚此編憶吾兄文憲公自壯至老耽癖弗懈

嘗別爲五種書曰釋曰續曰韻曰圖曰四者備矣唯韻書（不成）以爲蠹竭力於摹寫至雖齊旦旦而求之字字而倣之雖衆史堵墻孫竭魚貫不堪替一筆也功之弗就使獲覩是書且悉循其隸釋次次志之所底不謂而同正應慨然起立興不得並時之歎彥發曩歲有班馬字類突過諸家漢史之學予嘗敘之矣今此帙刻於高明臺方通守吾州朱墨鮮暇趣了官事竟輒蕭然一室中厮與側晚但見其放策欠伸搔頭揩眼而用心獨苦之狀固所不克知彥發浙學有原委工詞章身端行治明識三吳

而諸公貴人不解収（拾）使周旳斡棄與康鉌等予頃備侍從承清問於燕閒宣昭聲光宜不辭費韻亦不能一出諸口心焉負愧聊復再暢敘以自釋云慶元三年十月朔旦野處洪景盧敘

漢隸字原綱目

攷碑

漢碑凡三百九漢而不不載獨魏大饗碑相傳為梁之鵠書上尊號奏為鍾繇書受禪表劉禹錫以為王朗文梁鵠書鍾繇鐫字脩孔廟碑圖經云梁鵠書三體石經遺字為蔡邕書大饗記殘碑亦疑為鍾繇書凡九晉碑字畫猶佳者僅一二而止今並

列于目或晩出未見者俟詢訪續之

碑之先後當按以年月而三百九碑無年月者什五六歐陽文忠公集古録歐陽叔弼集古録目趙德夫金石録雖雜他碑皆以所得先後為之次洪文忠公獨釋隸古亦隨（得）載而卷第所紀固也整然今悉循之而以續得者附於其後

諸碑所立之年可攷者著各碑下無者闕

諸碑所存之地以水經集古録集古録目金石録天下碑録諸道隱録墨寶圖經攷證參以隸釋隸續所辨及諸書校定最後得王氏復齋碑目題識所出不同者並著之

分韻

毎字先真書其上循禮部韻之敘禮部韻無者以廣韻集韻附見其下并説文之義

凡字禮部諸韻亦作通作或作通用與某字同者各列其下

辨字

凡一字而有數體以目之次真書于本旁不載碑之名氏而以碑目之數著之應字之繫也

諸碑屢用字循碑目之次首出者載之餘不復見

諸碑字或假借或省文盡以文本著字下又以説文集韻諸字

書參證或非假借非省文義當作其字者亦載本文以明義所當用

凡諸碑假借省文字經（野）史漢諸書所有者附于下

凡字體及偏傍諸碑常用而韻所不能載者悉傳著篇尾

碑目編次

諸碑所立之年所存之地詳見前録石刻下茲不復録

孟郁修堯廟碑 一　帝堯碑 二

成湯臺碑 三　靈臺碑陰 四

高朕修周公禮殿記 五　孔廟置卒史碑 六

韓勅造孔廟礼器碑（七）　韓勅碑（八）
韓勅修孔廟後碑（九）　史晨祠孔廟奏銘（十）
史晨孔廟後碑（十一）　西嶽華山廟碑（十二）
西嶽華山亭碑（十三）　樊毅復華山民租（十四）
樊毅脩華嶽碑（十五）　東海廟碑（十六）
桐柏淮源廟碑（十七）　殽阬君神祠碑（十八）
殽阬碑陰（十九）　老子銘（二十）
孫叔敖碑（二十一）　仙人唐公房碑（二十三）
唐公房碑陰（二十四）　張公神碑（二十五）

三公山碑（二十六）　無極山碑（二十七）
白石神君碑（二十八）　何君閣道碑（二十九）
趙君羊竇道碑（三十）　司隸校尉楊君石門頌（三十一）
廣漢長王君石路碑（三十二）　李翕西狹頌（三十三）
李黽池五瑞碑（三十四）　李翕析里橋郙閣頌（三十五）
周憬功勲銘（三十六）　周憬陰碑（三十七）
槀長蔡湛頌（三十八）　溧陽長潘乾校官（三十九）
梁相孔耽神祠碑（四十）　成陽令唐扶頌（四十一）
巴郡太守張納功德叙（四十二）　張納碑陰（四十三）

酸棗令劉熊碑（四十四）　劉熊碑陰（四十五）
謁者景君墓表（四十六）　景君碑陰（四十七）
鄭令景君闕銘（四十八）　國三老袁良碑（四十九）
北海相景君碑（五十）　長史五班碑（五十一）
從事五梁碑（五十二）　平都侯相蔣君碑（五十三）
孔謙碣（五十四）　郎中鄭固碑（五十五）
議郎元賓碑（五十六）　中郎侍樊安碑（五十七）
冀州刺史王純碑（五十八）　山陽太守祝睦碑（五十九）
泰山都尉孔宙碑（六十）　孔宙碑陰（六十一）

祝睦後碑（六十五）　荊州刺史度尚碑（六十三）
車騎將軍馮緄碑（六十四）　沛相楊統碑（六十五）
楊統碑陰（六十六）　竹邑侯相張君碑（六十七）
衛尉衡方碑（六十八）　冀州從事張表碑（六十九）
金鄉長侯成碑（七十）　孝廉柳敏碑（七十一）
淳于長夏承碑（七十二）　郎中馬江碑（七十三）
真令劉脩碑（七十四）　博陵太守孔彪碑（七十五）
孔彪碑陰（七十六）　北軍中侯郭仲碑（七十七）
故民吳仲山碑（七十八）　司隸校尉魯峻碑（七十九）

廣漢屬國侯李翊碑（八十）
玄儒婁先生碑（八十一）
玄儒婁先生碑陰（八十二）
繁陽令揚君碑（八十三）
揚君碑陰（八十四）
堂邑令費鳳碑（八十五）
費鳳別碑（八十六）
太尉陳球碑（八十七）
陳球碑陰（八十八）
陳球後碑（八十九）
童子逢盛碑（九十）
逢盛碑陰（九十一）
安平相孫根碑（九十二）
孫根碑陰（九十三）
涼州刺史魏元丕碑（九十四）
司隸從事郭究碑（九十五）
幽州刺史朱龜（九十六）
外黃令高彪碑（九十七）
太尉劉寬碑（九十八）
劉寬後碑（九十九）
小黃門譙敏碑（一百）
聞令趙君碑（一百一）
巴郡太守樊敏碑（一百二）
益州太守高頤碑（一百三）
綏民校尉熊君碑（一百四）
梁相費汎碑（一百五）
南陽令揚著碑（一百六）
揚著碑陰（一百七）
光祿勳劉曜碑（一百八）
太尉揚震碑（一百九）
揚震碑陰（一百十）
荊州從事苑鎮碑（一百十一）
執金吾丞武榮碑（一百十二）
督郵班碑（一百十三）
浚儀令衡立碑（一百十四）
戚伯著碑（一百十五）

趙相雍勸闕碑（一百十六）
先生郭輔碑（一百十七）
相府小史夏堪碑（一百十八）
李翊夫人碑（一百十九）
雒陽令王稚子碑（一百二十）
交阯都尉沈君神道二（一百二十一）
益州太守高頤闕（一百二十二）
幽州刺史馮煥神道（一百二十三）
馮煥殘碑（一百二十四）
馮煥碑陰（一百二十五）
鉅鹿太守金君闕（一百二十六）
益州太守揚宗墓道（一百二十七）
清河相張君墓道（一百二十八）
不其令董恢闕（一百二十九）
廣漢綿竹令王君神道（一百三十）
江原長進德碣（一百三十一）
上庸長司馬孟臺神道（一百三十二）
高直闕（一百三十三）
處士金恭闕（一百三十四）
金恭碑（一百三十五）
韋氏神道（一百三十六）
張賓公妻穿中二柱文（一百三十七）
石經尚書殘碑（一百三十八）
石經魯詩殘碑（一百三十九）
石經儀禮殘碑（一百四十）
石經公羊殘碑（一百四十一）
石經論語殘碑（一百四十二）
學詩宋思等題名（一百四十三）
賜豫州刺史馮煥詔（一百四十四）
費亭侯曹騰碑陰（一百四十五）
廣漢屬國辛通達李仲曾造橋碑（一百四十六）
廣漢太守沈子琚綿竹江堰碑（一百四十七）
鄭子真舍宅殘碑（一百四十八）
金廣延母徐氏紀產碑（一百四十九）

都鄉正衛彈碑（百五十）
舜子巷義井碑（百五十一）
義井碑陰（百五十二）
武梁祠堂畫像（百五十三）
四老神位神祚几（百五十四）
麒麟鳳凰碑（百五十五）
劉讓閣道題字（百五十六）
詔賜功臣家（百五十七）
中部碑（百五十八）
趙相劉衡碑（百五十九）
富春丞張君碑（百六十）
郎中郭君碑（百六十一）
廣漢屬國都尉丁魴碑（百六十二）
南陽太守秦頡碑（百六十三）
魯相謁孔廟殘碑（百六十四）
平原東郡門生蘇衡等題名（百六十五）
益州太守無名碑（百六十六）
益州太守碑陰（百六十七）
吉成侯周輔碑（百六十八）
州輔碑陰（百六十九）
司空宗俱碑（百七十）
太丘長陳寔壇碑（百七十一）
縣三老楊信碑（百七十二）
益州太守城埧碑（百七十三）
是邦雄傑碑（百七十二）
仲秋下旬碑（百七十五）
故吏應酬殘題名（百七十六）
魏大饗碑（百七十七）
魏公卿上尊號表（百七十八）
魏受禪碑（百七十九）
魏横海將軍呂君碑（百八十一）
范式碑（百八十二）
張平子碑（百八十三）
郎中王政碑（百八十四）
平輿令薛君碑（百八十五）
司徒掾梁休碑（百八十六）

防東尉司馬季德碑（百八十七）
山中相薛君成平侯劉君碑（百八十八）
司空殘碑（百八十九）
虞士嚴發殘碑（百九十）
新蔡侯鉦（百九十一）
耿氏鐙（百九十二）
五君桮柈文（百九十三）
征南將軍劉君神道（百九十四）
司農劉夫人碑（百九十五）
掾杜峻等題字（百九十六）
舉吏張宏殘碑（百九十七）
永元十六字（百九十八）
雒陽稚子六字（百九十九）
漢平陽府君叔神道（二百）
建平郫縣碑（二百一）
巴官鐵盆銘（二百二）
太尉劉寬神道碑（二百三）
丹陽太守郭旻碑（二百四）
祝長嚴訢碑（二百五）
龍門禹廟宗季方題名（二百六）
米巫祭酒張普題字（二百七）
武君闕銘（二百八）
韓勑孔林別碑兩側題名（二百九）
功曹史殘畫像（二百十）
雍丘令殘畫像（二百十一）
成王周公畫像（二百十二）
會稽東部都尉路君闕（二百十三）
頻陽令宋君殘碑（二百十四）
魏三體石經左傳遺字（二百十五）
魏下豫州修老子廟詔（二百十六）
魏甄皇后識坐板函（二百十七）
魏大饗記殘碑（二百十八）
晉右將軍鄭烈碑（二百十九）
司空孔扶碑（二百二十）
武都太守耿勳碑（二百二十一）
孝子嚴舉碑（二百二十二）

嚴舉碑陰（二百二十三）　南安長王君鄐道碑（二百二十四）
武都太守李翕天井道碑（二百二十）　武都丞呂國已下題名（二百二十六）
司隸挍尉楊淮碑（二百二十七）　膠東令王君廟門斷碑（二百二十八）
涪陵太守龐左神道（二百二十九）　神勑孔廟後碑（二百三十）
劉寬碑陰門生名（二百三十一）　劉寬故吏名（二百三十二）
王紀碑陰（二百三十三）　魯峻斷碑陰（二百三十四）
司空殘碑陰（二百三十五）　孔子見老子畫像（二百三十六）
孝子董蒲闕（二百三十七）　豫州刺史路君闕（二百三十八）
王稚子二闕畫像（二百三十九）　沛相范皮闕（二百四十）

鄧君闕畫像（二百四十一）　無名人墓闕畫像（二百四十二）
太守張景題字（二百四十三）　博士題字（二百四十四）
洪農太守張君題名（二百四十五）　高朕石室六題名（二百四十六）
永平甎文（二百四十七）　汝伯寧甎文（二百四十八）
曹叔文甎文（二百四十九）　謝君墓甎文（二百五十）
永初甎文（二百五十一）　定陶鼎疑識（二百五十二）
延光銅壺疑識（二百五十三）　元嘉刀銘（二百五十四）
騮氏二鏡銘（二百五十五）　李氏鏡銘（二百五十六）
中平獸洗疑識（二百五十七）　倚官二鉄盆疑識（二百五十八）

晉銅澡槃疑識（二百五十九）　董氏二洗疑識（二百六十）
石經儀禮殘碑（二百六十一）　成皋令任伯嗣碑（二百六十二）
漢安長陳君閣道碑（二百六十三）　馮君開道碑（二百六十四）
廷尉仲定碑（二百六十五）　文範先生陳仲弓殘碑（二百六十六）
公乘挍官掾王幽題名（二百六十七）　交阯刺史石等字（二百六十八）
永初官盤文（二百六十九）　黃龍甘露碑（二百七十）
黃龍碑陰（二百七十一）　景兆海碑陰（二百七十二）
唐扶碑陰（二百七十三）　封丘令王元賓碑陰（二百七十四）
繁長張禪殘碑（二百七十五）　帝堯殘碑陰（二百七十六）

魯峻石壁殘畫像（二百七十七）　伏尉公墓中畫像（二百七十八）
荊州刺史李剛石室畫像（二百七十九）　丹陽太守郭旻碑（二百八十）
封丘令王元賓碑（二百八十一）　冀州從事郭君碑（二百八十二）
尉氏令鄭季宣碑（二百八十三）　鄭季宣碑陰（二百八十四）
陳度碑（二百八十五）　禹廟殘碑（二百八十六）
真道冢地碑（二百八十七）　司空掾實殘碑（二百八十八）
太尉郭禧斷碑（二百八十九）　張休涘崖銘（二百九十）
庠彰長田君斷碑（二百九十一）　堵陽長劉子山斷碑（二百九十二）
孟郁堯廟碑陰（二百九十三）　堯廟左側題字（二百九十四）

宗俱碑陰（二百九十五） 汝南上蔡令神道（二百九十六）
侍中揚文父神道（二百九十七） 殷比干墓四字（二百九十八）
右侍與名人墓闕（二百九十九） 卑女羅鳳墓闕（三百）
闕氏石虎刻字（三百一） 延年摴字（三百二）
尉府靈壁磚文（三百三） 晉南鄉太守司馬整碑陰（三百四）
青羊鏡銘（三百五） 揚君殘碑（三百六）
開通褒斜道碑（三百七） 江州畏邑長盧豐碑（三百八）
酒泉題名（三百九）
（補遺） 魏修孔子廟碑（一百八十）

六藝之一録卷二百二十三下

錢塘 倪濤 撰

古今書體

宋婁機漢隸字原（鈔漢碑字形與今字相同者闕之）

上平聲

一東

【東】 東（八） 東（十五） 東（六五） 東（百九七） 【涷】 涷 【通】
通（一） 通（三） 通（十五） 通（三十一） 通（四一） 通（五十六） 通（百六八） 【童】
童（八） 董（不其令董君闕天下碑録云濟州有童恢墓石闕碑東漢循吏有童恢傳蓋以董為童其詳見董字下）

【僮】 僮（張公神碑騷白虎兮從仙僮義作僮） 潼 潼（五） 【龍】 龍（四十）
【蓬】 蓬（八十一） 蓬（八五） 梵（衛弾碑梵梵黍稷義作蓬） 【蒙】 蒙（十） 蒙（三十）
冡（四四） 蒙（八十五） 【葱】 茐（廿七） 蔥（二百五） 【聰】 聦 聰（九十）
聦（百十八） 聡（百十九） 聰（二百十九） 【洪】 共（十五） 共（六九） 卉（百八三） 【紅】
紅（百四） 【鴻】 鴻（一） 鴻 鴻（五六） 鴻 鴻（六八） 鴻（八六）
【空】 空（六） 空（卅一） 空（七八） 【公】 公（六） 公（廿五） 公（卅六）
公（七八） 公（百九五） 公（二百五） 【功】 功（百十五） 功（百五七） 公（樊安碑呂公德加位特進
義作功） 【工】 工（一） 公（按陳敬仲至齊為工正掌百工之官也陳球碑作公正蓋借用）
【攻】 攻（卅五） 攻（卅二） 【翁】 翁（五） 【豐】 豐（十） 豐（廿五）

豐（卅五）豐（五九）豐（六十）豐（六六）豐（七二）豐（百五二）風 風（二）

凮（四十）凮（七）凬（百）風（百五）風（百十）馮 馮（十三）馮（九六）

崇 嵩（九九）嵩（二百十九）充 充（十四）兖（百十五）終 終（一）

紾（六）戎 戎（六十）戎（九九）崇 崇（三）崇（卅七）崇

崈（衷良碑勉崈漢書郊祀志封崈高古崇字）中 中（卅三）中（卅八）中（百十五）中（二百九一）

仲（華山廟碑仲宗之世重使使者持節祀焉蓋以宣帝為仲宗柳敏碑蓋五行星仲卅八金柳宿之精皆借仲以為中）

衷 衷（七五）忠 忠（卅一）忠（五五）忠（七二）中（呂君碑呂中勇顯名義作忠勇）

蟲 虫（卅）沖 沖（二十）隆 隆（二）隆（九）

隆（十三）隆（一八九）融 融（卅八）融（五九）螎（六九）融（二百十九）融（九八）

誦（武梁祠堂畫像祀誦氏無所遺為以誦為融）雄 雄（六）雄（四五）雄（百八一）

熊 熊（四）熊（百四）弓 弓（八）躳（太丘長陳君碑云君諱寔字仲躳諸書皆字陳君曰仲弓獨此碑作躳殆是借用）

躳 躳（三）躳（卅五）躳（四十）躳（五百十五）

躳（六九）宮 宮 窮 窮（卅六）窮（六）窮（九）窮（百六）

二冬

農 農（六）農（十五）農（卅一）農（百四）農（百九五）農（清河相張君墓道碑弘農達人用字有假借者有通用者有奇古者有變易偏旁及減省者此字農上安西顏之推論鼓外設皮離側配萬戍以世為非張守節亦謂直是譌字而隸字皆然蓋各是一家之書不可一說定也）宗 宗（十三）宗（三九）

三鍾

鍾 鍾（卅一）鍾 鍾（八）鍾（九九）衝 衝（二百十）充（楊厥碑益域為充義作衝）

縱 縱（卅六）蹤 蹤（四十一）蹤（八十五）蹤（楊著碑追蹤曾參繼迹樂正即蹤字）

縱（郭仲奇碑云有山甫之縱魯峻碑云比縱豹產夏承碑云紹縱先軌石門頌云君其繼縱皆以縱為蹤蕭何傳發縱指示獸處漢人固多借用）

松 松（十九）松（卅一）從 從

從（十一）從（卅三）刅（卅七）從（卅九）從（四十）從（四九）從（八十）饔

饔（五）饔（八十九）龍 龍（一）龍（五）龍（十三）龍（四一）龍（百七八）

龍（百四六）龍 龍（四十）容 容（卅一）容（卅三）容（卅九）容（六四）

容（九二）容（九四）庸 庸（九五）鎔 鎔（百八九）封 封（卅一）

封（卅七）逢 逢（十三）縫 絳（郭旻碑弥絳衮當作縫）恭 恭（十三）

恭（十四）恭（卅一）恭（四二）恭（四三）恭（五七）恭（六十）恭（百十八）恭（百十九）

恭（百卅八）共（石經尚書殘碑徽柔懿德共怀保小人按史記屈原傳共承嘉惠讀曰恭）供 供（十三）

共（石經尚書殘碑惟正之共漢書嚴助傳以奉千官之共左氏傳王祭不共皆讀曰供）共 供（范鎮碑靖供衛上義作共）

龔 龔（卅七）龔（四一）龔（四二）龔（百五二）龔（二百十九）匈

匈（百七九）訩 匈（卅六）訩（六九）雍（亦作雝）雍（一）雍（六）雝（十五）

雝（十七）雝（卅一）雝（四）雝（六十）雝（八十）雝（百四九）雝（百八二）雝（高頤碑時雝義作雍）

灉 灉（百四七）廱 廱（史晨祠孔廟奏壁廱即辟雍）邛

邛（卅九）

四江

江 江（十五） 汎（廿一） 汎（七九） 汎（八六） 紅（周憬碑陰宰曲紅者一人貫曲紅者十六
（人熊君碑同兩漢書皆作曲江諸家皆云水屈曲故曰曲江獨水經云县音鍚曲紅山之名也不知水經何所據云）
邦 邦（一） 邦（卅六） 邦（四） 邦（五） 邦（九） 邦（百七九） 龐
龐（九九） 龐（二百十九） 逢 逢（九一） 尨（六八） 雙 雙（百十三） 雙（吳仲山碑
節度無雙義本無雙今以省文） 橦 橦（百七七） 瀧 瀧

五支

枝 枝（四二） 氏 氏（百七三） 施 施 衰 衰（十八）
衰（四一） 衰（百十九） 衰（百四二） 垂 垂（一） 垂（二） 垂（十五） 垂（卅五）
垂（卅六） 垂（卅九） 垂（五五） 垂（五六） 垂（六八） 垂（八五） 垂（九四） 垂（九八）

坐（百十二） 悉（百六十） 敍（張林涯涘銘鮮不敍涕即垂字） 㳄（孔廟銘沒㳄令名） 兒
兒（六六） 斯 斯（十三） 斯（五九） 貲 訾（徐氏紀產碑訾業義作貲） 訾
訾（卅六） 隨 隨（二十） 隨（三十） 隨（卅六） 隨（四四） 隨（五十） 隨（三百五）
隋（殽阮君神祠碑其祀隋集韵云隨文帝省隨之辶以為代號而史傳已多假用此字） 隋（百六九） 知
知（三） 知（十二） 知（卅三） 知（七八） 知（百四二） 摛 摛（五六） 馳
馳（廿弍） 馳（二百十九） 池 池（十三） 離 離（四） 離（五） 離（四十）
離（百五三） 罹 罹（七四） 離（馬江碑遺離漢碑多以離為罹） 孋 孋（百十七）
羸 羸（七七） 披 披（廿一） 陂 陂（百四七） 波（孫叔敖碑波障源泉義作
陂） 碑 碑（二） 碑（六八） 縻 縻（卅六） 縻（五八） 卑

卑（十三） 畀（卅九） 卑（百七七） 埤（李翕碑減高就埤義作卑） 裨 裨（百八一） 俾（李翕碑俾
閣西山辟立陸崇義作裨） 埤（唐扶頌相埤即義相作裨） 彌 彌（三） 彌（七） 彌（卅二）
彌（卅六） 弥（四三） 彌（六九） 蛇 蛇（委蛇自得亦作迤） 禕隋（衡方碑禕隋在公即委蛇出韓詩內
傳） 逶迆（逢盛碑當逶迆盖委蛇借用） 逶虵（費鳳碑陰君有逶虵之即） 祇 祇（古作示）
祇（卅六） 祇（四一） 技（孫叔敖碑見枝首蛇爾雅枳首蛇謂有兩首枝不端也其頭皆音示盖借用）
岐 岐（十二） 隓 隓（魏脩孔子廟碑百祀隓壞按集韻本作隨俗作隳非是） 窺
窺（百四二） 規 規（四） 規（十二） 犧 犧（二） 犧（三） 羲
羲（二十） 羲（三十） 戲（武梁祠堂畫象伏倉精初造工業義作羲） 戲 戲（七）
戲（廿一） 戲（九） 戲（百二） 戲（百卅八） 戲（百五三） 戲（百） 戲（李翊夫人碑於戲夫人臧

侯苗馬即戲字） 奇 奇（八一） 琦（堯廟碑各造琦巧脩華嶽碑琦畫怪獸即奇字） 騎
騎 錡 錡（百六八） 宜 宜（二） 儀 儀（一） 儀（七）
儀 儀（百十五） 爲 爲（一） 爲（二） 爲（八二） 爲（十） 虧
虧（二十） 虧（卅五） 虧（五十） 厄 危（十五）

六脂

祗 祗（十一） 祗（六） 祗（六九） 祗（七五） 耆 耆 師
師（三） 師（六） 師（七九） 師（百五三） 榱 榱（十） 私 私（卅九）
綏 綏（卅六） 綏（四二） 綏（六十） 雖 雖（六五） 雖（十） 雖（十一）
咨 咨（卅九） 咨（百九五） 資 資（柳敏碑天姿闕義作資） 粢 粢（卅七）

資（禹廟殘碑資盛三牲義作粢） 追 追（二） 追（百四） 絺 絺（八一）

遲 遲（七） 遲（八五） 遅（三公山碑陟彴陵遅說文徐行也引詩行道遲〻或作遅） 夷

夷（八十） 夷（百七八） 彝（涼州刺史魏君碑戎賓服即彝字義本夷戎他碑所未用） 遈（嚴發殘碑陵遈義作夷）

𢓡 遈（八一） 彝 彝（六十） 彝（九二） 彝（四四） 惟

惟（二） 惟（二百十五） 惟（漢碑惟字多从心獨尚書从系餘不過一二） 唯 唯（二十） 伊

猗（詳見下平聲七歌阿字下） 飢 飢（尉氏令鄭君碑以飢作飢） 龜 龜（二） 龜（三）

龜（廿二） 龜（廿四） 龜（廿九） 龜（四十三） 龜（五七） 耆 耆（廿二） 耆（廿三）

耆（九五） 葵 葵（七四） 逵 逵（亦作馗） 馗（十三） 夔 夔（八四） 夔（九八）

丕 丕（九四） 悲 悲（卅六） 邳 邳（三） 邳（六一） 眉

眉（廿五） 眉（九四） 眉（百十） 麋（景君銘麋年義作眉集古云三代器銘云眉年者皆為麋蓋古字簡少通用）

麋 麋（五八） 尼 尼（十） 尼（五四）

七之

之 之（三） 之（十六） 之（卅三） 之（七二） 之（十五） 芝 芝（廿三）

芝（六九） 菑 菑（四七） 緇 緇（六百八） 詩 詩（七二） 時

時（二十） 旹（廿七） 時（六十） 時（六一） 而 而（十六） 而（廿三） 而

思 思（十七） 思（廿一） 思（廿二） 思（六五） 偲 偲（卅六） 絲

絲 司 司（百七） 司（百九五） 茲 茲（十二） 茲（百八三） 茲（九四）

咨（魏修孔子廟碑咨可謂命世大聖千載之師表者已義作資） 孳 孳（二百八二） 滋（堯廟碑滋滋汲〻庶真義作孳〻）

滋 滋（六三） 辭 辭（十三） 辭（廿七） 辭（四二）

辭（五十） 辭（百八二） 辭（百八五） 辤（說文不受也从舌非是） 辭（一） 辭（九二） 祠

祠（十三） 慈 慈（卅九） 頤 頤（五五） 怡 怡（十三）

怡（六九） 熹 熹（十七） 熹（廿一） 熙 熙（十八） 熙（九九） 熹（膠東令王君廟門碑庶績咸熹義作熙）

姬 姬（廿一） 姬（四二） 朞 朞（八五） 朞（百七九）

基（靈臺碑承祠〡年柳敏碑傳于萬〡費鳳別〡〡月而致道義作朞） 基（楊著碑恩洽化布未基有成義作朞）

基 基 箕 箕 醫 醫（百九五） 疑 疑（九六）

其 其（三） 其（卅四） 其（七二） 其 其（七四） 其（百八三） 基（外黃金碑）

其（史氏叔德東海況基人義作祝其即春秋夾谷之地） 期 期（七二） 其（武梁祠堂畫記樊於其即樊於期）

旗 旗（百七九） 淇 綦（張公神道碑綦陽綦水義作淇） 麒

麒（百五六）

八微

微 微（一） 微（七） 微（二） 菲 菲（四二） 妃 妃（七）

非 非（百四二） 飛（蔡湛頌飛陶唐有孰能手孔耽碑飛其學也皆作非） 飛 飛（百十八）

飛（二百一） 肥 肥（十四） 機 機（五） 機（卅六） 機（百七九） 機（二八）

璣 機（周公禮殿記機離常義作璣） 幾 幾（七五） 幾（九五） 幾（百卅八）

𨗦（費鳳別碑庶𨗦昔子夏義作幾） 譏 譏 饑 饑（六七） 饑（七五）

歸 歸（三） 歸（六） 歸（廿七） 歸（三一） 歸（二百廿七） 希 希（八四）

希（八百） 敘 歘（十五） 歘（七七） 欷（九百） 敘（五二百） 睎 睎（四六）
煇 煇（六七） 煇（堯廟碑儀著煇銘即煇字） 徽 徽（五四） 威 威（五十）
魏 魏（漢碑魏字山皆在下魏字山却在上孟郁脩堯廟碑之盛山在下武梁祠堂畫像魏陽西嶽華山亭）
（碑魏害戚隊球後碑魏郡山皆在上惟楊震碑陰魏郡山却在下其不同如此） 巍（亦作圻） 巍（四九）
幾（六七） 頎（揚著碑頎甫詩以圻父作圻父今作頎蓋借用也） 帬 羣（八） 羣（百卅六）
闈 闈（八三） 韋 帬（一卅）

九魚

漁 漁（二） 於 於（二） 扵（三十一） 扵（田君斷碑改堂丨此即於字）
虛 虛（五） 虛（九） 虛（二十） 虛（九八） 虛（四百） 歔 歔

歔（八百） 歔（五百七） 噓 噓（十九） 墟 墟（五百八） 虛（魏上尊號表二京為之丘）
（丨義作墟） 渠 渠（三四） 胥 胥（七） 胥（六九） 胥（百一） 胥（三四）
苴 組（高頤碑闕斷苞組下文協紓但書楔則知以組為苴也） 疎（亦作疏） 疎（六卅） 疏（七十）
疏 疏（一八） 書 書（一卅） 書（二七） 書（五二百） 舒 舒（十二）
舒（九卅） 舒（四四） 初 初（九二一百） 諸 諸（二百四） 如 如（八七）
攄 攄（五九） 除 除（十三） 除（九卅） 鉏（李氏鏡銘白虎辟邪主除道蓋反其邑與）
（浮反其水同） 儲 儲（五五） 廬 廬（十二） 廬（衡方碑廬江字从疒） 子
予（三八） 予（二百四） 餘 餘（十四） 輿 輿（揚統碑璠璵為質義作輿）

十虞

虞 虞（八） 虞（九十） 虞（八五） 愚 愚（八百七） 娛 娛（十八）
隅 隅（八九） 堣（熊君碑泣淚路堣義作偶） 偶（劉熊碑惟德之偶義作偶） 于 于（五百十）
區 區（六九） 拘 拘（二四） 俱 俱（七） 俱（三廿） 朐
朐（二四） 朐（六百十） 數 數（六卅） 數（二四） 數（十五） 數（一五） 符
苻（十五） 苻（二百六） 無（說文奇字作无王育說天屈西北為无或作丨） 無（二） 無（四）
無（十三） 無（九五） 无（一） 无（二卅） 無（三十） 無（五六） 毋 毋（二百四）
需 需（五七） 趨 趨（三卅） 趨（九卅） 趨（三八） 朱 朱（五百十）
殊 殊（六五） 殊（五六） 鷄 顕（李翊夫人碑鵷鶵悲兮滿隕零義作鵷鶵） 儒
儒（十六） 儒（九七） 濡（堯廟碑丨術之宗義作儒） 濡（衡方碑少臣丨術義作儒） 濡 濡（一十）

逾（亦作踰） 踰 愉 愉

十一模

模 模（七五） 因（逢盛碑制中摸字書無字今蓋用作模範也） 模（鄭固碑作模模式義作模）
謨 謨（五六） 謨（百一） 徂 徂（五九） 徂 徂（九百十） 都
都（三卅） 都（一四） 都（四五） 都（四六） 都（五百） 都（一百八） 徒 徒（二）
徒（六） 徒（一二百） 塗 塗（一廿） 塗（一卅） 圖 圖（一） 圖（二）
圖（三） 圖（九） 圖（三卅） 圖（十四） 圖（六五） 屠 屠（八廿） 盧
盧 臚 臚（六卅） 胡 胠（騶氏鏡銘反胡為胠與唐扶碑反胦為郍鄭固碑反獨為）
（歔同） 乎 乎（六卅） 虖（九卅） 壺 壺（六卅） 壺（二六） 壺（孔廟碑導）

（按禁以文考之協韻當作垂字）瑚 瑚（孟郁脩堯廟碑坐致墻瑚石闕二坐借墻瑚爲墻瑚言石

之似玉也）弧 弧（四三） 弧 狐（百二） 弧 菰（校官碑履菰竹之廌義作

狐） 辜 辜（百十九） 辜（六五） 呱 叭（九二） 呼 呼（二十）

嗟（七四） 嗟（樊敏碑歔丨懷哉即嗚呼字） 吾 吾（卅一） 吾（百四一） 吳

吳（七八） 吳（二百卅一） 麤 麤（八一） 烏 烏（五七） 烏（八十） 焉（八四）

嗚 嗚（七十） 嗚（二百八） 歍（樊敏碑義見呼字下） 洿 洿（百二）

十二齊

齊 齊（八九） 齊（百五三） 栖 西（嚴發殘碑西遲衡門義作栖） 犀

犀（卅六） 犀（百十） 悽 悽（八五） 躋 隮（周憬功勳銘彌陸隮阻集韻躋或作隮）

氐 亙（百七三） 低 低（五十） 隄 隄（十八） 隄 堤（一）

題 題（百二） 提 提（卅六） 題（樊敏碑題罔倸立義作提剛） 泥

泥（百卅九） 埿（費鳳碑埿而不滓集韻埿通作泥） 黎 黎（十六） 黎（六五） 黎（百八三）

棃（堯廟碑棃元來福義作黎） 犁（靈臺碑犁元賴榮三公山碑犁百姓咸受元恩義皆作黎） 𦵔（孔廟後碑

藜茵義作黎） 棃（桐柏廟碑黎庶賴祉唐扶頌黎庶攸寧高頤碑黎庶踊泣衡彈碑黎民用寧義皆作黎） 犂（樊毅脩華

嶽碑犂民時雝辛通達遠橋碑撫育犂元張表碑劉寬碑陰犂陽皆作犂） 蔾（孫叔敖碑繼高陽重蔾伍舉子文之說義

作黎） 蔾（城壩碑蔾首義作黎） 犁（校官碑惠我蔾蒸義作黎） 棃（張剛碑掾史張勤棃景蓋姓也當作黎于

姓編黎侯之後唐有棃幹此蓋借用） 雞 雞（六） 雞（百四二） 稽 稽

稽（二十） 稽（卅五） 稽（九八） 稽（百四） 稽（百九五） 谿 谿（亦作溪） 谿（三十） 谿（卅三）

谿（卅五） 溪（六四） 谿（百四一） 兮 兮（二） 兮（七一） 兮（百卅九） 奚

奚（四二） 奚（百四） 溪 溪（桂陽太守碑小溪路溪嚴發殘碑塞利飲之溪義皆作蹊） 倪

兒（楊統碑陰兒銀字伯玉即西漢倪寬爲兒） 儀（費君碑黎儀弄傷孔宙碑黎儀以康即旄倪之倪） 圭（或作珪）

跬（五三） 迷 迷（八五） 卸 圭（劉寬碑陰下圭即下卸） 攜（十七）

攜（卅五） 攜（卅六）

十三佳

街 街（四三） 厓 崖（亦作厓） 崖（三十） 涯 涯（三） 沂（孔彪碑永永無沂義作涯）

柴 柴（四四） 柴（二百九一）

十四皆

皆 皆（六） 皆（七二） 階 階（五十） 乖 乖（一） 乖（四二）

懷（說文念思也人情也來也通作褱） 懷（六七） 懷（百四） 懷（百七） 褱 褱（說文俠也） 褱（五）

褱（八十） 淮 匯（唐君頌碑匯夷來降增匚作淮此用字之異者） 齋 齋（靈臺碑丨

華精誠） 齋（十三） 齋（孟郁脩堯廟碑肅敬齋潔說文齋齋並戒潔也隸作齋齋古作斎） 禴（桐柏廟碑

奉祀禴絜字書無禴字其文當爲齋戒之齋字从示敬之至也） 俳 俳（五三） 埋 埋（廿一）

十五灰

灰 灰 恢 恢（十） 恢（八六） 恢（靈臺碑恢帝宮即恢字） 㾀（祝睦後碑

㾀鬆量即恢字） 㾀（楊孟文碑㾀弘大節即恢字） 魁 魁（二百十八） 塊 隗（帝堯碑帝

堯其先出自塊隗按帝王世紀云云堯帝一曰魁隗氏此乃作丨丨） 壞 壞（四三） 壞（百五十）

徊 徊廿五 佪五十 嵬 嵬卅三 嵬（郙閣頌高山崔嵬即嵬字） 堆

䧢（桂陽太守碑珍絕埠䧢義作堆） 隤（亦作頺） 隤卅六 壘 雷（韓勑孔廟禮器碑雷洗觴

觚義作罍） 纕 纕八六 纕二百八三 摧 摧五十 催（侯成碑鴻儀催零徐氏紀

產碑五內催碎義作摧） 慛（郭究碑萬夫慘慛葉陽令楊君碑哀哭慛傷義作摧） 礶（費鳳碑肝礶意悲義作摧）

崔 排 俳（景君碑歔欷俳佪義作徘） 俳廿五 裴 裴四三 崔

磪（李翕碑刻磪嵬臽義作崔） 嵬（周憬功勳銘何王翕兮又岌嵬按碑瀧水發源王翕山蓋言山高如此即

十六咍

閡（亦作閡） 閡四十 開四九 闓六二 該 詼百九 垓 垓百九

垓卅一 孩 孩八一 孩九十 咳（夏君碑咳孤憤泣義作孩） 哀 哀五三

懷七一 哀七二 懷八十 哀百十九 台 吕六九 胎（碣孔君碑背有胎表義作

台） 臺 臺一 臺六一 臺二百四 臺百二 來 来卅三

徠（辛通達造橋碑俟于國義作來） 萊 萊七二 徠 徠七三 𢦏

𢦏卅一 𢦏六 𢦏七 𢦏百八 栽二百八 災（亦作灾烖） 災十五 灾三

灾 烖 戴 裁 才 才卅四 才百十五 財

財九五 材（史晨饗孔廟後碑畢所斂氏錢材義作財） 纔 材（老子銘與楚子西同科材不及孫卿孟軻

與纔同） 財（李翕碑財容車騎西漢文紀見馬遺財足與纔同） 裁（郭旻碑雖立碑誦裁足載世西漢高惠功

臣表裁足什二三與纔同）

十七真

真 真二 眞十二 真一百 真百十三 甄 甄十三 甄四二

甄百四 身 身十七 身五十 身七八 身百十一 身百八一 身百九十

伸 伸百九 辰 辰廿三 辰百四六 臣 臣六 神

神四 神七 人 人八三 亽（張林婎漢碑行几過茲即人字） 亽（司農劉夫

人碑司農夫亽即人字） 仁 仁七二 仁百一五 辛 辛百七五 新

新四十 新百九一 新 新廿一 親 親百十八 親百十九 秦

秦十五 繽 繽四四 賓 賓十五 賓六三 賓六八 賓百卅八

儐（孫根碑無擯不儐義作賓） 濱 濱三 濱四一 民 民十三 民四十

泯 泯百八三 彬 彬廿五 彬六二 邠（或作豳） 邠四三 豳七十

貧 貧三 貧廿一 珍 珍卅二 陳 陳廿五 陳卅九

敶卅九 陳百九十 鄰 隣卅五 鄰五十 鄰八十一 鄰百八一 吅（孫根碑至

于東吅大遣班孟堅幽通賦云東吅虐而殲仁注云古鄰字） 麐 麐三十 麟六一 鱗

鱗三

十八諄

春 春十七 春五四 純 純一 純四十 純百五 醇

醇十五 醇四四 醇八三 醇百七九 淳 淳五九 淳七四 淳二百七二

鶉 鶉九七 恂 恂百六 逡 逡（鄭固碑逡遁退讓漢書項籍傳逡巡而不

敢進千旬反王隽跣于薛平彭傳平當逡巡有恥讀曰巡二二說已不同隸釋謂此蓋用史記秦記逡巡遁逃讀如本字今因

（漢注姑戴子此）訇　訇（卅一）　訇（六四）　巡　巡（十五）　巡（百四）　遁（詳見遁字下）

循　循（卅一）　脩（景君碑陰載故吏自都昌而下十九人皆作脩行又司馬整碑陰有諸曹脩行二十四人漢隸脩循二字相近疑是借用）　屯　屯（六四）　窀　窀（六十）　輪　輪（八三）　囷　囷（卄一）　囷（卄五）　禋　禋（十一）　煙（祠孔廟奏銘以共煙祀義作禋）

烟（魏受禪表烟于六宗義作禋）　氤（亦作烟）　烟熅（魏受禪表和氣烟熅魏脩孔廟碑神氣烟熅即氤氳）

壹縕（朱龜碑星精壹縕義作絪縕）　堙　堙（十五）　寅　寅（百四）

鈞　鈞（百八十）　均（魏大饗碑夏啓均台之亨義作鈞）　均　均（十六）

垠　銀（卅四）　鍉（六四）　鋃（百十五）　垠　垠（百七四）　沂（帝堯碑無沂義作垠）

十九臻

臻　臻（卅六）　臻（卅六）　莘　莘（八一）

二十文

文　文（一）　文（二）　文（卅四）　汶　汶（七五）　蚊　蚊（卄二）

芬　芬（二）　芬（百十四）　氛　氛（卄六）　分　分（十五）　分（三十）

分（百八七）　汾　汾（三）　汾（九）　墳　墳（六四）　墳（百三）　賁（張納功德敘紛覽賁典即墳字）

賁（正政碑研典賁即墳字）　雲　雰（十五）　雲（卅九）　雲（七七）

雲（百五三）　沄　沄（卅六）　泠沄（張納碑泠沄義作紛紜）　云　云（百四）

熅　熅（百七九）　熅（百八十俱義見氳字下）　氳（亦作熅）　熅（義見氳字下）　勳（亦作勛）

勳（四十）　勳（百五三）　勛（四二）　勳（四九）　薰（夏承碑薰著于王室蓋叚勳字）　君

君（三）　君（八十百卅）　羣　羣（四）　羣（七二）

二十一欣

欣（亦作訢）　訢（四）　欣（四十）　殷　殷（十二）　慇　慇（七）　勤　勤（七二）　懃　懃（七）　圻　圻（九二）

二十二元

原　原（三）　源（呂君碑平源十刃義作平源十仞）　爰　爰（四二）　爰（一百）

袁（百七七）　袁　袁（十）　轅（說文轅也又姓也）　轅（八三）　袁（袁良碑周之興滿為陳侯至玄孫袁塗五姓曰袁按漢書以袁生為轅生左氏載濤塗作轅古字通用）　諠　愃（平輿令薛君碑永矢不愃詩云永矢弗諼禮云終不可諠兮二字蓋通用此則借愃為諠）　冤　冤（四二）　鵷　⿰宛頁（李翊夫人碑頌頌悲兮即鵷雛）

言　言（二十）　軒　軒（七二）　璠　璠（六五）

墦（孟郁脩堯廟碑坐致墦璵石闔借墦璵為璠璵）　轓　轓（八六）　藩（亦作蕃）　藩（四九）

蕃（一）　轓（竹邑相碑將校轓邦義作藩）　蕃（嚴訢碑位至蕃車義作藩）　煩　煩

繁　繁（七三）　墦　墦（一）　樊

番（白石神君碑永永番昌無極山碑艸木番茂漢書卜式傳遺畜牧番與蕃同）

二十三魂

魂　魂（五七）　渾　渾（百八三）　昆　昆（四一）　緄（熊君碑呂示後緄義作昆）

溫　溫（七九）　溫（九二）　婚　婚（百九）　坤　川（孟郁脩堯廟碑乾川隸書無坤字集韻云巛古坤字說文地也）　巛（六）　巛（九）　奔　奔（十七）　奔

奔（四一）奔（五十）奔（九四）湓 盆（郙閣頌盆溢義作溢）樠 樠（百七六）

孫 孫（廿一）孫（百十五）孫（百九五）尊 尊（七）尊（廿一）尊（廿一）

存 存（一）存（十）存（百四）屯 屯（六四）屯（九六）

二十四痕

根 根（五十）恩 恩（一）恩（十）恩（八五）

二十五寒

寒 寒（十四）韓 韓（七）韓（廿一）韓（五七）韓（百六二）翰

翰（鄭烈碑輪音振於天末義作翰）刊 刊（十五）刊（十三）刊（四九）安

安（八六）豻 干（校官碑干侯用張周禮士以三耦射豻侯大射禮豻作干）單 單（百四六）

禪（仲秋下旬碑孤嗣禪犱義作單）灘 歎（孔廟禮器碑青龍在涒歎益借用）壇

壇（廿一）壇（五五）壇 壇（五二）檀 檀（卅六）檀（九九）欄

欄（堯廟碑階陛欄楯即欄楯字）蘭 蘭（五四）難 難（卅一）難（四十）

二十六歡

歡（亦作懽）懽（一）歡（卅九）歡（八六）驩 驩（八十）寬 寬（四二）

寬（五三）官 官（十三）官（四三）官（七九）官（百八一）端 端（十）

端（十三）端（四六）端（百四九）湍 湍（卅六）鸞 鸞（卅七）

二十七删

删 删（十）關 關（卅五）還 還（二十）還（廿一）還（六四）

還（七七）環 環（袁良碑環堵即環字）姦 姦（七十）顏 顏（二）

顏（八十）班 班（二十）班（魏脩孔子廟碑班宗彝書作班）斑 斑（卅五）

斑（六八）攀 攀（八三）𠬱（平輿令薛君碑命不可𠬱漢書揚雄傳畢既𠬱夫傳說晉灼曰古攀字）

樊（竹邑相張君碑樊揆持車劉脩碑扣馬樊輪集韻攀亦作樊）蠻 蠻（四一）蠻（四二）

蠻（百七二）蠻（百七九）

二十八山

山 山（十七）山（四九）山（七二）仙（嚴訢碑仙通北道義作山）連 連（武梁祠堂畫記衣服班連義作斑斕）艱 艱（卅一）艱（七四）鰥 鰥（廿一）鰥（二百十五）

矜（唐君頌不侮寡矜詩至于矜寡史記有矜在民間曰虞舜與鰥同）

六藝之一錄卷第二百二十四

錢塘 倪濤 撰

古今書體

宋婁機漢隸字原鈔

下平聲

一先

先 先（九九） 先（百八三） 前 前（十二） 前（七二） 邊 邊（二十）

邊（五八） 邊（六八） 邊 邊（七） 邊 邊（卅九） 顛 顛（九一）

顛（五十） 顛（百四） 天 兲（無極山碑兲墬即天地字） 顛 塡（二十） 塡（卅六）

塡（七十） 年 年（一） 年（二） 年（五） 年（廿三） 年（卅三） 年（四二）

年（八九） 季（孔宙碑季六十說文季穀熟也引春秋傳大有季或作年） 蓮 蓮（九七） 憐

憐（卅五） 堅 堅（卅三） 牽 牽（四一） 賢 賢（卅一） 賢（四十）

臤（校官碑親臤寔智說者謂與劉熊碑寉鳴一震皆蒙下文故賢寔从省如衰良碑優臤之寵則又非蒙下文也漢碑亦多

單用） 弦 弦（五十） 弦（二） 絃 絃（卅一） 研 研（八九）

淵 淵（七五） 淵（七九） 淵 淵（四） 淵（卅六） 淵（六三） 淵（百六五）

二僊

僊 僊（亦作仙） 僊（十二） 僊（四九） 僊（九四） 鮮 鮮（八五） 鱻（白石神碑地無鱻當說文

新魚精也） 鮮（魯峻石壁殘畫象鮮明騎義作鮮） 遷 遷（二） 遷（十二） 遷（五七）

遷（六） 遷（六八） 遷（百五九） 僊（三老袁君碑僊佾城之範義作遷） 錢 錢（一）

錢（卅二） 蟬 蟬（二十） 單 單（百七七） 然 然（九七） 甄

甄（四） 甄（馮煥殘碑甄別即甄字） 延 延（三十） 延（八十） 延（百卅一） 延（臺臺碑生

延臺涯即延字） 延 延（十） 延（百四十） 焉 焉（一） 焉（廿一） 焉（卅一）

焉（七八） 愆 愆（九） 愆（五七） 愆（百十九） 騫 騫（百五三） 褰

褰（八六） 乾 乾（三） 乾（六） 揵 楗（楊統碑楗為即犍字） 虔

虔（十） 虔（十七） 虔（五三） 鞭 鞭（九八） 篇 篇（二十） 篇（五十）

編 編（孔彪碑無編無党蓋借用） 綿 綿（亦作緜） 綿（二） 縣（百卅） 縣（南安長王君平鄉道碑縣

竹即縣字） 宣 宣（五七） 鐫 鐫（八三） 鐫（百九十） 旋 旋（一）

旋（十六） 旋（百八五） 璿 璿（亦作璇） 璿（十九） 璿（百七九） 旋（孟郁修堯廟碑以旋機為璇璣）

泉 泉（十八） 湶（孫叔敖碑波障源湶蓋泉字添水） 湶（楊君石門頌平阿湶義同上）

穿 穿（三十） 川 川（卅六） 川（卅六） 川（百四七） 顓 顓（百三） 顓（百五三）

遄 遄（百八十） 船 船（卅六） 船（百七七） 傳 傳（百六） 傳（百十八）

傳（十五） 攣 攣（五十） 攣（百七二） 鉛 鉛（四三） 捐 捐（五三）

蜎 蜎（四一） 緣 緣（卅三） 員 員（十一） 權 權（一百）

拳 捲（李翊夫人碑經始入室勤養捲捲漢書雖在畎畝猶不忘君惓惓之義也拳同） 鬈

鬈

三蕭

蕭 蕭（五一） 蕭（八一） 蕭（百五） 鵰 鵰（尉氏令鄭君碑放鵰與雕同音鸛鵰
是鵰名） 彫（亦作雕） 彫（六十） 雕（九八） 凋 凋（六九） 髫 髫（卅九）
條 條（十四） 條（八七） 條（張平子碑對封樹之蕭條義作條） 聊 聊（卅六）
寮 寮（六八） 寮（七九） 寮（九八） 寮（祝睦後碑寮屬欽熙義作寮） 寮（魏元丕碑）
（訓咨羣寮義作疇咨羣寮） 遼（楊統碑百遼數傷即寮字） 遼（景君墓碑百遼失氣武班碑百遼惟閑遼氣） 遼（高虎碑遼
党即寮字） 寥 寥（卅六） 遼 遼（八） 遼（十一） 遼（百七八） 憭
憭（四十） 僥 僥（五） 堯 堯（廿二） 堯（卅七） 蕘 蕘（廿七）

四宵

宵 宵（五） 消 消（二十） 逍 逍（百八二） 翛 翛（十三）

焦 焦（八四） 譙（譙敏碑譙贛以焦為譙左傳楚師伐東取焦夷注謂焦今譙縣是則焦譙可以通用漢人
書性如橋喬伍五之類甚多） 椒 椒（六二） 燋 燋（二百十九） 譙 譙（百七七）
憔 憔（八十） 標 摽（廿一） 漂 漂（十八） 幖 幖（百四四）
苗 苗（三） 苗（六五） 燒 燒（卅二） 昭 昭（十五） 昭（廿五）
照（嚴訢碑去斯照二義作昭） 炤（譙敏碑盛德炤明義作昭） 招 招（七二） 招（九八） 召（郭旻碑召
携懷遠義作招） 韶 韶（二十） 饒 饒（廿一） 超 超（十九） 超（卅九）
朝 朝（六三） 朝（九二） 鼂 鼂（卅一） 鼂（百十五） 繇 繇（七）
繇（百七八） 姚 姚（四十） 謠 謠（六二） 謠（六四） 瑤 瑤（八）
瑤（五五） 要 要（田居斷碑究扃道要漢書地理志大要古要字一遥反） 鴞 鴞（五十）

妖 妖（九八） 驕 驕（百四二） 喬 喬（廿三） 喬（四六） 喬（百四六）
僑 僑（百二） 僑（五二） 橋 橋（卅一） 橋（卅五） 撟（五三） 橋（二百二五）
喬（陳球碑司空高玄實太尉橋公蓋借用）

五爻

爻 肴（孔彪碑易建八卦揆肴毄辭義作爻） 肴 肴（百十七七） 殽 殽（十八）
肴 崤（卅四） 交 交（百廿一） 蛟 蛟（卅六） 郊 郊（百四）
膠 膠（六八） 嘵 墝（廿一） 虓 虓（八六） 虓（百七七） 包
包（百十三） 胞 胞（九二） 茅 茅（四一） 茅（六八） 茅（九八） 巢
勦（張公神碑鼓鶴勦廾乳排徊義作巢）

六豪

毫 豪（州輔碑采毫毛之善義作毫史凍秋豪無所取皆作豪） 號 號（五五） 號（七二）
嚎（二百八二） 蒿 蒿（七二） 高 高（百廿二） 皐 皐（七五） 皐（百十一）
皐（百十六） 羔 羔（七二） 敖 敖（廿一） 敖（七八） 翱 翱（廿三）
褒 褒（六） 褒（八四） 褒（百四六） 褒（百九十） 髦 髦（廿八） 髦（廿五）
髦（九十） 騷 騷（四二） 旄 旄（二十） 搔 搔（五十） 繅
操（百九十） 遭 遭（四十） 遭（四九） 遭（五二） 遭（九九） 曹 曹（十三）
槽（卅九） 螬（四十） 忉 忉 忉（五三） 饕 饕（四三） 滔
滔（十五） 陶 陶（七） 陶（六九） 逃 逃（二十） 濤 濤（卅五）

濤（四九）兆　兆（七二）咷（二百八二）桃　桃（四五）洮　洮（六二）

勞　勞（十三）勞（卅五）勞（卅八）牢　牢（十）

七歌

歌（亦作謌）謌（四十）歌（四十）柯　柯（二百八二）牁（通作柯）柯（李翊碑牂柯蜀郡名即牁字）阿　猗（外黄高君碑猗功猗衡說書以河衡為猗正義曰古人讀阿猗同音今故以阿為猗此碑以猗衡對中甫若取音同則是借猗作伊若以偏旁假借則猗阿皆與猗相近）阿　阿（百九六）訶（吳公碑奈訶逢盛碑同漢碑多以奈何為奈訶）苛　荷（衡彈碑史無荷擾之煩張表碑綷剔苛慝義皆作荷）

莪　莪（魯峻碑悲蓼莪之不報義作莪）義（按周官注義儀二字古皆音俄詩實惟我儀協在彼中河樂且有儀協在彼中阿太玄經以各遵其義協不偏不廟漢碑凡蓼莪皆作蓼義獨平都侯相蔣君碑以蓼義者義叶判之元珪則讀如本字）峨　峨（六八）多　多（五六）羅　羅（四十）蘿　蘿（八六）

八戈

過　過（馮煥殘碑陰過還謙即過姓）過（二十）科　科（二十）和　和（百九）波　波（廿五）波（九五）番　番（陳寔碑番二良士集韻番二勇也）

鄱　鄱　皤　皤（百六九）靡　摩（廿五）磨　摩（張公神碑利磬涿摩義作琢磨）

九麻

麻　麻（八五）巴　巴（百六二）沙　沙（四九）差　差（二十）

差（二百十）遐　遐（十四）遐（五十）遐（七十）遐（八六）瑕（景北海碑陰瑰靈瑕顯義同遐）遐（田君斷碑要遐余義作遐）假（武班碑商周假蘿楊統碑假尒莫不質涕暮陽令楊君碑假尒食服漢禮樂志假逆合處即遐字）瑕　瑕（二百七二）嘉　嘉（五一）嘉（八十）家

家（六）家（五四）家（八七）葭　葭（六二）牙　牙（二百九一）耳（鄭固碑入則腹心出則爪耳耳即牙字）牙（魏公卿上尊号奏虎牙將軍即牙字）衙　衙（卅一）花（亦作華）

華（三）華（七）華（十七）華（四九）華（七九）華（百十三）華（百八三）華（百七七）

夸　夸（百八二）瓜　瓜（卅三）奢　奢（六）奢（百四六）著（亦作着）

嗟（七八）嗟（七九）嗟（八三）嗟（九八）嗟（百一）嗟（百九五）衺（說文謂不正或作邪）

邪（十一）耶（卅六）邪（四九）邪（百十六）邪　邪（李氏鏡銘白虎辟邪主除道義作斜）

斜　余（楊孟文碑省斜作余說者謂校官碑親臤寶智劉艇碑在鳴一震皆蒙下文故臤在从者此碑省斜作余與玄行書先生碑者濟為酎鄭氏鏡銘者鏡為竟皆非蒙上下文也集古云漢人皆尒）蛇　蛇（亦作虵）虵（卅一）

鎁　鎁（九五）

十陽

陽　陽（卅五）陽（卅九）羊（熊君碑治歐羊尚書義作歐陽集古云古文字少故須假借）

楊　楊（廿四）揚　揚（五六）颺　颺（一）颺（四一）羊

羊（廿七）羊（百四）洋　洋（六一）芳　芳（六三）芳（一十）方

方（卅六）方（百七九）芳（二百七二）分（四九）邡　邡（七十）汸（說文併般也）

汸（百二）房　房（八）房（百九五）防（殽阬碑陰桂陽仙人唐公房碑公防按集韻古書作防故）

（隸法房字其戶皆在側或作防或作昉誤也）亡 亡（二）亡（十五）亾（十八）忘

忘（十七）忘（百九五）芒 芒（卅三）芒（七三）襄 襄（六一）襄（百四二）

驤 驤（百七七）將 將（二）將（卅九）將（百五三）將（二百廿七）[illegible]

採（百五一）詳 詳（卅七）祥 祥（一）祥（三）翔 翔（八五）

翔（九六）牆 墻（亦作墻）墻（十五）墻（孟郁修堯廟碑繕飾壁墻義作墻）墻（韓勑修孔廟碑墻城庫室）

（義作墻城庫室）廧（史晨饗孔廟後碑廧垣壞決義作墻垣壞缺）廧（武班碑闕見闕廧義作墻）薔（石經論語）

[illegible]

[illegible]

[illegible]

猖（百八一）倡（樊敏碑不顧倡儼義作猖）章 章（六）章（卅一）章（五六）彰

彰（百十五）常 常（四八）攘 攘（樊敏碑京師攘攘義作攘）攘（李翊碑益部攘攘義作攘）

霜 霜（卅一）莊 莊（卅一）莊（九五）莊（百五三）莊（二百五）裝

裝（五八）張 張（二）長（孫叔敖碑長振大守義作張）長 長（十九）

長（二百七）場 場（八三）腸 腸 良 良（廿二）梁

梁（六九）梁（華實道碑故吏梁氾按文梁梁米或从禾又國名又姓今梁氾蓋姓也从米）量

量（卅六）涼 涼（四）香 香（十二）鄉 鄉（一）鄉（四九）

鄉（六一）鄉（百十五）鄉（百五十）鄉（二百廿四）羌 羌（二百六）疆 疆（亦作疆壃）疆（卅一）

畺（張公神碑畺界家靜呂君碑誰守畺埸朱龜碑畺土義作疆漢書王子侯表畺土過制與壃同）畺（白石神碑）

（萬歲無畺即疆字）姜 姜 僵 彊（陳君閣道碑車馬彊頓義作僵）

彊（亦作強）彊（五）彊（十五）彊（馮緄碑討北疆夷義作強）央 央（廿七）殃

殃（百三）央（無極山碑為民來福除殃吳仲山碑福央義作殃）王 王（廿三）王（九六）

狂 狂（卅六）狂（九八）

十一唐

唐 唐（六）堂 堂（廿五）堂（魯峻碑宗二忠惠嚴訢碑堂二容貌即堂二字）

郎 郎（三）郎（九）郎（四九）郎（七九）郎（二百十九）廊 郎（孔廟後碑）

（中郎立先生禮樂義作廊）囊 囊（百二）滂 滂（亦作雱）滂（四九）滂（郙閣頌濤波滂沛）

旁 旁（七）旁（十二）旁（四四）旁（百七九）桑 桑（七）喪

喪（百五三）蒼 倉（堯廟碑恩如浩倉景君碑于何穹楊著碑卬吒穹倉親尊疑表倉梧之碑義皆作蒼）

倉（祠禮廟奏銘黑不代倉無極山碑倉氣蔚伊義皆作倉）臧 臧（七一）臧（廿八）臧（四三）

藏 藏（廿一）藏（四十）藏（百九五）藏（周憬功勳銘蛟龍藏武班碑勳藏王府馮緄碑墳塋取藏）

（形而已史漢例以臧為藏）康 康（十二）康（六十）康（六二）剛 剛（卅六）

剛（九二）罰（馮煥碑陰罰司馬即剛字史記樂書而民罰毅）鋼（仲定碑有鋼桑兮義作剛）綱

綱（卅八）罰（樊敏碑題綱傑立義作綱）荒 荒（三）荒（六十）荒（六四）㠩（周憬功勳）

（銘㠩忽按說文㠩水廣也荒蕪也遠也今㠩忽義作荒）㠩（柳敏碑不廢荒兮義同）㠩（沈子琚江堰碑田丘㠩義）

（同）㠩（沈子琚江堰碑田丘㠩義同）光 光（卅一）光（百七四）黃

黃（八八）皇（靈臺碑陰守皇屋嗇夫義作黃）遑 偟（張表碑恬靜湛泊匪偟時榮義作遑）

皇 皇（六十） 皇（七二） 皇（二百十九） 黃（帝堯碑遂禪舜黃考其義當是借黃為皇） 蝗
蝗（百五） 惶 惶（六）

十二庚

庚 庚（十四） 庚（九八） 庚（七九） 更 更（三十） 更（卅一） 阬
阬（十八） 亨 亨 亨（張公神碑元亨義當作亨漢碑凡元亨字皆
作亨） 彭 彭（殽阬君神祠碑彭湃湯溢義作澎） 行 行（三） 衡
衡（百九） 彭 彭（八） 彭 彭 兵 兵（四三） 兵（二百七）
平 平（廿二） 平（七八） 明 明（六） 明（十三） 明（百十） 名（冀州從事）
（郭君碑表子央名義作明） 盟 盟（七十） 鳴 鳴（六十） 鳴（百十九） 生

生（七九） 笙 笙（十一） 甥 甥（廿五） 京 京（七五） 京（七）
泉（百十五） 荆 荆（百四） 荆（百十七） 卿 卿（廿二） 迎 迎（十三）
英 英（廿五） 英（九六） 英（百九） 英（百十九） 瑛（熊君碑攬瑛雄之迹蔣君碑清瑛義作英）
瑛 瑛（五三） 榮 榮（三） 榮（卅一） 榮（七八） 兄 兄

十三耕

耕 耕（八六） 閎 閎（二十） 嶸 嶸（白石神碑崟峥嶸通作嶸） 爭
爭（七） 爭（卅六） 爭（六五） 諍（唐扶頌州郡諍表義作爭） 崢 崢（廿八） 硼
硼（七九） 甍 甍（百八十） 欜 欜（九七） 萌 萌（一） 萌（七九）

十四清

清 清 精 旌（堯廟碑旆工旌宏義作精） 旌 旌（二十） 旌（六八）
埥（百九） 情 情（十） 井 井（二十） 名 名（百六） 聲
聲（一） 聲（三） 聲（五七） 聲（六十） 聲（八一） 征 征（二十） 征（卅九）
正 正（十七） 成 成（十二） 成（三十） 成（四十） 成（四四） 城
城（八） 城（七八） 城（二百十七） 成（劉寬碑陰聊成韓勑別碑殺成義皆當作城） 誠 誠（五）
誠（卅） 誠（四十） 程 呈（樊安碑作呈作式義作程） 令 令（百五三） 盈
盈（三） 盈（百二） 盈（百七四） 盈（百九五） 嬴 嬴（郭仲奇碑遭嬴頃之際即嬴字）
嬴 嬴（卅五） 嬴（百七五） 輕 輕（十一） 輕（九八） 營 營（三）
塋 塋（三） 塋（六四） 傾 傾（卅一） 縈 縈（二十）

十五青

青 青（廿七） 星 星（百十七） 冥 冥（九） 冥（卅一） 冥（四十）
冥（百九） 冥（百十九） 螟 螟（廿一） 螟（廿三） 銘 銘（六十） 銘（卅六）
庭 庭（七八） 庭（孫叔敖碑庭堅即庭堅即通用） 廷 廷（二） 廷（廿一）
霆 霆（朱龜碑威神庭電義作霆） 亭 亭（百四五） 靈 靈（廿六） 靈（二）
靈（十） 靈（廿四） 靈（廿七） 靈（四一） 靈（八十） 靈（百四） 靈（百廿） 靈（二百五）
零（吳公碑神零有知義作靈） 齡 軨（樊毅脩華嶽碑垂曜萬軨義作齡漢碑陰齡多作軨） 聆
聆（卅九） 零 零（卅七） 零（百十九） 寧 寧（十） 寧（卅一） 寧（四二）
寧（六一） 經 經（六） 經（卅一） 經（卅三） 經（卅五） 馨 馨（十二）

馨 形 彤（九七） 邢（孔耽碑消邢痩腊侯成碑惟想邢景皆借邢為形） 刑（靈臺碑靈
龜隱刑孫叔敖碑辟患害於無刑馮緄碑墳塋取㓕刑而已皆借刑為形） 刑 刑（八十） 邢
刑（四十） 刑（楊震碑陰刑井高刑公節漢碑或借刑為形或以邢形為刑此碑亦借用作邢然碑中又有邢伯德）

十六蒸

烝 烝（竹邑侯相張君碑牧邦畿梨烝殷義作黎蒸） 烝 烝（廿一） 承
承（十一） 承（九二） 丞 丞（六） 丞（七九） 丞（百十五） 繩 繩（二十）
繩（七二） 繩（九五） 乘 乘（十八） 乘（廿五） 乘（七六） 乘（八四） 乘（九二）
升 什（七） 升 勝 滕（卅七） 滕（八四） 稱 稱（八十）
冰 冰（卅三） 憑 憑（十五） 懲 徵（羊竇道碑盜賊徵止義作懲）
澄 澄（廿一） 陵 陵（廿五） 陵（卅六） 陵（百九十） 凌 凌（二十）
蠅 蠅（百九） 膺 膺（九六） 膺（八三） 鷹（郭仲奇碑鷹偫電擊義作膺）
興 興（十） 興（廿七） 興（廿七） 興（四三） 兢 兢（六八） 矜
矜（十六） 矜（廿一） 矜（八六） 矜（百七九）

十七登

登 登（卅三） 登（六七） 登（百五） 登（百九） 騰 騰（四九） 騰（九四）
能 能（一） 能（廿） 能（七八） 能（百四六） 朋 多（五六） 曾
曾（百六） 層 增（魏大饗碑陰九增之華義作層） 肱 肱（一） 肱（九九）
薨 薨（四九） 薨（六四）

十八尤

尤 尤（卅一） 尤（五八） 尤（六四） 郵 郵（八） 郵（四一） 郵（四三）
郵（七二） 郵（九五） 郵（百六九） 丘 丘（五） 丘（百十） 鳩 鳩（四一）
鳩（百七八） 求 求（十二） 求（七四） 裘 裘（四九） 裘（八九） 牛
牛（六） 憂 憂（廿一） 憂（七八） 憂（八十） 優 優（一） 優（廿一）
瀀（度尚碑持重瀀於營平義作優） 耰 櫌（石經論語櫌而不輟文摩田器引論語耰而不輟或从米）
由 繇（王君路石碑涂口繇平司馬遷史福由惠與西漢書繇此名重朝廷與由同漢碑多用此繇字）
繇（李翕西狹頌因常繇道西漢書歐路亡繇亦與由同漢碑多用此繇字） 攸 攸（十三） 攸（卅一）
攸（五十） 悠 悠（六九） 修（八六） 攸（九九） 攸（司農劉夫人碑迎醫極攸釋云悠字）
游 斿（七五） 游（一） 游（三） 斿（外黃高君碑龍斿奮若即游字）
斿（田君斷碑始斿學即游字） 斿（武班碑斿夏之文孔彪碑浮斿塵埃之外武榮碑久斿太學義皆作游） 由（李氏鏡銘
彩由天下不知老彩即反其水又以由為游） 遊 遊（四一） 遊（百卅八） 猶 猶（廿八）
猷（袁良碑其儉猷称義作猶） 由（任伯嗣碑政由豹產義作猷） 猷 猶（范式碑遺德徽猶通作猷）
瘳 瘳（六二） 瘳（二百六五） 惆 惆（四十） 儔 疇（帝堯碑好道之疇自遠方
集義作儔） 疇（丁魚碑文雅少疇義作儔） 疇（督郵班碑嗟我吉士與此為疇義作儔） 疇（景君碑英彥失疇義作儔）
疇（李翊碑顯名遠疇義作儔） 疇（李翊夫人碑疇匹鄉弓鳴譻二義作儔） 疇 疇（五六） 詶（魏元丕碑
訓咨羣寮劉寬碑訓咨行林義皆作疇） 籌 籌（九五） 籌（百四） 曙（郭旻碑時淮夷蠢迪帝曙
官綏菜義作籌） 稠 稠（九八） 留 留（五） 留（百六） 留（二百十九） 流

流（一）流（三）流（十二）流（五卅）流 流（四百）疏（張公神碑清波通疏此碑）
（以水之字皆作篆文）【旒】斿（孔耽碑遊東高積即遊字）【劉】劉（二）劉（三十）
劉（七卅）劉（四六）劉（四百九）劉（五百九）劉（三二百）【脩】脩（一）脩（五）
脩（十）脩（十五）倏（張表碑雅藝倏載義作脩）攸（玄行先生碑曾祖父攸春秋不攸康偶蓋脩字省文漢碑）
（皆作攸）脩（逢盛碑命有脩短義作脩）【羞】羞（九百八）【秋】秋（四百）龝（楊著碑愛
若冬日畏如龝旻集韻云古作龝）【收】收（三卅）收（五卅）收（八七）收（九百十）
【讎】讎（三六）【酬】酬（七百七）【詶】詶（八九）【周】周（九七）
周（堯廟碑委曲周帀義作周）【州】州（二）州（六四）州（十五）州（六五）【舟】
舟（九）舟（六卅）【柔】柔（七十）柔（三卅）柔（八百卅）柔（一百六）柔（九百七）

柔（韓勑脩孔廟碑四方土渘異人同心義作柔）渘（北海相孔君碑實渘乃武乃文漢碑多以渘為柔）
【搜】搜（五百九）【廋】廋（二百四）【鄒】鄒（九百七）騶（騶氏鏡銘作騶司馬遷史
齊有三騶子後漢書春秋家有騶史班固並作鄒則知鄒騶二字通用）【騶】騶（八）【愁】
愁（一卅）【浮】浮（五九）彩（李氏鏡銘彩由天下不知老蓋反其水與除反其邑同）【彪】
彪（八）彪（四四）彪（五四）彪（九百八）

十九侯

【侯】侯（二）侯（六）侯（二四）侯（四四）侯（五百十）【喉】喉（七五）
喉（六百四）【謳】歐（三公山碑百姓歐歌義作謳）【歐】歐（一四）【溝】
溝（十七）溝（一十）【謀】謀（一卅）謀（九六）【牟】牟（六）侔（東海廟碑

收責侵侔義作年）【蛑】蛑（竹邑相張君碑蛑賊不起漢景帝銘侵年萬民蓋以年為蛑海廟碑收責
侵侔蓋以侔為今張君碑又借蛑字則知字書皆通用也）【諏】諏（四四）【投】投（二）
投（三八）【婁】婁（十）婁（二八）【樓】樓（六）樓（四百八）【螻】
螻（九百七）

二十幽

【幽】幽（六）幽（十二）【呦】呦（五卅）

二十一侵

【心】心（三十）心（十二）心（九九）心（八百七）【尋】尋（十二）尋（八）
撏（議郎元賓碑不枉尺直撏義作尋）【深】深（七）深（十三）深（五卅）深（四五）

深（八五）【壬】壬（六）【岑】岑（三四）岑（七二百）【郴】郴（五卅）
【沈】沈（八九）沈（六百四）【霖】霖（五卅）【臨】臨（二）臨（十）
【淫】淫（八百卅）淫（七百七）【音】音（七）【陰】陰（五十）陰（一二）
陰（二百卅）陰（三百五）陰（七四百六）陰（一百八）蔭（楊君石門頌蔭鮮義作陰）【吟】唫（平輿令薛
君碑童稚唫呻西漢書息夫躬傳秋風為我唫古吟字）【欽】欽（七卅）欽（六卅）欽（四百六）
【嶔】嶔（四卅）【今】今（二十）今（三卅）【金】金（廿）金（一廿）
金（一四）金（十七）金（四百卅）金（九百四）【琴】琴（二）琴（三七）琴（九七）
【黔】黔（三十）【禽】禽（一卅）禽（卅）禽（九卅）禽（九卅）禽（九七）

二十二覃

覃 譚（樊敏碑譚思舊剞義作覃） 潭 潭（卅七） 壜 曇（四） 貪

貪（廿一） 貪（四二） 眈 眈（廿） 耽（四一） 眈（四二） 耽（六八） 耽（百二）

覘（付邑相張君碑覘覘虎視即眈二字） 南 南（八） 南（三十） 幸（六四） 幸（百九五）

南（百九四） 男 男（十二） 男（百十九） 參 參（十一） 參（廿七） 參（六八）

驂（孫叔敖碑自曹臧子罕之倫不能驂也驂義作參） 蠶 蠶（百七九） 堪 堪（八六）

含 含（二十） 含（四一） 含（九五） 甚（孫根碑甚毅即眈字）

二十三談

痰 淡（衡方碑淡界繆動氣泄義作痰） 儋（亦作擔） 儋（二十） 儋（羊竇道碑騎馬儋負漢書

西域傳負水擔粮俗用擔字） 三 三（六） 慙 慙（七八） 甘 乜（十三）

曰（十四） 甘（百七九）

二十四鹽

鹽 鹽（百五三） 僉 僉（一） 僉（八三） 韱 韱（五六） 韱（七二）

纖（賜豫州刺史馮煥詔拔擢關纖釋云即纖字） 戭（淳于長碑皓天不弔戭此良人義作殲） 漸

瀸（華下復民租碑甘雪瀸潤漢書郊社志漸臺在池中為水所浸故曰漸三輔黃圖作瀸字子廉反瀸亦浸耳）

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

二十五添

恬 恬（六九） 恬（九八） 謙 謙（十三） 謙（二十） 嗛（馮煥殘碑陰逷嗛即謙字

史記樂書君子以嗛退為禮漢書藝文志易之嗛二與謙同） 兼 兼（十四） 兼（九五） 兼（六十）

兼（八十）

二十六嚴

嚴 嚴（四） 嚴（六） 嚴（四三） 嚴（六十） 嚴（八四） 嚴（八八） 嚴

巖（孫根碑巖恪蓋借用）

二十七咸

咸 咸（十三） 咸（百七七） 鹹 鹹（百卅八） 函 函（二百十七）

二十八銜

銜 銜（廿八） 銜（二） 銜（百七九） 監 監（六） 監（十三） 監（六四）

巖 巖（十二） 巖（十三） 巖（廿七） 巖（七九） 芟 芟

二十九凡

凡 凡（卅一） 氾 玘（三十） 氾（七五） 杋 杋（韓勅造孔廟禮器碑爵鹿

柤梪籩杋禁壺爵鹿皆器為鹿形杋音凡集韻云木名皮可為索禁如今之方案壺當是壺）

六藝之一録卷第二百二十五

錢塘　倪濤　撰

古今書體

宋婁機漢隸字原鈔

上聲

一董

董　董　董（竜彈碑以府丞董蔡通作董）董（不令其董君闕碑録云濟州任城有童恢墓熒石闕）

（一云童恢南陽人一云漢故不其令童君按東漢循吏傳童恢注云謝承書童作僮恢作种兩姓異同意史氏亦疑之碑録未）

（見此闕遂以為童皋的董草名董正也晳也通作董二字蓋通用）總（亦作揔）綂（十三）捴（四十）總（九四）

緫（百二）捴（百七五）揔（二百十九）偬　促（卅六）孔　孔（六）孔（二十）

孔（六七）

二腫

㠉　踵（張表碑継踵相說文跟也迹也通作踵）宂　宂（十一）宂（一百）聳

聳（八三）奉　奉（百九五）寵　寵（七二）寵（百十六）龍　隴（十三）

勇　勇（九四）勇（七五）勇（九二）涌（亦作湧）湧（卅五）湧（百七九）踊（亦作踴）

踊（三）踊（七二）踴（百十八）悀　悀（李翕碑行人憘悀集古云心喜也凡以器盛而滿謂之悀）

（戎从勇）洶　洶（卅六）詾　詾（六九）恐　恐（十四）拱

拱（百四二）擁　擁（七十）擁（百四四）壅　壅（卅六）廱（脩華嶽碑泰氣廱容義作

壅　雍（李翕西狹頌四方無雍義作壅）鞏　鞏（九四）

三講

講　講（四四）講（九八）講（百十二）蚌　䱎（靈臺碑比目䱎魚集韻蚌蠯屬或作蜯䱎）

（硥蚌無䱎字䱎魚疑即此按淮南子墬形訓西方有硥魚在其南注云硥如經讀如蚌）項　項（七）

后（逢盛碑才亞后稷后葯字形相近詒有項音借用）

四紙

抵　抵（六九）詆（楊君石門頌以漢詆馬馬義作抵）砥　砥（四四）砥（六八）

㢮（二百四）弛　弛（九六）施（丁魴碑巴蜀施形義作弛）豕　豕（孔廟置守廟碑牛羊豕合

一　阤　陁（東海廟碑旋則陁崩即阤字）是　是（三）是（十二）

是（廿一）是（卅二）是（五六）昰（百十五）氏（韓勑脩孔廟後碑韓君於氏憤慉之思蓋以於氏為於是）

（督郵斑碑要道氏綵亦以氏為是漢碑多以氏為是）氏　氏（十五）氏（九二）民（百六）

氏（百九五）𡛷（費汎碑具先李文為魯大夫有功封費因氏為姓𡛷即氏字）尒（經史尒尒通）

尒（七八）爾　爾（十六）爾（卅六）爾（四二）爾（百十五）爾（百七八）爾（百八五）

爾（七五）邇　邇（百十三）爾（楊統碑般爾莫不隕溺即疑通字）徒　徙（三）

徙（百八一）璽　璽（五十）此　此（十五）此（廿二）此（廿五）此（三十）

此（卅五）此（卅九）此（四二）此（七十）此（七二）此（百二）紫　紫（七）

紫（六二）紫（百六二）拔　拔（一）螘（亦作蟻蛾）蛾（陳球後碑蜂聚蛾動仲秋下旬碑蛾附楼）

（春秋左氏蛾析音蟻史記五帝紀鳥獸蟲蛾漢書元帝紀白蛾羣飛蔽日揚雄傳扶服蛾伏皆與蟻同）委

委（一） 骫 骩（六九） 毁 毀（百四五） 詭 佹（鄭固碑造膝佹辭義作詭）
俾 俜（四三） 卑（校官碑卑尒職昌義作俾） 弭 弤（九八） 弭（百八四） 彼
彼（十七） 彼（百十九） 被 彼（靈臺碑德被四表廣彼之恩義作被） 靡 靡（六五）
靡（七二）

五旨

旨 旨（百七九） 指 指（廿八） 指（五四） 指（百六） 厎 底（四一）
矢 矢（四一） 矢（六十） 矢（百八一） 眡 眡（九八） 水 八（三）
水（二百七十） 死 死（六） 姊 姊（八六） 姊（百五三） 姊（二百九三） 兕
兕（六十） 兕（百五） 雉 雉（百七八） 履 履（二） 履（四十） 履（四一）

履（五八） 履（百九） 累 累（六九） 累（百四） 纍（老子銘九等之叙何足纍名與累同）
誄 誄（五十） 誄（二百五） 癸 癸（二） 癸（七二） 癸（百六十） 美（百九十）
跽 跽 鮪 鮪（廿九） 軌 軌（七） 簋 簋（六十）
晷 晷（二） 宄 究（劉熊碑貧究萆情義作究） 軌（任伯嗣碑姦軌撿手義作宄）
鄙 鄙（百八一） 否 否（十五） 否（九四） 否（七五） 美 美（一）
美（四） 美（廿八） 美（七二） （九八） 比 仳（張休涘涯銘執可為仳即比字）
妣 妣（百十七） 紕（徐氏紀産碑以考妣為考紕） 圮 圮（二）

六止

止 止（七二） 阯 阯（百廿二） 齒 齒（廿一） 齒（廿二） 始

始（七九） 始（百十五） 恃 恃（四十） 恃 耳 耳（九） 滓
滓（八六） 宰（建尉仲君碑泥而宰蓋借宰為滓費鳳碑云泥而不滓皆取涅而不緇之意也） 史
史（二十） 史（八五） 史（百四） 使 使（二百十九） 士 士（廿四） 士（六五）
士（孔廟禮器碑四方土仁華山亭碑鄉土百辟史晨祠孔廟奏百辟鄉土周憬銘濟〻吉土義皆作士） 仕（靈臺碑魚
師衛仕馬江碑仕表俟宗義皆作士） 仕 仕（六十） 仕（七八） 俟 俟（七）
竢 竢（六二） 竢（九七） 竢（百八三） 子 子（六） 子（廿四） 耔
芓（三公山碑莪秄或芓即秄字） 梓 榟（五） 梓（七三） 似 佀（四五）
似（二百五） 耜 耜（八五） 汜 汜（十五） 恥 耻（八五） 耻（百一）
耻（百一） 祉 祉（五十） 裏 裏（七八） 李 李（二十） 理（郙閣頌行

理咨嗟義作李）以吕亦作 叺（二） 以（三） 叺（十） 以（四二） 叽（六十） 乙人（七二）
叺（七八） 以（百六） 㠯（百九五） 吕（廿七） 吕（五七） 吕（百一） 己（堯廟碑招己嘉瑞帝堯廟
勉我已德厲我以仁楊著碑銘勒之制皆所已紀盛德傳無窮者也皆以已為以） 矣 矣（廿三）
喜 喜（廿二） 紀 紀（四二） 紀（五九） 紀（七二） 擬 擬（百六十）
凝 儗（廿五）

七尾

尾 尾（廿五） 斐（一） 斐（卅六） 匪 匪（七五） 扆 依（魏受禪表
負依而治義作扆） 偯 偯（李翊夫人碑誰不切兮作偯聲說文痛聲也） 偉
偉（七十） 偉（百卅七） 虺 虺（百八一） 鬼 鬼（十六）

八語

語　語　圄　圄（五三）　敔　圄（堯廟碑以柷圄為柷敔）　禦

衞（四二）　衛（八十）　衞　衞（百七七）　衙（說文行皃一曰縣名亦姓景君碑強衙改節石門頌綏意）

（衙強義皆作禦）　許　許（十二）　訏（十五）　訏（四五）　舉　舉（卅六）　舉（七八）

莒　莒（八六）　莒　莒（二百十五）　巨　巨（卅六）　鉅　鉅（四）

鉅　詎　渠（張平子碑廓渠恨其邪至哉即詎字史記張儀傳蘇君在儀寧渠能乎漢書孫寶傳掾部）

（渠有其人乎讀曰詎宜也）　敘　敘（二十）　序　序（一）　序（十三）　序（卄一）

房（卅一）　緒　緒（十三）　緒（百十五）　所　所（一）　所（六四）　所（百四）

所（百四二）　所（百四九）　阻　阻（八六）　狙（百八十）　狙（百八十）　柤（孔廟禮器碑爵鹿柤梪柤

即俎字）　沮（張納碑既脩沮柜蓋借用為俎豆字）　楚　楚（二十）　楚（卅一）　楚（百四）

楚（二百十五）　椘（袁良碑或適齊椘義作楚）　椘（樊敏碑或居于椘或集于梁義作楚）　暑　暑（四九）

鼠　鼠（廿二）　黍　黍（十五）　黍（卅六）　黍（八六）　黍（百卅六）　諸

湑（卅六）　處　處（一）　處（三）　處（八）　處（十三）　處（十七）　處（百五十）

雯（二百六）　雯（二百九）　抒　抒（七）　抒（百八三）　汝　女（華山廟碑女陽適作汝）

楮　楮（百七八）（亦作竚）　竚（九二）　呂　呂（四）　呂（八）　呂（四七）

旅　旅（卅五）　旅（八六）　旅（二百五）　與　與（卅六）

九麌

矩（亦作榘）　矩（十七）　榘（二十）　柜（堯廟碑履規柜之度郭仲奇碑規柜禮義柜即矩字）　禹

禹（十五）　禹（卅一）　雨　雨（廿八）　宇（亦作寓）　宇（廿七）　宇（四十）　寓（十）

寓（百七六）　撫　撫（十三）　撫（四九）　撫（五十）　撫（六十）　撫（九六）　府

府（七）　府（百十五）　俯（亦作頫）　俯（七二）　頫（七九）　拊（仲君碑然後拊就義作俯）　拊（逢盛碑拊

青衣嬰義作俯）　黼　黼（百卅八）　簠　簠（六十）　輔　輔（四一）　武

武　武（十七）　武（卅九）　武（卅三）　武（四二）　武（百四）　武（百廿三）　舞

舞（一）　儛（脩華嶽廟碑息歔率儛孫叔敖碑陰倡優數儛皆作儛）　武（武梁祠堂畫像秦武陽即秦舞陽）

廡　廡（四十）　憮　憮（百四二）　取　取（十七）　取（八十）　豎

豎（七一）　乳　乳（廿五）　庾　庾（一）　庾（卅三）　愈　俞（繁陽令楊

君碑名同俞高義作愈）　甫　甫（百六）

十姥

普　普（八）　譜　譜（廿二）　簿　簿（十三）　簿（四三）　簿（七二）

溥（七三）　部　部（五十）　祖　禮（五四）　禮（百七十）　禔（百八五）　堵

堵（二百八一）　睹　睹（百八十）　吐　吐（七）　土　土（二十）　魯

魯（四九）　虜　虜（百四六）　虜（百七七）　虎　虎（十九）　虎（八五）　虎（十五）

虎（百八十）　苦　苦（十五）　古　古（百九五）　鼓　鼓（廿二）　瞽

蓾（百七七）　股　股（一）　股（五七）　賈　賈（七）　蠱　蠱（廿三）

罟　罟（八五）　户　户（十五）　怙　怙（四一）　扈　扈（唐扶頌奧

粤怖扈雖化怖扈音布户理不順也）　鄔　鄔（九六）　五　五（十三）　五（十七）　五（四八）

伍 五（孫叔敖碑五舉即伍舉通用） 午 手（五） 十

十一薺

洗 洗（一） 濟 濟（一） 濟（三） 濟（廿三） 濟（八九） 淯（百四六）

氐 氐（百七三） 底 底（九八） 底（百五十） 詆 詆（廿一） 體

軆（一） 體（二十） 軆（廿一） 體（廿七） 體（廿七） 體（五十） 體（百九五） 禮（亦作礼）

禮（三） 禮（五） 禮（六） 禮（五十） 禮（五九） 禮（百九五） 礼（十三） 礼（四十）

蠡 蠡（三） 禰 禰（孟郁脩堯廟碑祖禰所出即禰字） 啓 啟（十三）

啓 啓（帝堯碑排啟閶闔靈臺碑匝皇啟居與詩不遑啟居同） 稽 稽（六）

十二蟹

解 解（九八） 邂（逢盛碑陰邂后升孔宙碑邂章趙氏謂氏族書無邂姓今二碑有之豈譜者考之不詳耶）

（漢人姓氏亦借用如伍為五殹陽為殹羊之類此蓋解姓借用） 買 買（十九）

十三駭

駭 駭（四二） 駴（六四） 楷 凱（武梁祠堂畫像凱式即楷式字）

十四賄

悔 悔 隗 隗（六四） 隗（帝堯碑隗隗解見上平十五灰字下） 每

每（十四） 每（九八） 辠（亦作罪） 罪（十） 罪（五八） 辠（六十） 礧 磥（朱龜碑磥

落焫燠說文磊衆石也或從累）

十五海

愷（亦作凱） 凱（劉寬後碑洪裕凱弟義作豈說文樂也亦作凱） 改 改（十五） 改（五十）

亥 亥（百十五） 亥（百六十） 采（亦作採） 采（四四） 菜（孔耽神祠碑躬菜蔬藕義作採）

菜（富春丞張君碑登山菜石刊照厥勛義作採） 宰 宰（四九） 宰（六五） 載

載（四十） 載（五七） 載（六七） 乃（亦作迺） 乃（一） 逌（八三） 逌（百七十） 迺（卅六）

十六軫

軫 軫（百八五） 矧 矧（十） 忍 忍（十三） 牝 牝（二十）

牝（廿一） 引 引（八七） 引（百六二） 隕 隕（五十） 隕（六五） 磒

磒（孔彪碑疾彌由乃磒說文落也引春秋磒石于宋五） 賁 賁（百十五） 瘨 瘨（郭旻碑寑

疾瘨類集韻云病也） 愍 愍（八三） 敏 敏（六十） 敏（八三） 敏（九十）

敏（百十五） 窘 窘（十四）

十七準

準（俗作准） 準（十七） 蠢 蠢（四二） 蠢（二百十五） 楯 楯（堯廟碑階陛欄楯即欄楯）

蝡 蝡（四一） 允 允（卅五） 狁 狁（九二）

十八吻

憤 憤（九） 憤（二十） 噴（嚴訢碑噌嘆歔欷發噴援筆即憤字） 忿 忿

縕（亦作蒀） 蒀（九五）

十九隱

隱 隱（十八） 隱（卅五） 隱（四九） 殷（劉熊碑勤恤民殷義作隱詩雷聲） 謹

謹（三） 謹（六）
二十阮
宛 宛（四七） 苑（王元賓碑苑陵義作宛） 苑 苑（百十一） 遠 遠（十四）
遠（四一） 遠 蹇 蹇（五五） 蹇（六九） 偃 偃 匽（孟郁碑匽
師即偃師） 反 反（十） 返 返（八五）（補遠字下） 遠（三十）
二十一混
混 混（二十） 壼 壼（六二） 衮 袞（廿八） 袞（百七九） 袞（二百四）
緄（衛方碑將授緄職曾峻碑緄職高頤碑當緄職皆作衮） 本 夲（四二） 夲（四四） 夲（七八）
夲（百五十） 沌 沌（二十） 遯 遯（四二）
二十二很
二十三旱
罕 罕（廿一） 侃 侃（八八） 衎 衎（四一） 散 散（五）
㪚（十三） 亶 亶（四三） 癉 癉（十三） 誕（百八一）
二十四緩
管 管（二） 錧（祝睦後碑七政錧錯義作管轄） 館 館（四九） 滿
滿 滿（十九） 滿（廿五） 滿（八九） 鄻 贊（楊統碑陰贊陳俊即鄻字借用）
短 短（六九） 短（七三） 拒（逢盛碑命有悲拒無可柰何義作短） 卯 卯（廿五）
斷 斷（廿一） 煖 煖（百七八）

二十五潸
坂 反（劉寬碑陰蒲反即蒲坂）
二十六產
産 産（廿二） 産（四四） 剗 芟（校官碑禽姦芟稽為剗字省字） 孱
孱（熊敏碑恥與鄶人孱竝拾驅音剗說文羊相厠也） 限 限（百八三） 簡 蕑（十七）
蕑（九二）
二十七銑
辮 編（魏修孔子廟碑編髮而慕義史記西南夷傳編髮漢書終軍傳編髮皆步典反集韻與辮同）
典（古从竹） 典（六） 典（廿一） 典（三十） 典（四一） 典（五九） 典（六十） 典（七四）
典（九七） 典（廿七） 典（五九） 典（六五） 典（一百） 殄 殄（二） 殄（六三）
顯 顯（四一） 顯（敬沇碑陰濕顯集古云說文㬎從㬎絲而轉為累今人闕而為日） 顯（百四）
顯（二百九二） 繭 繭（百七九） 趼 趼（百十八） 泫 泫（卅六）
二十八獮
鮮 𩺰（武榮碑蘊然高厲𩺰於雙匹𩺰古鮮字言鮮於雙匹者鮮雙寡匹也） 選 選（百十五）
選（百八十） 闡 闡（六九） 善 善（四一） 譱（廿九） 譱（七二） 善（八五）
善（九八） 善（百六） 黽 黽（卅四） 舛 舛（四） 辨 辨（十五）
辨（四五） 辨（五十） 辯 辯（二十） 免 免（二百四） 勉 勉（六）
勉（五十） 冕 冕（八一） 輦 輦（七） 璉 輦（孔廟禮器碑胡輦器用釋）

（云胡筆者瑚璉也）遺　遺（廿九）　遺（卅一）　衒　衒（五十）　兗
兗（八）　兖（四五）　兖（七二）　兖（王純碑以兖州從事察孝廉除郎義作兖）　蹇　蹇（六九）
蹇（熊君碑歸朝蹇蹇鄂義作蹇）　蹇（費汎碑蹇鄂義作蹇）　卷　卷（二百三一）　蜎　蜎（四一）

二十九篠

篠　篠（無極山碑篠蕩義作篠）　鳥　鳥（十五）　鳥（二百五）　梟　梟（八六）
窕　窕（廿六）　繚　績　燎　燎（十二）　窈　窵（九）
曉　曉（卅一）　曒　曒（七四）　曒（八五）

三十小

小　小（三十）　小（卅六）　悄　悄（張納碑悄然愍悼義作悄）　沼　沼（廿一）
紹　紹（六十）　擾　擾（三）　擾（李翊碑益部擾掾即擾擾字）　擾（周公礼殿
記會直擾亂樊敏碑京師擾攘義作擾）　趙　趙（廿一）　趙（百九）　趙（百四一）　肇
肇（卅六）　肇（百七六）　肈（百八五）　兆　兆　兆（二）　兆（三）　兆（百卅五）
晁（咸伯著碑京兆府丞即兆字）　夭　夭（卅一）　夭（五五）　夭（七二）　矯
撟（四二）　撟（將君碑光光撟撟義作矯）　慓　僄（百四四）　眇　眇（七）　妙（三老袁君
碑朕以妙身扶漢書元紀窮極幼眇儒林傳谷永疏總六經之眇論皆眇音此云妙身襲表繼業則以妙為眇也）
表　表（十一）　表（四十）　表（六四）　俵（堯廟碑俵著爍銘義作表）

三十一巧

巧　巧（一）　狡　狡（二百）　飽　飽（百七七）　卯　卯（二）

卯（七九）　爪　爪（二百九）　橈　撓（八七）　橈（百二）

三十二晧

晧　晧（卅五）　皓（七二）　昊　浩（堯廟碑恩如浩倉義作昊蒼）　晧（夏承碑晧
天下弗蓋借用）晧（魏修孔子廟碑大晧游龍以君世虞氏儀鳳以晧民蓋指太昊始有甲歷以龍紀官始畫八卦）
浩　浩（一）　晧（三公神碑或有恬淡養晧然芳義作浩）　鄗　鄗（二百十九）　好
好（卅三）　考　考（三）　考（十五）　考（五五）　寶　寶（卅九）　寶（五十）
寶（七二）　保　保（李氏鏡銘如日月世之保以保為寶）　保　保（四四）　保（百卅八）　褓（百七九）
燥　燥（鄐閣頌燥滅即燥字）　草　草（廿五）　艸（四一）　草（四一）　早（通作蚤）
早（七二）　蚤（五七）　早（八五）　蚤（二百九三）　藻　藻（百十一）　藻（百五九）　藻（百八三）
造　造（三百一）　倒　造（三百一）　倒（五十）　搗　搗（賜馮煥詔搗轂無距即搗
擊字）　禱　禱（廿七）　禔（廿八）　禱（百六）　禱（百十五）　道　道（七二）
道（百卅）　稻　稻（廿八）　老　老（十七）　老（三十）　老（二十）　老（六十）

三十三哿

我　我（二）　我（四九）　我（五十）　我（五六）　𢧀（晉鄭斑碑嗟𢧀吉士即我字）
左　左（十六）　左（四三）　柁　柁（卅六）

三十四果

禍　禍（卅五）　禍（七八）　坐　坐（一）　坐（廿一）　坐（廿五）　墮
墮（八九）　隋（鄐閣頌人物俱隋沈没洪淵義作墮）

三十五馬

馬（丨） 馬（廿一） 馮（廿三） 馬（百廿五） 寫 寫（十八） 且 足（二十）
者 者（十三） 者（二） 者（百廿一） 赭 赭（一） 社 社（十）
墅（沈子琚碑潁川長墅縣當作社） 野（亦作墅） 墅（廿一） 墅（卅六） 墅（四五） 野（九六）
墅（百五十） 櫟（校官碑櫟無叩匈之結漢書五行志遠四僕而放諸櫟古野字） 也 也（十五）
也（百六） 假 假（十一） 假（五十） 假（七八） 瑕 瑕（六十） 雅
睢（一） 雎（九） 雎（卅九） 睢（四五） 雎（六九） 雎（十九） 睢（百四） 寡
寘（廿一） 寘（卅三）

三十六養

養 養（二） 養（廿一） 養（四十） 養（四四） 養（七十） 養（八十） 養（九二）
象 象（四十） 象（六） 象（七八） 像（・） 像（四一） 像（七一） 獎
蔣（楊信碑蔣厲兵甲義作獎） 蔣 蔣（五三） 兩 兩（五） 束（卅六） 仰
卬（孔廟禮器碑奚卬師鏡華山廟碑日月星辰所照卬之持睹卬昊天史記帝紀卬而射之西漢刑法志為下所卬皆讀作
仰） 卬（老子銘卬其平生劉熊碑奚不師卬鄭固碑卬跡馬吉義同上） 想 想（七五）
掌 掌（六） 敞 敞（二十） 敞（卅一） 響 嚮（堯廟碑深惟嚮庶即響字）
韾（嚴發殘碑韾佐陳韾古響字） 嚮（鄭烈碑遺嚮暢於吳會義作響） 享 享（一）
享（三） 享（五五） 亨（十五） 亨（堯廟碑神亨亶洞劉熊碑子孫亨之漢碑皆以亨為享） 饗
嚮（大饗碑殘碑或是假借作饗漢書宣帝紀上帝嘉嚮讀曰饗） 襁 襁（百七九） 髣

髣（亦作仿） 仿（馬江碑皇神仿佛史記司馬相如傳若神仙之仿佛漢書李尋贊仿佛一端皆用亦作彷） 罔
冈（三） 罔（六） 罔（廿六） 罔（卅六） 罔（卅八） 罔（四九） 罔（百九） 昉
昜（十三） 放 放（百四二） 放（百九一） 枉 枉 桂（周憬銘退則錯枉夏承碑
彈繩糾枉費鳳碑舉直錯枉熊君碑不枉身事汙君皆作枉） 往 徃（十三） 徃（廿三） 徃（六三）
徃（百八三） 長 長（卅三） 長（七八） 長（百廿二）

三十七蕩

蕩 蕩（卅五） 盪（蔡湛頌盪〻有功漢書丙吉傳不得令晨夜去皇孫敖盪讀與蕩同） 黨
䣊（婁先生碑鄉鄰州䣊說文地名周禮五百家也通作黨） 讜 黨（張平子碑登侍中則黨言孔諸劉寬碑公
自對策嘉黨克厭帝心義皆作儻） 儻 黨（夏承碑黨魂有靈漢書伍被傳可黨以徼幸讀作儻）

曩 曩（四二） 莽 莽（廿三） 莽（四九） 顙 顙（四一） 顙（六九）
顙（九二） 忼（亦作慷） 忼（廿一） 慷（五七） 忼（九二） 忼（八六） 晃 晄（五十）
廣 廣（三）

三十八梗

猛 猛（九二） 昺 昺（百七八） 炳 炳（揚君石門頌君德明明炳煥彌光義作炳）
秉 秉（二） 影 景（侯成碑儒林衆隽惟想邢景義作形影） 景 景（四）
景（四二） 景（百八三） 境 竟（曹騰碑陰臨君竟內義作境） 永 永（二）
永（七二） 憬（卅六）

三十九耿

耿 耿（一） 耿（百十） 幸 㚔（五） 㚔（十四） 幸（七八）

四十靜

靜 靜（八） 靜（十三） 靖 婥（帝堯廟病者婥蔡祈福即獲祚蔡邕集有王子喬碑凡六十字與此同其閒云其有疾病尫瘵者靜躬祈福即獲其祚但此作婥蔡作靖） 請 請（七） 整

整（卌一） 整（八三） 騁 騁（卌六） 頴 頴（三） 屏 屏（五十）

癭 癭（六一）

四十一迥

瑩 瑩（二百八二） 竝 迸（百四） 鼎 鼎（十五） 鼎（卌七） 鼎（九二）

鼎（九六） 挺 挺（六九）

拯 拼（七五）

四十二拯

四十三等

等 等（六） 等（四一） 等（卌六） 肯 肎（百三九） 肎（十三）

四十四有

有 有（十三） 有（二百五） 友 友 朽 朽（卌五） 朽（六五）

九 九（五十） 玖 玖（八四） 舅 舅（七） 咎 咎（百四）

酉 酉（九十） 莠 秀（三公山碑稂秀義作莠） 誘 誘（卌六） 否

否（七五） 不 不（二） 不（廿六） 不 不（六五） 不 不（百十五）

缶（百九五） 婦 婦（七八） 負（卌一） 負 阜（十九） 阜（十九） 阜（卌九）

酒 酒（二百七） 首（六） 首（六） 首（卌九） 手 手（七八） 守

守（卌九） 醜 醜（四二） 媿（武梁祠堂畫記無鹽媿女義作醜） 受 受（一）

叜（四一） 叜（七八） 獀 獀（百七七） 丑 丑（六五） 紐 紐（四一）

四十五厚

厚 厚（十） 厚（二十） 厚（廿三） 厚（七九） 厚（廿三） 厚（六三） 厚（八一）

厚（九二） 後 後（百十七） 口 口（十四） 耇 耇（七五） 耇（百八七）

苟（百五） 苟 苟（百一三） 偶 偶（四四） 剖 剖（李翕碑三剖符義作剖）

畝（亦作畮） 畮（七四） 畝（八五） 畂（百四九） 畝（百六二） 牡 牡（廿一） 牡（十五）

叟（亦作傁） 傁（無極山碑耆傁即叟字與左傳趙傁同） 藪 藪（卌一） 走 赱（六三）

斗 升（七） 什（二十）

四十六黝

糾 糾（六九） 玔（景君碑玔柱義作糾） 赳 赳（卌九） 赳（六八）

四十七寑

寑 寑（十） 寑（六二） 寑（六八） 蕈（六九） 寑（九六） 審 審（卌二）

沈 沈（四三） 稔 稔 稔（卌五） 稔（五六） 衽 衽（六五）

稟 稟（一） 稟（五七） 稟（百十三） 品 品（二） 朕 朕（四九）

廩 廩（百六九） 廩（二百十五） 飲 飲（七八）

四十八感

感 感三 慼四一 㦨七八 感百十九 轗 轗（孔耽神祠碑遭元二轗軻）

（即轗字） 憾 憾七 憾八十二

四十九敢

敢 敢十 㪋十五 敢二十 敢五五 覽 覽一 覽七二

覽百四 覽十三 攬（亦作檻） 攬六八 攬百四 攬百十三

五十琰

陝 陝十三 郟（唐君碑分郟之治移卩為郟此用字之異者與浮反其水同） 冉

冉五五 斂 斂十一 檢（任伯嗣碑姦軌檢手義作斂） 險 險卅二

瞼十六 獫 獫百六六 儉 儉七九 儉百六 澰（徐氏紀産碑承清澰之後

義作儉） 奄 奄二十 晻（武班碑晻忽徂逝義作奄） 掩（郭仲奇碑掩忽祖亡嚴訴碑掩忽推藏義

作奄） 晻（平輿令薛君碑晻冒費祖梭集韻晻日無光也此蓋借用作奄） 貶 貶卅一

五十一忝

忝 忝六七 忝一百

五十二广

儼 儼卅五 儼百四二

五十三豏

湛 湛卅八 湛六九

五十四檻

濫 濫六七

五十五范

范 范四三 犯 犯五二 犯百四四 範（通作範） 範百四 范（楊著碑喪

故師范劉衡碑師訓之范太宰經國家之短范也通作范） 范（司空殘碑納我銘范通作範） 梡（逢盛碑制

中國梡蓋模範字楊著劉衡司空碑三范字與戴記范合土笥子形范正金錫范之類正同梡與帆同音此云制中國梡者又

借梡為範）

六藝之一録卷第二百二十六

錢塘倪濤撰

古今書體

宋婁機漢隸字原鈔

去聲

一送

送 送（八六） 痛 痛（七七） 痛（七八） 痛（七九） 慟 慟（七十）

憧（武榮碑感哀悲憧景君碑海内冠蓋驚憧傷褭即慟字） 貢 贛（十九） 贛 贛

賵 賵（百九） 鳳 鳳（六十四） 衆 衆（十七） 衆（百七十） 仲

仲（六六） 中（七二） 中（華山廟碑以四時之中月各有其方漢書律曆志中呂讀曰仲）

二宋

宋 宋（八四） 統 統（四一）

三用

俸 奉（唐公房碑躬捐奉錢史記蕭相國世家奉錢三何獨以五漢書高后紀餐錢奉邑皆用亦俸字）

縱 縱（百十八） 頌 頌（卅一） 頌（百六十） 誦（靈臺碑陰作石碑誦樊毅脩華嶽廟碑刊

銘紀誦義作頌） 誦 誦（百六二） 從 迺（梁相孔耽神祠碑初魯遺亡新之際苗胄析離始定迹者

迺叔陽以來披集頭從从才用切說文隨行也） 種 種（八五） 灉 灉（百四七）

四絳

降 降（卅八） 巷（又作衖） 衖（七九） 惷（亦作戇） 戇（無極山碑臣耽愚戇頓首叩戇字）

五寘

忮 忮（四一） 啻 啻（十八） 惴 惴（八六） 瑞 瑞（二）

瑞（十五） 賜 賜（百五十） 刺 刺（卅一） 刺（百八八） 智 智（卅九）

智（五八） 替（七六） 替（九） 戲 戲（百七七） 騎 騎（七九） 驗（百九五）

義（亦作誼） 義（四） 義（三） 義（七） 義（十） 義（十二） 義（十九） 義（四九）

議 議（四九） 議（九二） 議（百十五） 偽 偽（卅一） 偽（六九） 避

避（卅六） 辟（老子銘辟世而隱居孟子伯夷避紂史記堯辟位漢書齊戒辟寢皆讀曰避） 被

被（十四）

六至

至 至（五） 至（七） 至（百十七） 至（百十九） 耆（與嗜同） 耆（老子銘絶耆去欲與孟子

耆秦人之炙同） 耆（梁武祠堂畫像末有耆欲與上同） 示 示（卅五） 謚 謚（六四）

謚（八一） 貳 貳 貳（五七） 貳（八五） 貳（百八一） 帥 帥

帥（四二） 四 四（卅五） 四（六四） 肆 肆（百四二） 肆（二百九一） 次

次（十三） 自 自（十五） 粹 粹（百八二） 遂 遂（一） 遂（百四）

遂（百十五） 燧（亦作墜） 隊（八三） 隧（卅三） 顇 顇（二百九一） 瘁 瘁（五六）

悴 悴（九二） 地 地 地（卅一） 墬（無極山碑與充墬俱生費汎碑避墬于此按漢書郊祀志

祭墬祇古地字） 致 致（一） 致（三） 致（卅） 致（卅二） 致（卅四） 致（卅五）

稺（亦作稚）稚（廿二）稺（九二）稺（二百卅一）治 沿（廿九）利 利（五十）

墜 隊（繁陽令楊君碑俾廷甞軫悉不騎隧即墜字）隧（費鳳碑闡君之隕歷剝斷而辛酸李翕碑

有頹覆隕隧之患樊安碑俾不失隧論語石經文武之道未隧橫海呂將軍碑天命隕隧義作墜）類 頪（二八）

頪（五五）頪（九四）類（九七）類（百七九）棄 棄（二十）弃（四八）弃（五十）

棄（九四）棄（百六八）季 季（八八）器 器（六）器（七二）覬

覬（六一）驥 驥（孔廟禮器碑莫不驥思音驥集韻驥通作驥）懿 懿（一）

懿（十九）懿（卅）懿（四二）懿（四四）懿（五七）懿（五九）懿（六十）懿（七二）

懿（七五）懿（八十）懿（二百五）位 位（二）位（五十）匱 匱（卅一）

庳 痺（七四）寐 寐（百十九）秘 祕（百六二）毖 毖（六四）

戀 戀（卅六）戀（七二）濞 濞（十八）備 僃（廿七）僃（一）

僃 媚 媚（五六）眉（仲定碑不眉近戚意作媚）

七志

志 志（七四）志（九二）侍 侍（百十五）使 使（百八）嗣

嗣 嗣（八十）嗣（百四）嗣（二百卅）字 字（十三）字（四一）置

置（廿一）置（七八）吏 吏（十）吏（十三）吏（六五）異 異（百六）

喜（亦作憙）憙（劉寬碑陰聞憙說文喜樂也或从心）憘（石門頌商人咸憘說文說也亦省或作憙）

記 記（廿一）記（四三）意 意（六）

八未

氣 氣（一）氣（二）氣（三）氣（十）氣（九十）氣（九六）既

既（六四）暨 暨（一百五）伇（孔廟禮器碑旁伇皇代義作暨）毅 毅（十三）

毅（百八一）緯 緯（二）緯（四）諱 諱 諱（一）諱（卅一）諱（卅三）

諱（七二）諱（百廿七）諱（二百五）貴 貴（六十）貴（八二）貴（百九十）尉

尉（十）尉（百六十）畏 畏（十三）畏（八六）魏 魏 魏（漢碑魏字

山多在上巍字山却在下而諸碑或不同其詳見上平聲巍字）

九御

御 御（二）御（八）御（七五）御（二百廿）去 去（六）去（四九）

去（六三）去（百八九）據 據（一）據（十八）據（五十）疏 疏（十七）

跡 助 助（三）庶 庶（七二）翥 署（談郎元賓碑翻署色斯即

翥字）著 著（一）着 着（三）著 著（十）著（七二）慮 慮（五）

慮（二百）豫 豫（廿五）豫（卅九）豫（四一）豫（八四）豫（二百八八）豫（二百九一）

鸒（二百四）譽 礜（六十）

十遇

遇 遇（四九）遇（百十六）懼 懼（十二）具 具（十）裕

裕（九九）裕（百七八）喻 踰（劉熊碑敎玆之踰義作踰）赴 赴（一）卦（四一）

卦（九七）卦（百五三）傅 傅（百十八）賦 賦（十四）附 附（卅九）

務 務（一）務（七八）務（百七八）娶 娶（七八）趣 趣（十）

聚 駇（卅一） 聚（卅六） 聚（八九） 戊 戎（百七九） 注 注（七）
柱（鄗閣頌錢源漂疾横柱于道義作注） 數 數（三） 數（卅一） 數（卅五） 數（六四）
毀（百七九） 屢 屢（卅三） 屢（六十）

十一暮

慕 慕（二） 慕（四一） 慕（八二） 慕 墓 墓（百十七） 慕
慕 慕（靈臺碑共慕市碑著立功劃義作慕） 怖 怖（十） 怖（四） 怖（百八）
布 希（二） 帀（七八） 捬（唐扶頌叏粤捬拖扳強難化捬拖音布戶不順理也集韻擊也持也）
步 步（廿一） 素 素（十） 縈（十三） 縈（四一） 訴 愬（十七）
訴（五五） 愬（百六六） 遡（亦作遡） 㴑（四二） 遡（百七三） 祚 祚（一） 社（十三）

作 阼（九九） 跓（祝睦後碑跋跓義同祚作） 胙（州輔碑曹騰碑陰跋胙義皆作阼） 胙
胙（二十） 兎（亦作菟） 菟（三） 莵（四一） 兔（百七七） 度 瘦（一） 度（二）
度（卅一） 度（老子銘蟬蛻度世與度同） 渡 渡（百七八） 路 路（卅一） 路（七二）
露 露（卅四） 潞 路（劉寬碑陰澤路即澤潞） 恕 怒 護
護（一） 護（四五） 顧 顧（十一） 顧（百二） 顧（百五十） 故 故（六）
故（三十） 故（卅六） 故（七二） 固 錮（鄭固碑以疾錮辭義作固） 惡 惡
悟（五十） 悟 悟（八六） 悟（八六） 寤 寤（十二） 寤（四九） 寤（九十）
寤（百九）

十二霽

濟 濟（十五） 濟（一） 濟（卅二） 濟（百四六） 細 細（卅六） 絢（七）
壻（亦作婿） 聟（唐公房碑期聟谷口山上說文引詩女也不爽士二其行士者夫人當從士或從女俗作壻）
閉 閉（五八） 帝 帝（一） 帝（百三） 帝（二百八七） 替 替（二）
替（二百十五） 第 第（二百三） 悌 悌（十五） 弟 弟（百卅七） 麗
麗（四二） 麗（卅一） 隸 隸（卅一） 隸（七二） 敎（司敎校尉楊淮碑凡隸字皆作敎）
系 系（六九） 系（百十八） 契 挈（十） 挈（百七九） 繫 繫（六）
毄（五十） 繫（百七八） 繼 繼（一） 繼（二） 繼（三） 繼（卅一） 繼（卅八）
繼（四九） 繼（八九） 翳 翳（七三） 翳（百十一） 殪 殪（四） 詣
詣（一） 詣（九七） 惠 惠（四） 惠（七四） 惠（十四） 惠（九七） 惠（百十九）

十三祭

際 際（三） 際（四十） 歲 歲（三） 歲（四十） 歲（四四） 歲（六七）
歲（七八） 歲（八五） 歲（二百八） 歲（二百九一） 世 世（六） 世（七） 世（十五）
世（二十） 世（卅六） 世（四一） 世（五二） 世（五二） 世（五五） 世（六六） 世（九七）
迣（七二） 世（百十九） 勢（亦作埶） 執（二十） 勢（百十七） 制 制（六） 制（百四一）
笠 莅（百七九） 蛻 蛻（二） 汭 汭（陳球後碑蓋周存六代媯汭繼虞建國于）
（陳即汭字） 蜹 蜹（卅三） 滯 滯（二十） 滯（百七九） 遰（楊孟文石門頌遰号無前）
（即滯字） 厲 厲（二） 厲（四四） 厲（五） 曳 曳（百卅九） 裔
裔（三） 裔（四二） 裔（六一） 裔（七三） 叡 叡（五六） 叡（七十） 叡（七九）

㲉（二百十九）藝（亦作埶）埶（一）埶（六）藝（十）藝（卅九）埶（六七）藝（六九）
藝（七二）埶（九）蔽 蔽（十六）蔽（靈臺碑蔽芾說文蔽或作蔽）蔽（魏元丕碑）
（蔽芾其蔽即蔽芾其蔽）敝 敝（十）幣 幣（卅一）斃 斃（百八二）
蔽（楊孟文石門頌惠虫蔽狩義作獘獸）獘 獘（十八）幣（孔廟銘典𥿋彫幣義作幣）
衛 衛（三）衛（卅二）衛（卅六）衛（五十）衛（八十一）衛（四六）

十四泰

泰 泰（八）太 太（六八）大（九二）火（百十五）太（二百三、范蔚宗避其父）
（諱後漢書無泰字郭林宗鄭公業之名皆易之漢人書碑廟號如太宗官名如太尉太中太常地名如太原太陽之類皆作大）
（泰山亦作大惟高頤及太尉劉寬二刻太字用點及衛尉衛方碑恩降乾太乃增一畫至涼州刺史魏元丕碑書遺太夫人憂）

（卻作泰字其不同如此）汰 汏（二百十四）帶（一）帶 帶（十九）帶（七一）
帶（百六）賴 賴（六十）瀨 瀨（卅六）霈 沛（郙閣頌濤波滂沛義作霈）
兌 兌（卅五）蔡 蔡（卅八）最 冣（卅八）冣（四十）害
害（十）害（七五）蓋 蓋（十六）蓋（卅七）蓋（六七）藹 藹
會 會（四九）會（百九五）澮 澮（卅六）濊 濊（四九）外
外（三）外（七六）外（七九）

十五卦

卦 卦（七）懈 懈（四二）解（陳球碑風夜匪解義作懈）解
解（四五）賣 賣（卅一）

十六怪

怪（亦作恠）恠（十五）恠（百七七）壞 壞（卅二）戒 戒（六）戒（卅一）
誡 誡（九十）介 介（十五）介（十八）介（六二）介（七十）介（百十一）
价 价（六五）界 界（四一）界（六八）屆 屆（田君斷碑究屆道要即屆
字）械 械（百七九）薤 薤（六一）薤（九一）拜 拜（四二）
捺（百六）殺（亦作煞）蔡（卅二）察 察（百七五）

十七夬

敗 敗（七）邁 邁（四九）蠆 蠆（李翊夫人碑螽蠆即蠆字）

十八隊

對 對（孫叔敖碑對其母泣又孟具列對說文對應無方也从丵从口或从士漢文帝以為責對而言為多非誠）

（對故去其口）退 退（五五）退（五八）退（五九）退（七二）退（八三）退（百四）
耒 耒（五十）內 內（一）配 配（一）妃（孔廟禮器碑聖妃詩表其
妃耦史記外戚世家妃匹之愛音配匹也）佩 珮（六六）背 背（十二）倍（衛方碑倍
棠向衰義作背）匯 匯（四）誨 誨（四四）誨（九二）塊 凷（六八）·

十九代

岱 岱（四一）岱（四三）岱（百五九）貸 貸（七八）態 態（百五三）
戴 戴（六五）賽 塞（無極山碑白羊塞神義作賽）再 再（卅五）
再（百七五）菜 家 在 在（一）在（十三）在（卅八）在（七二）

差（四七） 在（七八） 在（九五） 慨 慨（廿一） 慨（五七） 漑 漑（廿一）

愛 愛（三） 愛（卅三） 愛（卅五） 愛（七二） 愛（百四） 愛（百六） 僾

僾（十） 㝵 㝵（楊君石門頌遷㝵弗前即礙字說文止也南史引浮屠書作㝵）

二十廢

廢 瘞（十二） 乂 艾（倚華廟碑艾用昭明郭君碑庶績艾康富作乂） 艾（楊孟文石門頌丞烝艾寧史記封禪書天下艾安漢書郊祀志天下乂安讀曰乂） 艾（卅九） 艾（八六） 穢

穢（七九） 濊（樊毅脩華嶽碑荒濊屛濊義作穢） 喙 喙（廿六）

二十一震

振 振（四一） 刅（百八一） 仞 刃（無極山碑浚谷千刃義作仞） 物

仞（三公山碑草木暢茂亙仞不數義作物滿也） 鬒 鬒（百八五） 殯 殯

晉 晉（十二） 晉（百十一） 縉 縉（八三） 縉（百十七） 瑨 晉（馮緄碑南陽太守成晉漢書作成瑨）

進 進（百十五） 齔 齔（六二） 鎮 鎮（九八）

鎮（十三） 磷 粼（州輔碑磨而不粼義作磷） 藺 藺（八五） 釁 釁（百七七）

憖 憖（百六） 憖（百八五）

二十二稕

舜 舜（二） 舜（九四） 舜（十五） 舜（八五） 舜（百四三） 順 順（十五）

順（卅六） 峻 峻（十二） 駿（羊竇道碑下入深谷危駿回遠義作峻） 陵（周憬銘增陵陗芀史記禮書云宜令不嚴刑不陵哉即峻字） 浚 浚（四五） 鵕 鵕（八六） 俊（亦作儁）

俊（八） 俊（四一） 儁（九七） 俊（百六三） 駿 駿（三十） 駿（百四九）

二十三問

汶 文（史晨碑文陽馬琮義作汶） 奮 奮 奮（唐扶碑奮威颺武王純碑摽擴奮筆曾騰碑陰能自奮拔於險阻之中魏大饗碑奮靈威魏上尊號奏奮武將軍漢碑奮字皆作六六至隹字則作廿頭） 訓

訓（二） 郡 郡（卅五） 郡（五四） 蘊 薀（九五） 熅 熅（一）

運 運（三） 分 分（百五二）

二十四焮

靳 靳（六一）

二十五願

願 願（九） 顯（六五） 顤（七二） 顒（百八三） 勸 勸（二） 怨

怨（四二） 獻 獻（一） 獻（廿五） 獻（八六） 憲（靈臺碑魚師衛任驛憲鮑魚服之徒年義作獻）

憲 憲（廿一） 憲（卅六） 憲（二百九五） 建 建（二百一） 萬（亦作万）

萬（三） 万（二百一） 曼 寫（華山亭碑毅抗君碑陰孔彪碑中部碑皆作寫即曼字漢碑曼字皆然）

蔓 蔓（一） 蔓（卅九）

二十六慁

悶 悶（八一） 頓 頓（五七） 頓（七九） 遯（亦作遁） 遁（二十） 遯（四二）

論 論（十二） 論（六四）

二十七恨

恨 帞（卄一） 恨（五三） 艮 昰

二十八翰

翰 翰（五六） 捍（亦作扞） 扞 漢 漢（二） 漢（六） 漢（卅八） 漢（百卅） 漢（二百廿九） 幹（七七） 榦（八十） 午（景北海碑陰故午六人在脩行小吏之間隸文幹字其旁以亠从干今作午蓋是幹字省文與肘為爵仗為脩之類同） 干（司馬整碑陰諸曹脩行二十四人諸曹干十三人在書佐小史之間蓋是以脩為脩以干為幹為省文與上同） 榦 榦（四二） 案 案（三） 案（十） 岸 岸（卅六） 犴 犾（九七） 贊 贊（六六） 讚 讚 歎（通作嘆） 嘆（卅一） 歎（四一） 歎（百十九） 爛 爛（十五） 蘭（堯廟碑蘭然成就義作爛） 旦 旦（卄一）

二十九換

換 換（四一） 換（六五） 換（九二） 煥 煥（一） 喚（魯峻碑喚奐旳旳三字俱易火从日） 渙 渙（百十五） 貫 貫（卅六） 宦（石經魯詩殘碑宦女莫我肎勞魏國風作貫今作義同） 冠 冠（六三） 冦（徐氏紀產碑弱冠義作冦） 灌 灌（百六二） 灌（卄一） 泮 泮（四四） 畔（周公禮殿記始自文翁開建畔宮義作泮） 幔 幔 漫 漫（七一） 筭 筭（十四） 筭（百四） 筭（百七七） 竄 竄（四二） 斷 斷（卅一） 段 段（十九） 段（卄一） 段（八四） 亂 亂（五） 亂 亂（六四） 亂（九二） 𤔔（景君銘𤔔曰即亂字省文）

三十諫

晏 晏（卄四） 鴈 鴈（六八） 患 患 宦 宦 宦（百十五） 擐 擐（八九） 慢 慢（四九）

三十一襉

辦（亦作辨） 辨（卅五） 辨（五十） 辨（百七七） 盼 盼（百八三）

三十二霰

薦 薦（六三） 薦（七五） 薦（十一） 薦（卄五） 慶（靈臺碑先慶毛血即薦字） 廌（魯峻石壁殘畫象薦土生義作薦） 電 電（卅六） 殿 殿（一） 殿（七八） 奠 奠（十五） 練 涑（冀州從事郭君碑服職鍛涑義作鍛練） 宴 宴（十三） 宴（四九） 燕 燕（卄三） 縣 縣（六） 縣（百卄） 縣（卄七） 徧 徧（十二）

徧（張公神碑公神日著聲洞徧兮義作編）

三十三線

羨 羨（二十） 旋 旋（五） 旋（卅六） 戰（六） 戰（六五） 繕 繕（一） 繕（十） 擅 擅（六） 禪 禪（二） 禪（四一） 墠 墠（一） 硯（武梁碑設禮硯硯即墠字） 戀 戀（四一） 孿（仙人唐君碑子妻子孿家即戀字） 孿（李翊碑二交追孿詠其甘棠即戀字） 孿（北海相景君碑銘路遐孿親即戀字） 掾 掾（建平郫縣碑五官掾即掾字） 彥 彥（四） 眷（亦作睠） 睠（七三） 卷 卷（四四） 倦 倦 券（京州刺史魏君碑施舍弗券蓋倦字也碑所未用） 面 面（十六） 變 變（三） 變（五）

三十四嘯

弔（五六） 弔（七二） 咈（百十八） 眺 眺（四九） 踔 跳（殽阬神祠）

（碑揚波跳沫即踔字集韻云越也或從足） 料 殺（六三） 粁（百七九） 叫 叫（百六）

徼（一） 儌（卅三）

三十五笑

笑 咲（王政碑時言樂咲集韻咲古作笑） 醮 醮（廿七） 照（亦作焰） 焰（一百）

昊（百六二） 照（二百八九） 詔 詺（一） 詔（四二） 邵 卲（五十） 召

名（廿三） 名（百十五） 燎 燎（十二） 燎（十五） 燿（亦作曜） 燿（七） 曜（八）

要 要（二百一）

三十六效

效 效（九） 效（十） 効（七） 校 校（卅一） 孝 孝（六）

孝（六三） 峇（七二） 孝（百廿二） 教 敎（一） 敎（十八） 敎（五五） 敎（百五）

較 較（七九） 豹 豹（卅八） 豹（五三） 豹（七九） 豹（二百十五） 貌

貌（二十） 顡（嚴訢碑棠上容顡說文從人白象人面形或从頁漢書刑法志人肖天地之顡）

三十七號

號 號（一） 號（十三） 號（五七） 號（九十） 好 好（四一） 告

告（十七） 奧 奧 奧（七） 奧（卅九） 奧（四一） 鄭（武班碑玄鄭義作奧）

隩（熊敘碑深明奧隩仲秋下旬碑淵隩發明義並作奧） 隩 隩（七一） 報 報（二）

報（十） 報（卅一） 報（卅七） 報（廿八） 報（七八） 報（七九） 報（八十） 報（百五三）

虣 虣（樊毅脩華嶽碑誅强暴摘唐氏按周官大司徒以刑教民則民不虣諸韻皆作虣獨柳子厚鐃歌屈虣猛）

（釋音云諸韻無此字合作虣則又反其武） 暴 暴（廿五） 暴（卅三） 暴（六十） 耄

耄（百七一） 旄（老子銘眊然老旄之貌義作耄） 燥 燥（卅五） 操 操（三）

摻（五六） 操（百二八） 造 造（七） 漕 漕（四二） 到 到（七二）

禱 禱（卅八） 禱（百六） 道 導（十一） 導（卅六） 導（四一） 盜

盜（三十） 悼 悼（八三） 蹈 蹈（靈臺碑陰遵柜蹈規義作蹈）

三十八箇

佐 佐（百九十）

三十九過過

過 過（三十） 過（卅一） 過（卅五） 過（百廿五） 播 毋（朱龜碑橫海呂將軍碑毋）

譒（按說文播古作毋） 破 破（廿一） 挫 挫（卅八） 坐 坐（一）

坐（十） 坐（百四十） 貨 貨（二百八五）

四十禡

怕 怕（六二） 霸 霸（七十） 霸（七九） 謝 謝（十五） 赦

赦 射 射（二） 射（卅六） 詐 詐（卅二） 夜 夜（十）

夜（五三） 夜（七八） 夜（九二） 暇 暇（七五） 夏（重臺碑日暇不夏義作暇） 夏

夏（十五） 夏（廿五） 夏（六十） 亞 亞（十五） 亞（九十） 華 華（十二）

華（廿三）華（卅七）華（九八）華（九九）化　化（二）化（七一）化（百六十）
跨　跨（四九）賈（與價同）賈（孔廟禮器碑上不爭賈建平郫縣碑賈一萬五千論語求善賈而沽諸礼嚴成墓賈與價同）

四十一漾

羕　羕（八四）養　養（四二）訪　訪（廿二）訪（九二）望
望（六五）望（八六）望（七一）望（八九）望（九六）望（百四）望（百十六）望（百五三）
相　相（二十）將　將（三）將（廿六）向　向（五十）愴
愴（四十）暢　暢（二百十）暢（按集韻暘與暢同音說文暢不生也暢長也通也令三公山碑草木暢茂夏承碑處不尋暢劉熊碑感暘風令趙君碑暘於諸夏凡漢碑暢字義皆作暘）
鬯　鬯（四四）杖
杖（八五）諒（亦作亮）亮（八）諒（九八）悢　悢（四十）兩　兩（卅五）
況（卅六）況　況（四九）兄（樊毅脩華嶽碑兄乃盛德恵及神人即況字）

四十二蕩

盪　盪（四九）閬　閬（四三）喪　喪（四五）喪（五一）喪（五三）
喪（七二）喪（百六）喪（百十八）喪（百十九）喪（二百廿七）喪（二百九三）葬　葬（一）
葬（三）葬（六四）葬（九八）藏　藏（老子銘老子為周守藏室吏按集韻物所畜曰藏臧當作藏）
亢　亢（十三）亢（八九）伉　伉（卅一）伉（九八）曠
壙（武班碑歷世壙遠義作曠）絖　絖　謗　謗（百十五）

四十三映

競　競（廿五）競（九二）慶　慶（二）慶（三）慶（十五）更
更（三十）孟　孟（一）孟（十九）孟（四四）孟（五五）孟（百卅一）病
病（廿一）病（四九）病（五七）病（六四）詠（亦作咏）咏（七）詠（卅三）詠（五十）

四十四諍

諍　諍（四一）迸　迸（七五）

四十五勁

夐　夐（六九）併　併（二百八七）屏　迸（蔣君碑遵五迸曰禮記大學云迸諸四夷釋迸為屏後漢傳有遵五迸四之文今此碑亦然）
騁　騁（十）騁（四八）騁（八九）
娉（樊敏碑再奉娉胡娉義作聘）娉　娉（百十五）性　性（一）性　性（四五）
性（百九五）性　姓　姓（三）姓（三十）姓（七二）姓（百九五）性（樊安碑為天下著姓威伯著碑曾周別封氏衛咸已而為姓焉義皆作姓）
聖　聖（一）聖（三）聖（廿一）
聖（廿六）聖（五五）正　正（十一）正（六三）正（百卅八）政　政（三）
政（六）政（七四）盛　盛（三十）盛（四三）盛（七九）盛（百四）鄭
鄭（廿四）鄭（廿五）鄭（卅三）鄭（百四七）敬　敬（十三）敬（四五）鏡
鏡（七）竟（騶氏鏡銘騶氏作竟四夷服李氏鏡銘李氏作竟佳且好青羊鏡銘青羊作竟四夷服皆从省文）

四十六徑

磬　磬（卅九）聽　聽（三）聽（廿一）聽（廿六）聽（廿七）定
定（三）定（七）定（十）甯　甯（四七）佞　佞（七九）

四十七證
勝　勝（卌七）　勝（四二）　勝（四五）　勝（八四）　應　應（一）　應（四十）
四十八隥
鄧　鄧（十七）
四十九宥
右（亦作佑）　右（十三）　救（亦作捄）　救（卌五）　救（百卌五）　捄（百五三）　究　宄（三十）
廄（百二）　廏　廐（百八一）　舊　舊（二）　舊（三）　舊（卌八）　舊（三十）
柩　柩（百十八）　柩（百八五）　覆　覆（一）　富　富（卌一）　秀
秀（六八）　秀（七五）　繡　繡（四九）　就　就（一）　就（五二）　獸

獸（十五）　獸（卄六）　獸（卄六）　獸（卄七）　獸（四十）　狩（石門頌蒐虫獸狩義作獸獸）
授　授（一）　授（三）　授（四一）　綬　綬（六四）　瘦　瘦（四十）
宙　宙（六十）　留　宿　留　宿（孔彪碑疾病畱宿史記武帝紀畱宿海上）
（漢書五行志其畱宿告曉人備具深切宿先具反畱力救反）　冑　冑（五八）
五十候
候　候（卄二）　候（五八）　候（百卄一）　候（八九）　逅　逅（七八）　後
後（十二）　後（百四十）　後　寇　寇（卄二）　寇（卌九）　寇（卌五）　寇（八一）
茂　茂（百十一）　楙　楙（百七八）　袤　袤（卄九）　貿　貿（卌六）
奏　奏（三）　豆　豆（百八九）　梪（孔廟禮器碑爵禄俎梪張納功德叙旣脩俎梪導我以文）

（皆俎豆之義說文云木豆謂之梪）　陋　陋（五五）　鏤　鏤（六九）　槈
槈（孔廟碑槈義作耨）
五十一幼
幼　幼（四）　幼（十三）　謬　謬
五十二沁
浸　浸　濅（華山廟碑濅用丘霝義作浸）　甚　甚（十四）　甚（卌五）
甚（百七八）　甚（百九十）　任　任（十）　讖　讖（十二）　讖（一百）　讚
譖（百九）　蔭　蔭（卌一）
五十三勘

琀　琀（九八）　探　探（八九）　探（百三）
五十四闞
澹　澹（五九）　濫　濫（六七）
五十五豔
豔　豔（四二）　猒（亦作猒）　猒（八一）　壓（繁陽令楊君碑占見専對亯壓帝心義作克猒）
窆　窆（嚴訢碑賫没趙寔令窆釋隸云窆字）　塹　槧（二百卌一）　襜　擔（七八）
贍　澹（張納碑卹澹凍餧義作贍）　襜（外黃高君碑章文襜褕類孚班賈吳公碑收襜遺孤並借
用贍字）
五十六㮇

埶 穀（四三） 念 念（七） 念（卅五） 僭 僭（二十） 僭（百十一）

五十七釅

驗 驗（一）

五十八陷

陷 陷（百二） 陷（百四五） 臽 臽（卅三）

五十九鑑

鑑 鑒（十三） 鑑（九五） 監 監（百卅八）

六十梵

泛（通作汎） 汎（百五） 泛（二百卅一） 氾（樊毅脩華嶽碑洪波氾臻堯命伯禹決江開汶即汎字）

六藝之一錄卷二百二十七

錢塘 倪濤 撰

古今書體

宋婁機漢隸字原鈔

入聲

一屋

屋 屋（卅三） 屋（八十） 㱿 㱿（三） 㱿（十五） 㱿（卅三） 㲄（卅八）

穀（四十） 穀（六五） 穀（百四二） 穀（八三） 谷 谷（卅一） 谷（卅六） 浴（老子銘谷神不死義作谷）

穀 穀（百十五） 斛 斛（八三） 卜 卜（三） 僕

僕（百十五） 瀑 瀑（卅六） 族 族（卅一） 族（卅二） 族（八二） 獨

獨（七） 𤞣（鄭固碑反獨為獄義見上平貽字下） 祿 祿（十三） 祿（六三）

祿（七一） 祿（八一） 祿（百十五） 漉（卅五） 鹿 鹿（二） 鹿（三）

福 福（十七） 福（百十一） 覆 覆（卅三） 伏 宓（樊敏碑宓祖宓戲史記趙

世家宓戲漢書百家表宓義音伏字本作虙轉寫譌耳） 服 服（三） 服（六三） 服（七九）

服（九二） 服（百四二） 服（百五三） 服（二百五五） 復 復（一） 復（二） 復（四一）

復（八五） 覆 覆（二） 覆（二百九一） 睦 陸（嚴訢碑九族和陸唐君頌內和陸兮外奔

穆義作睦） 牧 牧（卅三） 牧（七二） 穆 穆（七） 穆（六二） 穆（百四）

穆（百十九） 穆（百九五） 穆（郭仲奇碑穆郭君貴況碑穆顯祖集古云以穆為穆古文多如此） 穆（九四）

肅 肅（十四） 肅（十七） 肅（四二） 夙 夙（尉氏令鄭君碑夙夜在公即夙字）

宿 宿（卅三） 戚 踧（馮君開道碑踧賁即蹙顙字） 殺 炑（三公山碑）

（炑粟如水火義作菽） 叔 紂（四） 紂（十三） 紂（十八） 紂（十九） 紂（四五）

村（六六） 村（四二） 村（二百卅一） 倏 倏 祝 祝（孟郁脩堯廟碑祝圖借用

作祝字） （外黄令碑東海祝基人義作祝其義見上平聲其字下）

粥（五八） 孰 孰（十三） 孰（二十） 孰（百四二） 熟 孰（壟墓碑百穀孰成騎氏鏡

銘風雨時節五穀孰史記六國表物之成孰漢書律歷志物成孰高五王傳灌將軍孰視並讀作熟）

淑（四二） 淑（廿七） 淑（百十八） 淑（百九五） 肉 宍（十一） 諔 諔（一）

竹 竹（六七） 竹（七七） 竹（廿一） 竹（百二十） 竹（張公神碑蕭竹兮蔡鋪即竹字）

竺 竺（百八五） 築 築（七八） 筑 筑（百十一） 築（百七七） 蓄

蓄（八五） 蓄（百十一） 稸（衛立碑無鶩石之稸說文積也通作蓄史記范雎傳力田稸積漢書貨殖傳稸足功用音

畜） 逐 逐（百七七） 逐（費鳳別碑虛白騎以逐義作逐） 六 六（七）

陸 陸（四七） 陸（六一） 蓼 蓼（七九） 戮 戮（六五） 勠

勠（百五） 育（亦作毓） 育（百七九） 毓（四二） 毓（五五） 慉 勖（鄭固碑忠自勖義作慉）

或 或（六二）

二沃

鵠 鵠（四五） 酷 酷（七九） 篤 篤（十五） 篤（七二） 篤（百十五）

竺（薛君碑遇此竺旻亦音篤） 督 督（四） 督（廿四） 督（三十） 督（二百九一） 督（百四）

毒（卅一）

三燭

燭 燭（九六） 束 束（百四） 束（百十八） 觸 觸（百七八） 蜀

蜀（三十） 屬 屬（一） 屬（二） 屬（二十） 屬（廿一） 屬（卅三） 屬（一）

足 足（二十） 足（廿六） 足（九二） 續 續（六三） 俗 俗（一）

峪（七一） 錄 錄（四一） 錄（八三） 欲 欲（三） 欲 欲

鄐（七八） 浴 浴（六二） 曲 曲（五） 曲（廿一） 曲（百四） 曲（二百九）

玉 玉（周公禮殿碑玉衛失統即玉字） 獄 獄（廿三） 獄（二百九一）

四覺

角 角（九十） 角（九八） 確 確（鄭烈碑東確然之大節即確字） 學

學（五） 學（四五） 渥 渥（百七九） 屋（充廟碑赫如屋頵義作渥赭） 嶽

嶽（卅六） 嶽（四四） 嶽（八九） 岳（六九） 剝 剝（百六十） 朴 朴（六十）

卟（碭孔石碑蹈仁義兮履卟純義作朴） 邈 邈（四九） 邈（七五） 邈（七九） 邈（八六）

藐（四） 藐（五一） 藐（百十二） 藐（百八五） 朔 朔（二） 朔（廿七） 數

數（百四四） 數（二百九二） 琢 琢（張公神碑刊鑿琢磨義作琢磨） 圂 彡（七）

濁 濁（十五） 濯 濯（三） 擢 擢（六十）

五質

質 質（廿一） 質（百四） 瓆（馮緄碑大原大守劉瓆漢書作質） 失 失（六一）

室 室（五） 室（廿七） 室（百十五） 室（五七） 室（孔廟後碑廧域庳室義作室）

實 實（廿一） 實（廿七） 實（百八五） 率（通作帥） 率（三） 率（八） 衛（九六）

帥（三） 帥（四一） 帥（熊敏碑帥下惟約義作帥） 帥（一） 悉 悉（二） 悉（四九）

膝 膝 七 七（二百二） 十（孔廟置卒史碑元嘉三年一月二十日永居碑有十回之）

（謀義作七） ナ（永初ナ年官盩七字宮字官反） 來（新莽候鉦重五十來斤釋云說文桼象形如水滴而下貫山云桼塗其外而漆桼綿紵椅桐梓桼之類經傳已多借用至今反以漆為古字漆沮之漆部有漆其水者韓勑碑書漆作泆此云重五十來斤者疑法小變也太玄經挽擬之二漆又云運諸泰玖則漆泰與七西部亦通用矣吳天璽年國山碑云神女告徵表祥者世有泰唐裴該司刑寺佛跡碑云長安二年漆匠夫宜無棘于數至壹貳至于玖拾莫非假借獨柒字無他訓若微古而用漆泰宜不顧勝訖） 漆 漆（七） 疾 疾（廿五） 疾（四六） 疾（五七）

疾（六九） 疾（七二） 疾（六五） 必 必（十五） 戚（郭旻碑洪纖戚泰義作必） 畢

畢（六六） 畢（百四） 蹕 𠐁（魏大饗碑乃備𠐁禦義作蹕） 匹 匹（四九）

匹（百十二） 佖 佖（四五） 泌 泌 謐 謐 謐（四二） 筆

筆（五八） 筆（九八） 聿（百十五） 聿（二百三） 弼 弼（廿六） 弼（六七） 弼（四二）

韠（景君碑宜參輿韠字書無此字按孟子入則無法家拂士史記夏紀予即辟女匡拂予書東方朔傳拂主之邪袂借用）

（韠字取輔拂之義也） 密 密（八四） 密（二） 窒 窒（九） 銍

銍（卅九） 秩 秩（二一） 姪 姪（九五） 慄 慄（六五） 溧

溧（卅九） 逸 逸（八六） 逸（二百四） 佚（石經論語虞仲夷佚漢書梅福傳佚民通作逸）

劼（石經尚書很難乃劼說文夫也逸通作劼） 佚 佚（八一） 蛣 蛣（卅六） 吉

吉（二十） 壹 壹（十） 壹（十二） 壹（廿七） 壹（卅六） 壹（五九） 壹（百一六）

乙 了（巴官鐵盆銘了已與丁官啇官反書）

六術

術 術（廿四） 術（五十） 述（唐君頌訛樂道述義作術） 述 述（十五） 述（百九五）

術（靈臺碑陰州里稱術樊敏碑臣子襄術刊石勒名義皆術作述） 術（堯廟碑歌術功稱義作述） 出

出（四一） 出（五八） 恤（卹亦作） 恤（四一） 恤（百四六） 卹（四二） 戌 戌（五）

卒 卒（二十） 卒（七十） 卒（七七） 殌（刋衛碑二月戊午殌說文大夫死曰殌通作卒集韻云暴

終也） 絀 絀（五八） 絀（六九） 絀 絀（百十一） 怵 怵（九六） 律

律（卅八） 律（百二） 聿 聿（廿五） 鷸 鷸

櫛 櫛（百七八） 瑟 瑟（七）

七櫛

八勿

勿 勿（二百八七） 物 物（廿一） 物（七二） 髴 髴（十一） 髴（百八十）

佛（馬江碑皇神仿佛漢書李尋贊仿佛一端與髴同） 弗 弗（十三） 黻 黻（四）

紱 紱（七二） 紱（五八） 韍（繁陽令楊君碑投韍如遺義作紱） 韍（高陽令楊君碑解榮投韍）

（義作紱） 韍（碭孔君碑印韍義作紱） 紼（堯廟碑印紼相承李翊碑釋紼義皆作紱） 屈 屈（七二）

詘 詘（九九） 鬱 鬱（卅六） 鬱 蔚 蔚（廿七）

九迄

迄 迄（五） 迄（八十） 乞 乞（十四） 乞（四二） 乞（七九） 乞（八三）
乞（百） 訖 訖（百四四）
十月
月 月（四十） 月（六五） 越 越（七） 越（十一） 越（廿七） 越（卅七）
戉（八六） 鉞（百六八） 鉞（二百廿） 曰 白（三） 白（十三） 粤 粤（四一）
雩（六三） 粤（九九） 粤（百七五） 粤（二百十五） 厥 厥（一） 厥（二十） 厥（七九）
厥（八五） 厥（二百廿七） 蹶 蹷（廿六） 竭 竭（七） 竭（廿一） 竭（八十）
謁（百十九） 謁（十） 謁（四九） 發（六九） 謁（九二） 髮 髮（四九） 髮（百十四）
敱（百十九） 發 發（一） 發（六九） 罰 罰（四一）

十一沒
沒 沒（十八） 沒（卅五） 沒（六四） 歿 歿（三） 歿（六十） 歿（八三）
歿（二百九十） 教 勃（十三） 勃 勃（百十五） 渤 渤（廿二） 窣
罕（十三） 卒（兵卒也）（二百九一） 突 突（四二） 忽 曶（樊敏碑庵曶藏形）
十二曷
曷 曷 曷（四六） 曷（五五） 曷（二百五） 褐 褐（廿一） 葛
葛（一） 割 割（四九） 割（七八） 遏 遏（十二） 遏（九八） 藹（桂陽太守碑陰隅虀葛義作遏）
闕 闕（四二） 遏（陳球碑當周盛德有虞遏文按春秋左氏傳虞閼父為周陶正今作遏父盖借用）
頞 賓（馬君開道碑賦賓即鼻頞） 怛 怛（廿六） 怛（九二）

達 達 達（百四三） 達（二百四） 櫔 糲（八一）
十三末
末 末（百十九） 括 括（百六八） 撥 撥（百七八） 跋 扷（馱熱碑援涉學上義作跋）
撮 撮（六九） 撮（七九） 奪 奪（五十）
十四黠
猾 猾（百四四） 八 八 拔 拔（四二） 殺 殺（廿一）
殺（百） 殺（百四二） 札 札（廿一）
十五鎋
轄（亦作鎋） 鎋（祝睦後碑七政鎋鎋義作轄）

十六屑
屑 屑（十三） 竊 竊（六二） 節 節（五） 節（卅七） 節（百十五）
節（百五三） 截 截（卅一） 跌 跌（百四） 迭 迭（三） 涅
涅（百六八） 涅（百七八） 挈 挈（卅九） 挈（百七九） 絜（通作絜） 絜（百十八） 絜（武班碑志絜羔羊用作潔）
契（魯峻碑樂涅園之契繁陽令碑契己呂仕范鎮碑契撫李文即契字） 齧 齧（九三）
穴 穴（八六） 闋 闋（二百九一） 玦 玦（廿一） 譎 譎（楊震碑陰南陽董仲譎即譎字）
蔑 蔑（五五） 蔑（八三） 蔑（六三） 蔑（九七）
十七薛
薛 薛（七） 紲 紲（四二） 雪 雪（十四） 雪（六二） 雪（百十八）

絕　紹（十六）　絕（百十五）　㡭（袁良碑傳國三世至王莽而㡭漢書絕者不可復屬絕字）
㡭（范鎮碑位即㡭俗即絕字）　設　設（三）　設（六十）　舌　苦（九九）　哲（亦作喆）
括（三十）　括（百八十三）　喆（四九）　喆（九六）　嚞（二百四）　列　列（七二）　列（百十五）
烈　烈（六二）　烈（一）　輟　輟（九六）　悅　悅（十七）　悅（卌一）
悅（卌二）　烕　烕（三）　缺　缺（三）　𠝛（七八）　傑　傑（百二）
傑（百卌一）　桀（是邦雄桀碑按史漢豪桀並作桀注云與傑通）　碣　碣（四九）　滅
烕（靈臺碑與烕繼絕騶氏鏡銘胡虜殄烕皆有之）　孽　孽（九九）　孽（百七四）

十八藥

躍　躍（七二）　礿　礿（百十九）　爵　爵（一）　爵（五一）　爵（七二）

爵（百六）　爵（左儒畏先生碑爵作爵猶帝堯碑繼作㡭校官碑剝作爰皆省文也說文謂校官碑親政爵智剡爵碑定爲一
震皆蒙下文作者此碑有爵爲爵揚孟文碑有斜爲余騶氏鏡銘者鏡作竟皆非蒙上下之文也）　嚼　嚼（七五）
嚼　嚼（四一）　鑠　鑠（四四）　鑠（七三）　爍（魯峻碑令德孔爍義作鑠）　爍（郭究碑於
爍我君義作鑠）　的　的（魯峻碑嘆矣的的三矣皆易以日）　弱　弱（五十）　若
若（卅五）　若（七二）　𦲸（田君斷碑養善𦲸春陽林集鬻與君若同）　約　約（八十）　約（一百）
約（百十五）　雹　雹（卌一）　虐（七九）　虐（八五）　虐（九二）　瘧　瘧（百二）

十九鐸

鐸　鐸（六八）　度　度（十三）　度（十）　橐　橐（逢盛碑才亞后橐即項橐
也）　拆　柝（九六）　祏　祏（桐柏廟碑開祏神門無極山碑恢祏祠宮義皆作拓）

洛（通作雒）　雒（帝堯碑名紀見乎河雒又諸碑稱雒陽本作洛魚豢云漢火行忌水故去水作佳自光武後改爲雒字按
史記秦紀東徙雒邑漢書五行志雒出書注與洛同）　落　落（七九）　駱　駱（竹邑相碑
駱驛要請義作絡繹丁魴碑同）　諾　諾（七五）　愽　愽（九二）　泊　怕（祝睦後碑
淵然深識怕然執守義作泊）　莫　莫（一）　莫（五六）　漠　漠（八一）　鏌
鏌（九五）　索　索（百七七）　索（一）　錯　錯（十三）　作　作（一）
作（十三）　作（七九）　作（五六）　酢　酢（六十）　鑿　鑿（五）　鑿（卄五）
鑿（卅一）　鑿（卅五）　笮　笮（蜀郡辛通達李仲曾造橋碑造此笮橋按說文筊也一說西南夷尋以渡
水益州有笮橋此碑令在雅州即蜀郡也但今字从艸而不從竹漢碑通用）　鶴　寉（見下平聲寉字下）
貉　貉（四一）　惡　惡（卅一）　惡（七二）　惡（八五）　諤　諤（百八四）

愕（鄭固碑犯顏謇愕義作諤）　咢　咢（熊君碑臨朔謇咢義作謇鄂）　鄂（費汎碑謇鄂質直義作諤）
噩　詻（殽阬君神祠碑作詻之嵬漢書天文志歲在酉日作詻爾雅作噩）　愕　鄂（景君碑京
師鄂鄂義作愕）　鄂　鄂（百六二）　𨛛（百八一）　鄂（二百廿七）　郭　郭（十九）　郭（四十）
廓（七九）　郭（二百四）　槨　郭（孫叔敖碑將無棺郭義作槨）

二十陌

陌　佰（丁魴碑疇佰義作陌）　佰　佰（張表碑才兼佰如高朗令蟠說文云佰相什伯也）
百　百（七二）　百（二百二）　伯　伯（百十五）　伯（百五一）　栢　栢（一）
柏（十七）　白　白（卌四）　帛　帛（四四）　澤　澤（十四）　澤（三十）
澤（四一）　澤（四九）　睪（孫叔敖碑收九睪之利去水以者）　擇　擇（三）　擇（百八三）

翟　翟（二百卅一）　赫　赫（一）　赫（六）　赫（十三）　赫（七三）　赫（九二）

格　恪（祝睦後碑導濟以礼三戟之後而民知遜有恥且格狀語雖與魯論不同殆亦借用也）　洛（費鳳碑有恥且格又洛于大荒皆不从木）　徦（華山廟碑思登徦之道按集韻格至也或从徦）　虢　虢（百十七）

索　索（四）　索　索（十三）　苲（李翕碑阪苲促迫即笮字）　郤　郤（百四十）

戟　戟（百七七）　劇　劇（八）　劇（四一）　劇（六一）　劇（二百七二）　逆　逆（百八十一）

二十一麥

麥　麦（十四）　脉　脈（卅六）　脈　脉（四）　莢（亦作筴）　茦（三）

茦（六五）　茦（七二）　茦（九八）　䇲（百七九）　（通作策）　冊（四九）　冊（五六）　冊（百六八）

責　賫（卅九）　賾　嘖（范式碑探嘖研幾即賾字）　嘖（祝睦碑探嘖窮神無物不研與賾同）

嘖（督郵班碑嘖意五業大玄陰陽所以抽之也注云與賾同）　擿　擿（十）　覈　覈（卅七）

核　核（五十）　鬲　高（楊孟文石門頌凡此四道垓高尤艱即鬲字）　革

革（三）　革（卅八）　阸　阸（卅三）　獲　獲（二）　獲（九）　獲（十五）

獲（卅九）　馘　𩠐（斥影長田君斷碑討𩠐畀夷即馘字）

二十二昔

昔　昝（二）　昝（七九）　惜　惜（六五）　積　積（楊君石門頌造作石積萬世之基義作積）

迹（亦作跡）　迹（四）　迹（百六）　迹（百四）　速（楊統碑勲速巍矣莫與爭先即迹字）

席　席（五）　席（七二）　席（九五）　夕　夕（孔廟碑宅夕不華春秋左氏傳注窀穸為厚夜北直云窀夕）

籍　籍（五六）　籍（百八三）　瘠　瘠（十五）　脊（田君斷碑胝頹毀脊字書皆與瘠同）

塉　塉（卅五）　釋　釋（百五八）　醳（楊著碑醳榮投黻石門頌醳翠即安景君碑農夫醳耒李翕碑散關之嶃漯皆以醳為釋按史記管蔡世家楚圍鄭鄭降楚楚復醳之醳音釋）

適　適（百十）　赤　赤（十）　斥　斥（八八）　石　石（五九）

益　益（十）　繹　繹（百四）　驛（竹邑相碑驛駱要請義作絡繹丁魴碑同）　掖

掖（卅一）　亦　亦（卅二）　亦（百四）　奕（帝堯碑奕孔奕純義作亦）　奕　亦（熊君碑亦世載德楊震碑述近由是知為亦世繼明而出者義作奕）　射　射（八五）　譯　譯（一）

驛　驛（二）　埸　易（楊統碑疆易不爭洋見下平聲十陽疆字下）　易

易（三）　易（十二）　役　役（十五）　役（七八）　辟　辟（五）　辟（八十）

胇（二百五六）　辟（史晨祠孔廟奏辟廱即辟雍）　辟（堯廟碑呂君請辟干禄于天義作辟）　辟

辟（費鳳別碑請詁戚辟踦義作辟）　壁　辟（十三）　辟（百五三）

二十三錫

錫　錫（四四）　晣　晣（二百八九）　析　析（四十）　斯（魯峻碑斯薪義作析）

戚　戚（八）　戚（六五）　慼（夏承碑君之羣慼義作戚）　慼（郭仲奇碑貴慼書承莫不思憚義作戚）

慼　慼（五三）　績　績（六四）　績（六五）　續（郙閣頌經記厥續義作績）　寂（說文或作宊）

宊　宊（二十）　辟　辟（卅三）　惕　惕（十五）　剔　剔（百八五）

狄　狄（百七九）　滌　滌（卅八）　歷　歷（七二）　麻（蔡湛碑麻世卿尹有功王室范鎮碑過郎歷縣即歷字說文麻治也）　厤（劉曜碑歷三縣令義作歷）　惄　惄（六五）　激

激（卅五） 激（二百六五） 徼（樊安碑懷戚徼憤即激字） 憿（逢盛碑王升等感憿即激） 憿（李翊夫人碑憤兼憿慈即激字） 擊（五六）、擊（六九） 毄（百四四） 擊（百七三）

二十四職

職 職（二十） 職（十五） 識（樊毅脩華嶽碑周禮識方氏當作職集古云其字畫分明非訛闕疑當時周礼之字自如此） 識 識（卅一） 識（百八三） 飾 飾（九八） 式

式（百五三） 拭（孫叔敖碑拭序在朝義作式） 寔 寔（四百卅九） 寔（四二） 寔（二百二）

植 植（二百八五） 殖（李翕碑民以貨殖義作殖） 植 植（二百卅一） 食 食（四十）

食（四二） 食 具 具（十四） 稷（靈臺碑日稷不夏郙閣頌劬勞日稷費鳳碑乾乾日稷按穀梁戌午日下稷乃克葬集韻音昃說文日在西方時側也太玄君子應以大稷釋者云日將暮也音與昃同） 稷（辛通達造橋碑日稷同上）

嗇 嗇（三） 嗇（六七） 嗇（百五八） 嗇（百九一） 穡 穡（卅六）

嗇（陳球碑塚嗇繁阜即穡字） 嗇（石經尚書稼嗇之根石經魯詩不稼不嗇即穡字） 測 測（四九）

側 側（九二） 惻（王純碑惻隱即惻字） 惻（費孔君碑惻隱即惻字） 即 即（百八一）

稷 稷（三） 稷（十） 稷（六九） 稷（百四一） 陟 陟（卅三） 陟（十六）

陟（百七八） 勅（古从力从來或作勑同） 勑（七） 飭 飭（一） 飭 飭

直 直（五） 值（張平子碑宜值服足于身中義作直） 抑 抑（卅三） 極

極（一） 極（三） 極（卅一） 極（二百九一） 嶷 嶷（一八） 嶷（十九） 嶷

閾（安平相孫根碑配拭九閾即域字） 愊 愊（卅五） 逼 逼（十七） 德

德（五九） 德（十六） 德（二七） 德（二百八四） 悳（鄭固碑悳能簡孚全心即德字） 忒 忒（一）

忒（張表碑糾剔奇忒即忒字） 特 特（百十五） 犆（百九五） 犆（繁陽令楊君碑大司農劉祐植稷表列集韻特或作犆） 蟘 蟘（卅） 貸（孫叔敖碑野無螟貸義作蟘） 勒 勒（一卅）

劾（六五） 勒（七二） 北 北（卅一） 默 墨（孫叔敖碑其意常墨墨義作默）

嘿（婁先生碑玄嘿有成義作默） 則 則（卅八） 賊 賊（四三） 核

梜（樊毅碑拔梜長驅義作劾） 克 克（卅三） 克（六三） 克（八三） 剋（衛方碑長吏長君剋長剋君義作克） 惑 惑（九五） 國 國（三百五五）

二十六緝

緝 緝（六十） 緝（九十） 襲 襲（五十） 襲（四一） 輯 輯（卅八）

輯（九四） 揖（魏脩孔子廟碑揖五瑞書作輯） 濕 濕（八） 執 執（十七）

執（七十） 執（八五） 執（百四二） 什 汁（王君平道碑汁邡王卿表作什邡） 澀

歰（楊君石門頌塗路歰難義作澀） 戢 戢（八九） 戢（百二） 立 立（卅七）

立（五十） 立（二百卅一） 揖 揖（百三八） 吸 吸（二十） 噏 噏（逢盛碑噏噓翕不及按噏歙也老子將欲噏之或作噏通作歙） 泣 泣（卅一） 泣（七三） 泣（七八） 級

級（六四） 汲 汲（一） 邑 邑（七） 邑（八五） 邑（百八一） 浥

浥（卅六） 悒 悒（九五） 挹 挹（百六五） 集 集（十二）

二十七合

颯 颯（二百一九） 畣 畣（十五）（亦作踰） 蹹（百七七）

二十八盍

闔　闔（四二）　闔　闔（五郃修堯廟碑地致璠瑚石闔二坐按史記商君傳持予而操闔戟輸與）

（搨同蓋借用）

二十九葉

葉　葉（十三）　葉（七二）　葉（郭輔碑葉葉昆嗣義作葉）　接　接（七八）　捷

捷（四二）　攝　攝（廿三）　攝（廿六）　懾（帝堯碑屏懾無位義作攝）　慴　慴（四二）

涉　涉（卅一）　涉（卅三）　涉（百十八）　輒　輒（十二）　輒（廿七）　聶

聶（卅六）　聶（一）　躡　躡（卅三）

三十帖

牒　牒（六）　諜　諜（一）　疊　疊（四一）　疊　協（亦作叶）

協　汁（帝堯碑祖濯以汁紀尔雅西漢淮南子歲在未皆作協洽史記天官書作叶洽曆書亦作協洽又在汁洽）

（樊敏碑歲在汁洽集韻汁光紀黑帝號則是汁即叶字無疑矣史神晨碑云汁光之精即黑帝叶夫紀也）

三十一業

業　業（一）　鄴　鄴（廿一）　劫　刧（百五三）

三十二洽

洽　給（逢盛碑歲在協給按歲在未日協洽此蓋借用也）　袷　袷（音洽說文劍押也焦敏碑）

（馳與鄭人晏丞給監茲言不與犀闔澀剡竝驅之意）（亦作狹）　狹（十七）　陝（卅三）　狹（徐氏紀產）

（碑耕植陝少義作狹）　陜（十三）　夾　夾　夹　俠（華山亭碑吏卒俠路義作）

夾（任伯嗣碑郟河阻山義作夾）

三十三狎

壓　壓（八三）　萎　萎（祝睦碑遺令素槥萎萋以席萎即翣字）

三十四乏

法　法（七）　法（十六）　灋（十三）　灋（廿七）　乏　乏（廿一）

漢字雙字辯訛（謂字畫相類而音義有不同者）

魏魏（魏魏）　般股（盤股）　衮袞（兗袞）　還還（睘還）

耆耆（耆嗜）　奮奮（奮奮）　光光（兒光）　美美（美筭）

美美（癸美）　刑形（荆形）　貌額（貌額）　定定（定定）

象豕（豕象）　身身（身牙）　王壬（王玉）　楙楙（楚野）

升升（升斗）　家家（家寂）　匹辺（匹正）　丑丑（丑擂）

速逮（迹速）　柱柱（杜柱）　皐睪（皐澤）　壺壺（壺壺）

績纊（績纊）　責責（墳責）　鍾鍾（鍾鍾）　走走（互）

名名（名名）　攸攸（侑攸）　薄簿（薄簿）　弟弟（茅第）

贏贏（贏贏）　競競（競競）　策荣（策栄）　祇祇

僊番（德悳）　卬印（仰印）　寮寮（寮寡）　共井（互）

敵敲（敵敏）　鎮鎮（鎮鐵）　繼繼（繼絕）　遂遂（遜遂）

耳耳（耳牙）　耆耆（考耆）　麻麻（麻歷）　英英（英莢）

絳絳（絳絳）　亨享（互）　來來（來漆）　携雋（攜俊）

㨐復（㨐復）　複複（退復）　捐揖（捐揖）　庚庚（庚庚）
傳傅（傳傅）　弍弋（互）　巛川（坤川）　寘寘（寘寘）
乘乘（乘乘）　牡牝（莫後切　婢忍切）　己已（居里切　詳里切）　祖袒（祖袒）
賓賓（賓賓）　暮暮（暮期）　夏夔（夏夔）　土士（土士）
丗世（互）　盲官（亢官）　盇蓋　冠冦（冠冦）
勤勤（勤勤）　毋母（毋母）　易昜　捐揖
昌冒（昌冒）　括掂　戌戊（雪律切　看遇切）　戔戔（戔剗）
戱戲（羲戲）　房房（昉房）　内内（内穴）　舌吉（舌吉）
卒卒（卽律切　臧沒切）　曰日（王代切　甘字）　含舍（含舍）　並並（竝亟）

究究（究究）　慶慶（薦慶）　畺畱（畺畱）　祝柷（祝柷）

六藝之一録卷第二百二十八

古今書體　錢塘倪濤撰

顧藹吉隸辨

平聲上之一

東第一

東（曹全碑陰河丨安邑按說文東從日在木中碑變從木凡從木之字亦或從朩朩讀若鬌與木異）

倲（張公神碑驂白鹿兮從仙丨隸釋云以倲為僮按玉篇僮童用切儱倲行不正也嚴訢碑人倲僂僂亦以倲為僮諸碑從重之字或借用童如董為董動為動之類禮記檀弓鄰童汪錡注重當作童重童字或通用）

中（劉熊碑動乎險丨按說文中籀文中）

中（夏承碑右丨郎將弟也按高彪碑中平二年田君斷碑從充闕中亦作中）

中（嚴伯著碑大僕光祿侍丨隸釋云即中字）

仲（華山廟碑丨宗之世隸釋云以宣帝為仲宗則是借仲為中帝者廟號而借以他字不恭孰甚焉按孫根碑䖍穀仲行柳敏碑五行星仲廿八舍柳宿之精皆借仲為中）

中（張遷碑丨譽於朝金石文字記云中者忠之誤按壽仲雅之諱建中於民釋文云中本作忠中忠字古或通用又魏橫海將軍呂君碑君臣中勇顯名州司亦以中為忠）

虫（唐扶頌德及草丨按說文虫讀若虺即虺字也俾篇云蛇虫之虫為蟲其順非有如此者他碑蟲皆用虫）

崈（袁良碑勉丨協同按古文尚書崇皆作崈漢書郊祀志以山下戶三百封崈高為之奉邑郎古曰崈古崇字）

戎（衡方碑怶䜩之和丨按九經字樣戎說文從戈從甲今隸省）

宮（史晨碑飲酒畔丨按九經字樣宮隸省作宮）

躬（桐柏廟碑匪丨匪力按說文躳或作躬）

融（張表碑高朗令丨按移鬲於右如獨為獸胣為朗嫺為貼之類俶鑣所謂隸行是也）

誦（武梁祠堂畫象祝丨氏隸釋云以祝誦為祝融）

䧺（武榮碑天降丨彥按說文雄從厷碑變從右干祿字書云䧺俗雄字）

凨（夏承碑風俗改易按郭忠恕汗簡風碧落文作凮）

凬（楊震碑陰）

（扗丨按風古文風）豊（華山廟碑桎祀丨備按易豐卦釋文云依字作豐若曲下作豆禮字耳非也世人亂之久矣佩得觿云李少監陽冰說云蔡中郎以豊同豐）澧（周憬功勳銘丨陰灃淴按澧當作豊蓋借澧為豊也）癃（曹全碑羅米粟賜丨盲按說文癃籀文癃）功（衡方碑剋亮天丨按五經文字功從工從力作功訛）公（樊安碑臣丨德加位特進隸釋云以公德為功德按詩以奏膚公傳云公功也）公（陳球碑傳生公子完適齊為祖公丨正隸釋云左傳陳敬仲至齊為工正掌百工之官也而此作公正蓋是借用）龍（孔耽神祠碑放丨雝之雖按即龍字諸碑從竹之字與從艸之字無別）紅（周憬功勳銘白濮亭至于曲卜壹曲此水又碑陰穿曲丨者一人貫曲丨者十六人隸釋云兩漢書皆作曲江諸家地理書皆云水流屈曲故曰曲江唯水經注云縣首號曲紅山之名也未知水經何所據）散（殺阮碑陰丨鵠伯鶩按即叢字隸釋以為散字非也通志氏族略云叢氏見姓苑爾雅灌木叢木釋文云叢或作藂漢書東方朔傳藂珍怪叢亦作藂）葱（嚴訢碑華惺青丨按即葱字葱從忩忩俗怱字也見廣韻）樬（吳仲山碑不能起樓高殿丨觀菜色按即葱字玉篇尖頭樬也）通（魯峻碑蕪丨顏氏春秋按張納碑靡古不通通亦作通郙閣頌精通皓穹任伯嗣碑罔旅通濟唐扶頌通天之祜通皆作通）梵（衡彈碑丨丨黍稷隸釋云以梵梵為芃芃字原謂義作蓬非是按廣韻芃梵並房戎切通志六書略云借同音不借義此蓋同音而借爾詩芃芃黍苗釋文云芃蒲東反一音扶雄反）

（冬第二）

農（司農劉夫人碑司丨夫人按從晨從囟與說文同）農（孔龢碑大司丨按玉篇農省作農此並三直畫與今隸異）農（北海相景君銘餞陪司丨隸釋云農上安西之類顏之推以世俗為非今隸字皆然蓋各是一家之書不可拘以古法也）膿（曹全碑有兗丨之仁按說文膿同盥釋名膿醲也汁醲厚也）

（鍾第三）

鍾（韓勑碑丨磬瑟鼓按五經文字鍾樂器鍾量名今經典或通用鍾為樂器）鍾（楊著碑丕兗丨德按鍾鍾通用故碑則以鍾為鍾）龍（白石神君碑體連封丨按類篇龍古作龍碑則篆用古文）龍（唐扶頌感赤丨而生堯按碑亦兼用古文篆迹小異）充（楊君石門頌八方所達益域為丨隸釋云以充為衝）頌（楊統碑庶考斯

之丨僕按說文頌皃也漢書儒林傳魯徐生善為頌師古曰頌讀與容同）封（華山廟碑脩丨禪之禮按說文封從之從土五經文字云封經典相承隸省）匈（校官碑塈無叩丨之結按玉篇胷亦作匈漢書賈誼傳刎手以衝仇人之匈又循吏傳匈臆結納胷皆作匈）㐫（三公山碑擾去殃丨按廣韻㐫古文凶字字原釋為訟非也詩思齊箋曰其將興有㐫禍釋文云㐫音凶本亦作凶漢書藝文志主事㐫悍師古曰㐫讀與凶同又樊敏碑米巫㐫瘧冀州從事郭君碑除此㐫當凶亦作㐫）㐫（樊敏碑降茲丨疾按即㐫字）詾（張表碑抵揥頑丨按集韻詾與訟同）雝（張平子碑黎民時丨按集韻雝與雍通）廱（孔宙碑於六時丨按九經字樣廱雍上正下俗今經典相承碑廱用上字雍州名用下字爾雅釋天在戊曰著廱釋文云廱亦作雍兩字本同非通用也）雍（劉熊碑致之丨沛按唐扶頌治致廱熙楊君石門頌庶士悅廱雍亦作廱）從（校官碑丨風征暴按說文从相聽許也從辵行也諸碑皆以從為从）刅（無極山碑丨上至體隸釋云即從字按周禮司儀客刅釋文云本亦作從六經正誤云刅古作从是兩人字合非作兩刀也）𨑥（孔耽神祠碑蓋者丨村陽以來隸釋云從字有作𨑥者以從為𨑥蓋省文也按說文從本作從從辵從从辵从彳从止變隸作從移彳于旁移止于下耳辵隸文作辵𨑥即從字非𨑥省文也𨑥七恭切他碑借作蹤別見後）逢（逢盛碑窆丨信伯童引隸釋離已見本碑下石刻按顏師古匡謬正俗云逢姓者蓋出於逢蒙之後讀當知其本字更無別音今之為此姓者自稱乃與龐同按德公王元所祖自別殊非伯陵丑父之裔不得棄其本姓混茲音讀據此則書作逢讀者龐者非是）絳（郭旻碑彌丨袞口按集韻縫或作絳）鋒（魏大饗碑衡夫嚮丨按說文作鏠隸省作鋒）烽（鄭烈碑邑翹燋丨之警按說文作㷭廣韻烽同燧）蠭（周公禮殿記變異丨啓按漢書陳勝傳楚蠭起之將師古曰蠭古蜂字也）蠭（李翊夫人碑飛丨蠚蜇害仁良按爾雅釋蟲土蠭木蠭釋文云蠭又作螽楚辭天問蠭蛾微命力何固注螽一作蠭）縱（夏承碑紹丨先軌隸釋云郭仲奇碑云有山甫之縱又云衞縱顛魯峻碑云比縱豹產趙圉令碑云美其縱高外黄碑云其與比縱此碑云紹縱先軌皆以縱為蹤蕭何傳發縱指示獸處顏師古注云書本皆不為蹤字讀者乃為蹤蹟之蹤非也據此數碑則漢人固多借用

顏氏之注殆未然也

從 楊著碑從ㄧ曾參繼迹樂正隷釋云從即跡字按類篇從步履也乃借從為跡非即跡字也

恭 韓勑碑宮朱ㄧ敬公按集韻恭或書作㳟

恭 桐柏廟碑虔ㄧ禮祀按說文恭從共共從廿碑變從艸樊安碑恭恪淑慎恭亦從艸

共 石經殘碑微柔懿ㄧ字原云按史記屈原傳共承嘉惠譆曰恭按微柔懿共見無逸篇今本作恭古文尚書作共與碑正同左傳不道不共又三命茲益共漢書靈帝紀共哀后恭皆作共

共 華山廟碑肅ㄧ壇場按此碑肅恭明神共又作恭

共 史晨奏銘春秋行禮以ㄧ煙祀按周禮天官令百官共其財用釋文云禮供字皆作共左傳君謂許不共杜注不共職貢釋文云共本亦作供詩關雎箋言后妃將共荇菜之菹釋文云共本或作供漢書武帝紀共養者中師古曰共讀曰供又石經尚書殘碑惟正之共供亦作共與古文尚書同

供 范鎮碑請ㄟ衛上按碑蓋供以為共

舡 魏大饗碑上索踰高ㄧ鼎緣橦按說文舡舉角也古雙切玉篇作舡西京賦烏獲扛鼎都盧尋橦李善注扛與舡同古尨切字原誤釋作船

邦 圍令趙君碑示萬ㄧ按說文邦從邑從丰干祿字書邦俗邦字也

邦 鄭固碑ㄧ后珍瑋按從手之字碑或從羊如邦字反夅為夅之類是也楊震碑景君銘俱同

隻 吳仲山碑節度無ㄧ

[illegible]

按廣韻云隋本作隨隋文帝去辵徐鍇云隨文以周齊不遑寧處故去辵言辵走也遂作隋金石文字記云隋隨二字通用水經注涓水東南逕隋縣西隨字作隋則如此自古入者望之字謂隋文帝始去辵而為隋未必然也

虧 老子銘月以ㄧ盈按說文虧或从兮爾雅釋詁虧壞也毀壞也釋文云虧又作虧

虧 北海相景君銘刊宿ㄧ精按從虍之字諸碑或變從雨

闚 吳仲山碑未嘗ㄧ賊按魏孝文比干墓碑闚亦作闚

窺 石經論語殘碑ㄧ見室家之好按五經文字云窺與闚同

奇 孫叔敖碑敦良ㄧ兮按說文奇從大從可亣籒文大字也婁壽碑魏受禪表夜之諸碑變作奇

琦 韓勑碑敬詠其德尊ㄧ大人之意按即奇字荀子好治怪說玩琦辭楊倞注云琦讀為奇異之奇帝堯碑琦表射出堯廟碑各進琦巧倚蕃獻碑國玲琦皆以琦為奇

祗 唐扶頌靈ㄧ[illegible]應按神祇之祇敬文本作示後人專以示為垂示字乃加氏以別之從氐者祗敬之祗也諸碑或誤用氐字

岐 侯成碑其先出自豳ㄧ按豳岐之岐說文本作郊郊重文作岐從山支支文支碑則譌變從攴攴即撲字與支字異

技 孫叔敖碑見ㄧ首蛇隸釋云蛇有二首謂之枳首枳讀如枝亦曰岐首此云技首蓋是借用按爾雅釋地有枳首蛇焉郭注岐頭蛇也枳音巨宜反莊子在宥篇說禮邪是相於技也釋文云技音岐則枳技皆與岐同音故借技為枳或為岐也

犧 白石神君碑備其ㄧ牲按說文犧從羲碑省從義

戲 魏受禪表皇ㄧ之質按即羲字孔安國尚書序古者伏犧氏之王天下也釋文云犧本又作羲亦作戲張揖字詁云羲古字戲今字說文戲從戈碑變從戉

戲 樊敏碑肇祖宓ㄧ按說文戲、從虛碑變從虗。武梁祠堂畫象伏戲倉精按碑復變從戉。孫叔敖碑恨不與皇戲帝代同世按碑復變戈從戉

戲 石經尚書殘碑於ㄧ隸釋云孔作嗚呼按礼記大學於戲前王不忘釋文云戲好胡反

虧 李翊夫人碑於ㄧ夫人字原云即戲字按干祿字書虧俗虧字碑借作戲

戲 造橋碑ㄧ陰登臨按戲陰即巇嶮古通用字

陭 周憬功勳銘增陵陭兮甚隘ㄧ按玉篇陭與崎同

義 楊信碑追念ㄧ刑按義刑即儀型毛晃增韻云詩宣昭義問周官凡殺人而義者並音儀此因同音而借非省偏旁也

離 景北海碑陰當ㄧ墓側按顏氏家訓以離則配禹為世俗書經典釋文條例亦誤離邊作禹直

（是字譌諸碑離或作離相承積習有所自來○韓勑碑同）離（尹宙碑遭丨寖疾按韻會罹通作離詩王風逢此百罹釋文云罹本亦作離同憂也馬江碑遭離口癘亦作離）訾（徐氏紀産碑門承清懿之後丨業口口字原云義作貲按漢書景帝紀今訾算十以上廼得官又地里志高訾富人師古曰訾讀與貲同）羈（張遷碑西丨六戎按即羈字說文羈本作罵或从革碑變从糸）埤（西狹頌或高就丨字原云義作卑按天尊地卑釋文云卑本又作埤同漢書劉向傳增埤為高又司馬相如傳其埤濕則生藏莨蒹葭卑皆作埤荀子其流也埤下楊倞註埤與卑同）俾（西狹頌緣崖丨閣字原云義作裨按詩小雅俾民不迷釋文云俾本又作裨同）埤（王純碑陰芸出義錢丨石碑直按玉篇埤補也增也助也隸續云以埤為碑非唐扶頌埤助同）紕（徐氏紀産碑借作紕字互見旨韻）瓕（王居石路碑歷世丨久按玉篇瓕同彌韓勑碑連瓕之思彌亦作瓕）弥（張納碑陰宕渠沈丨按玉篇彌亦作弥漢書揚雄傳寅宮發起弥弥滋〻弥與彌同）頪（張表碑丨桀未合按博雅頪音規圍也又圓職刻畫也蓋借頪為規字原誤釋作類）

（賭第六）彝（劉熊碑民之秉丨按集韻彝古作彝）彝（魏元丕碑丨戎賓服隸釋云以彝為夷按彝與夷通禮記明堂位夏后氏以雞夷周禮春官作雞彝孟子民之秉彝是詩大雅作秉彝周禮鄭氏註引書有正有事無夷酒書酒誥作彝）師（韓勑碑丨鏡顏氏按說文師从自从帀碑變从市）毗（郭究碑作漢輔丨按說文作毗廣韻云今作毗）憒（柳敏碑天丨難目字原云義作資按字書無憒字僅見於此碑）資（高彪碑丨盛三牲隸續云以資為粢按五經文字齍與粢同齎與資同詩小雅甫田傳曰器實曰齊在器曰盛齊即粢字釋文云齊本又作齍又作齍則齍粢又與齎通故此碑粢亦作資）鴟（北海相景君銘丨梟不鳴按即鴟字說文从隹作雖籀文从鳥作鴟孫強古文从穴作鴟詩大雅旱麓注鳶鴟之類六經正誤云鴟作鴟誤則古文雖與鴟亦有从氏者碑中戴欲侄佃侄即低字低从氐變作呈鴟从氐亦變作呈去呈之下畫隸釋以為鵄字非也字原誤書作鵄）泥（夏堪碑仲一丨何侘隸釋云以夫子為仲泥抑偛之罪大於子雲之準易按爾雅釋丘泥丘釋文云泥依字作尼尼泥古蓋通用）遲（費鳳碑栖丨歷）

（愆按說文遲籀文从屖作遲五經文字云遲石經作遲六經正誤云漢人遲字作遲遲承習已久蓋誤自說文也）迟（三公山碑悠悠陵丨按說文遲或从尸玉篇尸古夷字尸與尼相似因譌从尼書盤庚遲任有言曰古文尚書作迟任李翊碑云棲遲不就屋亦作迟）迟（繁陽令楊君碑徲丨樂志按徲從與遲迟同漢書揚雄傳靈遲迟兮師古音棲遲文選善注則棲遲變夷為彳者从夷之字說文亦或从彳如組為柤迟為征近為伎之類是也）侇（婁壽碑徲丨衡門按即徲從也从木从尸尸古文夷字故書尸為夷孔龢碑餘暇揮攘與此碑同犀遲棲遲為一字陵遲或作陵夷譌俵為夷嚴發碑陵夷即陵遲也經典相承不可改正）黎（桐柏廟碑借作黎字互見齊韻）龜（孫叔敖碑陰孝丨吉辰按戚伯著碑龜銀之紐蔣君碑口口龜銀龜亦作龜）維（石經尚書殘碑人丨其字原云漢碑惟字多从心獨尚書从糸餘不過二三）纍（老子銘通作纍字互見寘韻）纍（周憬功勳銘借作纍字互見旨韻按與纍同移糸於旁）雖（張遷碑丨遠猶近按孫叔敖碑雖言千金實不負也張休崖涘銘太山雖高雖皆作雖）馗（華山亭碑主簿湖陽丨伯瀉按廣韻馗與逵同詩周南施于中逵王應麟詩攷云逵韓詩作馗爾雅釋宮九達謂之逵釋文云逵本或作馗）

眉（孔宙碑當享丨考按說文作𥃩五經文字云眉經典相承隸省）眉（李翊夫人碑壽丨者隸釋云眉即眉字）麋（北海相景君銘不永丨壽集古錄云碑銘有云不永麋壽余家集錄三代古器銘有云眉壽者皆為麋蓋古字簡少通用至漢猶然也按儀禮士冠禮眉壽萬年鄭氏注古文眉作麋漢書王莽傳赤麋聞之師古曰麋眉也古字通用荀子伊尹之狀面無須麋楊倞注麋與眉同）丕（劉熊碑相繼丨顯按即丕字說文丕从不从一玉篇丕或作平五經文字丕石經作丕吳志闞澤傳注以字言之不十為丕字原誤釋作本張納功德叙丕顯其光又劉衡碑奕世丕承按即丕字字原俱誤釋作本）（之第七）頤（校官碑矜孤丨老）頤（鄭固碑丨覩論弟按即頤字說文頤與臣同諸碑从臣之字或省作正如熙為熙姬為姬之類維民校尉熊君碑頤志晧首高頤碑君諱頤李翊夫人碑頤還頤予涕流項頤皆作頤）思（鄭季宣殘碑丨口口口按說文思本从囟隸變从田）蔡（張公神碑還置丨陽又徵朝丨陽隸釋云以蔡為渠按山海經

（迺泐之山漢水出焉注今漢水淇與漢同潒陽去水為蕃徼也碑汶陽去水為文也）

如（武榮碑仁丨不忍按如與而通郭輔碑其長也寬舒如好施堯廟碑無為如治又故能高如不危滿如不溢靈臺碑感赤龍如生堯亦皆以如為而集古錄郭輔碑跋云其曰寬舒如好施蓋以如字為而也春秋書星隕如雨釋者云如而也然施於文章以如為而始見於此）

姃（鄭固碑昔丨口口武弟述其兄按即姃字姃從正變正為正孫叔敖碑為列姃國張納功德敘姃公曲阜李翊夫人碑昔彼衛姃姃皆作姃）

祺（孔宙碑陰下博張丨按廣韻祺同朞縛雅云朞年也）

基（張遷碑流从八丨按以基為朞周禮地官賢人以國朞釋文云朞本或作基靈臺碑承祠基年柳敏碑傳于萬基任伯嗣碑基月有成嚴舉碑口示萬基劉曜碑末曰基月貴國刻碑基月而致道義皆以基為朞）

基（楊著碑末丨有成按亦以基為朞）

其（李翊碑其先出自丨子之苗按即箕字諸碑從竹之字或作卄）

开（韓勑後碑作大丨按即丌字說文云薦物之丌象形讀若箕同集韻丌亦作亓碑書作开與韓勑碑陰开姓之开當連異）

辤（景北海碑陰乃著遺丨按說文辤不受也從辛從受與辭說之辭不同碑蓋通用）

辝（無極山碑其丨回按說文辝籀文從台）

釐（魏孔羨碑降丨下土按說文釐從未碑變從来）

菑（武班碑齊國臨丨按廣韻菑同甾淄古通菑謁者景君碑陰齊國臨菑斥彰長田君斷碑有齊臨菑菑皆作菑）

緇（州輔碑涅而不丨隸釋云緇即緇字）

禧（殽阬碑田丨按即禧字諸碑從喜之字或作熹）

熹（靈臺碑下嘗以水神龍所丨按借熹為嬉）

熙（劉寬碑丨精恬默按祝睦後碑熹為欽熙逢盛碑學有緝熙熙亦作熙）

熹（唐扶頌治致廱丨按古書故熹與熙通）

喜（膠東令王君斷碑庶績咸丨隸續云以喜為熙）

醫（衡方碑遭大丨令按說文醫從殹碑變從毆讀若鍾與醫異司農劉夫人碑追醫楊淮碑太醫令毉亦作醫）

咨（魏孔羨碑丨可謂命世大聖千載之師表者已字原云咨義作茲按爾雅釋詁茲斯咨呰已此也邢昺疏咨與茲同）

孳（冀州從事郭君碑亦世丨丨按漢書蕭何傳尚復孳孳得民和師古曰孳與孜同禮記表記俛焉日有孳孳故亦作孳）

滋（堯廟碑丨丨汲汲隸釋云以滋滋為孳孳按孔叢子滋滋汲汲與此碑同）

差（蜀郡景君碑陰）

（濟北丨平按茬與茌同漢書地理志作茬平後漢書郡國志作茬平字原誤釋作茌）

微第八

徽（老子銘譏時丨喻按說文微从敚從人敚从攴從豈省諸碑皆變體無從人者）

煇（韓勑碑陰督郵魯开丨按廣韻煇同輝易大畜剛健篤實煇光釋文作輝）

煇（堯廟碑于時依書丨銘隸釋云煇即煇字）

禕（衡方碑借為委字互見支韻）

婓（曹全碑大女桃丨金石文字記云揚雄反離騷書仲尼之去魯兮婓婓遲遲而周邁師古曰婓婓往來貌也列仙傳江婓二女則竟以為妃之異文文選左思蜀都賦娉江婓與神遊吳都賦江婓於是往來王臣並作妃魏書刑法志有河陰縣民張智壽妹容妃則固有以民間女而稱妃者按郭輔碑娥娥三妃其銘辭也文云有四男三女三妃即此三女則知漢人以妃為女之通稱）

蜚（韓勑後碑丨于倉天按廣韻飛古通用蜚史記周本紀蜚鴻滿野正義曰蜚古飛字也張公神碑駕蜚魚夏堪碑魂蜚揚飛亦作蜚）

飛（蔡湛頌丨陶唐氏有欽龍口口口乎隸釋云以飛為非按孔耽神祠碑天授之性飛其學也非亦作飛）

肥（復民祖碑養性百口常當充丨按說文肥從肉從卪巳隸尸字也與尸同）

圻（楊統碑德以化丨按廣韻圻書傳為京圻字漢書文帝紀封圻之內師古曰圻亦畿字）

頎（楊著碑丨甫班爵隸釋云詩以圻父作祈父此云頎甫蓋又借用）

⿺辶幾（費鳳別碑廣丨昔子夏隸釋云以⿺辶幾為幾按玉篇⿺走幾居依切走也其字从走從辶者不見字書）

機（魏受禪表上在璿丨按璣通作機王弼周易略例故處璇璣以觀大運釋文云璣又作機周公禮殿記旋機離常堯廟碑據旋機之政皆以機為璣）

希（梁陽令楊君碑陰功曹史魏丨按即希字字原誤書作希諸碑從希之字或書作希）

睎（楊統碑丨嚴霜則畏辜戮按說文睎望也海岱之閒謂眄曰睎字原誤釋作睎）

巍（孔龢碑丨丨大聖按說文魏字從嵬巍高之巍即魏國之魏諸碑巍高字山皆在下魏國字山或在上今俗魏國字省山作魏）

歸（夏承碑四府丨高按說文歸從𠂤從止碑變從足諸碑亦多同）

魚第九

余（吳仲山碑父有丨財按周禮地官委人凡其余聚以待施賜余與餘同）

璵（楊統碑器其丨璠之質隸釋云璵即與字）

胥（韓勑碑華丨生皇按干祿字書胥通胥金石文字記云廣韻胥俗作胥然考之漢人固已書為）

（骨尖朮或骨故李善注枚乘七發以通厲骨毋之場為骨毋之誤）

踈（周憬功勳銘禹不決江丨河按廣韻疏俗作踈）

虗（楊震碑州郡丨已按空虛之虛即丘虛之虛音有不同分見於後）

廬（衡方碑丨江大守隸釋云碑廬江廬門皆從疒按諸碑從广之字亦或從疒不獨此碑也）

泹（楊震碑河內丨君興按即沮字廣韻沮人姓）

且（婁壽碑榮丨溺之耦耕按以且溺為沮溺詩邶風既亟只且與鄭風唐風諸且字釋文並子餘反此作同音而借或漢時傳寫語有不同也）

組（高頤碑闕斷苞丨隸釋云銘有闕斷苞組之句下文以舒但章積慎韻如其以祖為且）

虚（華山廟碑窮周五丨按說文虛大丘也古者九夫為井四井為邑四邑為丘丘謂之虛從丘今俗別作墟非是詳鄘風升彼虛矣釋文云虛本作墟荀子虛殷國楊倞注云虛讀為墟）

墟（張平子碑蘋其丨落又追遐故丨按碑猶作墟隸釋云張平子碑晉南陽相夏侯湛所作有姓名書之碑側盖自漢以後虛始為墟猶形景為影本乎稚川也）

虞第十

堣（綏民校尉熊君碑汲渙路丨隸釋云堣即隅字按左傳隅西北隅以入釋文云隅本或作堣）

嵎（李翊碑聲馳方丨按嵎與偶通書益稷至于海隅蒼生君奭至日海隅出日古文尚書皆作嵎）

偶（劉熊碑惟德之丨隸釋云以偶為隅按此句其銘辭也上與植字同協知其引用詩語詩大雅作維德之隅）

𣞤（袁良碑丨民不思按說文𣞤亡也從亡從𣞤變隸作無盖省𣞤為無借為有無之無𣞤本蕃廡字相混無別）

无（孔龢碑功垂丨窮按說文𣞤奇字作无元通於元者王育說天屈西北為无易釋文云无音無見內皆作此字）

偄（魯峻碑學為丨宗隸釋云偄即儒字按說文偄弱也類篇云與愞同碑盖借偄為儒非即儒字也）

濡（衡方碑少以丨術隸釋云以濡為儒）

濡（堯廟碑丨術之宗隸釋云以濡為儒按集韻濡或作濡）

須（孔龢碑丨報稽說文須從頁從彡徐鉉曰此本須髮之須頁首也彡毛飾也借為所須之須俗書從水非是從水者說文古沬字洒面也玉篇湏與類同諸碑須皆從水無從彡者）

愉（繁陽令楊君碑通作偷互見侯韻）

䧢（周憬功勳銘增陵險兮甚丨崎按玉篇嶇或作䧢）

趍（西狹頌屬縣丨教按廣韻趨俗作趍趍本音池佩觿云奔趍之趍為進趨其順非有如此者）

頭（李翊夫人碑顏丨悲兮涕隕零隸釋云以顉頸為鶴鸛）

敷（武班碑長丨蔚夏之文學按說文敷故文從尃又與支同今俗作敷）

敷（武榮碑丨燿赫然按變文從欠倫堯廟碑敷列技敷亦作敷魏受禪表木榮冬敷按又變文從殳張納功德叙敷教在寬敷亦作敷）

傳（孔宙碑祇丨五教按傳與敷通書舜典敬敷五教在寬古文尚書作敬傳漢書文帝紀傳納以言師古曰傳讀曰敷）

蓲（石經魯詩殘碑山有丨隸釋云毛詩作樞按詩唐風釋文云樞本又作蓲）

模第十一

慔（鄭固碑作丨式隸釋云以慔為模）

謩（楊統碑丨藎莫猶按玉篇謩同謨書大禹謨皐陶謨古文尚書皆作謩左傳聖有謩勳莊子大宗師不謩士謨亦作謩）

𦙶（鄰氏竟銘丨口發日天下服隸續云反胡為𦙶）

壺（韓勑碑籩柉禁丨隸釋云壺與上下文府觚與汙協韻當是壺字）

𡑅（堯廟碑地致墦丨石闕二字隸釋云借墦湖為璠瑚言其石之似玉也）

胡（韓勑碑脩造禮樂丨輦器用隸釋云胡輦者瑚璉也）

虖（校官碑譽化跂丨岐周按集韻虖古乎字漢書凡乎字皆作虖）

菰（校官碑廱丨竹之廉字原缺義作孤按玉篇菰同苽五經文字云苽釋文作孤以苽為孤猶以孤為苽也）

塗（孫叔敖碑若冠章甫而坐丨炭也隸釋云塗即塗字）

涂（周憬功勳銘行旅語於丨陸按說文注徐鍇曰周禮塗路字作涂古長塗字漢書禮樂志大朱涂廣師古曰涂道路也釋名曰度也人所由得通度也又鄭令景君闕銘假涂鄭日魏大饗碑陳兵清涂張平子碑垂名于一涂塗亦作涂）

啚（韓勑碑改畫聖像如古丨只隸釋云啚即圖字按廣韻圖俗作啚啚本音鄙佩觿云啚吝之啚為圖其順非有如此者）

嘑（劉脩碑人人命丨吸按周禮雞人夜嘑旦以嘂百官嘑即呼字）

虖（王政碑烏丨哀哉按集韻呼通作虖）

歑（仲秋下旬碑歑丨悼哉按借歑為呼字原誤釋作歔）

吳（魯峻碑任城丨盆按說文吳從口從夨碑變作矢集韻云俗从天非是又魯峻碑陰任城吳盈後變矢為夫又殽阬碑陰吳中按碑復變矢從夫）

臚（周憬功勳銘睦丨不相欽按即艫字諸碑從舟之字或作月）

徂（嚴訢碑顛實丨落隸續云即徂字）

烏（樊安碑丨呼哀哉按烏與嗚同左傳襄三十年烏乎必有此夫釋文云烏乎本又作嗚呼）

歍（北海相景君銘丨歔哀哉按即嗚字太玄經不濯釜而烹則歍歔矣）

至注敀與嗚同仲秋下旬碑樊敏碑劉曜碑嗚呼字皆作敀

蔍 婁壽碑丨絺大布之衣按即麤字說文麤艸屨也借麤為麤省去兩鹿急就章屐屩絜麤羸窶貧顏師古注麤麻枲雜履之名也南楚江淮間通謂之麤王應麟音釋云麤貴本作蔍〻即麤字麤麤古蓋通用此碑復省麤下四點

齊第十二

𥟖 孔宙碑丨僕以康按說文黎從黍從禾兩省諸碑黍或從米東海廟碑貴為量勑祈福揚著碑是以勑庶愛若冬日楊統碑班化勑元黎皆作勑

犂 魯峻碑陰魏郡丨陽犁與黎通書泰誓播棄犂老左傳昭二十九年顓頊氏有子曰犂為祝融黎皆作犂文康球劉寬碑陰犂陽皆作犂陽臺臺碑犂元賴榮三公山碑量犂百姓造橋碑撫育犂元黎亦作犂

犂 脩華嶽碑丨民時雍隸釋云以犂為黎

犂 校官碑惠我丨烝隸釋云以犂為黎

棃 桐柏廟碑丨庶賴祉按黎与黎通唐扶頌黎庶攸寧高頤碑黎庶踊泣而忉怛街彈碑黎民用寧張納功德敘報史晨勤黎景黎皆作黎〇費鳳碑丨儀瘁傷按黎亦作棃

蔾 堯廟碑為丨元來福隸釋云以藜為黎按孫叔敖碑受育藜口又魏高陽重藜五舉子文之祝祝融後碑祝君兆自華卒藜皆藜

蔾 城埧碑丨首愛口字原云義作蔾按讀會黎通作黎左傳引易據于蒺藜作疾黎

𥟖 韓勑後碑口口丨民隸釋云以𥟖為黎

題 樊敏碑濯冕丨罰罪五患寧按題著也濯冕題剛者濯冕沒任題其為剛也詳見剛字下字原誤釋作提

徯 周憬功勳銘小丨乃平又岸番天号懸路丨隸釋云小徯路徯皆為蹊按說文徯與蹊同禮記月令塞徯徑漢書貨殖傳徯徑不施於徯蹊並作徯

儀 孔宙碑勑丨以康隸釋云黎則老之稱儀讀如旄倪之倪也費鳳碑黎儀瘁傷斥彰長田君斷碑按惠勑儀倪皆作儀

兒 魯峻碑陰丨雄太平按漢書兒寬傳注師古曰兒音五奚反通志氏族略兒氏郳氏省文作兒又楊統碑陰兒梁字伯玉隸釋云前史已嘗書倪寬為兒此有兒銀乃知兩京之所通用

栖 魏孔羨碑丨丨焉按五經文字云棲作栖同

西 嚴發殘碑丨遲衡門隸續云以西遲為栖遲按說文西或作棲西本作卤鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東西之西則西棲本是一字非借用也

徲 婁壽碑丨徲衡門按徲徲栖遲與遲遲同易夷為弟說見脂

韻徲字下楊雄甘泉賦靈遲迟兮漢書注師古曰遲音栖文選李善注遲遲即棲遲說文遲遲也玉篇屖今作栖類篇屖亦作栖徲與此碑同又孔彪碑餘暇

徲 繁陽令楊君碑丨遲樂志按徲與徲徯同徯書作遲說見脂韻遲下說文徲讀若遲徐鉉引唐韻作杜兮切則徲本有栖音從犀從屖之字諸碑相混無別如遲可為遲徲亦可為徲無足異也

隮 周憬功勳銘𨻰陵丨阻按廣韻隮同躋詩曹風南山朝隮即躋字

埿 費鳳別碑丨而不緇按玉篇埿塗也廣韻埿俗泥字

谿 郙閣頌丨源漂疾按在子婦姑勅鑠鈴亦作鑠

圭 劉寬碑陰京兆下丨隸續云以下圭為下邽

珪 桐柏廟碑愛丨上帝禮記王制賜圭瓚然後為鬯釋文云圭字又作珪珪古字圭今字

六藝之一録卷第二百二十九

錢塘　倪濤　撰

古今書體

顧藹吉隸辨　平聲上之二

（佳第十三）祡（脩華嶽碑丨燎瘞埋按說文祡燒柴燓燎以祭天神書舜典柴望秩于山川古文尚書作祡）

（皆第十四）俳（張公神碑適作俳佪之俳互見灰韻此則俳優之俳也）補（平都侯相蔣君碑亦作俳佪）乖（郭仲奇碑命丨合按說文乖戾也從𠂇從兆〻古文別字九經字樣云隸變作乖）乖（堯廟碑後嗣丨敵按即乖字張納功德叙鎮集乖離乖亦作乖）懷（張壽碑常丨色斯顧斂碑士女哀懷懷亦作懷）懷（景北海碑陰永丨口口按變褱為褱今俗因之）褱（武榮碑咸丨傷㤄按漢書地理志褱山褱陵師古曰褱字古與懷字同）懷（曹全碑啟孔丨赴喪紀）

褱（北海相景君銘鸞悷傷丨按漢書許后傳褱誠秉忠褱通作懷）匯（唐扶頌丨夷來降字原云增匚作淮此用字之異者按書禹貢釋文匯胡罪反又空為反廣韻匯澤名苦淮反匯有平音故借用耳）齋（華山亭碑散丨畢亭按諸碑齋字惟此碑與侯民祖碑齋服祭器作齋也皆通用齊分韻誤作垒不足信）齊（靈臺碑丨草精誠按廣韻齋經典通用齊）齋（桐柏廟碑丨絜沉祭隸釋云字書無齋字以文義推之當為齋戒之齋按說文齋從示齊省聲此則不省齋而移示於傍耳隸釋是也碑字分明字原誤書作齋）

（灰第十五）𨓈（靈臺碑遂以侯伯丨蹊帝宮隸釋云𨓈即恢字）㡰（楊君石門頌丨弘大節隸釋云㡰即恢字）㡰（祝睦碑君膺丨[illegible]量隸釋云㡰即恢字）塊（帝堯碑其先出自丨隗隸釋云帝王世紀曰炎帝一曰魁隗氏此云塊隗猶包犧之為伏羲也）佪（平都相蔣君碑揩基俳丨按玉篇佪揩也徊非佪也諸碑皆以俳佪為俳徊）瓌（衡方碑太守東郡王丨按說文瑰或作瓌）雷（韓勑碑丨洗觴觚隸釋云以雷為罍按爾雅釋器彝卣罍郭云罍

制雖尊卑飾異皆得畫雲雷之形以其云罍取象雲雷故也六書正譌云古者酒尊畫雲雷之象故借雷為尊罍字）頹（侯成碑梁木圯丨按廣韻頹同穨穨本從禿碑變從秀干祿字書云頹通頹）磪（西狹頌刻臽丨嵬按集韻崔別作磪嵇康琴賦磪嵬岑嵓）櫰（蔡湛頌斷制丨棠按集韻櫰或作禳左傳襄三十一年及莽三易衷釋文云衷本又作纕亦作禳同）䨶（周憬功勳銘殄絕犁丨隸釋云以犁魁為犁堆）崔（侯成碑禍儀丨嵬隸釋云以崔為摧按說文崔相擣也引詩室人交徧崔我今詩邶風作摧釋文云或作崔崔與摧古蓋通用徐氏紀產碑五內崔碎摧亦作崔）磪（費鳳別碑肝丨意悲隸釋云以磪為摧）慛（郭究碑為夫慛丨按玉篇慛悲傷也廣韻慛傷也憂也隸釋云以慛為摧者誤也楊著碑搢紳慛傷繁陽令楊君碑哀矣慛傷與此碑同）俳（平都相蔣君碑揩基丨佪按千祿字書俳俳優字俳俳佪字諸碑皆以俳為俳集韻俳佪與俳佪同）嵬（鄘閣頌高山崔丨兮按集韻嵬或作嵬）

（咍第十六）闓（韓勑碑前丨九頭以什言教按廣韻闓開經典亦作闓後碑大帝閶門孔耽神祠碑特闓郭厭祝睦後碑闓

道經闓皆作闓）懷（柳敏碑鳴呼丨哉按益州太守無名碑鳴呼懷哉契斂碑歔嘘懷哉仲秋下旬碑歔欷懷哉平輿令薛君碑懷懷士傷李翊碑懷松柏而懷惻哀皆作懷）材（老子銘與楚子西同科不丨及孫卿孟軻按碑文義當即材質之材字原以為與纔同非是）林（史晨後碑還所歛民錢丨字原云財作財按財材古通用孟子有達財者財與材同漢書董錯傳今以陛下神明德厚資財不下五帝師古曰資質也謂天子之材質）栽（郭旻碑雖立碑頌丨足載字字原云與纔同按漢書高惠高后文功臣表哉十二三師古曰哉與纔同）財（孫叔敖碑陰各遺一子丨八九歲按與纔同史記孝文本紀太僕見馬遺財足索隱曰財字與纔同漢書杜欽傳迺為小冠高廣財二寸師古曰財與纔同古通用字）財（西狹頌丨容車騎隸釋云即財字按亦以財為纔）徠（唐公房碑休謁往丨按爾雅釋言格懷徠也釋文云徠今作來漢書武帝紀氐羌徠服師古曰徠古往來之來也）甾（冀州從事郭君碑降此𢦏丨按類篇𢦏亦作甾𢦏作甾）甾（博士題字丨消口口按即甾字諸碑甾作菑故甾亦作甾）𢦏（北海相景君銘歔欷哀丨按說文𢦏言之

（問也從口𢦏聲𢦏傷也從戈才聲諸碑皆以𢦏為哉）胎（孔耽神祠碑背有丨表隸釋云以胎為台按台背之台本作鮐詩魯頌作台）咳（夏承碑丨孤憤泣按說文咳古文從子作孩史記扁鵲列傳曾不可以告嬰咳之兒咳即孩字隸釋云以咳為孩非是）

（真第十七）煙（史晨奏銘以共丨祀隸釋云以煙為禋按周禮大宗伯以禋祀昊天上帝鄭氏注云禋之言煙周人尚臭煙氣之臭聞者也以煙為禋有所自來）烟（魏受禪表丨手六宗隸釋云以烟為禋按說文煙或作烟）堙（脩華嶽碑柴燎丨埋隸釋云以堙為禋）烟（魏受禪表和氣丨熅隸釋云以烟熅為絪縕按廣韻易作絪縕或作氤氳博雅烟烟熅熅元氣也班固東都賦降烟熅調元氣又孔羨碑和氣烟熅與此碑同）壹（朱龜碑星精壹縕隸釋云以壹縕為絪縕按說文壹字注云壹壹壹也引易天地壹壹今易作絪縕則壹與絪同壹為專壹之壹古即用為絪字）婣（平輿令薛君碑丨族畢口按說文姻籀文作婣周禮地官孝友睦婣任恤即姻字也）諲（曹全碑陰故督郵李丨按即諲字省土為二）晨（史晨奏銘魯相臣丨按說文晨昧爽早也上從臼晨房星也上從日隸則通用無別）乆（張休涯涘銘行丨過茲隸續云乆即人字）神（靈臺碑丨龍所處按鍾繇宣示表外震神武又神聖之應皆於中傳如點與此碑同）䰠（吳仲山碑丨零有知隸釋云神零即神靈）牙（嚴發殘碑振身委讓按即身字與牙字相似）耳（苑鎮碑丨聵名章按即身字與耳字相似）殯（張遷碑荒遠既丨金石文字記云殯者賓之誤古字多通而賓旁加歹為義理按禮記曾子問反葬奠而後辭于殯鄭氏注云殯當為賓聲之誤也辭于賓謂告將葬啓期也此碑仍禮記之誤耳）隣（鄘閣頌香風有丨按九經字樣云鄰作隣者譌集韻云鄰或從𨸏作隣二說皆非也移阝於左是謂隸行如服為朋獨為獸之類非說從𨸏也）鄰（北海相景君銘丨艱踊向隸釋云鄰即鄰字）吅（孫根碑丞手東丨大虐戕仁隸釋云說文吅音叫為喧按班孟堅幽通賦云東吅虐而殲仁注云吅古鄰字謂紂也仁即三仁也碑中之語蓋出於此則是以吅為吅以戕為殲或為戕也按諸碑从吅之字或書作口故从亦為吅書益稷臣哉鄰哉鄰哉臣哉古文尚書作吅哉漢書敘傳亦吅悳而助信師古曰吅古鄰字也又衛立碑冒享雖老彭祖為吅鄰亦作吅）驎（景北海碑陰張丨字臺卿按即麟字隸續以為駿字非也驎與鄰皆从粦此碑鄰書作鄰故驎亦作駿）敶（孔宙碑盧盈不丨按說文敶為敶列之敶陳為陳國之陳後人乃以陳為敶玉篇云陳亦作陳是也廣韻誤以敶為古文陳字）寅（郭旻碑夙夜惟丨按類篇寅古作寘）圻（魏大饗碑復九丨之疆寓按說文垠亦從斤作圻淮南子俶真訓四達無竟通於無圻高誘注云圻音寘垠也經典又以圻為畿字則見徵韻字原俱釋作垠非也）頤（張壽碑丨天不悔按集韻頤通作頣）

（諄第十八）杶（無極山碑丨口條暢隸釋云椿即杶字）醇（劉熊碑允鍾厥丨按諸碑享亯通用從亯之字以享為亯復以亯為享）萅（孔耽碑丨秋經按集韻春古作萅碑則兼用古文）遁（鄭固碑逡丨退讓集古錄云遁當作循隸釋云此蓋用史記秦記逡遁遁逃之語讀如本字按金石文字記云逡遁逡巡之異文也管子桓公蹵然逡遁漢書平當傳贊逡遁有恥叔傳逡遁致仕周禮司士注王揖之皆逡遁既復位儀禮士昏禮大射禮公食大夫禮注辟逡遁鄉射禮注少退少逡遁也聘禮注辟位逡遁又三退三逡遁也又辟位逡遁又辟於其東西位逡遁也又退為大夫降逡遁士喪禮注辟逡遁辟位也特牲饋食禮注辟位逡遁禮記玉藻注逡遁而退者讓也皆同此文則隸釋以為讀如本字者非也又按晏子春秋晏子逡遁對曰漢書萬章傳章逡循甚懼外戚傳逡循固讓遁又作循爾雅釋詁注循亦巡也集古以為當作循者是也遁與循同說文從彳之字亦或從辵如往為進後為逡復為退之類從辵之字亦或從彳如過為𢓜征為延逆為𢓴之類漢書王莽傳後循隆約以矯世俗師古曰後音千旬反即逡字也逡之為後猶循之為遁耳）循（景北海碑陰故丨行都昌台丘遷金石錄云按後漢書百官志注河南尹官屬有循行一百三十人而晉書職官志州縣吏皆作循行今此碑陰載故吏都昌台丘遷而下十九人皆作循行也漢及晉碑表有之亦與此碑陰所書同豈循脩字畫相近遂致訛謬耶隸續云循脩二字隸法只爭一畫書碑者好奇所以從省借用）均（魏大饗碑夏啓丨臺之饗隸釋云以均臺按集韻均通作鈞書泰誓殺累惟鈞為鈞為均碑則以均為鈞）

（臻第十九）蓁（郭輔碑丨丨昆嗣按類篇蓁亦作蓁字原誤釋作葉）

（文第二十）彣（孔宙碑以丨脩之按說文文錯畫也彣䫺也古文尚書文皆作彣古蓋通用　曹全碑陰徵博士李儒彣優孔宙碑陰孫忠字甫文文皆作彣）•

汶（郙閣碑丨貊不離按首汶作文汶水之汶讀若問見問韻）

沄（張納功德叙曰武沄丨按揚雄長楊賦沄沄沸渭文選李善注沄沄衆盛貌隸釋云以沄沄爲紛紜非是）

熅（魏受禪表和氣烟丨按與絪熅同說見真韻熅字）

賁（王政碑口研興丨隸續云以賁爲墳按賁與墳通左傳公祭之地地墳公羊穀梁傳並作賁）

賁（張納功德叙綠丨史隸釋云賁即墳字）

勳（武梁祠堂畫象帝堯放丨按碑變重爲童）

勛（尹宙碑丨功有章按說文勛古文勳從員）

勳（衷良碑不問丨次按說文員籀文作鼎勳從員故亦書作勳）

薰（夏承碑栗丨著于王室隸釋云以薰爲勳）

（欣第二十一）訢（景北海碑陰濞于逢丨按漢書昭帝紀丞相訢師古曰訢亦欣字）

叶（巴官鐵盆銘三百五十丨隸續云即斤字黃魯直以爲戌誤也按字原誤釋作斗）

沂（孔彪碑永永無丨按隸釋云以沂爲涯非也漢書叙傳張良受書於邳沂晉灼曰沂崖也師古曰沂音斗斤反）

（元第二十二）元（北海相景君銘丨二鰥寡又離丨二号按後漢書鄧騭傳遺元二之災李賢注云元二即元〻也古書字當再讀者即於上字之下爲小二字言此字當兩度言之後人不曉遂讀爲元二或同之陽九或附之百六良由不晤致斯乖舛岐州石鼓銘凡重言者皆爲二字明驗也又楊君石門頌中遺元二西夷虐殘金石錄云若讀爲元元則爲不成文理漢注未必然也隸釋云漢刻如北海相景君碑之類凡重文皆以小二字貸其下此碑書爲大二字又孔耽碑云遺元二轗軻人民相食若作元元則下文不應又言人民漢注之非明矣王充論衡云今上嗣位元二之間嘉德布流元二者蓋謂即位之元年二年鄧君傳云元二之災亦謂元年二年也愚謂此碑之爲小二字者乃元字重文若楊君石門頌中遺元二孔耽神祠碑遺元二轗軻則所謂同之陽九附之百六也疑鄧騭傳仍當作是解漢注固非隸釋引論衡以爲元年二年亦非以之釋元二轗軻猶或強解釋中遺元二則又不成文理矣）

源（魏呂君碑平丨十乃隸釋云以平源爲平原）

畨（白石神君碑永永丨昌隸釋云以畨爲蕃按書洪範庶草蕃廡古文尚書作畨五經文字云畨經典相承隸省說文本從釆作番）

墦（堯廟碑啟丨坰石闕二坐隸釋云借墦坰爲璠璵）

愃（平輿令薛君碑永矢不丨隸續云詩云永矢弗諼禮云終不可諼兮二字蓋通用此則借愃爲諠也）

諼（衡方碑國外浮丨按即諼字）

顓（李翊夫人碑丨頊悲兮湯隕零隸釋云以顓頊爲鴻鶴）

蕃（高彪碑命世作丨按五經文字云蕃經典通用爲藩屏字詩大雅四國于蕃書微子之命以蕃王室左傳昭九年以蕃屏周漢書諸侯王表价人維蕃藩皆作蕃）

蕃（嚴擧碑位至丨車隸續云以蕃爲轓字原云義作藩按蕃轓古皆通用爲藩字）

轓（張壽碑將授丨邛字原云義作藩）

（魂第二十三）緄（綏民校尉熊君碑呂亦後丨隸釋云以緄爲昆按集韻緄通作昆）

尊（司空殘碑婆娑丨俎按說文尊酒器也廣韻云從土從缶從木後人所加也）

盆（郙閣頌丨溫口滷隸釋云以盆溢爲湓溢按通雅盆溢湧起也陳忠諫伯榮疏曰海水盆溢注云盆與湓同）

奔（北海相景君銘隕滿丨哀隸釋云奔即奔字）

奔（桐柏廟碑丨走忘食隸釋云奔即奔字）

侖（張休涯涘銘冝乎昆侖按即崑崙字）

巛（孔龢碑則象乾丨按易坤卦釋文云坤本亦作巛）

巛（堯廟碑乾丨見微隸釋云此碑乾川與頲川字相類雖家語有乾川猶天淵也然隸書未嘗有坤字此乃乾坤爾）

昬（孫叔敖碑處幽丨而照明按昬傍加日諸字書不載）

（寒第二十五）禪（仲秋下旬碑狐嗣丨煢隸釋云以禪爲單按集韻禪衣之禪通作單從衣從示者乃禪代之禪碑誤）

難（王君鄉道碑無所畏丨隸續云難即難字按此碑難皆作難變炅從黑）

歎（韓勑碑青龍在涒丨隸釋云以歎爲灘按爾雅釋天太歲在申曰涒灘）

壇（武梁碑前設丨碑隸釋云壇即壇字按集韻壇石壇也）

干（校官碑丨侯用張隸釋云周禮士以三耦射豻侯大射孔用字干）

蘭（侯成碑泣涕汍丨按蘭與瀾通漢書息夫躬傳泣涕

（政芳荏蘭即流瀾也）刊（西狹頌乃丨斯石按刊從干戈之干也碑或書干作午孜刊亦從午為綱碑刊石表績祝睦後碑刊勤金石刊皆從午）栞（魯峻碑博覽群書無物不丨按漢書地理志隨山栞木師古云栞古刊字碑云無物不栞乃刊正之刊隸釋云以栞為看非是蔡湛頌丨銘樹石高彪碑栞勒紀功刊亦作栞）

桓第二十六

园（逢盛碑書畫規柤制中丨規按廣韻园與刓同莊子齊物論五者园而幾向方矣釋文云园音刓司馬云圓也從漢書孔融傳論豈有員园委屈可以每其生哉注园即刓字碑云园規园言規柤也隸釋云用园為模非是字原誤書作园）官（戚伯著碑調丨沛土按即官字變宀從穴也他碑從宀之字如宇為穿寵為竉之類甚多）歡（唐扶頌歡首丨康按即歡字變欠為民字原既釋作歡復誤作歎）寬（衡方碑口陰丨饒按祝睦碑崇化以寬楊統碑寬猛必衷寬亦作寬）寬（武班碑慈惠丨口按平都相蔣君碑寬猛協中平與令薛君碑寬猛以濟寬亦作寬）槃（郭究碑丨桓知典按槃與盤同說文作槃籀文作盤今相承皆用籀文易屯卦盤桓釋文亦作槃桓）股（石經尚書殘碑丨口既口隸釋云股孔作盤按石經乃盤庚篇也股下缺庚字既下闕還字左傳莊十四年杜注商書盤庚釋文云盤又作般漢書揚雄傳般庚所遷盤亦作般盤與般古盖通用）胳（侯成碑以丨桓按即磐字易屯卦盤桓釋文作盤磐桓）畔（張表碑丨桓利貞按集古錄云畔桓疑是盤桓文字簡少假借爾）股（郭旻碑加有般丨隸續云般即瘢字音如而般之般瘢與般古盖通用）樠（故吏應酬殘題名故吏丨宗隸釋云樠即樠字）闌（鄭固碑醻敬丨之嗤漯按省弗為并高頤碑口口闌外闕亦作闌）斑（衡方碑丨叙口日按以斑為班楊著碑頌南斑蔣張壽碑發斑叙優疹亦作斑魏孔羡碑斑宗彝郙閣頌雖晉魯斑按亦以斑為班）𠬜（平輿令薛君碑命不可丨按即攀字說文作𠬜漢書司馬相如傳仰𠬜撩而捫天揚雄傳景陵𠬜夫傳說師古曰𠬜古攀字）攀（劉脩碑扣馬丨輪按說文𠬜或作攀）攀（繁陽令楊君碑吏民丨慕按類篇攀亦書作攀）

山第二十八

山（袁良碑臨高丨隸釋云即山字）鰥（北海相景君銘元二丨按即鰥字變魚從角）矜

（唐扶頌不侮丨寡按經典鰥通用矜）閒（韓勑碑河丨按說文閒從月俗從日非是）囏（劉脩碑少罹丨苦按漢書異姓諸侯王表以德若彼用力如此之艱難也師古曰囏古艱字）連（武梁祠堂畫象老萊子事親至孝衣服斑丨隸釋云以斑連為斑爛按淮南子至于連石是謂下舂高誘注連音爛江鄰幾雜志同州民謂連雨為爛雨毛晃增韻云楚詞青箱雜記文章爛若舒詩華燭光爛爛並讀平音以連為爛郎以爛為瀾也又按說文瀾或從連作漣瀾從闌得聲連與闌古本同音故或從之徐鉉注曰今俗漣音力延切則不知連有闌音矣此碑以連為爛亦是同音而借亦未可知耳）

平聲下之一

先第一

前（華山廟碑後不承丨按說文作歬從止在舟上佩觿云前本作歬是謂隸加）琖（王君廟門斷碑束帛有丨按說文琖玉爵也從玉戔聲廣韻琖昨干切易賁卦束帛戔戔釋文云戔戔子夏傳作殘殘以殘為戔者蓋古音讀若殘也此碑亦以琖為戔皆同音而借廣韻本無殘音釋文又音殘今遂因之）兂（魏橫山碑與丨瑩俱按玉篇兂古文天字也）賢（孔耽神祠碑刊石祠旁示諸丨按賢從臤碑變從卧）臤（校官碑親丨寶智又師丨作朋按說文臤堅也古文以為賢字說者謂臤篆下文賢字故省貝非也碑中師臤臤字不從下文來良碑優臤之寵賢亦作臤）弦（魏大饗碑指丨于隊按說文作弦五經文字云弦經典相承隸變其琴弦亦用此字作絃者非）絃（孫叔敖碑去不善如絶丨按弦本作弦從弓象絲軫之形碑乃移弓於右變糸為糸祝睦碑絃頌樂亦同此文隸釋誤釋作紀）煙（史晨奏銘揩作禋字互見諄韻）烟（魏受禪表通作烟字互見諄韻）蓮（劉寬碑陰丨勺按漢書地理志蓮本音輦）瘨（帝堯碑若不虔恪疾丨按玉篇瘨狂也廣韻同癲）牽（唐扶頌捺丨君車按說文作牽從牛象引牛之縻干祿字書云牽俗牽字）邊（老子銘于時陳相丨韶按說文邊從臱臱下從方碑變從旁也碑或作男或作守又皆旁之變也）縣（侯成碑丨與善神按說文縣繫也漢書高帝紀縣隔千里鄭氏曰音懸師古曰此本古之縣字耳後人用為州縣字乃更加心以別之非當借音）

仙第二

仙（嚴訢碑丨遊比踪按碑止用仙字字原云義作山非是）

僊（靈臺碑慶陽丨歿蓋葬于此按漢書郊祀志表僊人羨門之屬師古曰古亦以僊爲仙字說文云僊長生僊去玉篇引聲類云仙今僊字仙本作仚音許延切人在山上也後人移人於旁以爲神仙之仙從僊爲正）

觧（魯峻石壁殘畫象丨明騎按即鮮字他碑從魚之字或省作角隸續云以觧爲鮮非也解俗作觧諸碑皆從刀從牛無從羊者）

僊（泰夷碑丨倚歎之郭隸釋云以僊爲遷按釋名仙遷也漢書王莽傳立安爲新遷王服虔曰遷音仙師古曰遷猶仙耳不勞假借音仙與遷音義相通仙本音僊故以僊爲遷魏元丕碑有畢萬者僊去杜骨月留碑文判沐僊皆與此同）

延（桐柏廟碑丨熹六年按說文延從延從丿從正從廴者延行之延讀若征諸碑通用無別）

延（靈臺碑立緣蒐靈生丨臺涯又服之丨書隸釋云延即延字按爾雅釋言注蔓延本今作延延與延蓋通用）

延（石經儀禮殘碑拜受爵于丨前按即延字諸碑從竹之字與艸無別）

鄄（滿煥殘碑丨到曰口字原云即甄字按集韻鄄通作甄）

繵（張遷碑蓋其丨縺纘戎鴻緒按即繵字與纏同史記扁鵲傳動胃繵緣正義曰繵緣猶脈纏繞胃也）

縣（縣竹令王君神道廣漢丨竹令隸釋云縣字作目下木與縣字相混故趙氏誤作廣漢縣令而謂其借縣爲令也）

全（曹全碑君諱丨按說文作仝從入從工篆文從王五經文字云今經典相承用全字碑變從人張遷碑爵縣獨全按碑變王爲工）

湶（孫叔敖碑波障源丨隸釋云泉添水而爲湶）

濡（史晨後碑自以城池道丨麥隸釋云以濡爲壖）

穿（羊竇道碑丨崖易道隸釋云即穿字）

鳶（張公神碑丨鶚勤兮乳俳佪按即鳶字左傳昭十五年以鼓子鳶鞮歸釋文云鳶本又作鳶漢書五行志泰山山桑谷有鳶焚其巢梅福傳夫鳶鵲遭害則仁鳥增逝鳶皆作鳶）

琁（報院碑陰朱丨字材按說文瓊或從旋省徐鉉曰今與璿同）

旋（堯廟碑握丨機之政隸釋云以旋機爲璇璣按王弼周易略例故處璇璣以觀大運釋文云璇文作旋周公禮殿記旋機離常璣亦作旋）

船（周憬功勳銘丨人漢於水渚按即船字說文從舟鉛省聲碑變從月集韻云船或書作船）

鞕（劉寬碑故能去丨弗如獲其情按玉篇硬亦作鞕此則省鞭爲鞕非硬字也）

捲（李翊夫人碑勤眷丨丨隸釋云捲即拳字按國語予有捲勇其子讓王篇捲捲乎后之爲人拳皆作捲）

孿（唐公房碑過作戀字互見線韻）

焉（楊君石門頌以漢詆丨隸釋云即焉字）

蕭第三

雕（劉寬碑彝丨銘尚樸素按說文雕鷻也與鵰同彫琢文也凋半傷也三字不同碑則以雕爲彫他碑則以彫爲凋今俗因之）

彫（孔宙碑口曰不帶按以彫帶爲凋樊）

⿰周刂（吳仲山碑約身丨己按玉篇⿰周刂琢也集韻彫或作⿰周刂字原誤釋作割）

蓧（張平子碑對封樹之蕭丨隸釋云以蕭蓧爲蕭條）

滌（蔡湛頌蕭丨而雲消按以蕭滌爲蕭條）

儌（西狹頌以爲徼字互見嘯韻）

憿（逢盛碑借作激字互見錫韻）

僥（周公禮殿記人懷丨幸按廣韻憿幸又作僥倖）

寮（周憬功勳銘授之丨口按即寮字變宀從穴）

寮（衡方碑總常伯之丨字原誤釋作賓）

尞（祝睦碑丨屬欽熙隸釋云以尞爲寮按書多方有服在大僚古文尚書作尞魏元丕碑訓咨羣尞按亦以尞爲寮）

遼（高彪碑丨寮感慟隸釋云以遼爲寮按揚統碑百遼歎傷謂者景君墓表百遼失氣夏堪碑官遼臨哂揚君石門頌百遼咸從李翊碑顯名遼疇亦皆以遼爲寮）

繚（孫叔敖碑陰丨林二宗則其苗胄也隸釋云即繚字）

堯（無極山碑嵩口萬常丨白口楊按即堯字說文堯高也白虎通云堯猶嶢也至高皃字原別釋作蕘非是）

宵第四

超（校官碑主記史吳丨按諸碑從召之字或書作名與名氏之名無別費鳳碑同）

晁（楊君石門頌丨漢彊字產伯按說文作鼂從黽從旦碑今省）

朝（鄭季宣碑陰手丨按說文作翰從倝從舟篆適小異集韻云翰作朝）

嗂（孫叔敖碑家居人喜優丨樂業按說文嗂喜也爾雅釋詁繇亦訓喜郭註云禮記曰詠斯猶猶即繇也漢書敘傳陸傳陸子優繇荀子優猶知足碑云優嗂樂業即優繇優猶之異文隸釋云嗂即謠字非也）

炤（熊敏碑盛德丨明按集韻昭或作炤禮記中庸斯昭昭之多釋文云昭本亦作炤同荀子炤炤乎其用知之明也昭亦作炤）

照（劉熊碑誕生丨明文丨其思則按照與昭通孫叔敖碑寤晤幽而照明鄭令景君闕銘遠近照明昌春丞張君碑刊照顯勲嚴訢碑去斯照照昭皆作照）

苗（李翊碑其先出自其子之丨按苗艸生於田者從艸從田苖蓨也從艸從由讀若迪諸碑或誤用）

喬三公山碑遷于丨未按說文作喬从夭折之夭碑變从犬或从ナ

喬陳球碑司空丨玄隷釋云橋借用喬按通志氏族略喬氏即橋氏後周文帝作相命橋氏去木義取高遠此碑橋已作喬蓋不始自後周也喬與橋古通用

僑樊敏碑松丨協軌無踰回西都賦庶松喬之羣類李善注松赤松子喬王子喬也碑作僑議郎元賓碑有喬字鄭隷釋云即國僑也喬與僑古蓋通用

妖劉寬碑狂戰張角口口丨逆按即妖字祆从天諸碑天或作夭

訞曹全碑丨賊張角按左傳昭二十六年秦人降妖釋文云妖本又作訞漢書文帝紀令法有誹謗訞言之罪師古曰訞與妖同

傜馮煥碑丨輕役簡按即傜字說文傜輕也玉篇傜役輕追也李原誤釋作傜

肴第五

肴孔宙碑易建八卦揆丨數爵隸釋云以肴為爻按肴與爻同東坡易傳爻者折俎也古者謂折俎為爻蓋其文象折俎之形後世以易有六爻故加肉為肴以別之

勦張公神碑戲端丨弓乳徘佪隸釋云以勦為巢按五經文字云勦楚交切書甘誓天用勦絕其命釋文云勦馬本作巢勦與巢古蓋通用

苞魏孔羨碑廣大丨於無方按五經文字云苞經典或借為包裹字易蒙卦包蒙吉釋文云包本亦作苞莊子天運篇苞裹或作包陸賈新語苞之以六合註苞與包同

豪第六

豪州輔碑來丨毛之善字原云義作毫按豪豕之豪即借為豪末之豪六書正譌云別作毫非漢書高帝紀秋豪無所敢取毫只用豪

嗥冀州從事郭君碑卜商丨咷按集韻號或作嗥

皋孔宙碑泣而丨魚按說文作皋从白从夲夲即本字讀若滔碑變从手

皐趙相雍勸闕碑成丨令按漢書馬援傳注東觀記曰援上書成皐令印皐字為白下羊丞印四下羊尉印白下人人下羊即一縣長吏印文不同恐天下不正者多此碑改皐之字亦為白下羊則當時之不正者不獨印文也

牢范鎮碑綜丨閭甫庚之遺風按顏氏家訓皐分澤外世俗書也

窂史晨奏銘祠孔子以大牢按廣韻窂同牢左傳襄二十三年啓牢成釋文云牢一本作窂

毛曹全碑陰故功曹丨宪言按即毛字諸碑從毛之字或省作乇

軞堯廟碑丨譽祀圖按玉篇䡜亦作軞

遭武梁碑丨□□□禁釋云遭即遭字

翱吳仲山碑出入丨翔按以敖詳為翱翔詳見陽韻

曹武梁碑郡丨史主簿按五經文字云曹石經作曹

歌第七

謌孔耽神祠碑舍丨如頌曰按說文歌或從言作謌

柯李翊碑勇有貞橋謙約之操長丨苟若或人之行隸釋云此兩句語傳而意對上言幼下言長也或謂為長柯殊無義訓竊疑柯乃假借或歌或荷爾按釋名人聲曰歌歌者柯也以聲吟詠上下如草木之有柯葉兗冀言歌聲如柯據此則是借柯為歌也

義魯峻碑悲蓼丨之不報隸釋云周官注云義儀二字古皆音俄詩以實維我儀叶在彼中河樂且有儀協在彼中阿太元亦以各遵其儀協不偏不頗左傳音蛾析作蟻徐廣音蟻紅作蛾漢碑凡蓼莪皆作蓼儀此碑又作蓼義

儀衡方碑悼蓼丨之劬勞按孔耽神祠碑惟蓼儀已惜恨平都相蔣君碑蓼蓼者儀莪皆作儀

那武都丞呂國等題名袁定朝丨按說文作郍從邑從冄隸作冄故郍亦作郍今俗作那非是

河逢盛碑無可奈丨隸釋云以奈河為奈何按吳仲山碑嗚呼哀哉奈河何亦作河隋龍藏寺碑以何人為河人金石文字記疑為從人摸刻之誤據此二碑則知漢人已然也

荷衛彈碑吏無丨擾之煩隸釋云以荷為苛按詩關雎序哀刑政之苛說文云苛本亦作荷左傳苛慝不作釋文云苛本或作荷漢書酈食其傳皆握齪好荷禮師古曰荷與苛同

猗高頤碑攜功丨衡隸釋云說書者以阿衡為倚平正義曰古人讀阿倚同音故以阿為倚此銘以猗衡對申甫君取音同則是借猗作伊君以偏傍假借則倚阿皆與猗相近也按詩衛風綠竹猗猗吳棫韻補叶於何切倚有阿音則是借猗為阿也

痾夏堪碑卒遘疾丨按廣韻痾亦作疴

戈第八

過馮煥碑陰汝南丨嶠隸釋云即過字

摩州輔碑所謂丨而不磷論語作磨而不磷摩與磨古蓋通用詩衛風如琢如磨釋文云磨又作摩漢書食貨志令不得摩取鎔摩即磨字張公神碑刊鑿琢摩隸釋云以琢摩為琢磨

麻第九

𧪓魯峻碑能不𧪓丨按即嗟字說文本作𧪓從言從差碑省作𧪓

嗟樊敏碑吁丨昊蒼按即嗟字

𠌶魯峻碑丨夏風肅按說文𠌶草木華也華榮也碑則以𠌶為華也碑𠌶字皆通用𠌶字

華夏堪碑春丨萌按今作花非李翊夫人碑秋發𠌶春華乃又變作華

家孔謙碣禮述丨業按說文家古文家

假華山廟碑思登丨之道按漢書禮樂志假秋合處師古曰假即遐字其字從彳楊統碑假爾英不買滯又文懷假冥武斑碑高

（周假蘇繁陽令楊君碑假借登明避皆作叚）假（魏孔羨碑洪聲登丨按登假之假經典皆通用假禮記曲禮天王登假鄭氏注曰登上也假已也上已者若仙云云僞列子黃帝篇而帝登假穆王篇世以為登假為莊子德充符彼且擇日而登假為大宗師是知之能登假於道也詩下武箋曰此三后既沒登假假皆作叚字原釋為格字非也）遐（侯成碑於是丨遐士仁按碑復加炅合假遐為一字）瑕（景北海碑陰魂靈丨顯隸續云以瑕為遐按詩邶風不瑕有害傳云瑕遠也禮記表記心乎愛矣瑕不謂矣詩本作遐遐與瑕古蓋通用）遐（斥彭長田君斷碑丨介口口按碑復加炅合瑕遐為一字）

塗（袁良碑振丨繳蘇釋云塗即沙字）耳（鄭固碑出則介丨字原云即牙字）耳（陽震碑陰勃楊伯丨按即牙字）衺（北海相景君銘遍作繄字互見語韻）耶（周憬功勳銘瀰水之丨性按邪正之邪說文本作衺五經文字云經典多借邪字為之）耶（戚伯著碑橫遇丨度按即邪字熊君碑為志疾强邪亦作耶字原誤釋作船）

余（楊君石門頌丨谷之川隸釋云以余谷為斜谷按集古錄云以余為斜漢人皆爾急就章板笥所産各口斜王應麟音釋云斜碑本作余）

六藝之一錄卷第二百三十

錢塘 倪濤 撰

古今書體

顧藹吉隸辨

平聲下之二

（陽第十）羊（綏民校尉熊君碑治歐丨尚書隸釋云以歐羊為歐陽按集古錄云以陽為羊蓋古文字少數須假借至漢字已備而猶假用何哉）羋（無極山碑各白丨塞神山按九經字樣云羊是正羊字然與相承以為楚姓芈字）

詳（吳仲山碑出入敖丨按韻會詳通作翔敦詳猶翱翔也）羊（魏君斷碑文日利千萬皆丨隸續云漢代器物多以羊為祥按說文羊祥也元嘉刀銘宜侯王大吉羊祥亦作羊）梁（桐柏廟碑新口丨戀按說文梁从水刅碑變从刃張表碑宜王臣兮為楨梁按碑復從文口羊實道碑故吏梁汜按梁姓也碑則以梁為梁）粮（白石神君碑黍稷稻丨按金石文字記誤釋為粮碑字畫甚明從米非從禾也）

量（白石神君碑是度是丨按說文作量從重省曏省聲諸碑從重之字或變從童此則不省重復書為童且）量（晉金碑故老商丨按此即碑陰三老商量也變為章實一字耳）

香（華山廟碑郭丨緣書按說文作香從黍從甘他碑黍或作黍從雨禾故香亦作香）湯（郙閣頌山崖嵬兮水流丨丨按即湯字蕩與湯古蓋通用如蕩陰亦作湯陰是也）防（桂官碑韋孤字公丨按即房字唐公房碑君字公房亦作防隸釋云隸法房字其戶皆在側故人多不曉或作防或作昉皆誤也據此則今本史記武帝紀芝生殿內防中漢書溝洫志梁宮其上名曰宣防皆防字傳寫之誤也）

倡（樊敏碑不顧丨優隸釋云以倡優為倡俳）羌（馮緄碑以丨驗動按說文羌从羊从儿儿古人字碑變加點今俗作羌）畺（白石神君碑萬壽無丨字原云即疆字按說文畺界也或從彊土作疆廣韻亦作壃書召誥無疆惟休古文尚書作畺漢書王子侯表以諸侯王畺土過制師古曰畺亦畺字也張公神碑畺界穿靜樊敏碑華南西畺朱龜碑離我土畺彊皆作畺）彊（衡方碑口口无丨按說文彊弓有力）

（也碑借為𢎘字）長（孫叔敖碑丨枝太守諱釋云以長枝為張枝）褻（尸宙碑武丨撿扰按說文作褻從衣從嚴隸變作實按碑嚴從工工與說文小異又孔宙碑陰陳留寳邑按碑復變嚴為羽與說文異）將（張表碑伊諳人兮壽不丨按說文將從夕夕則肉字也碑變從夕）採（武梁祠堂畫象義丨羊公按則采字說文本作採從火從將省）莊（嚴訢碑地自楚丨王按王應麟姓氏急就篇云莊氏楚莊王之後氏於謚碑云北自楚莊則訢本莊氏避明帝諱改為嚴也訢卒於桓帝和平元年距元嘉改元僅一年耳故莊為嚴書莊為莊未嘗有孔廟諸益信武氏畫象之非武梁也孫叔敖碑丘王置酒以為樂以莊作莊郭究碑嚴栓可畏以栓作莊）瘵（王純碑猗易衣丨隸釋云瘵即莊字）廧（曹全碑戢治丨屋按與牆同書五子之歌峻宇彫牆古文尚書作廧詩小雅常棣兄弟鬩於牆釋文云牆本或作廧左傳狄人伐廧咎如穀梁傳作牆漢書鄒陽傳秦畔廧之制文選作牆丄又武班碑閱見口廧又安晨後碑廧垣壞決望遠同而小異）𤸎（堯廟碑牆錯壁丨按即廧字隸釋云此碑凡广之類多從疒隸勳後碑自廧之域亦變广從疒）牆（石經論語殘碑辟諸宮丨隸釋云板本作牆按說文薔薔虞蓼冬也碑蓋借牆為牆又備華嶽碑牆屋傾亞亦借牆為牆）瑲（劉寬碑陰聶丨季康按說文瑲玉聲也大書正譌云別作鏘非）玉（樊安碑宜于丨室又出納丨命按說文玉為玉字諸碑玉或作玉無作玉者惟王字作玉汗簡王作玉出華嶽碑則古文本有是體衙瘞碑東郡玉壞亦同此文孔宙碑貢登玉室按劉寬後碑光輔玉室夏承碑著于玉室王宙作玉尹宙碑世事景玉按耿勳碑賓于玉庭袁良碑至玉英而劉唐公房碑鮮玉公之尊王皆作玉）王（魯峻碑陰丨端子行按即王字穀梁傳文七年來公玉臣卒左傳公羊傳皆作王臣據此碑王書為玉玉臣即王臣耳）殃（高頤碑丨害穀丶釋云即殃字）央（無極山碑來福除丨隸釋云以央為殃按是仲山碑而遺禍央嚴訢碑居獲其央殃皆作央）狂（衛方碑氣泄丨口按說文作狌省生為主今俗作狂）

唐第十一

棠（魯峻碑丨丨志愚隸釋云堂之作棠之也碑亦有之按嚴訢碑棠之器貂與此碑同）郎（韓勅後碑廡室中丨隸釋云以郎為廊按漢書司馬相如傳陘下蒸郎臺忌甚不高顯言曰郎堂下周廊廊與郎古蓋通用鍾繇宣示帖芻蕘之言可擇郎廟郎亦作郁）倉（北海相景君銘于何穹丨隸釋云以倉為蒼按詩王風悠悠蒼天釋文云蒼本亦作倉禮記月令駕蒼龍服蒼玉漢書禮樂志左蒼龍倉即蒼字楊著碑卬叫穹倉柳敏碑何辜穹倉堯廟碑思如浩倉周公禮殿記倉龍甲戌史晨奏銘黑不代倉無極山碑倉氣蔚伯熙上尊號奏重曼必念慎於倉梧之神墓蒼皆作倉）罔（樊敏碑於是國君備禮招請濯冕題丨按題署也濯冕剛者濯冕招仕題其為剛也碑詞所載敘之歷宮其云悰五忠塞有表史之直等語皆言其以剛用事隸釋云以題剛為題綱非是）鋌（仲宗碑有丨柔苦隸續云以鋌為剛按鋌即鋼字鋼從岡六書正譌云网別為罡）罡（曹全碑起丨紀按說文作罡叔哭亡聲碑變作罡）㐬（費鳳碑㐬拾于大丨按爾雅釋天太歲在巳曰大荒落大荒即大荒落省文耳說文㐬水廣也引易包㐬用馮河今易作包荒五經文字云㐬古荒字）㐬（孔耽神祠碑遊丨畜積道窮困貧按㐬經典相承作荒蓋以㐬為荒字原云荒即琉字非也）皇（靈臺碑陰守丨屋嵩大又時令菅居欽遠丨屋殿廡隸釋云以皇屋為黃屋按碑云復治皇屋即黃屋也）偟（任伯嗣碑彷丨道口按即彷徨漢書司馬相如傳彷徨乎海外徨亦從丨）偟（張表碑匪丨時榮按爾雅釋言遑暇也釋文云遑或作偟法言忠臣孝子偟乎不偟遑亦作偟）皇（周憬碑切熙錄懵寒懷兮不丨許隸釋云皇即遑字按左傳社稷之不皇杜注云皇暇也漢書哀帝紀未皇寧息注與左傳同）昂（衡方碑顒顒丨丨按詩大雅卷阿作顒顒卬卬）臧（武斑碑熱丨王府按漢書禮樂志臧於禮官師古曰古書懷臧之字本皆作臧衡方碑用舍行臧藏作臧）

唐第十二

享（張公神碑元丨利貞字音云漢碑元亨皆作享丞子孫享之之類又皆作亨按九經字樣云高音饗獻也又音蒜平聲通也又音魄平聲亨也則亨享本一字故得通用）瑛（平都相蔣君碑日齊清丨隸釋云以瑛為英按燦民按尉熊君碑饗瑛琪之速兮郭仲奇碑翼翼瑛庭皆以瑛為英）明（韓勅碑龍丨府名勳按五經文字右經作明六書正譌云省朙為明非從目也）名（冀州從事郭君碑卜商號兆喪子失丨隸釋云以失名為失明爾雅釋訓猗嗟名兮目上為名詩齊風毛傳亦引爾雅碑以名為明蓋有所本也）兵（曹全碑起丨幽冀按說文本作𢦔從収持斤収變隸作丌）

（上承斤字非丘岳之岳也）兵（孔宙碑曰口口科丨遠畔未寧按說文古文兵作倴從人從干碑從古文而筆迹小異作也從）

（耕第十三）萌（楊震碑凡百黎丨按集韻氓通作萌史記周本紀以振貧窮萌隸樂毅傳施及乎萌隸漢書劉向傳民萌何以戒勉酷吏傳萌避于吏管子其人力同而宮室美者良萌也並與氓同）嶸（白石神君碑登崢丨按類篇嶸或作嶸漢書揚雄傳似紫宮之崢嶸師古云嶸音宏）爭（楊君石門頌君遂執丨按說文爭從𠬪碑變從夕劉寬後碑讓而不爭復變從夕同農劉夫人碑口日不爭復變從夕今因之丁魴碑爭引謝鄭沿灌田畝韓勅碑工不爭賈二碑復變從曰）

（清第十四）旌（堯廟碑飾工丨密有斑道之巧隸釋云以旌為精按說文游車載旌析羽注旌首所以精進士卒則旌有精義故借為精也）盈（老子銘月以虧丨按說文盈從夃夃從了從夕乃古文及非從乃字碑變作𠄎他碑或作𠄎如白石神君碑百姓豐盈亦有省文從乃者靈臺碑應紀盈乎垂遺愛弓隸釋云卽盈字州輔碑在寵愈盈張公神碑克儉損盈盈皆作盈）盈（桃榮碑百數溢丨隸釋云盈卽盈字農劉夫人碑孫息盈房隸續云盈卽盈字）嬴（郭仲奇碑遺卜嬴之際高祖初起隸釋云嬴卽嬴字按史記秦本紀舜賜姓嬴氏變嬴為嬴碑云嬴項卽秦項也）瑩（酒碑遺令墳丨取藏刑而已隸釋云瑩卽塋字）嬰（逢盛碑繈負孩丨按以嬰為嬰）禎（北海相景君銘當輪丨分按以禎為禎）成（魯峻碑陰欽海高丨又河間阜丨按漢書地理志後漢書郡國志作高城阜城碑蓋以成為城也劉寬碑陰亦以郰成為郰城楊君石門頌亦以西成為西城）呈（樊安碑作丨作式隸釋云以呈為程按冀州從事郭君碑先民有呈程亦作呈）廎（楊君石門頌丨渴輸糶按廎屋側也碑蓋以廎為傾樊敏碑能無撓廎亦作廎與此碑同）焭（李翊夫人碑魂魄孤丨獨丨丨按廣韻煢亦作焭）

（青第十五）徑（徐氏紀產碑難直丨管按徑管卽經管史記高祖本紀高祖被酒夜徑澤中索隱曰徑舊音經楚詞招魂經堂入奧注經一作徑經與徑古蓋通用）形（高彪碑丨不妄濫恩如晧春隸釋云以形為刑）刑（孫叔敖碑用理掩其丨又碑恧於無丨隸釋云以刑為形按急就章積膾炙截各有刑王應麟音釋云刑顏師古本作形刑與形古蓋通用滿

綏碑遺令墳丨取藏刑而已李翊碑口松柏而楬刑李翊夫人碑收刑玄都靈臺碑靈龜隱刑形皆作刑）邢（孔耽碑消丨度揩隸釋云邢作形德碑消邢無門侯成碑惟想邢景形皆作邢按司馬季）刑（楊震碑陰魏郡丨丹高又郭海丨公節隸釋云漢碑刑形邢三字多互用）刑（楊信碑追念義丨按義刑卽儀刑以義為儀說見文韻刑與型同詩大雅儀刑文王是也又雖無老成人尚有典刑型亦作刑平都相蔣君碑秉口口之芳刑刑卽型字隸釋云以芳形為芳形非是）霆（孫叔敖碑丨墜為殘不能蹤也隸釋云以庭墜作霆墜豈古亦通用乎按朱龜碑神威庭雷霆與庭古蓋通用見上）靈（鄭固碑𩃬而有丨按說文靈或從巫）靈（堯廟碑通下臺按碑變王從工夏湛碑丹丨合化按碑復變巫從工）靈（王稚子闕漢故先丨侍御史按卽靈字復變從巫）靈（帝堯碑造立丨廟按靈從霝丶從雨碑從尼東海廟碑凡尊靈祇唐扶頌靈祇揥應靈皆作霝）零（吳仲山碑神丨有知隸釋云以零為靈）軨（脩華嶽碑垂曜零丨隸釋云以零軨為億齡按繁陽令楊君碑保延億齡齡亦作軨）零（斥彰長田君斷碑身殁名立永載萬丨隸續云以零為齡）泠（樊敏碑王子弟丨金石文字記云泠者零之異按冀州從事郭君碑同僚涕泠張公神碑天時和旨甘露泠露亦作泠）寧（衡方碑洪丨元年按說文寧從盈從心在皿上碑變從穴衙敵碑建寧元年楊君石門頌烝烝艾寧益州太守無名碑述曰以寧寧皆作寧）冥（孔宙碑窮苦丨丨按說文冥從日從六冂聲碑變从大从穴他碑或從穴從目從穴者韓勅後碑天地窮冥從目者楊君石門頌下則入冥隸釋云卽冥字）窴（孔耽神祠碑孝心達丨隸釋云窴卽冥字）螟（孫叔敖碑墾無丨貸隸釋云螟卽螟字）熒（韓勅後碑河南丨陽按漢書地理志後漢書郡國志皆作滎陽其字从水周禮職方氏其川滎雒注滎在滎陽其字從火與此碑同劉寬碑陰河南滎陽鄭烈碑滎陽將封人也滎亦作滎）

（蒸第十六）烝（戚伯著碑京兆府丨隸釋云丞卽丞字）徵（羊竇道碑盜賊丨丈隸釋云以徵為懲按史記建元以來侯者年表荊荼是徵索隱徵音懲漢書溝洫志穿渠自徵師古曰徵音懲）陵（韓勅碑禮樂丨遲按說文作陵諸碑

（從夌之字皆寧作夌）淩（孔耽神祠碑躬采丨瀛按五經文字淩同夌周禮天官凌人淩炭棠晴史記司馬相如傳楚詞九數夌皆作淩）膺（繁陽令楊君碑丨天鍾度按玉篇膺亦作膺）冉（仲秋下旬碑嘉丨卓然按玉篇冉與稱同古文尚書凡稱皆作冉字原誤釋作再楊氏校尉熊君碑君長子冉孝稱亦作冉）

（登第十七）蹬（蔡湛頌功丨王府按集韻登步從足作蹬）鐙（耿氏鐙延光四年二月耿氏作丨按說文鐙錠也徐鉉曰錠中置燭故謂之鐙今俗別作燈非是韻會云鐙燭字本作鐙今為馬鐙字二燈皆从火楚詞招魂蘭膏明燭華鐙錯些即燈字也）增（魏大饗碑陰九丨之華蓋隸釋云以九增為九層按楚詞天問增城九重漢書揚雄傳增宮嵾差層作增）朋（校官碑師既作丨按說文本作朋古鳳字也借為朋黨字變隸從省景北海碑陰營陵朋遷按即朋字復變從省）朋（繁陽令楊君碑丨從瀰漫按字鑑云朋字非用非月非冃非冃故斜書之俗作朋非議郎元賓碑多時宗親按即朋字字原誤釋作多）厷（龐太神道漢故洛陵太守昌陽龐丨按即肱字說文本作厷或從肉書益稷且作股肱耳目古文尚書作厷）恒（張納功德叙敦丨輸沮按即恒字隸書轉舟為日復亘上加瓦）

（尤第十八）郵（唐扶頌晉丨仲雍按說文郵從邑從垂碑省作垂）憂（吳仲山碑丨在夙夜按即憂字變頁為百移夊於中）優（婁壽碑於春秋按優與優同廣韻云優游詩作優游嬬飄碑為四府所表稷優亦作優）漫（度尚碑持重丨於營平隸釋云以漫為優按說文漫澤多也引詩曰既漫既渥今詩作優漫與優古蓋通用）汓（堯廟碑永丨無窮按玉篇汓古文流韓勑碑以注水汓史晨後碑西汓俱流字）龝（楊著碑畏如丨昊按類篇秋古作龝）猷（表袁良碑平仲小國之猷其儉丨稱隸釋云以猷為猶按玉篇猷與猶同爾雅釋詁猷載行訛言也釋文云猷字亦從犬書盤庚其猶可撲滅古文尚書作猷蓋猶即猷字移犬於左耳後人始以猷為謀猷字猶為尚可之辭不相通用）猶（楊統碑晉豐丨按即猷字詩小雅小旻我視謀猶猶與猷同石經尚書殘碑女比猶念以相從范式碑邁德攸猶猷皆作猶）由（任伯嗣碑政丨約產隸續云以由為猶按孟子王由反用為善由與猶同）繇（王君石路

碑又從涂口丨平口口字原云與由同漢碑多用此繇字按漢書由皆作繇注繇與由同）悠（費鳳別碑丨丨歌乘雖按即悠字）攸（張表碑雖藝丨戴按即攸字變文碑又云令德亏則通作脩一）斿（石經論語殘碑了丨隸釋云斿本作游按說文游旌旗之流也从㫃汓聲周禮春官巾車建太常十二斿以祀考工記輈人龍旂九斿鳥旟七斿熊旗六斿龜蛇四斿漢書禮樂志九重開靈之斿又泛泛滇滇從高斿游亦作斿）斿（孔寵碑浮丨塵埃之外按文六書正譌云斿借為浮游游字）攸（婁壽碑當祖父丨春秋又不丨意隅隸釋云兩脩字皆作攸按古文尚書脩皆作攸）冃（堯廟碑委曲丨帀隸釋云以冃為周按說文冃帀徧也從勹有聲碑則省勹為冃冃即周字韓勑後碑冃口悉域冃冃集韻云周通作周俗作週非是）渘（魏元丕碑服膺丨德按類篇渘水名字原云漢碑多以渘為柔）獀（魏大饗碑周威岐陽之丨隸釋云以獀為蒐按玉篇獀同獀亦作蒐五經文字云獀春獵）鄒（孔宙碑陰濟陰梁丨按即鄒字諸碑從芻之字或省作芻）騶（韓勑碑陰丨辛仲卿按漢書地理志魯國騶故邾國後漢書郡國志同說文作鄒注云魯縣古邾國蓋鄒騶古通用字又騶氏鏡銘隸續云太史公書齊有三騶子范史春秋家有騶夫班史並作鄒蓋二字通用）疇（北海相景君銘英房夫丨字原云蓋作儔按荀子致至賢疇四海湯武是也楊倞注云疇與儔同漢書韓信傳其疇十三人儔亦作疇）詶（魏元丕碑丨咨羣賢隸釋云以詶咨為疇咨按劉寬碑詶咨儒林鄭烈碑詶咨俾乂疇皆作詶）貿（高彪碑丨昔薩禮按以貿為侔集韻貿又音牟蓋同音而借也）蛑（張壽碑丨賊不起按說文蟊古文作蛑詩小雅大田及其蟊賊釋文云蟊本又作蛑字原云蟊借蛑字非也）侔（東海廟碑收責使丨按漢書景帝紀復牟萬民李奇曰牟食根蟲也侵牟食民比之蛑賊也漢書蓋以牟為蛑此碑又借用侔）

（侯第十九）毆（鄭固碑初受業於丨陽按說文毆捶擊物也其字從殳歐陽之歐即借毆吐之毆其字從欠碑蓋通用）愉（繁陽令楊君碑不丨祿求趨按與偷同周禮小司寇注故舊不遺則民不偷六經正誤云此注是引論語文論語作偷楚詞卜居偷以全吾軀兮注偷一作愉洪興祖曰愉與偷同）拘（城埸碑丨祿河口按與鉤同禮記曲禮則自下拘之）

釋文云枸古侯反曾子問注又以絕從西方鉤之釋文云鉤本又作枸

幽第二十 彪 劉熊碑文彪丨繡按即彪字彪从虎諸碑从虎皆作虎故彪亦作彪 ⿰雨彡 韓勑兩側題名彭城劉丨按即彪字諸碑從虎之字或變从雨 ⿱雨乙 韓勑碑陰魯孔丨元上按即彪字諸碑從虎之字或變作雨

侵第二十一 撏 議郎元賓碑退不枉尺直丨隸釋云以撏為尋按華山亭碑斷度撏廣立室異處尋亦作撏劉熊碑陰撏橫公前廣韻尋又姓亦以撏為尋 郴 張公神碑鄭丨伯林字原誤釋作彬 禽 張遷碑問丨狩所有按即禽字變禽從禹周憬功勳銘出于王禽之山禽亦作禽 禽 校官碑丨姦茭猾按擒通作禽 唫 平輿令薛君碑童稚呻丨按玉篇唫古吟字 陰 楊君石門頌深況常丨隸釋云以蔭為陰按左昭元年趙孟視蔭曰朝夕不相及杜注蔭日景也釋文云蔭於金反本亦作陰漢書五行志引此顏師古曰蔭讀與陰同 㕘 唐扶頌家有丨寠隸釋云以叅為參即曾閔也按從㐱之字諸碑或變作尒如珍為珎軫為軫之類甚多故參亦作叅方言叅分也注云叅古本作參則叅即

參字非以叅為參也陳君閣道碑行同參寠與此碑同

覃第二十三 驂 孫叔敖碑自曹臧孫紆吳札子罕之倫不能丨也隸釋云以驂為參按驂古通用字史記張釋之傳名釋之參乘漢書作驂郎中郎君碑追顧驂冉參亦作驂 ⿰甚見 張壽碑丨丨虎視字原云眈眈字按易頤卦六四爻云虎視眈眈釋文云虎下視兒其字從目與耽樂字異字原誤也玉篇覘內視也與此義相近非以覘為眈或古易眈作覘未可知耳

談第二十四 淡 衡方碑丨界繆動氣泄狂口隸釋云以淡為痰按方言云淡胸中液也東觀餘論云王羲之帖淡悶干嘔淡古痰字通雅云醫方有淡飲之疾俗作痰餘 儋 羊竇道碑騎馬丨負隸釋云儋即擔字按說文儋何也漢書西域傳負水儋糧集韻云儋或作擔

鹽第二十五 鹽 東海廟碑瀕海丨口按即鹽字或梁祠堂畫象無鹽醜女鹽亦作鹽 ⿸疒兼 衡方碑舉孝丨按說

文廉從广碑廉從疒 廉 袁良碑舉孝丨按說文廉从兼兼從又持二禾碑變從二秉 纖 馮煥碑儹輕狡猾口丨口絕隸釋云纖內纖字按禮記文王世子其刑罪則纖剸亦告于甸人鄭氏注云纖讀為殲 瀸 復民租碑丨潤宿麥隸釋云以瀸為漸按瀸與漸古通用漢書郊祀志漸臺在池中為水所浸故曰漸師古曰漸臺漸字三輔黃圖或為瀸字脩華嶽碑瀸潤品物按碑亦以瀸為漸 沾 白石神君碑澍雨丨洽歡受福表問不丨恩按集韻霑通作沾

添第二十六 嗛 馮煥碑陰汝南過丨子讓隸釋云嗛即謙字按周易謙卦釋文謙子夏作嗛書大禹謨謙受益古文尚書作嗛漢書藝文志易之嗛嗛師古曰嗛字與謙同尹翁歸傳溫良謙退師古曰嗛古謙字

咸第二十七 鹹 石經尚書鹹碑潤下作丨

銜第二十八 嶄 鄭閣頌又醳散關之丨漯從朝陽之平燥按集古錄作嶃漯隸釋云歐誤作嶄予藏此碑刻畫甚完不知歐公何以致誤玉篇云嶄山石高峻兒廣韻云嶄嵒山兒醳即釋字漯即濕字燥即燥字詳其文義散關嶄嵒而濕朝陽

平坦而燥故挾閣於此也楊用脩承歐公之誤以為嶃字金石文字記乃取其說非是 礹 陳球後碑丨丨擢嶽按說文礹石山也廣韻礹同巖

嚴第二十九 嚴 孫根碑曰口丨恪字原云借用作嚴按左傳制巖邑也釋文云巖本又作嚴巖與嚴古蓋通用

凡第三十 杋 韓勑碑遵丨禁壺隸釋云杋音凡木名也皮可為索按隸釋據集韻釋之杋與遵禁壺並列皆勑所造禮器杋可為索非禮器也博雅盌杯也集韻音凡或是借杋為盌凡碑借用字如壘為雷瑱為鎮之類甚多

六藝之一錄卷第二百三十一

錢塘　倪濤　撰

古今書體

顧藹吉隸辨　上聲

（董第一）董（校官碑｜玹字公房按董與董古蓋通用書大禹謨董之用威古文尚書作董爾雅釋草蘱薡董釋文云董或作董）緫（華山亭碑尊累鍇｜按說文作總從糸從悤諸碑或變悤作忩碑復省作忩）偬（周憬功勳銘聞切｜令導曲機按即偬字悤變為忩復書乙為口字原既釋作偬又誤釋作傯）動（婁壽碑同不｜心按集韻動或作勭）

（腫第二）踵（張表碑繼｜相承按玉篇踵今作踵）寵（樊安碑封｜五國又嘉其｜榮按經典釋文條例云寵字為寵便成兩失佩觿云寵丑寵翻寵受寵力董翻孔寵）巃（魏大饗記殘碑唐居元｜西入隸續云巃即巃字按玉篇巃力孔切巃嵸山皃碑蓋借巃為巃非兩巃字也）雍（西狹頌四方元｜於周禮秋官雍氏穀梁傳毋雍泉史記秦始皇本紀先王知雍蔽之傷明也漢書武帝紀雍於上聞也碑皆作雍）冢（魏受禪表｜臣口口按說文作冢從勹從豕勹讀若包碑變從口今俗因之史晨後碑夫子冢按碑復變勹從冖變豕從豕）衝（司農劉夫人碑巖口｜口隸續云即本字）涌（郙閣頌益溢口｜按即涌字諸碑從甬之字或變作甬）愹（魯峻碑梁｜粹節按類篇慂或從容）汹（周憬功勳弱陽侯之｜按說文作洶碑省從凶）

（講第三）講（武榮碑闕幘傳｜孝經論語即講字）

（紙第四）旨（衡方碑樂｜君子日口无疆按碑蓋引小雅南山有臺之詩樂旨今詩作樂只非當時傳詩有不同則是借旨為只）氏（韓勅後碑韓君於｜憤惜之思隸釋云以於氏為於是按漢書地理志至玄孫氏為莊公師古曰氏與是同古通用字後漢書李雲傳得其人則五氏來備是亦作氏）𡛜（費汎碑因｜為姓隸釋云𡛜即氏字按說文𡛜或作𡛜碑蓋借𡛜為氏非即氏字也）被（靈臺碑德｜四表又唐｜之恩隸釋云以被為被按廣韻寢衣之被上聲讀覆被之被去聲讀據碑以被為被則同音而借覆被之被古亦上聲讀也）骩（張表碑雖命｜任按說文作骫骫曲也古借委為骫曲碑又借骫為委任）巂（王君趙道碑西與蜀郡青衣越｜通界隸續云即巂字按漢書地理志注師古曰巂音先蘂反）磥（冀州從事郭君碑世作｜為台衡按磥與磊同蓋借磥為累也）伎（韓勅碑旁｜皇代按廣韻伎侶也隸釋云以伎為豎非是）蛾（陳球後碑蜂聚｜動隸釋云左傳蛾析戴記蛾子時術列子未聚禽獸蟲蛾黃帝紀淳化鳥獸蟲蛾元帝紀白蛾羣飛蔽日長楊賦扶服蛾伏皆讀蛾為蟻仲秋下旬碑有蛾附之句此云蜂聚蛾動亦蟻字也按爾雅釋蟲蚍蜉大螘釋文云螘本亦作蛾俗作蟻）畀（校官碑｜尒職昌隸釋云以畀為俾按集韻畀通作俾荀子俾民不迷詩小雅節南山作俾）尒（校官碑畀｜熾昌按說文尒詞之必然也廣韻云尒與爾同）施（丁魴碑巴蜀｜刑隸釋云以施刑為弛刑按周禮地官遂師辨其施舍鄭氏注云施讀曰弛也禮記曲禮弛弓尚角釋文云弛又本作施同）詆（楊君石門頌高祖受命興於漢中道由子午出散入秦建定帝位以漢｜為按隸釋云以詆為抵非也詳其文義蓋以詆為厎言高祖由漢中而至秦也若以詆為抵說文云抵擠也玉篇云抵擲也似與文義不合）美（衡方碑昭前光之｜按說文美從羊從大五經文字云從火者訛佩觿云美羊之美為美惡其順非有如此者）𦍒（陳寔殘碑上｜光明隸續云𦍒即美字婁氏校尉熊君碑牧𦍒口𦍒按即美字字原誤釋作算）光（孔宙碑稱後｜能隸釋云光即兒字按廣韻作兒從二人與碑異）紕（徐氏紀產碑考｜徐氏隸釋云以紕為妣）比（張休涯涘銘孰可為｜按即比字與說文同）宄（劉熊碑貪｜草情隸釋云以宄為究）軌（任伯嗣碑姦｜檢手隸釋云以軌為宄按左傳成十七年亂在外為姦在內為軌釋文云軌本亦作宄史記五帝本紀寇姦賊軌正義曰軌亦作宄漢書元帝紀般固法行而姦軌服師古曰軌與宄同）夭（唐扶頌惟直如｜按書序皐陶矢厥謨釋文云矢本又作夭夭本矢字相承誤用）[illegible]

（孔耽神祠碑放龍羅之丨按閔難字字原誤釋作難）詳（嚴訢碑故著名丨隸續云即詳字）否（脩華嶽碑泰氣雍丨按說文否讀若逡從否從丶相與語唾而不受也碑變丶從一誤用為否泰之否）

止第六

㠯（樊安碑丨致中興按說文㠯從反巳漢書以皆作㠯師古曰㠯古以字）巳（楊著碑皆所丨紀盛德傳無窮者也字原云以巳為以按以巳古或通用荀子人之所巳為人者何巳也楊倞注云巳與以同帝堯碑巳章聖德又報巳喜福又敦我巳德慶我巳不以皆作巳）佀（司農劉夫人碑德配古列任丨為口隸續云以似為姒）巳（郙閣頌二月辛丨按廣韻巳又音似辰名毛晃增韻云陽氣生於子終於巳巳者終巳也象陽氣陽極回復之形故又為終巳字今俗以有鉤挑者為終巳字無挑鉤者為長巳字是蓋未知其意義也）跱（魏受禪頌丨圭璧按偫與跱通從漢書章帝紀無得設儲跱注跱具也此碑又作跱、郭仲奇碑鷹偫雷擊按廣韻偫具也又看所望而往）士（韓勑碑四方丨仁隸釋云即士字按侯成碑遐邇土仁史晨奏銘百辟卿土華山亭碑卿土百辟周憬功勳銘濟濟吉土楊君石門頌庶土悅廱士皆作土與水土之土無別）仕（靈臺碑眾師衛丨隸釋云疑仕當讀為士按為江碑仕與儀宗士亦作仕）誒（高彪碑丨期朝莫按即竢字）宰（仲定碑泯而不丨隸續云以宰為滓）

尾第七

依（魏受禪表晉丨而治字原云義作扆按儀禮覲禮天子設斧依於戶牖之間鄭氏注云依如今綈素屏風也禮記曲禮天子當依而立釋文云依本又作扆同漢書徐樂傳南面背依攝衽而揖王公師古曰依讀曰扆）衣（石經尚書殘碑黼丨隸釋云孔作扆）依（李翊夫人碑義不切今作偯聲按即偯字禮記雜記童子哭不偯）

語第八

圄（堯廟碑鞀磬柷丨隸釋云以柷圄為柷敔按禮記樂記注柷楬謂柷圄也釋文云圄本又作敔同）御（魏大饗碑乃備蹕丨按即禦字）衛（張納功德敘且丨見纂按集韻衛止也或作御通作禦　李翊碑衛侮鎮戎按即禦字字原既釋作禦復誤釋作衛）衙（北海相景君銘彊丨改節隸釋云以衙為禦按周禮田僕注衙還之使不出圍釋文云衙又作御同禦本通御故亦借衙釋名云衙止也則又與禦同義楊君石門頌綏億衙彊禦亦作衙）

䘢（郙閣頌經用丨沮按玉篇䘢敝衣也碑蓋借䘢為佇）㒵（周憬功勳銘郡又丨南海按此隸釋云即與字）女（華山廟碑汝南丨陽人隸釋云以女陽為汝陽按漢書地理志作女陽師古曰女讀曰汝）昌（唐公房碑丨齧輭車被具隸釋云昌即鼠字）黍（白石神君碑丨稷稻粮按說文作黍從禾從雨省碑變從尒　孔宙碑豐年多黍稌華嶽碑或我稷黍費鳳別碑悠丶歌黍離黍皆作黍變從米三公山碑介我稷黍隸釋云黍即黍字按復變從禾　石經魯詩殘碑毋食我黍按碑復變從木）渠（張平子碑庸丨限其所至哉字原云即詎字按集韻詎通作渠史記張儀列傳且蘇君在儀渠能為乎索隱曰渠音詎漢書孫寶傳掾部渠有其人乎師古曰渠讀曰詎）椘（樊敏碑丨漢之際按即楚字字原云義作楚非是）柤（韓勑碑爵鹿丨梪隸釋云以柤為俎按說文柤讀若樝木闌也集韻云俎或從木作柤　張納碑既脩沮柤隸釋云以沮為柤）序（堯廟碑惟丨仲氏按即序字隸釋云此碑广之類多從疒）

麌第九

穻（孔耽神祠碑造作堂丨按即宇字碑變從穴）拊（仲定碑無後丨孰隸續云以拊為俌）盙（孔宙碑丨簋不敞按即簠字碑省竹）庾（西狹頌倉丨惟億按說文作庾從申從乙今俗作庾　堯廟碑倉庾充塞按碑復變广從广）俞（繁陽令楊君碑故乃名問丨高隸釋云以俞作愈按漢書禮樂志如以湯止沸沸丶俞甚而無益食貨志百姓俞病荀子請之俞濁泰之俞瘠又俞務而俞遠愈皆作俞）柱（郙閣頌蹊源漂疾橫丨于道按集韻拄通作柱掌也隸釋云以柱為注非是）柜（堯廟碑圖象觀丨隸釋云以柜為矩按靈臺碑度規柜之度韓勑後碑規柜亙汙郭仲奇碑規柜禮義矩皆作柜）

姥第十

圡（衛方碑□□丨家于平陸按土本無點諸碑土或作圡故加點以別之）禮（司空宗俱碑父司隸校尉按玉篇禮與祖同碑以為祖字孝女曹娥碑其先與周同禮亦以禮為祖蓋有所自來）虎（魏上尊號奏丨牙將軍按說文作虎丶足象人足故下從人諸碑皆變從巾無從人者）怙（唐扶頌受天之丨按怙恃也祜福也碑蓋借怙為祜　靈臺碑享大祭方上來多怙與北碑同）諩（孫叔敖碑陰別□丨紀也隸釋云諩即譜字按徐鉉說文新附）

（字云譜史記微延杜預左傳序譜第歷數釋文云譜本又作諩）

（薺第十一）礼（孔耽神祠碑君少治ㄧ經按說文礼古文禮）禰（堯廟碑祖ㄧ所出隸釋云禮即禰字按說文無禰字徐鉉新附字有之注云禰古文禮也）洒（郑令景君闕銘嘉邦ㄧ心隸釋云洒即洗字按漢書馬宮傳李家洒心自新師古曰洒者先礼反莊子山木篇去皮洒心釋文云洒本又作洗）啓（王紀碑行不ㄧ而達按啓從口碑變從石）

（駭第十三）凱（武梁祠堂畫象後世ㄧ式隸式云以凱式為楷式）駭（馮緄碑以羌ㄧ動字原誤書作駭）

（賄第十四）隗（繁陽令楊君碑陰ㄧ副多豪按即隗字帝堯碑其先出自塊隗亦作隗）

（海第十五）凱（劉寬後碑洪裕ㄧ弟按詩作豈弟左傳引詩作愷悌釋文云愷本亦作凱廣韻云凱同愷）軷（冀州從事郭君碑篤ㄧ然亭又串平ㄧ隸續云未詳按其其文義當是載字他碑從戈之字或變作犮載從𢦏𢦏從戈從才碑則省才從戈復變戈為犮也）迺（繁陽令楊君碑ㄧ共退讓廣勳按古文尚書乃皆作迺秦繹山碑亦作迺從籀文西碑作迺者從古文西也亦變作迺經典相承用此迺字　周憬功勳銘迺命良吏按迺當從乚乚古文乃也碑變從之今俗因之）采（衡方碑ㄧ嘉石樹靈碑按說文采捋取也從爪從木增韻云俗人加手作採　州輔碑采豪毛之善亦同）菜（孔耽神祠碑鈞ㄧ陵漢隸釋云菜即采字按周礼天官夏采釋文云采本亦作菜又春官大胥春入學舍采合舞鄭氏注采讀曰菜采與菜古蓋通用富春丞張君碑登山采石采石亦作菜　帝堯碑爵口八菜隸釋云以菜為采按采取之采古即借為采色之采後人加彡作彩采與采通故碑亦以菜為采吳仲山碑㯹觀菜色采亦作菜）芷（李翊夫人碑蘭ㄧ之芳長罡英按即芷字諸碑從止之字或變作正）

（軫第十六）弘（陳球碑ㄧ衆而進按廣韻弘同引）旻（平輿令薛君碑遺此竺ㄧ按集韻旻亦作閔廣韻云閔病也竺與篤同竺旻篤病也）霣（北海相景君銘ㄧ絕會忽按漢書司馬相如傳瀺濟霣墜師古曰即隕字）

（準第十七）准（桐柏廟碑ㄧ則大聖按準則之準說文從隼從水玉篇云俗作准）𢧢（魏三體石經遺字學

茲ㄧ隸續云𢧢即蠢字按周書大誥作越茲蠢書文尚書與此碑同說文云𢧢古文）楯（堯廟碑階陛欄ㄧ隸釋云即欄楯字）

（吻第十八）憤（夏承碑咳孤ㄧ泣按說文憤從賁賁從卉碑變從立）𥁕（郭究碑皇精ㄧ良按說文𥁕積也春秋傳曰蘊利生孽今俗作蘊）

（隱第十九）殷（劉熊碑勤恤民ㄧ隸釋云以殷為隱按詩召南殷其雷之殷釋文音隱蓋同音而借也）

（阮第二十）匽（韓勑兩側題名河南ㄧ師按漢書禮樂志脩文匽武師古曰匽古偃字）蹇（高頤碑清ㄧ之口按蹇與謇通爾雅釋樂徒鼓磬謂之蹇釋文云蹇亦作謇）反（魯峻碑塗河東蒲反按反與坂通漢書地理志蒲反後漢書郡國志作蒲坂）苑（王元賓碑考工ㄧ陵文碑陰河南ㄧ陵按後漢書郡國志河南郡苑陵漢書地理志作苑陵五經文字云苑菀並於阮反說文獨以上字為苑囿字今則通用隸續云以苑為宛非是宛陵屬丹陽非河南宛陵也）

（混第二十一）本（白石神君碑丹載ㄧ末按說文木下曰本從木一在其下從大從十者讀君冊碑蓋誤用倒體云以進趨之本為本末其順非有如此者）遯（鄭烈碑肥ㄧ而不悶按易遯卦釋文遯字又作遂又作遯同詩大雅卑汗戒遯釋文云遯本亦作遂漢書匈奴傳遂進竄伏師古曰遂古遯字）衮（魏受禪表襲ㄧ龍按說文作衮從公從衣碑於公上加八與衮字相類衮即裕字也　郭旻碑稱彝衮口蔡邕頌衮職是空郭仲奇碑衮職有闕按與即衮字與上碑畢述小異）緄（魯峻碑當口ㄧ職隸釋云以緄為袞高頤碑當登緄職樊敏碑當窮台緄袞皆緄）梱（柳敏碑舊威外ㄧ按禮記外言不入於梱內言不出於梱釋文云梱本又作閫漢書匡衡傳莫不始乎梱內師古曰梱與閫同）

（旱第二十三）衎（唐扶頌ㄧㄧ閒閒按碑以衎衎為侃侃孫根碑衎寋不撓袁良碑其節衎然侃亦作衎）

（緩第二十四）短（逢盛碑命有悠ㄧ按廣韻短同短書堯典日短星昴古文尚書作短郭究碑不幸短折短亦作短）錧（彪睦後碑七政ㄧ錧隸釋云錧即管轄按趙岐孟子題辭五經之錧錧孫奭音義云錧音管方言作輨轄錧即輨字）

（非嘗字也）斷（楊君石門頌橋梁丨絕隸釋云斷即斷字）

（潸第二十五）板（華山亭碑在其丨屋按說文作版廣韻云板同版）

（產第二十六）癸（校官碑禽害丨絹隸釋云劉省其刀按博雅癸傷也通志六書略云癸楚限切持傷也碑蓋即用本字非者劉為癸也）

琖（王君廟門斷碑借作癸字互見先韻按廣韻琖與盞醆同）

（銑第二十七）典（孔龢碑絲口口丨律章隸釋云典即典字按說文典古文從竹作典熹紘碑源明典漢同　楊統碑纂茲典猷衡方碑有單衰穆典謨之風按即典字變竹從艸）

顯（嚴發殘碑君丨寶玉按說文顯從㬎㬎從日中視絲碑變從田）

顯（綏民校尉熊君碑君功丨宿著又丨嘉受爵又丨丨令德集古錄云其書顯字皆為顯許慎說文顯從㬎聲而轉為累其失遠矣莫曉其義也按從㬎之字諸碑或書作累如濕為溼之類金石文字記辨之甚詳見濕字下　魯峻碑陰路龍顯公張納功德叙奉顯其光離陳碑陰口滿顯武斥彰長田君碑顯著仁德顯皆作顯）

編（魏孔羨碑殊俗辮丨髮而來歸者隸釋云辮髮作編髮按漢書終軍傳解編髮削左衽襲冠帶要衣裳而蒙化者焉師古曰編讀曰辮）

跰（夏堪碑丨尺水律未強隸釋云即跰字分韻誤釋作蹁）

（獮第二十八）譱（夏承碑流恩褒丨按即善字說文作譱從羊漢書禮樂志安上治民莫善乎禮師古曰譱古善字）

吉（張遷碑有張良丨用善策按靈臺碑君子善之孫叔敖碑去不善如絕紹皆省善為善）

翦（曹全碑丨伐殷商扁即翦字）

輦（韓勑碑胡丨器用隸釋云胡輦者瑚璉也按周禮鄉師與其輂輦注故書輦作連鄭司農云連讀為輦又巾車輦車組輓釋文云輦本作連禮記明堂位夏后氏之四連釋文云連本又作璉：古通連：又通輦以輦為連猶以連為輦也）

究（韓勑碑陰丨州從事按即究字說文本作究從穴隸變從宀碑復於公上加八曹全碑究竟剔揭小異耳　王純碑君讀記究豫隸釋云究即究字按廣韻云究同衍碑蓋誤用非即究字也）

（篠第二十九）條（無極山碑及楊震之碑口丨蕩為隸釋云以條為篠按篠與條古蓋通用此碑以條為篠猶張平子碑以篠為條也）

樢（費鳳碑鳴丨與女蘿按說文蔦或從木）

窵（韓勑後碑天地丨冥窵即窈字）

（小第三十）晁（戚伯著碑京丨府丞隸釋云以晁為兆）

夭（鄭固碑年七歲而丨按說文作夭從丿從大隸碑皆變作夭下復加丿夏承碑中遭冤夭：變作天楊君石門頌綠苗夭殘天變作夫）

擾（李翊碑時益部丨攘隸釋云以擾擾為擾按樊敏碑京師擾攘周公禮殿記會亙擾亂擾皆作擾省憂為夏）

妙（袁良碑眩以丨身槃總業隸釋云元紀窮極幼眇讀曰要妙此云眩以妙身總業者讀妙為眇也）

搞（平都相蔣君碑光：下丨隸釋云以撟：為撟：按易說卦傳為撟輮釋文云撟一本作橋同周禮士師撟邦令釋文云撟音矯漢書揚雄傳仰撟首以高視兮師古曰撟與矯同其字從手荀子而相與彊居撟楊倞注云撟與矯同字原既釋作矯復誤釋作撟）

衷（馮緄碑為四府所丨優按即表字說文作表從衣從毛筆迹小異爾）

表（魯峻碑陰胡旦仲丨按即表字之省史晨後碑道表南北與此碑同）

哨（張納功德叙丨然愍悼隸釋以哨為悄）

（巧第三十一）巧（郙閣頌口口工丨即巧字）

爪（鄭固碑出入丨牙字原誤書作爪）

（晧第三十二）浩（堯廟碑恩如丨倉隸釋云以浩倉為昊倉按昊與晧通晧又與浩通以浩為昊猶以晧為昊也）

晧（三公山碑或有悠浩養丨然兮字原云羲作浩按史記河渠書晧：旰：今閣碑為河晧與浩同）

老（殽阬碑君椎丨氏按說文老從匕碑變從止碑尊賢養老碑復變匕從止）

孔宙

道（華山廟碑恩假之丨按高彪碑庶幾乎仁義之道遺亦作遺變首為皆）

擣（馮緄碑掩卒丨叙隸釋云搗即擣字按集韻擣或作搗）

禮（蔡湛頌國丨不通按說文禮或省作禮）

草（張公神碑芝丨茨木按說文草斗櫟實也徐鉉曰今俗以此為艸木之艸）

屮（高彪碑獄犴生丨按說文屮讀若徹艸木初生也古文或以為艸字洪範庶草蕃蕪古文尚書作屮漢書禮樂志屮木零落師古曰屮古草字）

保（李氏鏡銘明如日月世之丨隸續云以保為寶按寶古通保史記周本紀九鼎保玉徐廣曰保一作寶宣和博古圖漢尚方鏡銘壽比金石國之保寶亦作保）

豪（任伯嗣碑仲居濁丨按廣韻稿說文作稾）

（哿第三十三）何（魯峻碑斯薪弗何按說文何儋也徐鉉曰儋何即負何也借為誰何之何今俗別作儋荷非是易噬嗑何校滅耳釋文云何本亦作荷詩小雅何蓑何笠釋文云何何可反左氏傳其子弗克負荷釋文云荷本亦作何又張公神碑何天之休衡方碑何親履榮荷亦作何）

（果第三十四）隋（郙閣頌人物俱丨按即隋字詩召南摽有梅傳云盛極則隋落者梅也釋文云隋從果反又衛風氓之序宜傳云隕隋也釋文云隋字又作墮說文云隋裂肉也陊落也古蓋借隋為陊後人則以墮代隋以隳代墮隋改為隨相承已久不可改正又陳君閣道碑陊隨隤頹隋亦作隋與此碑同）

（馬第三十五）楙（繁陽令楊君碑丨無款回按說文埜古文野碑則變予從矛衆良碑其夫武適齊楙按即埜字變之隸釋訛釋作楚之或作楙與此字異）睢（衡方碑蓋丨頌興而清廟肅按說文雅從牙碑變作目與從目之字無別尹宙碑同韓勑碑陰魯孔曜仲雅變牙作耳與從耳之字無別韓勑兩側題名字同）寫（殽阬碑承丨其流按集韻瀉通作寫禮記曲禮器之溉者不寫其餘皆寫與瀉同楊君石門頌下則入冥廎寫瀉亦作寫）

（養第三十六）養（孫根碑丨育孤稚按即養字之省祝式碑縣興養神與此碑同）奬（周憬功勳銘乃命良吏丨勵壯夫雖驍勝石按即獎字說文本作奬下從犬碑變從火字原誤釋作將）蔣（楊信碑丨屬兵甲隸釋云以蔣為獎）嚮（劉熊碑莫不丨應按易繫辭其受命也如響釋文云響又作嚮漢書婁敬請依王表嚮應應於諸識又張釋之傳疾於景響師古曰響讀曰響莊子荀子同）嚮（堯廟碑深雖丨應字原云即響字）韻（史晨奏銘黃玉丨應隸釋云韻古響字漢嚴發殘碑口口桓韻與此碑同）響（魏大饗記殘碑文王大丨之韻繪云書饗作響或是假借按漢書宣帝紀上帝嘉饗師古曰饗讀曰響）繈（曹全碑百姓丨負按說文繈觕類也襁負兒衣也碑蓋以繈為襁平都相蔣君碑繈負歸口襁亦作繈）昉（嚴訢碑丨口口口按集韻昉如閔也蓋以昉昘為仿佛）昘（華廟山碑丞張丨按卬昉象穆日於上）放（石經公羊殘碑丨于此乎隸釋云板本作昉按碑蓋當放為昉）柱（曹全碑揮丨糾邪按

即枉字說文本作桂從㞷㞷從屮從土碑省作主周憬功勳銘退則撟枉任伯嗣碑直柱正曲費鳳碑舉直錯柱綏民校尉熊君碑不柱身事汗居魏上尊號奏所柱者大夏承碑撫枉糾柱柱皆作柱）往（祝睦碑所以匡丨亦來按碑變㞷為主）

（蕩第三十七）曩（張納功德敘丨者在支大勳隸釋云曩即曩字）黨（夏承碑丨魂有靈隸釋云以黨為儻按漢書伍被傳黨可以徼幸師古曰黨讀曰儻又董仲舒傳黨可得見乎于定國傳皆黨在是乎楊雄傳黨鬼神可也儻皆作黨為廟殘碑口思乎黨往還儻亦作黨又通作讜張平子碑晏登侍中則丨言允諧隸釋云以黨言為讜言按荀子博而黨正倞注云黨與讜同謂直言也）莾（唐公房碑王丨居攝二年按即莽字碑復變下艸為大又靈臺碑主吏什莽字叔武莽亦作莽與此碑同字原既釋作莽復誤釋作莫）朖（殽阬神祠碑丨丨國光按即朗字說文本作朖變隸移月於右）忼（度尚碑丨慨壯厲按廣韻忼同慷）

（梗第三十八）秉（造橋碑傷民丨集按即秉字說文從禾碑變從水）

（耿第三十九）羍（周公禮殿記人懷僥丨按說文𡴘吉而免凶也從屰從夭㚔讀若籋所以驚人也從大從羊碑蓋譌羍為𡴘今俗作幸曹全碑不𡴘早世按碑復譌羍為𡴘羍讀若達小羊也從羊從大與𡴘異復民祖碑與不羍甚𡴘亦作羍矣仲山碑元少不羍按碑復變羍為幸以為𡴘字）

（靜第四十）竫（帝堯碑丨恭祈福按碑以竫恭為為靖共說文云竫亭安也與靖異）

（迥第四十一）鼎（北海相景君銘宜參丨鉉按孫根碑乃就匡鼎三公山碑陳其鼎俎曹全碑極鼎足鼎皆作鼎）

（拯第四十二）抍（孔宙碑丨馬蠲害隸釋云抍即拯字金石文字記云碑云抍馬者易明夷六二渙初六皆曰用拯馬壯拯字子夏傳說文字林並作抍上舉也漢時所傳如此而今作拯者唐開成以後所定也）

（等第四十三）肎（石經魯詩殘碑莫我丨顧按即肯字說文本作肎）

（有第四十四）寻（楊震碑三月癸丨按即丑字嚴發殘碑口月戊申朔五日癸寻柯氏石虎刻字四月五日己寻丑皆作寻）

媿（武梁祠堂畫象無鹽丨女隸釋云以媿女為醜女按集韻醜古作媿漢書文帝紀朕甚自媿師古曰媿古愧字蓋一字而有二義今知媿之為為愧不知媿之又為醜也）

巳（周憬功勳銘丘丨錯連按即阜字說文本作𠂤碑變從者）

市（司農劉夫人碑非禮丨行按說文不從一碑變加點）

⿰日男（韓勅碑顏氏聖丨按即舅字說文本作舅）

夋（唐扶頌光丨茅土又丨天之祜又丨王襲爵隸釋云夋即允字）

⿰氵冒（米巫祭酒張普題字即酒字）

厚第四十五

厚（衷良碑享丨綱按說文厚古文作垕碑作厚者變土從㫗合厚垕為一字也又敕庬碑陰王遠厚子與厚亦作厚與此碑同字原誤釋作享復變㫗從子唐公房碑德厚者廟尊周憬功勳銘天姿篤厚庳亦作厚　孔宙碑陰乘濱字仲厚按碑據尹灣按碑復變厂從疒　陳君閣道碑鄐亭）

畝（孔宙碑南丨孔龢按碑復變久從文費鳳碑畝直一金與此碑同字原誤釋作畝）

傁（無極山碑問者丨會以為寔隸釋云傁即叟字按說文叟或從人作傁叟即叜之變也經典作傁左傳宣十二年趙傁在後杜預注傁老稱也五經文字云傁與叟同）

⿰咅寸（西狹頌是以三丨將守隸釋云以⿰咅寸為剖）

寑第四十七

稟（堯廟碑丨性乾元按說文作稟從㐭從禾賜穀也廣韻云又與也瑁韻云受也　樊安碑稟性有直按碑變禾從米晉鄭班碑稟中和之正氣孫叔敖碑𡖊枯稟乏稟俱從米　校官碑君稟資南禮之口復變禾從示今俗因之）

感第四十八

⿰車戚（孔耽神祠碑遭元二丨軻按即轗字轗從感碑省從戚）

敢第四十九

⿰扌監（衡方碑丨英接秀按漢書五行志是以擥仲舒師古曰擥字與攬同）

琰第五十

檢（任伯嗣碑務純丨手按隸續云以檢為斂非也說文云撿拱也檢書署也廣韻云撿俗作撿檢與撿字義通用碑云撿手乃拱手之義以檢為撿非以撿為斂也）

儉（張表碑動乎丨中隸釋云動乎儉中與今之易不同按易也卦作儉中荀子俗儉而百姓不一楊倞注云儉當作險儉與險古蓋通用）

澰（徐氏紀產碑承清丨之後隸釋云以澰為儉按玉篇澰同瀲）

郟（唐扶頌分丨之治隸釋云反陜為郟此用字之異者按公羊傳自陜而東者周公主之自陜而西者召公主之釋文云陜一云當作郟古洽反王城郟鄏漾此碑則亦以郟為陜可與釋文相証非用字之異也）

庵（衡方碑丨離寤疾隸釋云以庵為奄）

晻（武班碑丨忽徂逝注云晻日無光也此蓋借用作奄按平輿令薛君碑晻忽變殂冀州從事郭君碑晻忽日口奄亦作晻）

掩（嚴訢碑丨忽離戚隸續云以掩為奄據郭仲奇碑掩忽殂亡奄亦作掩）

忝第五十一

忝（譙敏碑不丨其美即忝字）

嗛（馮煥殘碑以為謙字互見謙韻）

范第五十五

范（劉衡碑師訓之丨隸釋云以范為範按書洪範古文尚書作洪范禮記禮記范金合土少儀祭左右軌范乃飲荀子形范正金錫美太玄經國家之矩范也範皆作范又司空殘碑納我鎔范範亦作范）

笵（楊著碑表兹師丨隸釋云以師笵為師範）

犯（馮煥詔違丨郭塞即犯字）

六藝之一録卷第二百三十二

錢塘　倪濤　撰

古今書體

顧藹吉隸辨　去聲

（送第一）鳳（婁壽碑捲擁丨嬬按即鳳字）憧（北海相景君銘驚丨傷褱隸釋云以憧爲慟按武榮碑感哀悲憧郭仲奇碑悲憧剝裂李翊夫人碑憧切剝于平不勝慟皆作憧）瘜（武榮碑丨乎哉君按即痛字費鳳碑瘜于切慟吳仲山碑感瘜奈何李翊夫人碑瘜感路人痛皆作瘜）

（用第三）誦（脩華嶽碑刊石紀丨隸釋云以誦爲頌按詩大雅吉甫作誦〻與頌同後漢書逸民傳專精頌讀頌與誦同二字古蓋通用靈臺碑陰五作石碑誦出錢名頌亦作誦）

（寘第五）智（度尚碑丨含淵藪按廣韻智古文智又校官碑覩取寶智）智（孔彪碑陰博陵齊丨按即智字逢盛碑智惠聰哲傳士題字智非胡毋智皆作智）

（至第六）位（戚伯著碑亏以委丨即位字）眉（仲定碑不丨近戚字原云義作媚按集韻眉一曰媚也娥眉劉向列仙傳作娥媚眉與媚古蓋通用）類（老子銘顯丨而長之說文類從犬白石神君碑類帝禋宗變从分高彪碑類乎班賈復變從豕）毖（圉令趙君碑以丨後昆按廣韻毖告也慎也一曰遠也曹全碑甄極毖緯蓋以毖爲祕詩邶風毖彼泉水釋文云毖韓詩作祕毖與祕古蓋通用）戀（周憬功勳銘若奔車失丨撲說文作轡玉篇云戀同轡）耆（老子銘絕去丨欲按即嗜字經典皆以耆爲嗜武梁祠堂畫象未有耆欲耆同）棄（曹全碑遭同產弟憂丨官按籀文棄從㐬）弃（北海相景君銘不永麋壽丨臣子今按說文棄古文作弃碑蓋合弃棄爲一字也鄣令景君闕銘績毋棄之按碑復變云爲去云逆子也讀若究與去異吳仲山碑不孚眞世與此碑同）覲（孔宙碑陰泰山華母樓丨按即覲字也）騐（韓勑碑莫不丨思歎卬按廣韻騐同驗禮記文王世子注州里騐于邑正義曰騐謂仰案之也釋文云騐音冀反也）貳（楊統碑武稜攜丨按說文作貳從貝從弍碑變加丿與安碑意不同與貳同）貮（武梁碑曰丨隸釋云貮即貳字按集韻貳或作貮禮記中庸其爲物不貳釋文云貳本亦作貮碑則省貝爲日）𦉪（郙閣頌以晴丨海即四字）墜（無極山碑與交丨偃生按說文地籀文作墬碑省從豕）謚（婁壽碑乃相與論惪應丨按說文作謚從兮從皿玉篇云謚同諡衡方碑謚以爲德按即謚字馮緄碑因謚以爲植與此碑同）隧（石經論語殘碑未丨於地隸釋云今本作墜按漢書王莽傳不遂如髮叔傳顏宗亦隧墜皆作隧荀子至共頸山隧楊倞注隧讀曰墜楚辭九歌矢交墜兮士爭先洪興祖補注云隧與墜同西狹頌數有顛覆霣隧之患隸釋云以隧爲墜繁陽令楊君碑墓不騺隸釋云騺即墜字按廣韻騺與墜同碑蓋以騺爲墜非即墜字也）

（志第七）志（劉脩碑丨懷枝發按說文志從心從㞢碑變從士土即士之異文今俗因之）𢦏（曹全碑丨文基位按即𢦏字碑變從米）試（石經公羊殘碑何隱爾丨也按今本公羊作弒碑蓋借試爲弒）異（楊著碑天子丨爲即異字）置（衡方碑化速丨郵按說文置從网從直碑省作亘）侍（戚伯著碑大傅先祿丨衆按即侍中此碑從寺之字皆變作寺）事（戚伯著碑納身學丨隸釋云事即事字）億（譙敏碑曷丨遵羅隸釋云漢碑多借意作億此知借億作意也按楚辭天問厥萌在初何所億焉注億一作意洪興祖補注曰意與億音義同又嚴訢碑口口何億按怨催滅按碑亦以億爲意）

（未第八）魏（楊著碑陰丨郡字原云漢碑魏字山多在上巍字山都在下按陳球後碑魏郡武梁祠堂畫像魏湯楊君石門頌南鄭魏整華山亭碑戶曹掾魏當戚魏皆作魏至魯峻碑陰魏郡衡方碑恢魏絳之和戎韓勑兩側題名魏令孔宙碑陰魏郡時山又在下）尉（度尚碑用書丨爲按即尉字漢書田千秋傳尉安黎庶師古曰尉安之字本無心也是以漢書往〻存古體字焉）畏（費鳳別碑文丨此之罪罟按即畏字郭仲奇碑莫不畏憚畏亦作畏）跣（馮緄

（碑丨來題莖按碑變无從先景北海碑陰楓列䟦就按碑復變无爲元）

气（繁陽令楊君碑曰丨運君按廣韻气与人物也今作乞乞本雲气字後人則以氣爲气經典相承用之乞取之乞入聲讀别見迄韻）

御第九

御（孔宙碑拜治書丨史按說文御从卸卸从午从止碑變从走魯峻碑御史中丞碑復變從主今俗因之王稚子闕侍御史碑復變主爲去帝堯碑御九州碑復省主爲主韓勑碑陰御史魯孔翊按碑復變從去馮緄碑侍御史碑復變去爲去發阬神祠碑御史大夫碑復省去爲去張遷碑綏御有勑碑復變從先）

庶（楊叔碑丨考斯之頌儀按說文作庶從古光字變隸作庶亦作庶）

庶（夏承碑丨同如蘭按碑復變芡爲芡）

署（議郎元賓碑翻丨包斯隸釋云以署爲翥按碑蓋移羽於上所謂隸行是也）

禮（宗俱碑以爲祖字互見姥韻按廣韻詛亦作禮）

遇第十

踰（劉熊碑敦致之丨隸釋云以踰爲諭）

赴（帝堯碑若不虔恪輒丨療按碑蓋以赴爲仆）

聚（陳球後碑蜂丨蛾動按說文聚從㐺碑變從灬灬偏旁川字也）

暮第十一

慕（靈臺碑復肺覃宗貴富相均共丨市碑著立功訓按碑文義乃共慕其功訓市碑而著立之也字原云慕義作慕非是）

渡（老子銘蟬蛻丨世按廣韻渡去也碑去渡世乃去世之義隸釋云渡與度同非是）

度（堯廟碑天姿瑋丨按說文度從庶省庶從广碑變從疒隸釋云此碑凡广之類皆從疒）

路（劉寬碑陰漁陽丨隸續云以路爲潞按漢書地理志漁陽郡有潞縣後漢書郡國志作潞二字古蓋通用）

兔（唐扶頌白丨素鳩按即兔字與兔同詩周南兔罝釋文作菟云菟又作兔史記司馬相如傳掩菟轔鹿漢書賈誼傳不搏反寇而搏畜兔楚詞天問顧菟在腹劉向說苑見菟而指屬則無失菟矣兔皆作菟）

顧（樊敏碑天丨皇甫隸釋云顧即顧字按廣韻顧俗作顧）

錮（鄭固碑以疾丨辭集古錄云錮當作固蓋漢人用字多假借又疑以疾錮辭謂疾已堅固君云以疾爲辭按漢書賈誼傳以爲錮疾師古云錮疾堅久之疾也碑乃正用錮字非借錮爲固歐公偶忘漢書是疑耳）

泝（張納功德敘丨流轉漕按即泝字說文本從㡿碑省文作庠）

祚（四老神祚机字圈公神丨机按胙與祚同說文新附字祚福也徐鉉曰凡祭以受胙之即福也此字後人所加爾雅釋天夏曰復祚釋文云祚亦作胙）

胙（祝睦後碑速禎豐草之丨按胙與祚同說見上）

秨（張遷碑共享天丨按玉篇秨不搖兒碑蓋以秨爲祚）

胙（曹騰碑陰跋丨之初隸釋云胙與祚同按碑蓋以胙爲祚非與祚同也）

𨀁（祝睦後碑踐丨州郡隸釋云𨀁即祚字按字書無𨀁字碑蓋以𨀁爲祚非即祚字也）

备（校官碑丨政優優按即布字帝堯碑醮列校丨華山亭碑甘澍布濩布皆作备）

恩（北海相景君銘分明好丨隸釋云恩即惡字）

悪（西狹頌示之以好丨隸釋云悪即惡字）

悕（史晨奏銘夙夜憂丨隸釋云悕即怖字）

步（孫叔敖碑行數十丨按即步字變止爲山）

霽第十二

聟（唐公房碑期丨谷口山上隸釋云聟即壻字按干祿字書聟俗壻字禮記昏義壻執鴈入釋文云壻本又作聟王羲之女壻帖取卿爲女聟說文壻從胥諸碑書胥爲胥此碑復變爲胥金石文字記云壻字一傳爲壻再傳爲壻三傳爲聟四傳爲聟皆胥之變也）

繼（楊君石門頌君其丨數隸釋云繼即繼字按碑復省㡭爲𢆶）

継（陳球後碑爲滿丨雲按廣韻継俗繼字）

𢇍（帝堯碑丨撥前緒隸釋云𢇍即繼字按說文云反㡭爲繼）

毄（北海相景君銘或丨頌於管籥按說文繫從糸毄聲碑則省糸漢書景帝紀無所農桑毄畜師古曰毄古繫字孔宙碑易建八卦揆爻毄辭）

挈（校官碑眾儁丨聖按與契通詩邶風死生契闊釋文云契本亦作挈爾雅釋天覽爲挈貳釋文云挈或作契漢書溝洫志今內史稱田租挈重師古曰租挈收田租之約令也挈音苦計反魏受禪表書挈所錄隸釋云以挈爲契史晨奏銘孝經援神挈隸釋云挈即契字）

孋（郭輔碑有四男三女咸高賢姣丨按集韻孋美也）

敎（揚淮碑司丨校尉按此碑凡隸字皆作敎）

祭第十三

際（靈臺碑口口之丨按即際字碑變從㚇孔耽神祠碑亡新之際亦同張遷碑隔止之際按即際字碑復變卩從亻）

沛（陳球後碑媽丨縱度字原云沛即沛字按字原既釋作沛復誤釋作滿）

獘（楊君石門頌惡虫丨狩隸釋云以獘狩爲斃獸按他碑蔽或作蔽古通獘莊子孰獘獘焉釋文云獘獘司馬本作蔽蔽碑蓋以蔽狩爲）

（獘獻廣韻云獘又惡也幣犹猶惡獻也說文獘踣同獘後人斃專訓死與碑文義似不合）

幣（孔宙碑口口彫丨隸釋云以幣為獘按幣古通獘急就章斃獘橐壺不直錢王應麟曰獘碑本作幣）

幤（魏元丕碑丨芾其餘隸釋云以幣芾為蔽芾按祝睦後碑幣以蔽發靈臺碑永口幣兮蔽亦作幣張遷碑幣沛棠樹蔽亦作幣）

裔（高頤碑苗丨流衍按說文裔從同碑變從商劉曜碑梁孝河東之裔孫也禹江碑口口裔永克昌裔亦作裔祝睦後碑光裔纖穰同）

褎（張壽碑盛德之丨按廣韻裔亦作褎移同於衣字之中碑變從裔干祿字書云褎俗裔字張納功德敘枝褎藏布按裔變作裔碑後移商於上陳球碑有虞氏之褎裔亦作褎）

埶（丁魴碑耽樂術丨堯廟碑數列枝丨據廣韻蓺同藝漢書藝皆作埶）

遰（楊君石門頌丨弗前隸釋云遰即滯字按禮記內則右佩玦捍管遰釋文云遰時世反徐作滯）

厲（校官碑初丨清肅劉熊碑賞進丨頑按說文厲從厂從蠆省或不省作厲碑則省萬不省虫）

癘（衛方碑殛什丨口唐公房碑丨疾不避按經典癘通用厲碑則以癘為厲武班碑口癘吏士厲亦作癘莊子逍遙遊篇使物不疵癘釋文云癘本或作厲癘與厲古蓋通用）

丗（韓勅兩側題名魯麃恢元丨按碑以丗為世世乃四十字也）

𡉚（唐扶頌垂拱丨方不之譽按耿勳碑政有令名世亦作𡉚）

卋（宜春丞張君碑各復早丨隸釋云卋即世字按李翊夫人碑卋有呈芳炁所哉世亦作卋）

埶（老子銘祿丨耕譽按說文新附字云勢經典通用埶）

泰第十四

大（戚伯著碑丨僕光祿按即大字）

夳（衛方碑會喪丨夫人按戴侗六書故云夳他達切俗作汰借為太始之太）

泰（魏元丕碑遭丨夫人憂隸釋云漢人書碑廟號如大宗官名如太尉太常太守太中地名如太原太陽之類皆作大泰山亦作太此碑載魏君之母邱作泰夫人其用字故相反如此按漢書食貨志收泰半之賦郊祀志祭泰一地祇賈誼傳不泰甚乎太皆作泰）

伏（太尉公墓中畫象丨尉公伏爲默與大同者海中地名此碑所云伏尉尉公蓋是用伏爲大即太尉公也）

帶（堯廟碑雍從丨衆按五經文字云帶禮無作帯張壽碑為邑帯禮義之宗帯亦作帯張遷碑西門帶弦挪敵碑帯敵松兮帯又作帶）

帯（楊著碑衣不瞬丨按碑復變卅為女今俗因之乃變作卅）

會（脩華嶽碑嘉瑞乃丨按玉篇會古文會隸釋以為會字分韻以為畗字並非）

家（孔耽神祠碑居丨長隸釋云家即最字）

外（魯峻碑丨撫越虞史晨後碑西不里外按說文外從卜碑變作卜）

卦第十五

懈（張納功德敘匪丨于職按集韻懈古作𢤧）

怪第十六

戒（孔龢碑司空丨按即戒字說文戒從廾持戈碑變從大袁良碑二九之宴按碑復變廾從六）

介（校官碑高世之丨侯成碑居本心如石按即介字說文本作尒）

夵（脩華嶽碑旻兹丨福隸釋云夵即介字按說文夵也也夵福大福也詩小雅作介福乃適用介非夵即介字也又劉脩碑旻兹夵福與此碑同祝睦後碑來然清皓隸釋云夵即介字按碑蓋以夵為介非即介字也）

𢫬（楊著碑握丨議郎按周禮春官大祝辨九𢫬釋文云𢫬音拜廣韻云拜與𢫬同）

拜（曹全碑丨酒泉福祿長按即拜字）

夬第十七

蠆（李翊夫人碑飛蠆丨芳害仁良隸釋云以蠡蠆作蠡蠆）

隊第十八

配（堯廟碑口昭丨帝即配字）

妃（韓勅碑并官聖丨按詩衛風有狐序喪其妃耦為左傳各有妃偶史記外戚世家妃匹之愛漢書高后紀高祖微時妃妃音配）

退（梁休碑固丨潛衣按即退字說文本作𢓊下從夊碑變從友）

塊（帝堯碑借作嵬字互見灰韻按說文凷或從鬼作塊）

代第十九

遝（石經公羊殘碑祖之所丨聞隸釋云遝校本作逮按爾雅釋詁逮遝也郭註今荊楚人皆云遝邢疏云亦謂相及方俗語異耳禮記中庸所以逮賤也釋文云逮本又作遝同劉寬碑未遝誅討陳球後碑遝究祖齊州輔碑遝事和穉熹后孝安帝逮皆作遝）

飢（鄭季宣殘碑覬國之光丨口口帝按說文作覬讀若冀玉篇覬荅代切始也古文尚書凡載皆作覬石鼓文菁車覬道又覬西覬北音訓云覬古文載字隸續誤釋作飢）

塞（無極山碑令王明各白羊丨神山隸釋云以塞為賽按周禮春官都宗人注祭謂報塞也漢書郊祀志冬塞禱祠師古曰塞謂報其所祈也音先代反急就篇謁裼賽禱鬼神寵王應麟音釋云碑本作塞）

貸（吳仲山碑千金𥿃丨隸釋云即貸字）

㝵（楊君石門）

（頌㝵丨弗前隸釋云㝵即礙字按廣韻㝵音礙釋典云无㝵也）垓（楊君石門頌丨鬲尤艱按廣韻礙亦作硋碑則以垓
為硋）㝵（郙閣頌丨張如口婁壽碑見親㝵者俱即礙字）圶（孔耽神祠碑歲丨王戌即在字）
廢第二十　濊（脩華嶽碑荒溫朕丨隸釋云以濊為穢按漢書李尋傳盪滌濁濊師古曰濊與穢同）薉（度尚
碑丨貉穿輯按漢書地理志朝鮮濊貉師古曰濊音穢字或作薉）艾（石經尚書殘碑丨用三德隸釋云乂作艾按漢
書五行志亦作艾用三德師古曰艾讀曰乂艾與乂古蓋通用詩小雅或肅或艾史記封禪書天下艾安乂皆作艾）艾（
郙閣頌丨康萬里曹全碑儁艾王敞王畢等按碑乂亦作艾）刃（無極山碑淩谷千丨隸釋云以刃為仞按書旅獒為
山九仞釋文云仞字又作刃儀禮士喪禮疏天子之旗九刃云云仞亦作刃）仞（三公山碑巨丨不數隸釋云以仞為
牣按孟子於牣魚躍孫奭音義云牣丁本作仞史記殷本紀充仞宮室司馬相如傳充仞其中者不可勝紀牣皆作仞）
粼（州輔碑摩而不丨按論語作磷粼與磷古蓋通用詩唐風白石粼粼釋文云粼亦作磷）陣（司農劉夫

人碑香車騎丨按漢書刑法志注師古曰戰陳之義本因陳列為名而音變耳字則作陳更無別體而末代學者輙改其字旁
從車非經史之本文也顏氏家訓云行陳之義取於陳列此六書假借也六韜魯論左傳作陳俗作陣倉雅無陣字唯王羲之
小學章阜旁從車不宜追改六韜魯論左傳也俗體亦云軍陳為陣始於逸少而此碑陳巳作陣則非始自羲之也）憖（
楊著碑不我丨遺隸釋云憖即憖字說文從猌碑變從犾　平輿令薛君碑不憖遺君按即憖字碑復變從犾）齓（
曹全碑君童丨好學按說文齔從七俗作齓亂非祝睦後碑君齓髫入學隸釋云齓即齔字）駿（羊竇道碑危丨回遠
隸釋云駿即峻字按詩大雅駿極于天釋文云駿又作峻同）俊（郙閣頌克明丨德按俊與峻通書堯典克明俊德禮
記大學作峻德）儁（曹全碑丨艾王敞王畢等按儁從雋雋下從弓碑變從乃侯成碑於是儒林衆儁劉衡碑雄儁協朕
平輿令薛君碑儁懷生儁偉皆作儁）閏（書言府弩機銘延光三年丨月按說文閏從王在門中古文作閏出汗簡）
問第二十三　奮（魏上尊號奏丨武將軍碑變大為亦字原云漢碑奮字皆從六從亦

願第二十五　顚（楊統碑丨從曉其無由按三篇顚同願諸碑有顚無願顚或作眞亦作首省皆眞之變也）
販（吳仲山碑受恩者無丨按即販字）㝁（孔彪碑賦劉丨張丙等按說文曼從冒從又碑變從寸字原云㝁即
曼字漢碑皆然　曹全碑㝁市援或播寧樂按即曼字變冒為雨）𡨄（堯廟碑令終丨按即曼字校官碑[illegible]㝁字㝁
伯隸釋云㝁即曼字碑復變寸從方）敲（李翊夫人碑歲在大淵丨按即獻字碑省犬從高）
翰第二十八　翰（鄭烈碑丨音振于天末按即翰字字原誤釋作輸）歎（李翊夫人碑莫不丨息涕零按即歎
字）午（景北海碑碑陰故丨按此碑有故午六人即幹字隸續云隸文幹字其旁從工從干或從工從午今作午
蓋是幹字省）犾（高彪碑獄丨生斗按即犴字碑變從犬）蘭（堯廟碑丨然成就隸釋云借蘭為爛）
換第二十九　雚（高彪碑流化外黃賀替丨檀按博物志周文王以太公望為灌壇令朞年風不鳴條蓋以雚檀
為灌壇也）冦（徐氏紀產碑弱丨杜口隸釋云以弱冦為弱冠）竄（張納功德敘絕迹幽丨隸釋云竄即竄字）

𤔔（北海相景君銘丨曰按說文𤔔讀若亂古文尚書亂皆作𤔔字原既釋作亂復誤釋作辭）畔（史晨奏銘
飲酒丨宮按周公禮殿記開建畔宮任伯嗣碑脩庠畔校皆以畔為泮詩衛風隰則有泮箋云泮讀曰畔泮與畔古蓋通用）
鴈（衡方碑丨門大守按即鴈字碑變從疒）宦（堯廟碑官位丨學按說文宦從宀碑變從穴）
襇第三十一　办（羊竇道碑治狀丨明按易剝卦剝牀以辨古周易作办詳碑文義蓋言治狀辦具而明悉也字原誤
釋作分）釆（司農劉夫人碑甄丨其口按說文釆辨別也讀若辨）
霰第三十二　縣（王稚子闕河內丨令王君按即縣字隸釋云反系作縣）宴（東海廟碑退丨禮堂按五經文
字云宴字林作宴）電（周憬功勳銘斷砥溢之丨渡按電即電字）薦（孔彪碑丨可馨香按易豫
卦殷薦之上帝釋文云薦本又作薦同）薦（史晨後碑而無公出享獻之丨隸釋云薦即薦字按韓勑後碑薦席
十重靈臺碑共薦毛血張公神碑歲年再薦費鳳碑上書而薦君薦皆作薦）廌（魯峻碑不登殘畫象丨之生隸釋云以廌為

（蔿按李氏刊誤云蔿字經史並從艸不單書蔿〻為鄬蔿之蔿）

（線第三十三）戰（天井道碑過者丨丨隸續云戰即戰字按諸碑從戈之字或變作戈）像（建平郫縣碑五官丨字原云即掾字）孿（唐公房碑妻子丨家不忍去隸釋云孿即戀字按易小畜有孚孿如釋文云孿子夏傳作戀漢書外戚傳孿〻顧念又敘傳既繫孿於世教矣戀皆作孿　北海相景君銘路遐孿視隸釋云孿即戀字）六（孔宙碑於丨時雍按即卞字此碑之陰有魯國六漢書地理志作卞與碑正同碑蓋以卞於為恭變當是同音而借但當時傳書者與今古文多有不同如漢書成帝紀引書作於蕃時雍或非從昔亦未可知也字原誤釋作天）

（嘯第三十四）弔（議郎元賓郎使者臨丨按即弔字說文本作弔從人持弓按五經文字云弔經典相承隸省　衛方碑口弔嫥穫按即弔字　夏堪碑官遺臨弔按即弔字碑變加口　張壽碑顯天不弔按碑復變加心）栽（度尚碑丨爵劑勝隸釋云栽即料字按說文料從斗斗本作考亦即考字之異文也）

（笑第三十五）叟（斥彰長田君壽碑究屆道丨隸續云叟古要字按玉篇叟同要類篇云要篆文作叟隸從簡）邵（楊君石門頌南鄭趙丨字季南按即邵字）眇（鄭固碑清丨冠乎羣倫按易說卦傳妙萬物而為言者也釋文云妙王肅作眇漢書律歷志究其微眇藝文志樂尤微眇中山靖王傳忽聞如眇之聲儒林傳絕五經之眇論師古曰眇讀曰妙　楚辭九歌美要眇兮宜修洪興祖補注云眇與妙同）

（效第三十六）貇（老子銘聃然老旄之丨也按說文皃籀文作貌碑譌從艮〻即艮字從艮者貇字也懇字從之殊與貌相似故致譌耳）額（嚴訢碑常常容丨按說文皃或作額漢書刑法志夫人宵天地之額師古曰額古貌字）

導（衡方碑道月輝之丨按說文作導從寸道聲諸碑皆變從木　周憬功勳銘同切偲于導由檄按碑復變寸從木）踘（靈臺碑陰遵稙丨規隸釋云以踘為蹈按字書無踘字亦推其文義當為蹈耳）旄（老子銘聃然老丨之貇隸釋云旄與耄同按禮記曲禮八十九十曰旄釋文云旄本又作耄同）虣（脩華嶽碑誅虐丨按周禮地官大司徒以

刑教中則民不虣玉篇云虣今作暴）報（魯峻碑悲蓼義之不丨按碑復變又為攴）𡙈（史晨奏銘丨稱為效按碑復變艮從夂）𨟮（武斑碑領校祕丨字原云義作奧按即隩字移阝於右）

（過第三十九）𢿳（朱龜碑口小徵署隸釋云𢿳即播字按說文𢿳古文番書舜典播時百穀古文尚書作𢿳播與番古蓋通用字原引說文云播古作𢿳非也　魏呂君碑將遂𢿳登於江表播亦作𢿳）

（禡第四十）夏（靈臺碑日稷不丨隸釋云借夏為暇按釋名云夏假也寬假萬物使生長也以夏為暇者亦寬假之意非僅同音而借也）赦（魏上尊號奏大丨天下按說文赦或從亦五經文字云赦赦同字原誤書作赦）（曹全碑承望丨嶽按即華字變華為卒〻即卒字也）崋（周憬碑陰耒陽丨憂按即華字變華為卒〻古卒字也與曹全碑同）从（富春丞張君碑德政流丨按即化字變匕為人）

（漾第四十一）壯（周憬功勳銘將師丨夫按說文壯從士碑變從土）捋（夏承碑右中郎丨弟也即將字）

（宕第四十二）坖（張叔敬碑丨枯槀文按類篇亢或作坖）伉（劉寬碑丨爽之志按碑蓋以伉為抗諸碑無抗字或作伉亦作亢三字古蓋通用　楊君石門頌淡默忠伉按碑亦以伉為抗）亣（華山廟碑禋與岱丨按碑蓋以亢為抗　陳球後碑舊有過寇未嘗能亢按碑亦以亢為抗）亢（韓勑兩側題名任城丨父按即亢字漢書地理志注師古曰亢父音抗甫）壙（武斑碑歷世丨遠按漢書李夫人傳託沈陰以壙久兮師古曰壙與曠同）

（映第四十三）竟（騶氏鏡銘騶氏作竟四夷服字原云李氏鏡銘李氏作竟佳且好青羊鏡銘青羊作竟四夷服皆從省文按宣和博古圖錄漢冊禮鑑吾作明竟尚方鑑銘尚方作竟皆作竟）病（馮緄碑上丨按即病字碑變疒從广）孟（景北海碑奎呂福字丨口按說文孟古文孟碑蓋合古文為一字韓勅後碑孟秋之旬楊君石門頌役字孟文江原長碣孟君造作孟皆作孟）叓（楊君石門頌丨隨圍谷按即更字平聲讀者互見庚韻）

（諍第四十四）迸（平都相蔣君碑遵五丨四隸釋云禮記大學云迸諸四夷釋迸為屏微漢傳亦有遵五迸四之文）

勁第四十五
鄭（唐公房碑陰南丨祝朗按碑凡鄭皆作鄭）
性（司農劉夫人碑體丨純淑按即性字碑變從生）
性（樊安碑為天下著丨隸釋云以著性為著姓按戚伯著碑胄同別封氏衛戚邑而為性為亦以性為姓）
娉（樊敏碑再奉朝丨隸釋云以娉為聘按說文娉問也玉篇娉娶也急就章妻婦娉嫁齎媵僮王應麟音釋云皇象書娉作聘與聘娉古蓋通用）
騁（陳球後碑振㦾禓御徼丨按即騁字碑變從身鄭季宣碑騁君之赫騁亦作騁）

徑第四十六
定（曹全碑既丨爾勳按碑變正為之張遷碑開丨畿寓按碑復變宀從穴）
聽（無極山碑丨其九月更追按說文聽從悳他碑省作悳碑復變作悳靈臺碑遂見聽口按碑復變耳從身）

證第四十七
應（堯廟碑淵惟丨按此碑從广之字皆變從疒）

宥第四十九
究（羊竇道碑傳于無丨按碑變九從九樊敏碑貫丨道度隸釋云即究字按樊碑復變九從夂）
獸（唐公房碑知鳥丨言語按說文獸從犬碑變從犮三公山碑禽獸日口同）
狩（張遷碑張釋之建忠弼之謀帝遊上林問禽丨所有按漢書張釋之傳作禽獸碑蓋以狩為獸也楊君石門頌惡虫蕃狩亦以狩為獸）
福（尹宙碑位不丨德按福與副同廣韻云福衣一福也今作副史記龜策列傳邦福重寶徐廣曰福音副其字從衣俗本史記為寫作福金石文字記以福為副字之誤非也魏上尊號奏以福海內欣戴之望按碑副亦作福）
富（尹宙碑丨波侯相按碑變畐為富孫叔敖碑家富喜靈臺碑貧富相均與此碑同）
秀（衡方碑覽英接丨按碑變乃從亏逢盛碑畐而不實同）
就（造橋碑政著丨倚按說文就從尤碑變從尤魯峻碑就政口截同堯廟碑蘭然成就按碑復變從已之與尤即㐌之省文他碑就既從尤故此碑文因尤而變為已也）
授（唐扶頌字仲丨按即授字授從受他碑受或作叐）

候第五十
寇（陳球後碑猶有遺丨按即寇字變元為示）
梪（韓勑碑爵鹿祖丨按廣韻梪籩豆爾雅釋器木豆謂之豆釋文云豆又作梪書武成駿奔走執豆籩釋文云豆本又作梪）

闞第五十四
儋（衡立碑無丨石之儲按儋與擔同漢書貨殖傳醬千儋師古曰儋人儋之也下濫反）

豔第五十五
潛（張納功德敘郵丨漆餘隸釋云以潛為贍按漢書食貨志猶未足以潛其欲也師古曰潛古贍字荀子物不能潛則必爭楊倞注潛讀曰贍鹽鐵論饑寒於邊將何以潛之又哀元元之未潛贍亦作潛足仲山碑收穫遺孤隸釋云以穫為贍）
厭（繁陽令楊君碑亨丨字原云義作克厭按類篇厭於豔切伏也）
窆（嚴訢碑丨且於中嶽隸續云定即窆字按碑變穴從宀與定字相混）

㮇第五十六
念（郙閣頌嘉丨高帝之聞石門按即念字）

陷第五十八
臽（天井道碑壁無丨漬隸續云即陷字說文臽小阱也蓋以臽為陷西狹頌刻臽確嵬亦臽為陷）

梵第六十
氾（脩華嶽碑洪波丨溢按即氾字碑變從巳）

六藝之一録卷第二百三十三

錢塘　倪濤　撰

古今書體

顧藹吉隸辨　入聲

（屋第一）獨（郙閣碑歆咼獸忘隸釋云歍即獨字）谷（曹全碑遺日苐丨水史楊君石門頌余谷之川谷亦作谷）

禄（繁陽令楊君碑不惰丨求趣按即禄字與說文篆連小異　華山亭碑福禄來成按汗簡古文录作蔔碑从古）

（文　麃尚碑亟祿艮榮按即祿字變旦從虍　孔讌碣遺祿不祿按也碑從虍之字或作西亦變旦從虍也）鹿（魏受）

（禪表書陳納於大丨按書舜典作大麓集韻云麓通作鹿易屯卦即鹿無虞釋文云鹿王肅本作麓詩大雅旱麓釋文云麓本）

（亦作鹿又陳球後碑口丹大鹿與此碑同）鏕（尹宙碑分趙地為鉅丨按廣韻云鉅鏕郡名漢書只作鹿金石文字）

（記謂鉅鹿之鹿不當從金非也）福（曹全碑丨禄攸同按即福字）覆（斥彰長田君斷碑若鬐丨芬按鬐亦）

（從夏碑變從夏）服（繁陽令楊君碑報爾食丨按碑變又為又　魯峻碑服竟還拜屯騎校尉按碑復變又為又）

陸（謁者景君墓表山陽湖丨按即陸字漢書地理志山陽郡湖陵莽曰湖陸後漢書郡國志湖陸故湖陵章帝更名）

睦（周憬功勳銘睦丨不相知又丨老唱兮睦人歌按即睦字字原誤釋作睦）宍（史晨後碑不能得香酒美丨隸）

（釋云宍即肉字按金石文字記云廣韻肉俗作宍越絕書陳音對越王斷竹續竹飛土逐宍作此宍字乃俗書也而今人以為）

（古字誤矣）況（魯相謁孔廟碑東海丨基人隸釋云以況基為祝其）祝（堯廟碑黔首丨園隸釋云以祝園為）

（祝數按廣韻祝亦作祝祝與祝古蓋通用）敊（三公山碑丨粟如火隸釋云以敊為菽按詩豳風七月烹葵及菽釋文云）

（菽本亦作叔禮記檀弓啜菽飲水盡其歡釋文云菽或作叔漢書昭帝紀得以叔粟當賦師古曰叔豆也）卄（衡方碑垂）

（名丨帛按即竹字張公神碑薦卄芳蔡錯池子諸碑韜卄隸南竹皆作卄）蹴（滿君閣道碑丨書卒原云即蹙頓字按詩）

（召南江有汜箋嘯蹙口而出聲釋文云蹙本亦作蹴）夙（鄭季宣碑丨夜在公隸續云書夙作夙）陸（唐扶頌內）

（和丨兮外來赴隸釋云以陸為睦按易夬卦莧陸夬夬釋文云陸蜀本作睦陸與睦古蓋通用嚴舉碑九族和陸郭仲奇碑宗）

（和陸睦亦作陸）穆（張遷碑於丨我君按說文穆從㣎㣎從小從彡碑省作㣎）穆（魯峻碑丨然清邈按集古錄云）

（穆為隸古文多如此）牧（夏承碑業業丨斗即牧字）

（沃第二）竺（平輿令薛君碑遺此丨邑按爾雅釋詁竺厚也邢疏云竺與篤同是通作聞說見幹韻）俈（武梁）

（祠堂畫象帝丨高辛者按與嚳同管子侈靡篇俈堯之時注俈帝也史記三代世表亦作帝俈）

（燭第三）浴（老子銘或有丨神不死隸釋云以浴神為谷神按道德經釋文云谷河上本作浴者養也則當時傳本蓋）

（有不同未必以浴為谷也）𠙹（斥彰長田君碑廣平曼陽丨令說文西觀𠙹也𠙹蠶薄也隸則變𠙹為曲廣韻以曲）

（即說文𠙹字非是玉篇云𠙹或作笛廣韻又有苗字注云蠶薄亦作笛引漢書周勃織薄為生則當時𠙹與𠙹尚自有別今）

（本漢書周勃傳以笛為曲史記絳侯世家同而兩字遂無辨矣孫叔敖碑即忼慨商歌曲曰曲作曲　任伯嗣碑直枉無曲）

（曲作西　韓勅碑陰西成侯王暠曲作西　周公禮殿記西鹿阪軟曲作西　綏民校尉碑曲紅長曲作曲）乃（無極）

（山碑窮窕丨隈按說文乃古文𠙹）粟（曹全碑以家錢糴米丨按即粟字碑復於西上加丄）

（覺第四）較（魯峻碑編落彰丨按即較字）傕（魏陀碑陰田丨兮和按即傕字玉篇作傕）玥（孔龢碑丙）

（子丨按即朔字說文從屰碑省作干華山廟碑令有河朔同）逴（祝睦後碑懿德丨傷無卓古通逴史記霍去病）

（傳逴行殊遠漢書作卓犖辭哀時命處卓卓而日遠兮注卓一作逴）貌（武榮碑丨然高厲按即藐字說文本作藐碑則）

（省頁為勿）玏（孔耽神祠碑踰仁義兮屬丨純言篇璞或作玏玉篇云玏玉未成器者碑云玏純言純粹不雕琢也隸釋）

（以為玏作朴非是）礭（晉鄭烈碑秉丨然之大節按即確字博雅作礭）榷（婁壽碑丨乎其不可拔也按今）

（易文言作確漢書陳萬年傳沒入寺榷財物師古曰榷堅固也則堅確之確亦借用榷魯峻碑榷然戰發又為固之榷確亦作）

（榷）寔（樊敏碑ㄧ生賢才按即寔字變宀從穴苑鎮碑寔能紀陰陽之理與此碑同）睐（鄭固碑造ㄧ俺辭按即睐字變來為来與新莽候鉦來字同說文作郲徐鍇曰今俗作睐）壷（無極山碑肅雍齋ㄧ按即壹字與壺字相類程大昌演繁露以蕭宣傳壹定為樂於木乃改為壺矣為可發一笑惟當時書壹為壺所以譌為壺也）壹（祝睦碑賻賵非禮ㄧ不得礼按即壹字說文本從壺從吉）桼（李翊夫人碑壽十二分九九期三五ㄧ考衰左姐按即桼字亦借用作七也廣韻云漆俗作柒碑蓋去水為桼耳金石文字記云漆後人省筆作柒趙古則謂以七桼二字合成造之非也山海經剛山多柒木水經注漆水下有柒縣柒渠柒漢字皆作柒今作柒又柒之省據此蓋知柒之為桼其疑隸釋以為即来字非是）匹（武榮碑[illegible]燮ㄧ按即匹字隸續碑收通實布世萬匹李翊夫人碑早失匹又輔寶匹植匹皆作匹說文匹從八匚碑變從小）劮（石經尚書殘碑乃ㄧ乃憲按書無逸作乃逸乃諺逸與劮古蓋通用）夫（北海相景君銘英彥ㄧ疇按即夫字說文本作夫從手從乙變隸偏旁手省作才碑作夫者從偏傍寸也他碑失或譌矣見旨韻）窒（韓勑後碑自日痛域庫ㄧ中郎隸釋云以窒為室）

俾（魏大饗碑乃備ㄧ御隸釋云以俾御為蹕御按玉篇云俾止行也本作蹕）衛（朱龜碑不ㄧ天常按說文作衛玉篇云衛循也今或作率〻本捕鳥畢經典相承以為率循之率或通作帥不更用衛字）帥（孔宙碑ㄧ禮不爽按碑變自為冃北海相景君銘帥禮蹈仁同靈臺碑帥復舉宗按碑復變自從乃乃即自字也）帥（唐扶頌不ㄧ自舉又楷額ㄧ服按說文帥從巾碑變從市他碑師或作帥蓋譌師為帥也）弻（周憬功勳銘ㄧ水之邪性按即弼字說文本作弻張納功德敘迪護弻諧按說文弻從酉碑變從百）実（戚伯著碑ㄧ墨敏疾隸釋云実即箕字嚴訢碑發憤按ㄧ隸續云実即箕字字原誤書作箕）

（術第六）述（唐扶頌耽樂道ㄧ隸釋云以述為術按述與術通詩邶風報我不述釋文云述本亦作術）述（司農劉夫人碑口ㄧ夫人按即述字變术從木）術（韓勑後碑共ㄧ韓君德政隸釋云以術為述按禮記祭義結諸心形諸色而術省之鄭氏注云術者為述儀禮士喪禮筮人許諾不述命鄭氏注云古文述皆作術張表碑方伯術職樊敏碑臣子褒術

靈臺碑徐州里稱術皆以術為述堯廟碑歌術功稱按碑亦以術為述）𣨛（劉衡碑二月戊午ㄧ按說文大夫死曰𣨛碑通作卒張景題字少子並早𣨛與此碑同）戌（曹全碑害退ㄧ亥之間即戌字劉寬碑夏四月庚戌亦作戌）

（物第八）紼（堯廟碑印ㄧ相承隸釋云借紼為紱按漢書丙吉傳上得使人加紼而封之師古曰紼繫印之組也莊子逍遙遊注使請足以纓紱其心釋文云紱或作紼紱與紼古蓋通行李翊碑考晨釋紼夏堪碑仍垂印紼紱亦作紼）黻（楊著碑辭榮投ㄧ隸釋云以黻為紱按韻會黻與紱通孔耽神祠碑假設熟長印黻又繁陽令楊君碑投黻如遺碑俱以黻為紱）佛（馬江碑皇神彷ㄧ按史記司馬相如傳若神仙之彷彿漢書揚雄傳髣彿其若夢師古曰彷彿即髣髴字也）咈（嚴訢碑吻ㄧ口曰按說吻咈為佶佛廣韻云咈戾也）

（迄第九）乞（魯峻碑自ㄧ踐歸節按說文气雲气也廣韻云今作乞乞取之乞張納功德敘乞如舊常乞又作乞樊敏碑乞身以助義乞又作乞）

（月第十）罰（唐扶頌賞ㄧ分審按說文作罰五經文字云石經作罰隸釋云古罰從刀謂刀詈人元命苞改刀作寸寸法也）越（韓勑碑逴ㄧ絕思按碑變戉為戊戊即戉之異文史晨後碑騎校尉又無極山碑及楊之樅谿蕩馬戍與敘術）蹶（樊敏碑不顧倡ㄧ隸釋云以倡蹶為倡獗）髮（袁良碑夫人結ㄧ按說文髮從犮碑變從犬）髮（李翊夫人碑靡黄ㄧ斗蓋天貽按即髮字省彡從長嚴舉碑結髮治身與此碑同）謁（北海相景君銘遵考孝ㄧ謁即謁字曹全碑孝廉謁者按郙閣頌休謁往還謁亦作謁）

（沒第十一）曶（樊敏碑奄ㄧ藏形按奄曶即奄忽說文引春秋傳曰鄭太子曶今左傳作忽漢書古文人表作曶師古曰曶與忽同）罕（華山亭碑肩ㄧ有聲按即窣字省穴為冗）

（曷第十二）褐（孫叔敖碑被ㄧ而負薪按即褐字變衣為方）譪（周憬功勳銘鼓偶墮ㄧ隸釋云以藹為譪按類篇譪又何葛切蓋同音而借也）遏（陳球碑當同盛德有虞ㄧ父為陶口隸釋云左傳虞閼父為周陶正而此作遏父按

（遏與閼音義同故得通同）賁（爲君閣道碑賦丨字原云即賁類字）穛（史晨碑丨粹蘵菓之食按即穛字）

逵（高頤碑敵丨義理隸釋云逵即逵字按學師朱思等題名羅儼德逵郤逵賓爲逵亦作逵）

末第十三　奪（北海相景君銘丨我慈父按即奪字說文本作奪從又從奞碑變奞爲雀變又從寸）拔（耿勳碑經營丨涉隸釋云以拔爲跋按詩狼跋其胡釋文云跋字或作拔張衡西京賦雕題時拔巴李善注拔與跋古字通）

黠第十四　拔（衛方碑拔丨隱逸按說文拔從犮碑變作犮犮譌碑字他碑變犮爲犮與天相混故碑遂譌天以爲天字與犮異　張納功德敘抽拔孤口按即拔）猾（賜爲樂諮巖經殺丨隸釋云猾即猾字）殺（孫叔敖碑登爲賊寇所丨隸釋云殺即殺字敝碑按罪殺人殺作殺　石經論語殘碑殺雞焉殺殺武梁祠堂畫象蕭讓殺身殺作殺）

屑第十六　屑（華山亭碑丨冥有聲按即屑字說文本作屑從尸從肖五經文字云經典相承作屑漢書或亦作屑然如有閻宋初曰姚本云屑屑同）㛃（魯峻碑樂於陵濟國之丨隸釋云㛃即潔字按婁林碑秉忠蹈㛃范鎮碑㛃撥季文繁陽令楊君碑君㛃已呂仕禮皆作㛃）闑（斥彰長田君斷碑禮制丨除隸續云即闑字按說文闑從臬碑變從臬）

姪（郭究碑耆丨士女隸釋云以姪爲耋按姪娣之姪廣韻音從結切蓋同音而借也）截（度尚碑丨後海外隸釋云即截字）齧（唐公房碑鼠丨轅東按即齧字變齒爲囟）

辥第十七　喆（朱龜碑爲儀丨人按即哲字變折爲吉）嚞（郭旻碑既明且丨按說文古文哲從三吉碑變作吉他碑口舌之舌亦作舌相混無別）悊（衡方碑能丨能惠按廣韻悊同哲大雅靡哲不愚釋文云哲本亦作悊）舌（劉寬後碑山甫喉丨按說文舌從干戈之干非從千百之千俗作舌非舌乃𠯑字之省讀若聒　樊安碑爲之喉舌按即舌字碑變從工）𢇍（袁良碑至王莽而丨按說文𢇍古文絕漢書絕遐紹傳𢇍者不可復屬師古曰𢇍古絕字）雪（夏堪碑綮黎水丨按即雪字他碑從雨之字或作雨祝睦後碑肦黎水雪復變丑爲彐　張遷碑雪白之性彐亦作丑）𦈢（吳仲山碑如有空丨按即缺字變缶爲垂與垂相似俗遂譌缶佩觿云干祿書以缺字從𦈢其不思有如

如此者）醊（史晨後碑脩上案食丨具按即醊字他碑酉旁或省作目）

藥第十八　爍（魯峻碑令德孔丨隸釋云鑠易從女按玉篇爍美好也碑蓋以爍爲鑠非易從女也　郭究碑於爍我君隸釋云以爍爲鑠按即爍字碑變爲藥）若（斥彰長田君斷碑養善丨吞陽隸續云即若字按玉篇𠥓籀文若）虐（魯峻碑外振殘丨按即虐字說文本作虐虎足反爪人也碑變從匕與七相似故他碑亦變從七）爵（楊著碑碩省班丨按說文爵下從夕與爵異諸碑爵作爵皆從寸爵或從夕相混無別）爵（東原碑君豐其丨亦從彡）肘（婁壽碑祖父太常博士徵朱丨司馬隸釋云婁君之祖爲朱爵司馬而書作朱肘者省其文也）

鐸第十九　駱（張壽碑丨驛要請字原云義作駱驛按漢書王莽傳功作者駱驛道路後漢書郭伋傳駱驛不絕駱驛皆作駱驛）柝（朱龜碑門衞弛丨而無怵惕按即柝字說文本作㯷碑則變斥爲屰）恪（魯峻碑敦丨恭儉按即恪字說文本作愙碑則移心于旁帝堯碑若不虔恪孔儉碑進存三代三恪之禮恪皆作恪）鄂（謁者景君墓表京師丨驚隸釋云以鄂爲愕按漢書霍光傳羣臣皆驚鄂失色愕與鄂古蓋通用）恩（費鳳碑疾善遷丨按即悪字字原誤釋作恩）惡（楊君石門頌丨虫蛇弊隸釋云惡即惡字按獸熟碑怖威悔惡惡亦作惡）怕（祝睦後碑丨然執守隸釋云以怕爲泊按廣雅怕靜也漢書司馬相如傳泊乎無爲文選作怕李善注云怕與泊同）郭（殽阬碑陰丨曙元良郭即郭字）郭（孫叔敖碑將無棺丨隸釋云以郭爲槨按延年益壽槨題字槨亦作郭）

陌第二十　佰（丁魴碑日遣時丨隸釋云以時佰爲疇陌按漢書食貨志壞井田開仟佰仟亦作佰）窄（華山亭碑齊室逼丨按即窄字脩華嶽碑以日窄狹窄亦作窄）笮（西狹頌阸丨促迫按說文笮迫也其字從竹碑變從艸隸釋云以笮爲窄非也字原跋釋作笮復誤釋作苲又爲江碑敦崇迫首按即窄字字原復誤釋作苲）洛（費鳳碑有恥且格又歲丨于大辰隸釋云格字皆不從木按爾雅釋詁格至也玉篇洛亦訓至洛與格古蓋通用）睪（孫叔敖碑收九丨之利隸釋云澤去水而爲睪按荀子載睪字以養睪楊倞注云睪當爲澤寫遺其水耳今此碑亦然蓋古或

（省水非遺其水也）赫（孔龢碑丨丨彌章隸釋云赫即赫字）赫（孫根碑丨丨之譽按即赫字說文本作赫）

（參第二十一）嘖（祝睦碑探丨窮神隸釋云嘖與賾同按即賾字說文本作嘖易繫辭聖人有以見天下之賾釋文云賾亦作嘖　督郵斑碑嘖意玄素又范式碑探嘖研機按二碑賾亦作嘖）賫（校官碑不丨自舉隸釋云賫即責字按說文責從朿貝文朿作泰碑從竈文）策（劉寬碑演丨沉軌按即策字說文本作策從竹從朿碑變從艸）策（張遷碑有張良善用籌丨按即策字說文策從朿帝亦從朿變策為蒂與帝字同）策（張遷碑八月丨民不煩於鄉按碑策亦作𦯬後省夫為共釋名云策書教令於上所以驅策諸下也碑云策民蓋驅策之意）冊（州輔碑乃定丨雅恭按即冊字說文本作冊漢書董仲舒傳及符錄封冊㪯與策同鹽鐵論今商鞅之冊任於內注冊通作策　袁良碑寔其從冊又載郊元賓碑冊列帝座冊俱作冊）高（楊君石門頌高丨尤艱輔釋云高即扃字按漢書五行志扃閉門戶師古曰高與陽同）

（晉第二十二）迹（唐扶頌所臨有丨隸釋云迹即述字）遬（楊統碑勳丨茂著隸釋云遬即速字按說文速籀文作遬碑從籀文　繁陽令楊君碑州郡嘉異道上絕速按速亦速字字原誤釋作速）驛（張壽碑駱丨丨要請按駱驛與絡繹同詳見駱字下又詩大雅徐方驛騷釋文云驛鄭作驛爾雅釋訓繹繹生也邢昺疏曰載芟云驛驛其達驛與繹音義同）亦（武榮碑丨世載德按碑蓋以亦為奕婁安碑亦世載德綏民校尉熊君碑亦世載德楊震碑亦世繼明奕皆作亦）醳（北海相景君銘農夫丨耒隸釋云以醳為釋按書大禹謨釋茲在茲古文尚書作醳戰國策王欲醳臣則臣請歸醳史記管蔡世家鄭楚楚使醳之又魏世家與其以秦醳衛不如以魏醳衛皆與釋同　鄐閣頌醳散關之嶄漯隸釋云醳與釋同）夵（景北海碑宦當丨字漢興按即赤字漢尚赤故名赤而字漢興赤本作灻說文從大從火碑則變大為火變火為小字原誤釋作夲）斥（曹全碑世宗廓土丨竟按即斥字說文本作㡿从广从屰碑變從干郭仲奇碑㡿泰樋楚陳球碑陰斥丘王口㡿皆作㡿　魯峻碑陰魏郡斥丘斥作㡿）肯（斥彰長田君斷碑樵悴毀丨隸續云肯字

書皆與瘠同按類篇膌又秦昔切瘦也）役（無極山碑增益吏丨按說文古文役從人）壁（堯廟碑呂居諸丨千祿于天隸釋云借壁為辟　史晨奏銘臣伏見臨丨雍日字原云即辟雍按詩大雅於樂辟雍釋文云辟音壁水旋丘如璧白虎通云天子立辟雍辟者璧也象璧圓故碑以璧為辟　費鳳別碑諸姑咸丨踊隸釋云以壁為辟按辟即躄字乃跛躄之躄擗踊之擗其字從手隸釋誤也經典擗或借辟諸碑辟或借壁以壁為擗猶以壁為辟也）

（錫第二十三）析（張遷碑陽氣厥丨按廣韻拆俗析字孔耽神祠碑苗胄拆離析亦作拆）所（魯峻碑丨薪弗何隸釋云以所為析按書堯典厥民析古文尚書作所）晳（樊敏碑丨為韓魏按金石文字記云晳為析之異尚書大傳其歡聲比余謹名曰晳陽注讀若厥民析則析之為晳或亦可通用乎）憿（逢盛碑慮丨三戟隸釋云以憿為激按說文憿幸也類篇云憿又吉歷切疾也碑亦同音而借耳　李翊夫人碑情然憿瘛按碑亦以憿為激）毄（郭仲奇碑鷹搏中丨按說文毄相擊中也徐鉉引唐韻與擊同音馮煥銘按卒隗毄按即毄字字原云即擊字非也）墼（永初七年官墼文作官丨按即墼字變毄為戟）麻（魯峻碑丨世狪尸隸釋云麻即歷字按說文本作麻古文尚書歷皆作麻莊子天下篇不中麻物之意釋文云麻古歷字范鎮碑過郎麻縣歷亦作麻）礫（靈臺碑立丨蒐臺按即礫字）

績（度尚碑丨莫匪嘉按即績字字原誤釋作績）績（郙閣頌綎紀厥丨隸釋云以績為績按書堯典九載績用弗成古文尚書作績穀梁傳伯尊其無績乎釋文云績本又作續續與續古或通用）宊（孔霓碑丨兮寞按玉篇宊同寂莊子注其宊莫無情耳釋文云宊莫本亦作寂漠又老子銘顯虛無之清宊張功德敘四境宊謐懸根碑闔門守宊任伯嗣碑官朝宊靜寂皆作宊）戚（楊統碑遭貴丨專搢按即戚字說文從戉從尗碑變從戍從卅　韓勑碑陰彭城廣戚按即戚字碑復省尗為小後漢書郡國志廣戚屬彭城國戚伯著碑氏衛戚邑戚亦作戚）慼（夏承碑君之羣丨隸釋云以慼為戚按說文作慽廣韻云或作慼慼憂也戚親也經典慼皆借戚故碑戚亦借慼　譙敏碑窮羽親慼按碑亦以慼為戚　郭仲奇碑貴慼嘉承按碑亦以慼為戚　武榮碑慼哀悲僮字原誤書作慼）

（職第二十四）識（脩華嶽碑周禮丨方氏集古錄云以職方氏爲識方其字畫分明非譌缺疑當時周禮之學自如此）

飭（楊君石門頌功丨爾要按說文飭從人從力碑變從方）餝（史晨後碑丨治桐車馬於瀆上按碑複變從芳他碑亦以爲飾字　韓勑後碑脩丨舊宅按前碑云脩飾宅廟後碑作脩餝集韻云飾或作餝飭或作飾餝即飭之異文飾與飭兩字不同說文飾從巾飭從力篆文力作巾與巾相似乃譌飾爲飭非飾飭本可通也）飭（柳敏碑汶丨不雕按碑蓋以汶飭爲文飾）測（來良碑丨切防灂按測字籀文則從鼎碑從籀文）

意（張納功德叙光于丨辛隸釋云以意爲億按說文十篇曰意後人乃借用億度字非以意爲億也）億（楊統碑光於丨載按即億字說文本作億從人從意碑省從啻）啻（魯峻碑永傳丨齡孔宙碑啻載揚聲按碑蓋以啻爲意說文云啻快也）嗇（石經尚書殘碑口口口丨之艱難隸釋云孔作穡詩大雅好是稼穡釋文云穡本亦作嗇史記殷本紀舍我嗇事而割政漢書成帝紀書不云乎服田力嗇乃亦有秋穡皆作嗇　陳球碑稼嗇豐阜隸釋云以嗇爲穡　張壽碑稼嗇滋殖按碑亦以嗇爲穡）

稷（郙閣頌劬勞日丨予按易豐卦日中則昃釋文云昃孟作稷穀梁傳定十五年戊午日下稷乃克葬左傳作昃太玄經君子慮以大稷注大稷日將暮也費鳳別碑乾乾日稷亦以稷爲昃　造橋碑口口日稷按亦以稷爲昃　靈臺碑日醴不負輸碑亦以稷爲昃）

忒（張表碑紂剔荷丨隸釋云忒即忒字按說文忒更也忒失當也世忒之忒字當作忒經典相承皆借用忒非即忒字也）貸（費鳳碑遷衛口丨按禮記月令宿離不貸又無或差貸釋文音吐得反義與忒同故碑與則德字同漢字原說釋作貳）亯（繁陽令楊君碑丨壓帝心隸釋云亯即克字按古文克作亯碑則變丄爲十度尚碑官忠亯貞隸釋云亯即克字楊統碑官志亯力隸釋云亯即克字）貸（孫叔敖碑野無螟丨隸釋云以貸爲蟘）

默（王君廟門碑默丨或語按即默字變犬從友）嘿（婁壽碑玄丨有成字原云義作默按書說命恭默思道古文尚書作嘿史記賈生列傳于嗟嘿嘿兮生之無故漢書作默　魏受禪表寔容潤嘿按碑亦以嘿爲默　孫叔敖碑其意常墨墨隸釋云以墨爲默）北（孔宙碑陰丨海安丘）

（緝第二十六）歰（楊君石門頌登路丨難隸釋云以歰爲澀按說文作歰不滑也從四止二正二倒後人加水於旁碑省上一止而後不倒今俗因之澀遂作澁）悒（郭究碑嗚丨惟恖按說文悒不安也廣韻云嗚唈短氣蓋以悒爲唈）

（葉第二十九）揵（張納功德叙收功獻丨按即捷字變疌爲建）

（洽第三十一）俠（華山亭碑吏卒丨路隸釋云以俠爲夾按儀禮士喪禮婦人俠牀東西釋文云俠古洽反羣經音辨云俠傍也又音夾俌附也俠本兼兩義兩音非以俠爲俠也又王君石路碑俠石臨君與此碑同）

（狎第三十二）萋（祝睦碑遺令素斂丨翣以扇隸釋云萋與翣同按禮記明堂位周之璧翣釋文云翣又作萋周禮縫人注引禮器曰天子八翣諸侯六翣大夫四翣釋文云翣本又作萋）

六藝之一録卷第二百三十四

錢塘　倪濤　撰

古今書體

顧藹吉隸辨

偏旁五百四十部

一　一與說文同數始於一敗以一為弌亦作一從一之字丕變作丕譌作十寸變作寸譌從無從乚從山之字或變從一見乚山字下

上　上說文作丄從一從丨篆文作　篆文秦刻石也隸從篆文省字在上者作丄與說文同亦作二古文上也上畫短與一、二字異示言音童章竟龍商帝等字從之從屮從艹從入從止從匕從人之字或變作丄與從上之字無別分見各字下

示　示說文作示從二古文上也下從三垂筆迹小異亦作示示字在左者作礻或作示與說文同亦作示變作示字在下者亦作示示從示之字祚或作祚譌从木从禾从寸从衣从火之字或譌从示分見各字下

三　三與說文同從一加二從彡之字或譌作彡見彡字下

王　王與說文同從三從丨中畫近上亦作王與玉字本文相混或變作壬與壬癸之壬無別或譌作主古文王也亦作𡈼𡈼匡桂字皆從㞷或作匡枉皆譌從王從壬從土從生之字或譌從王分作各字下

王　玉說文作王從三從丨三畫正均隸加點以別王字亦作玉或作玉或通用王王讀若肅玉工也或變作玉與王字異字相混字在上下者作王亦作王與說文同字在左右者亦作王王或作王從古文玉變從玉之字靈或作靈環

玉　或作環瑚或作瑚皆譌從土

玨　玨與說文同二玉相合亦作玨班斑字從之琴本作珡琹本作琹隸變為與玨同非從玨也

气　气說文作气雲气也象形隸變如上以為气取气與之气別以餼氣之氣為雲氣字亦作乞乞者作乞亦作乞經典相承用此字或作乞字左上者亦作气气變作氣氣氣等字从之

士　士與說文同從十從一或作士士古文士也或作土與水土之土無別亦作走走從士之字吉作吉壯作壯皆變从土墳作墳譌從共從㞢之字或譌从士見之字下

丨　丨讀若囟與說文同上下通也中十上下中小引等字從之引或作引譌從亅亅讀若橜與丨異亦作孔弘與從乚之字無別

屮　屮讀若徹與說文同屮象形木初生之形古文或以為艸字亦作屮從屮之字𣎵者作市坴者作坴毒者作毒事者作事婁者作妻毐變作每𦍌變作商尚變作市皆譌從上上古之上也𡴀變作𡴀譌从重昔變作春奉變作奏與春

泰秦等字相混屯从屮為左曲或作乇譌從乇亦作乇譌與來夫字相類艸芔㞢木生𡴀𣪠𢽳等字𣎵、亦皆从屮俱自為部分見各字下

艸　艸與說文同從二屮字在上者或作艸屾亦省作艸經典相承用此字亦變作乚或作廾與収字異文相混或作廾與竹字古文相混字在左者作屮斯字從之䒑亦从艸或省作莫萬本作萬蠆本作蠆上象蟲形變從艸皆從竹或作皆譌從艸從艸從竹從丫從屮之字或譌從艸黃萑華萬共字亦或譌艸分見各字下

蓐字闕說文作　從艸從辱蓐字从之

茻　茻讀若莽說文作茻從四屮隸省如上從茻之字莽或作莽莽或作莽下從廾廾即収之異文莽亦作莫下譌從六六即丌之異文莽亦作莫莽亦作莫下譌从大莽亦作莫莽亦作莫下譌从六莽亦作莫下變从土

小　小說文作𡭔從丨從八筆迹小異亦作小小經典相承用此字從小之字少或變作少尚從八從向余從八從舍省

非从小也从八从彡之字或譌从小見八彡字下

八

八說文作八象分別相背之形篆迹小異亦作八經典相承用此字亦作八八或作〻〻公分兮㒸家尙必余介等字從之㒸或作豢譌從小亦作儿匹穴詹等字從之匹或作匹亦譌從小亦作儿變作儿淸字從之谷本作㕣上從水敗見隸變與八同非作入也谷只六具頁字亦變與八同分見各字下從北之字亦或譌八見北字下

釆

釆讀若辨說文作釆象獸指爪分別也篆迹小異亦作釆釆從古文釆變古文作米與米采字相類隸變則與釆米字無別番寀學奥悉糞類等字從之釋或作釋亦從古文釆隶通用潰米之釋也奧亦從釆變作关奉春券等字从

半

半說文作半從八從牛隸者如上亦作半字在左者或作半板字从之

牛

牛說文作牛隸者如上字在左者作牛或作牛牛與說文篆迹小異從牛之字犀者作犀亦作犀犀犁作犂變從手牟或作牟解或作觧譌從干從手之字或譌从牛見手字下

犛字闕說文作犛從牛從𠩺聲𠩺從未從攴從厂𠩺亦從𠩺隸變作犛譌從來

告

告說文作吿從口從牛隸者如上亦作吿告牛不出尾從告之字造或作造譌從吉

口

口與說文同象形亦作口口經典相承用此字口讀若圍即囗字之小者相混無別從口之字中或作中譌與虫頭相類兄或作兄鉛作鉛譌從厶弘從厶厶古文厷也變作弘雄從厷變作雄从本從㠯或作以皆譌從口從厶之字或譌從口見厶字下

凵

凵讀若坎與說文同張口也象形芈字從之芈或變作手亦作半與牛半字無別

吅

吅與讙同說文作吅從二口隸者如上亦作吅从古鄰字也㵘根碑用古鄰字作吅吅與从相混無別嚴單咢哭雚襄斂學字從之龠或作龠譌從品龠從侖或作龠屬從罰或作屬𦣝從二至或作晉晉皆譌从吅从皿从㔾从𠂆之字或譌从吅分見各字下

𧺆

走說文作𧺆從夭從止隸變從大說文次第字相聯貫走在哭下則當上蒙犬字借古文說文今不可見亦作𧺆𧺆或作走走譌從大亦作走走譌從土經典相承用此字亦作走走字在左者亦作走走亦走走亦作𧺆走

哭

哭說文作哭从吅从獄省隸變如上或作哭譌从犬從哭之字喪變作喪移吅於中變犬為土亦者作喪器從㗊從犬非從
哭止

止

止與說文同象艸木出有址也亦作止止變作止𣥂字在上者亦作𣥂或省作𣥂前字从之與从艸之字無別前本作歬非從艸也字在下者作止或作之與从之之字無別亦作乚乚與從乚之字無別亦作山與從山之字無別從心從乚之字或譌從止見心乚字下

癶

癶讀若撥與說文同從止從少或省作癶亦變作癶登癸發等字从之今隸作癶业並非

步

步說文作步下從反止隸譌從少亦作步或作步與前者作前同從步之字歲或作歲亦作歲下止不反亦作歲歲

下少省丿亦作歲下譌从示

此

此說文作𣬉從止從匕隸變如上亦作此或作此變作此亦作此此亦作此𠤎從此之字紫或作紫𦥓復加丿

正

正與說文同從一從止亦作正𤴓變作𤴓𤴓與𤴓字相混字在下者作正從正之字定或作定亦作定與從乏之字無別反正為乏變隸作乏也甚從匹或作甚譌從正從匹之字亦譌從正見匹字下

是

是與說文同從日從正亦作是或作是是亦作是是譌從之亦作是譌從日之從是之字或作是是亦作是是歸從㠯止或作歸譌從是

辵

辵讀若踔說文作辵從彳從止隸變如上亦作辶辶者作辶之或變作辶從辵之字徙從徒徙三字依說文𢓊止于右邅或作邅遲或作遟變从彳說文辵彳並用徂征本作𨑥𨒫重文從彳𨑥𢓊二字与此正同非譌从彳也從夂之字或譌从夂見夂字下

亍

彳讀若躑說文作彳象人脛三屬相連隸者如上或作亍從篆文者篆文作彳徐鉉云李斯筆迹小變不言爲異亦作亍亍或作彡亦作彡之與彡毛之彡相混彡从彳變作彡故彳亦作彡

廴

廴讀若引說文作廴從彳引之隸者如上亦作廴廴或作廴廷延建等字从之廷或作廷廷或作廷建或作建譌廴

延

延讀若延說文作延從廴從止隸者如上亦作延或作延延字从之延或作延譌從廴延從延從丿從正從廴者乃延行之延讀若征與延異隸則通用無别

行

行說文作行從彳從亍隸者如上亦作行行亦作行行亦作衍衖从鄉變作衖譌从行

齒

齒與說文同從止下象形亦作齒古文齒作𠚕𦥒从古文變者作齒齒亦作齒齒齒从齾者或作齾譌从齒

牙

牙與說文同象上下相錯之形亦作牙亦作牙或作牙與身字相類或作耳耳與耳字相類從牙之字邪或作耶雅或作雅與从身之字無别邪或作耶雅或作雅穿實亦作穿與从耳之字無别

足

足與說文同從止從口亦作足或作足變从之亦作足足從足之字或作足足亦作足足

疋

疋讀若疏與說文同上象腓腸下从止亦作疋疋或作足㡯亦者作㡯疏疎胥旋楚等字從之疏或作跻踈或作踈旋或作旋楚或作楚皆變从足說文云疋古文亦以爲足字疋與足古蓋通用楚或作楚譌从疋

品

品與說文同從三品亦作品變作品臬臨字從之亦作㗊龠霝字从之霝或作霝譌作吅彙從品或從彔譌從品從吅从皿之字亦譌从品見吅皿字下

龠

龠說文作龠從品從侖筆迹小異龢字從之龥從龠變作龥譌從龠

冊

冊與說文同象形亦作冊者作冊經典相承用此字亦作冊冊龠刪扁嗣等字从之亦作冊冊冊典字从之

舌

舌說文作舌從千從口筆迹小異亦作舌或作舌譌从工變作舌舌譌从千經典相承用此字活括字皆從舌變作活括話舔字皆从舌或作話舔與从舌之字無别

㗊

㗊讀若戢又讀若呶與說文同從四口器字从之

干

干說文作干從反入從一筆迹小異變作干經典相承用此字或作午與午字相類亦作干芊羊辛等字从之屰从屰變作庠亦作斥譌從干從屰之字或譌從干見屰字下

谷

谷讀若噱說文作谷口上阿也從口上象其理隸變如上譌從𠫓卻字从之卻亦從谷變作却譌从去古文谷作谷說文去作厺二字相類變谷爲去蓋因古文而譌也西從谷者郤㕁字从之郤或作郤㕁或作宿皆譌從百

㕯

㕯讀若訥說文作㕯從口從內隸變如上亦作冏商矞矞等字从之矞或作矞譌從商矞或作矞譌從目遹橘字皆从矞或作遹福譌冏从向

只

只說文作只從口象气下引之形隸變如上與從八之字相類亦作只

句

句說文作句從丩從口隸變如上與從勹之字無別勹本作勹讀若包與丩異亦作句譌从厶句句本一字讀若遘又讀若屨今俗相承以從口者爲章句之句從厶者爲句曲之句從句之字拘或者作拘亟从人从口隸變譌與句同非从句也

丩

丩讀若樛說文作丩隸變如上亦作丩赳糾收等字从之赳或作赳糾或作糾收或作收與从刀之字無别從川之字或譌從丩見川字下

古

古與說文同從十從口亦作古或作古譌從中

十

十與說文同從一從丨亦作十從十之字博或作博譌从心辛本作㚔皋本作𦤎隸變譌與十同非從十也從一從中從左從甲之字或變從十分見各字下

卅

卅讀若颯與說文同三十并也𠦃字從之𠦃或作𠦃變作世經典相承用此字亦作丗世三十字亦作世惟下畫短差有别耳或作丗亦作𠦃𠦃字本從𣎵木之𣎵隸變譌與卅同非從卅字也从𠦃之字亦譌作卅見𠦃字下

言 言說文作𧥢從辛從口古文作𧥢隸兼从古文變亦作言言者作言變作言或作言與篆文同徐鉉云言中畫不當上曲李斯刻石如此則字形茂美人皆效之亦作音者辛為立亦作吾吾吾吾音等字从之僖䓁培涪部剖等字本皆从咅隸變譌與音同說文咅作㕻與篆文言相似致致譌爾

誩 誩讀若競說文作誩從二言隸變如上譱譱字從之譱或作善從篆文變篆文作譱從言隸作善者從音者也音與言同說見言字下亦作善或作善善亦作誩競字从之競或作競譌从二音或作競與競字無別

音 音說文作音從言含一隸變如上音與言同說見言字下亦作音或作音從音之字譌或作𩐁譌从杏亦作𩐁譌从音

䇂 辛讀若愆說文作䇂從二從干二古文上也干即干字隸變如上從辛之字惟童妾辛字有中豎妾音意章竟音商等字皆省作立商或作商并省中畫

丵 丵讀若浞說文作丵叢艸生也象丵嶽相並出也筆迹小異亦作丵丵者作丵丵業對業等字從之叢亦從丵變作叢上从林

菐 菐讀若僕說文作菐從丵從廾隸變如上亦作菐菐者作菐僕樸等字从之樸或作樸譌從業

𠬞 廾讀若拱與說文同從𠂇從又變作廾廾畀弄弃等字从之與從艸之字無別亦作大奧奠等字从之與从大之字無別矣即戒字亦作戒與从六之字無別亦作六兵具其與興等字從之与從丌之字無別亦作大奏秦春泰舂舉等字從之亦作丌丞承等字从之從艸之字或譌從奴見艸字下

共 共說文作𠔏從廿從廾隸變如上亦作共經典相承用此字亦作共恭巷字從之恭或作恭譌从艸从丌之字或譌从共見丌字下

𠬜 𠬜即攀字與說文同從反廾亦作大或作大六攀樊字從之與從廾之字無別

異 異說文作異從廾從畀筆迹小異變作異經典相承用此字亦作異或作異

舁 舁讀若余說文作舁從臼從廾隸變如上亦作舁與興與等字從之亦作㒷舉舉舉等字从之與或變作㒷舉或變作舉

𦥑 𦥑讀若掬與說文同叉手也從兩爪相向從臼之字變作要譌從西賽或作賽譌从中亦作賽賽亦作賣賣皆从中變从臼之字或譌从臼見臼字下

䢅 晨說文作晨從臼從辰筆迹小異農字從之農或作農譌從曲曲即曲之異文亦作晨晨或作晨晨譌从西

爨字闕說文作爨臼象持甑冂為竈口廾推林內火釁从爨省聲亦作爨與說文同

革 革說文作革與三十從臼者筆迹小異或作革革亦作革革亦作革與從艸之字無別從革之字譌或作革譌變從糸

鬲 鬲說文作鬲鼎屬象腹交文三足隸變如上亦作鬲鬲

𩰲字闕說文作𩰲古文鬲也𩰲字從之隸者作𩰲無𩰲字

爪 爪說文作爪象形筆迹小異亦作爪或作爪爪奚孚采爯受等字從之亦作爫為字從之為或作為從夕譌亦作爲譌從少亦作巳印字從之㲋或作虐省從巳亦作虐譌從匕舜本作舜愛本作愛爲本作爲爵本作爵爾本作爾巫本作巫隸變譌與从爪之字無別從亦從爪之字或譌從爪見亦爪字下

丮 丮讀若戟說文作丮持也象手有所丮據者如上變作丸亦作乔丮與丮疾之丮相類亦作丸經典相承用此字從丮之字巩變作鳳執或作執執或作執執或作執現或作現譌從凡飢變作飢執亦作執執亦作執現亦作現譌從儿執亦作執執亦作執譌從九

門字闕說文作𩰊兩丮相對從門之字隸變與門戶之門無別

又 又說文作又右手也象形筆迹小異亦作又支叏反友叏度及變取艮段侵奴祭等字从之度或作度譌從夂亦作度譌從支取或作取譌從之侵或作侵譌從丈艮讀若伏服報字從之或省作𠬝或變作𠬝亦譌作𠬝艮讀若碾從

（尸從又與艮異曼夐字亦從又變作㝵𠬝譌從寸亦作又夬父丈史叓等字從之與從乂之字無別亦作彐ヨ聿尋帚尹妻秉急彗雪等字從之雪或作𡇳譌從毋亦作ナ右有友灰左等字从之有或作各譌從文尤亦從ナ變作尤譌加㸒𢍰從又變作奎帚從父變作布艾從又或作艾皆譌從又從才從攴從夭從左從苟者之字或譌從又分見各字下）

ナ（ナ與左同說文作𠂇左手也象形隸變如上與ナ相類以首之屈與不屈爲別左字從之帚亦從ナ變作𠦝譌從十）

史（史說文作𠁣從又持中隸變如上亦作史從史之字吏或變作吏事亦從史與說文筆迹小異）

支（支說文作𡳿從又持半竹隸譌從十乃支尺之支也以支爲攴別作文以別之亦作支從支之字岐或作岐亦作岐技或作技譌从攴從夂之字或譌從支見夂字下）

聿（聿讀若聶說文作𦘒從又持巾隸變如上或作聿肀亦省作肀聿肅字從之）

聿（聿說文作肃從聿從一隸變如上亦作聿聿從聿之字律或變作律筆或變作𦘔書或作書建或作建丨不下出盡或作盡亦未盡者下一從隶之字或譌從聿見隶字下）

畫（畫說文作畵象田四界聿所以畫之隸省如上亦作畫俗作畫非畫從畫省亦省作畫）

（隶字闕說文作隶從又從尾省從隶之字隸作隸從又持米肆作肄變从聿逮借還字無从隶者）

臤（臤讀若鏗又與賢同說文作臤从臣从又筆迹小異亦作臤堅賢豎等字從之堅或作堅譌從又賢或作賢譌從卜豎或作豎譌從殳醫從殹或作醫譌从臤）

臣（臣與說文同事君也象屈服之形亦作臣）

殳（殳說文作𠘧從几從又筆迹小異亦作殳殳或作殳殳亦作殳殳亦作殳殳或作殳從殳之字殺或作殺發或作發殺或作敎譌從攵敎亦作敎譌從夂設或作設譌從㬈讀若沫溫㬈字從之與殳異溫或作浸亦譌從殳）

（從又從攴從夂之與殳或譌從攴分見各字下）

殺（殺說文作殺從殳從杀隸變如上或作殺亦作𣏂煞譌從文今俗因譌作煞非是弒從殺省或作弑變杀爲桼）

寸（寸說文作寸從又從一隸變如上亦作才從寸之字導變作導譌從木亦作導譌從示遵從𠔾或作遵譌從寸從又之字或變從寸見又字下）

𠘧（𠘧讀若殊說文作𠘧鳥之短羽飛𠘧𠘧也象形筆迹小異殳字從之㲋亦從𠘧變作余今髮之今亦作介皆與語助之介無別今從人從彡介從入從丨從八與㲋異人或从几與九相類見人字下）

皮（皮說文作㞺從又從爲省隸變如上亦作皮皮或省作支）

（㲊字闕說文作㲊柔皮也從北從皮從夐省讀若耎又讀若儁）

攴（攴即樸字與說文同從卜從又亦作攵古之攴也亦作攴攵亦作攵經典相承用此字從攴之字故或作故變或作）

（變政或作政救或作救皆譌從文敏或作敏敳或作敳敲或作敏肇或作肇數或作數整或作整敲或作敲敲或作敔敵或作敵寇或作寇散或作散敦或作敦敍或作敘啓譌從殳敍或作敘變或作變啓或作啓皆譌從又變亦作更變亦作叜皆譌從又赦變作勅譌從力敖或作敖譌從夂攸或作攸譌從反字在上者亦作𠂇或省作𠂇脩條字從之從攴從殳從夂從左之字或譌從文分見各字下）

敎（敎說文作敎從攴從孝筆迹小異從古文攴李即古敎字俗作孝非亦從敎或作敎敩斅從敎學從斅者或作學譌文爲文）

卜（卜與說文同象龜兆之從横也亦作卜字在上者亦作⺊卜從卜之字外或作外譌作𠧒𠧒即犬之異文亦作𠧒從又從匕之字或譌从卜見又匕字下）

用（用說文作用從卜從中隸變如上亦作用從用之字周或作周庸或作庸甯或作甯備或作備中丨不下出專省作）

（專勇者作男譌從田甬或作角與從甬之字無别）

爻（爻與說文同象易六爻頭交也亦變作㐅从爻之字希或作希譌從夂希亦作希楙或作楙譌從文渠從办或作渠譌從爻谷亦譌爻見谷字下俎字象形非從爻也今俗作俎譌）

㸚（㸚讀若選與說文同從二爻爾與字從之爾或作爾譌从㸚亦作爾譌從叕從叕之字或譌从㸚見叕字下）

旻（旻讀若眊說文作旻從目從攴隸變如上譌攴為攵夐字從之）

目（目與說文同象形從目之字瞀或作瞀俱或作俱譌從日亦作罒横目也褱眔夢蔑憲悳睪等字從之衆本從罒隸變如黑蜀上象形非從四也從白從日從罒之字或譌從日分見各字下）

䀠（䀠讀若句與說文同從二目瞿字從之亦作㽞顯字從之顯或作顯下目不横上譌從夕亦作顯上譌從夕瞏從二目者作瞏譌從䀠）

眉（眉說文作眉從目象眉之形上象頟理隸變如上亦作眉者作眉或變作眉）

盾（盾與說文同從目上象形亦作盾盾從盾之字循或作循與脩字相類楯或作楯譌從循）

自（自說文作𦣹鼻也象形隸者如上亦作白從自之字皇作皇白亦自字非從白也）

白（白說文作𦣻亦自字也隸者如上與黑白之白無別亦作白從白之字百或變作百皆作皆魯作魯者作者智作智皆譌從日曶作昌譌從口柏皆伯迫等字皆从从白非從白也）

鼻（鼻說文作鼻從自從畀筆迹小異亦作鼻白亦自字下譌從畀）

（皕字闕說文作皕從二百讀若逼奭字從之）

習（習說文作習從羽從白隸變從日）

羽（羽說文作羽隸者如上亦作羽字在上者作羽）

隹（隹說文作隹鳥之短尾總名也象形筆迹小異亦作隹隹今俗譌以為隹字隹從人圭與隹異從隹之字雇或作雇譌從乙或作尾譌從乙）

奞（奞讀若睢說文作奞從大從隹隸變如上亦作奞奞奞字從之奪從寸從隹或作奪譌與從奞之字無別）

萑（萑讀若丸說文作萑從隹從丫筆迹小異舊萑蒦等字從之舊或作舊亦作舊與從奞之字無別舊亦作舊蒦亦作雚譌從艸從艸者雚葦之萑也雚亦作雚蒦或作蒦譌從丄丄古文上也舊或作舊蒦或作蒦亦作蒦譌從雚）

𦫳（𦫳讀若乖又讀若寡說文作𦫳羊角也象形隸者如上亦作丬從𦫳之字或譌作廾亦作丄見萑首羊字下）

苜（苜讀若末與說文同從𦫳從目蔑字从之亦作苗夢蔑甍等字從之夢或作夢蔑或作蔑亦作薨甍或作甍皆譌從艸）

羊（羊與說文同從𦫳象形變作羊經典相承用此字字在上者省作𦍌羊羌養羔美姜羨善等字從之㚔鄉皆從羊或作𢆉鄉逆厥字皆從屰或作逆厥皆譌從羊從承從㚔從𠦍從幸之字皆譌從羊分見各字下）

羴（羴即羶字與說文同從三羊羼字从之）

瞿（瞿與說文同從䀠從隹）

雔（雔讀若醻與說文同從二隹雙雠等字從之雠或作雠左從反隹）

（雥字闕說文雥從三隹雧文作集隸從篆文無雥字）

鳥（鳥說文作𪀁象形隸變如上亦作鳥鳥或作鳥鳥者作烏馬從鳥之字鴉變作鵶鷄變作頭譌從頁）

烏（烏說文作𢀜象形隸變如上亦作烏烏或作烏烏亦作烏烏或作烏馬從烏者或作焉譌從馬）

𠦒（𠦒讀若般與說文同箕屬象形亦作𠦒𠦒畢糞字從之畢或者作畢亦作畢糞或作糞從古文棄變古文作弃棄亦從𠦒變作𦥮譌從畀今經典相承作糞）

冓 冓讀若構與說文同從冉單對交亦作𦉯冓省作冓冓構遘溝講等字从之爯再字皆從冓省爯或作爯譌从冉冉亦譌冉見冉字下

叀 叀讀若專說文作𠂾從幺省從屮財見也隸變如上亦作叀專惠字從之專或者作專惠或者作惠古文叀作𢇍字從之變作㲋譌㐭為皀

𢆶 𢆶讀若幽說文作𢆶從二幺隸變如上幽幾茲𢇁𢇃等从之幽或變作幽𢆶或變作𢇇亦作𢇁迷從𢇁之字或譌从丝見絲字下

幺 幺說文作𢆯象子初生之形隸變如上幼㓜幾等字從之㓜或作㓜譌從𠃋

玄 玄說文作𤣥從入從幺隸變如上亦作𢆯𢆯從玄之字牽或作牵者從厶

予 予與說文同象相予之形變作𠄢予亦作予經典相承用此字亦作予予從予之字或者作予亦作予

放 放說文作𢻱從攴從方筆迹小異從古文攴亦作放從放之字敫或作敫變方作方

𠬪 𠬪讀若摽說文作𠬪從爪從又隸變如上亦作𠬪𠬪亦作受受爰受字從之受或作受從古文𠬪變古文作𠬪亦作爭𤔔爭𤕘從之爭亦作爭譌從夕亦作爭譌從夕亦作爭譌從日𤔔亦從受變作爯譌從寸

𣦼 𣦼讀若殘說文作𣦼從歺從又隸變如上餐字從之叡亦從𣦼者作叡無歺中一徐鉉云𣦼從半冎義不應有中一秦刻石之有之則從𣦼之字中一可省𥛚亦從𣦼變作餐譌從𣦼祭字從𣦼手持肉也

歺 歺說文作𣦵從半冎隸變如上亦作歺或作歺省作歺從歺之字殂或作𣦸譌從歺列從歺或作列亦作列譌從歺

死 死說文作𣦵從歺從人隸變如上譌從乚亦作死從死之字薨變作薨薨變作薨譌從死

冎 冎讀若寡說文作冎剮人肉置其骨也象形筆迹小異亦作冎冎或省作冎骨冎字從之亦作另剮字從之

骨 骨說文作骨從冎從肉筆迹小異亦作骨骨從骨之字髓或作體亦作體譌從身猾或作猾譌從咼咼即冎之異文

月 肉說文作𠕎象形隸變如上與日月字相類亦作夕月然祭多將炙等字从之然或作然祭或作祭將或作將譌从夕或作𡖄古肉字也從舟從冎之字或作月與肉無別從爪從夕之字或譌從肉見爪夕字下

𠚣 刀與說文同象形者作刀經典相承用此字亦作刀字在右者作刂亦作刂刂或作刂與刂字無別或變作刀當作𠚣從刀之字分或作分變刀為力初或作初譌從力召或作名譌从夕夕即人字之在上者亦作名與名字之名無別賊變作賊譌刀為丅今俗遂從十作賊從力從人從刂之字或譌从刀分見各字下

刃 刃說文作刃象刀有刃之形隸變如上字在上者亦作刃梁從刃或作梁譌從刃從刀之字或譌從刃見刃字下

㓞 㓞讀若挈說文作㓞從刀從丰栔者如上亦作㓞㓞㓞等字從之㓞或作㓞㓞或作挈栔或作契譌從丯㓞或作栔譌从夕亦作栔譌从办揚雄碑㓞銘譌勢即㓞字也譌從力

筋字胸說文作筋從力從肉從竹

丰 丰讀若介與說文同象草生散亂也㓞耒字從之害䰗字亦從丰害變作害害變作害䰗變作䰗皆譌從土害亦作害譌從工害亦作害譌從干亦作害譌從二丰本作丰夆本作夆皆從半滿之半隸變譌與丰同非從丰也

耒 耒說文作耒從木從丰隸者如上亦作耒或作耒耒從耒之字誄或作誄去木從丰耤或作耤譌從耒從禾之字或譌從耒見禾字下

角 角說文作角象形筆迹小異變作角經典相承用此字亦作角角角角之字衡省作衡衡衡者作以角為角里字又別作角非是從角之字衡者作衡衡者作觥從魚之字或譌從角見魚字下

竹 竹說文之作𥫗象形隸變如上亦作竹經典相承用此字亦作𥫗竹或作𥫗艸與草無別字在上者作𥫗或作𥫗艸亦作艹之與從艸之字無別

箕 箕說文作箕從竹從其隸變如上譌從艸與豆萁之萁相混古文箕作甘籒文作其隸作其其亦作其其亦作其其

藏物之器即爲指物之辭隸分兩字音義各別

六 丌讀若箕說文作丌薦物之丌也象形隸變如上亦作六六其與巽奠等字從之亓亦從丌變作亓譌從廾真本作眞從匕從八隸變譌與丌同非從丌也從収從艸之字或譌從六見収艸字下

左 左說文作𠂇從𠂇從工隸變如上左右之左本作𠂇左手相左助也隸以左爲𠂇別作佐以別之或作𢀖譌從又或作左譌從才𠂇偏旁才字也從左之字差或作𢀩篆文差也亦作羞譌從乚隋或作隨變𠂇爲文亦作隋譌從夂隨或作隨有上𠂇亦作隨有下工亦作隓譌從又亦作隨譌從之

工 工與說文同象人有規榘也亦作工或作𢀚𢀚從工之字巨變作巨譌從匚鴻或作鴻亦作鴻與從乚從匕之字無別從丰從巫從土從大從犬之字或譌從工分見丰巫土大犬字下

珏 珏讀若展與說文同從四工從珏之字㠭變作展譌與襄字相類亦有作展今俗作展塞變作塞亦作塞與從寒省之字無別塞從寒者或作塞譌從珏

巫 巫說文作𢒈象人兩袖舞形與工同意隸變如上亦作巫或省作巫從巫之字靈或作霊譌從工亦作霊譌從土亦作靈譌從血亚血本字也

甘 甘與說文同從口含一變作甘經典相承用此字亦作甘從甘之字欺或作𣢑耶或作耶譌從日某或作某甚或作甚亦作甚甚譌與其頭相混

曰 曰與說文同從口從乙亦作曰經典相承用此字或作曰曰從曰之字替或作替晉或作晉曷或作曷曷或作曷譌從曰

乃 乃說文作𠄎象气之出篆之作乃隸從篆亦文作乃經典相承用此字亦作乃迺字從之迺或作迺譌從𥝢秀本作秀象禾實下垂之形隸變譌與乃同盈從𠨍或作盈譌從乃從弓之字或譌從乃見弓字下

丂 丂讀若攷與說文同象气欲出𠀀上礙於一也亦作丂巧巧考粤甹兮号亏等字從之亏亏自爲部別見後考或作考變丂爲亐今俗因之考亦作考寧或作寧譌從丁

兮 兮與說文同從丂從八亦作兮者作兮從兮之字兮變作兮亦作兮盞者作謚義或作羲變丂爲丁

亐 于說文作亐從丂從一筆迹小異變作于經典相承用此字從于之字雩變作雩亦作平粤或作粤譌從干雩從于變作雩本作雩譌從于

可 可說文作可從口從丂丂從反丂古文作可丂不反隸作古文變亦作可從可之字歌或作歌變丁爲丁

号 号讀若號與說文同從口從丂或作号亦省作号號字從之

旨 旨說文作𣅀從匕從甘隸變如上亦作旨從旨之字嘗亦作嘗者亡從甘耆或作耆稽或作稽譌從日

喜 喜說文作喜從壴從口筆迹小異亦作喜喜或變作喜

壴 壴讀若駐說文作壴從中從豆筆迹小異喜鼓嘉彭封等字從之喜自爲部別見前嘉或作嘉譌從書

鼓 鼓說文作鼓從壴從支隸變從皮說文云鼓郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓則字當從皮廣韻引說文作鼓惜古本說文今不可見說文又云從攴象其手擊之而擊鼓之鼓從攴別見攴部鍾鼓之鼓不當又取擊義此注疑非說文之舊夢英偏旁字原變支從岦益疑說之而因自爲臆說不足據也亦作鼓即鼓字也從（古文鼓字從之）

豈 豈與說文同從豆從微省亦作豈豈或作豈譌從山

豆 豆與說文同從口象形亦作豆從豆之字登或變作登亦作登豎或省作豎

六藝之一錄卷第二百三十五

錢塘　倪濤　撰

古今書體

顧藹吉隸辨

偏旁五百四十部

豊

豊讀如禮同說文作豊行禮之器也從豆象形隸變如上譌從曲亦作豊或作豊豊亦作豊豊譌從西變作豊豊禮體醴等字從之禮或作禮譌從豐豐亦譌豊相混無別

豐

豐與說文同豆之豐滿者也從豆象形亦作豐或譌作豊與豊器之豊無別經典相承用此字亦作豐或作豐

虍

虍讀若呼說文作虍虎文也象形隸省如上或作虍亦作虍變作虍虍從虍之字處或作處嘑或作嘑虧或作虧譌從雨從雨之字亦或為虍見雨字下

虘

虘讀若義說文作虘從虍從豆隸省如上亦作虘或作虘戲字從之戲或作戲譌從虘

虎

虎說文作虎從虍虎足象人足象形隸變如上按說文虎作虎從虎足反爪人則虎當從爪不當从人注云虎足象人足者象人足爪也古文虎作𧆞旁亦從爪今本說文從人從非許氏之舊隸則譌爪為巾亦作虎或作虎虎亦作虒虒或作虒從虎之字虒變作虒譌從雨亦作虒譌從虎

虤字闕

說文從二虎讀若詽贊字從之

凵

凵讀若墟說文作凵盧飯器象形筆迹小異去字從之

皿

皿說文作皿從凵象器之形筆迹小異變作皿經典相承用此字從皿之字寧變作寧譌從四（或）血之字或譌从皿見血字下

去

去說文作去從大從凵隸變如上譌大為土亦作去或作去亦作去去譌與夫頭相混亦作去譌從𡉉從大從血變作盍御從卸或作御䢐从去或作䢐皆譌從去從谷從去之字或譌從去見谷去字下

血

血說文作血從皿從一隸變如上亦作血今俗通寫作血從血之字盇變作盍盍變作蓋亦作蓋盟或作盟皆譌作皿臨或作監移一於旁非從皿也亦臨譌皿為四鑒覽字從之覽或作覽譌从四亦作覽譌從品

主

主說文作丶隸借用主主鐙中火主也本作𡈼從丨從𡈼象形隸變如上譌丶為一譌𡈼為王從丶之字杏作杏亦變從一

丹

丹說文作丹象采丹井丶象丹形筆迹小異亦作丹變作丹經典相承用此字從丹之字或作月與從月從肉從舟之字相混無別

青

青說文作青從生從丹隸變如上或作青亦作青經典相承用此字從青之字亦作青或作青譌生為王亦作青譌丹為月

井

井與說文同象形丶罋之象也省作井經典相承用此字從井之字耕或作耕譌從井從幵之字或譌從井見幵字下

皀

皀讀若汲又讀若香說文作皀從白從匕隸變如上亦譌作皀乃皀字也皀讀若窈從日從乙與皀異亦作皀皀亦作皀皀或作皀皀既即鄉鄉簋食等字從之鄉或作鄉變皀為良與良字相類食或作食譌從良良本作良從亡從高省朗從良或作朗譌從皀良本作皀從日從乙或作皀退本從退從日從夂或作退貌從皃皃從白從人變作貌廄從皀古𣪘字也變作廄皀良良皃皀等字皆與皀字相類混無別

鬯

鬯說文作鬯從凵從匕中象米筆迹小異或省作鬯變作鬯從鬯之字鬱或作鬱爵或作爵譌從皀

食

食說文作食從亼從皀隸變如上或作食食譌從人良經典相承用此字亦作食飤從食之字養或省作養亦作養

亼

亼讀若集說文作亼從入從一筆迹小異侖今僉合舍命令侖俞余會食倉等字從之

會 會說文作𣹉從亼從曾省筆迹小異亦作會會譌田為田經典相承用此字亦作會譌田為四或作會古會字也

倉 倉與說文同從食省口象倉形亦作倉

人 入說文作入象從上俱下也隸變如上與人字相類亦作入經典相承用此字亦作入與說文同惟內兩亾字從之亾亦作亡變入為丄全全夫高亨京畐㐭六等字本皆從入亦變為丄與從丄之字無別丄說文上也

缶 缶與說文同象形亦作缶或省作缶俗作缶非缶從午止卸字從之與缶異從缶之字缶或省作缶亦作缶垂變作缶缶缺或作缺變缶為缶與垂字相類陶或作陶譌從缶御從卸或作御鄆從缶或作卸皆譌從缶從生之字或譌從缶見生字下

矢 矢說文作𠂕從入象鏑栝羽之形隸變如上亦作𠂕矢亦作矢譌從大亦作矢矢經典相承用此字或譌作夭乃夭字也從手從乙與矢異從矢之字知或作知亦作知疾或作疾雉或作雉與從夫之字無別知亦作知矦或作矦矯或作矯渠或作渠矣或作矣短或作短族或作族與從夫之字無別渠或作渠與從先之字無別𣪠或作𣪠譌從矢

高 高說文作高象臺觀高之形從冂從口筆迹小異亦作高從高之字豪或省作豪膏或省作膏

冂 冂與冋同冋說文作冂象遠界也隸變如上與覆冪之冂無別冂從一下系與冂異亦作冂坰坰市央等字從之亦作冂冘字從之冘或作冘迥變作迥譌從冖

𩫏 𩫏讀若郭說文作𩫏從回兩亭相對或但從口作𩫏隸變如上譌甲為子郭字從之郭或作郭亦作郭亦作郭郭譌從享享本作享與𩫏相似故致譌耳

京 京說文作京從高省象高形古文作京隸從古文變亦作京京或變作泉

享 享說文作亯從高省曰象進孰物形篆文作亯隸從篆文變而譌甲為子亦作享或作享或譌作享孰敦鶉淳椁醇等字本皆從𦎫𦎫從亯從羊亯變作享皆從享者省羊從高也

𣆪 𣆪讀若厚說文作𣆪從反亯隸變如上譌甲為子厚字從之厚亦變作厚或作厚厚譌從享亯變作享隸蓋不反而正書之耳𣆪亦從𣆪變作𣆪譌從早

畗 畗讀若伏說文作畗從高省象高厚之形筆迹小異亦作畗畗變作畗畐者作畐古文畐也福輻富副等字從之

㐭 㐭與廪同說文作㐭從入從回筆迹小異變作亩亦作亩㐭亦作面面稟亶啚圖嗇等字从之嗇自為部別見後亶或作亶譌從面啚變作啚圖者作圖亦作圖圖或變作圖

嗇 嗇說文作嗇從來從㐭隸變如上上作嗇嗇者作嗇嗇亦作嗇嗇

來 來說文作來象芒束之形筆迹小異亦作来變作来來從來之字慭或作慭譌從夾從來從桼之字或譌從來見桼字下

麦 麥說文作麥從來從夊隸變如上與夌變作麦同陵淩字皆從夌變作陵淩鄰駿字皆從夋或作郶駿與麥字相混

夊 夊讀若綏說文作夊隸變作上與夂字相混亦作夂夊變夌夏复畟等字從之亦作夂久舛韋字從之致亦從夊變作致臻亦作臻致或作致譌從友或作致譌從支或作致譌從攴無從夊者今俗從文作致非從又從叉之字或譌從夊見叉又字下

舛 舛說文作舛從夊𡕒相背筆迹小異亦作舛經典相承用此字亦作舛舛或作舛舛從舛之字繗或作繗者從久

䑞 舜說文作䑞舛也象形從舛筆迹小異變作舜經典相承用此字亦作舜或作舜舜

韋 韋說文作韋從舛從口筆迹小異亦作韋韋變作韋韋或作韋韋上譌從牛或作韋韋下譌從中或作常韋下譌從巾衛本作衞從韋從帀隸作衛譌從巾者因衛字而致譌也衞亦作衛省帀從韋

弟 弟說文作弟從古文弟變古文弟作弟從韋省丿聲韋古文韋也隸變如上亦作弟弟弟次弟也隸以為兄弟之弟別作第為次第字

夊

夊讀若庭說文作夊象人兩脛後有致之者筆迹小異夊亦作夂以字在上下爲別在上者爲夂在下者爲夊亦作夂夊或作夂夆夅隆各𡕒字从之各或作谷譌從夂亦作夂乃字從之盈從乃或變作盈夂本作㚇隸變譌與夂同非從夊也夆本從夊或作夆譌從夊從夊之字或譌從夂見夊字下

夂

夂說文作夂象人兩脛後有距也筆迹小異亦作夂或作夂從夂之字柾或作柾譌從九亦變作亂𢾁从人亦作敨譌從文

桀

桀說文作桀從舛從木隸變如上亦作桀經典相承用此字從桀之字乘變作乗與從乘之字無別亦作乗乗亦作乗乘

木

木說文作木從屮下象其根隸變如上亦作朩譌作朩乃朩字也讀若髕從屮從八與木異亦作米朩字從之朩亦者作朱字在左者作木或作朩市蔡從舂從火或作煮實從火從尤者變作寀皆譌從木

東

東說文作東從日在木中隸變如上亦作東或作東從東之字曹或省作曹亦作曹曹陳本作陳從木從日隸變譌與東同非從東也闌揀字皆從東或作闌揀譌從東

林

林說文作林從二木隸變如上從林之字鬱或作鬱楚或作楚壄或作𡐨皆譌從𣏟𣏟讀若派從二朩與林異𣏟變作焚與從火之字無別從林林之字或譌從林見林𣏟字下

才

才與說文同從丨上貫一將生枝葉也亦作才經典相承用此字變作才夲或作夲亦作才在存字從之在或作在存或作夲與從又之字無別𢦏亦從才或作𢦏譌從木亦作𢦏譌從十

叒

叒讀若弱與說文同叒木也象形變作卉卉與三十之卅卉木之卉相類桑字從之

㞢

㞢與說文同從㞢從一亦作㞢變作之經典相承用此字亦作㞢之者作𡳿㞢從之之字𡳿或作志寺或作寺對或作封與從土之字無別𡳿亦作志譌從𡳿從之圭即土之異文今俗遂譌作志從止之字或譌從之見止字下

帀

帀與說文同從倒之亦作帀從帀之字師或作師譌從市市本作巿隸變下與帀同非從帀也

出

出說文作出象艸木益滋上達也古文作出隸從古文變亦作出經典相承用此字亦作出出或作出下譌從山從出之字敖者作敖賣者作賣與從土之字無別

𣎵

𣎵讀若潑又讀若輩說文作𣎵從屮從八隸變如上亦作𣎵南索字從之索亦作索上譌從亦孛從𣎵亦變作孛與索同姉從𣎵從一橫之或作姉與從市之字無別

乇

乇讀若摘說文作乇艸葉也象形古文作乇隸從古文變宅託等字從之

生

生與說文同從屮從土亦作生者作生經典相承用此字亦作生生從生之字半者作半與半字相類旌或作旌譌從生亦作旌譌從王性或作性譌從生隆或作隆譌從缶桂徃皆從生徃或作桂徃或作徃皆譌從生

𠂹

𠂹讀若垂與說文同艸木華葉也象形亦作𠂹𠂹或作𠂹從𠂹之字埀或變作埀亦作埀亦作埀埀䊢或變作埀亦作差差與從羊之字無別𡍮或作𡍮與從生之字無別

𠌶

𠌶說文作𠌶艸木華也從𠂹從亏筆迹小異𠌶𠌶字從之𠌶自爲部別見後𠌶或作𠌶或作𠌶變作崋與𡍮變作垂同亦作崋譌從年

𦾔

𦾔說文作𦾔榮也從艸從𠌶筆迹小異或作𦾔𦾔變作華華亦作華華亦作華經典相承用此字亦作華華亦作華華譌從年亊古年字也華𠌶之𠌶隸即用爲𠌶木之𠌶俗作花非

𥝌

𥝌讀與稽同說文作𥝌象木之曲頭隸變如上與禾黍之禾相類稽字從之

稽

稽說文作𥡴從禾從尤從旨隸變如上亦作稽譌從禾亦作稽譌從日

巢

巢說文作巢從木象鳥巢木上形隸變如上亦作巢㒓從巢者或作𡿺譌從臼亦作𡿺譌從田囟古𡿺字也

桼

桼說文作桼象形如水滴而下隸變如上與朿字異文相類亦作桼從桼之字膝變作䣛譌從來𣹢變作漆復於來

上加

上

東　東說文作𣓁從口從木隸變如上亦作東從東之字㯥或作類變東為東勅即敕字變作勅勅整或作整香譌作來

𣝔字闕　說文作㯻從束從圂讀若混𣝔從㯻省隸作櫜與說文異

口　口讀若圍與說文同象回帀之形亦作口口從口之字𠮛變作壺與壺字相類亦作口即口字之小者員肙邑高亭亭或回含倉等字從之口舌之口隸變與口同相混無別

員　員與說文同從貝從口亦作員譌從厶從貝之字勛或作勳從籀文員也

貝　貝與說文同象形亦作貝亦作貝之字則或作劓作劓籀文則也

邑　邑說文作邑從口從卩筆迹小異亦省作邑或作邑邑譌從厶字在右者作卩或作阝與从𠂤從𠂤之字無別從邑之字雖變作䣈與鄉字左旁同益譌从反邑也

𨛜　𨛜讀若巷說文作𨛜左从反邑隸變作上亦作𨛜𨛜亦作𨛜或作𨛜鄉字從之鄉亦作鄉乡上加𠄌譌與𨛜同

曰　曰與說文同從口從一亦作日經典相承用此字亦作曰曰與日字相類字在左者或作月日從日之字㬥或曓作譌從田莫或作莫譌從日亘從回亘從舟皆變作亘㬎從四或作㬎㬎譌從曰日從目從白從曰從白之字或譌從日分見各字下

旦　旦與說文同從日從一亦作旦

𠦝　𠦝讀若幹說文作𠦝從旦從㫃隸變作上亦作𠦝𠦝𠦝𠦝翰韓乾等字从之韓或省作韓𩏑亦從𠦝者作朝亦作朝變卓為章

㫃　㫃讀若偃說文作㫃從入從屮曲而下垂隸變如上譌從方亦作㫃或作㫃㫃亦作㫃㫃㫃㫃施旟旃旋旄旌旛旗旅等字從之於本作㫃古文烏也隸變與從㫃之字同

冥　冥說文作冥從日從六從一隸變如上亦作冥譌從六亦作冥譌從穴亦作冥譌从日

晶　晶與說文同從三日從晶之字曟省作晨曡省作星曑省作參惟疊字從之

月　月說文作月象形隸變如上亦作月與從冂從丹從舟之字無別亦作月月或作夕夕望字從之望或作朢或作夕譌從夕

有　有說文作有從又從月隸變如上亦作有或作有有從有之字𪐴或作㚵譌又為夂

朙　明說文作朙從月從囧筆迹小異亦作明明或作明明者囧為日亦作明古文明也經典相承用此字

囧　囧讀若明又讀若獷與說文同象窗牖之形亦作囧囧賣從囧變作賣讀瀆牘贖等字從之譌囧為四與出物之賣相混

夕　夕與說文同從月半見亦作夕夕從夕之字外或省作外夗或作夗譌從夕名或作名譌從夕從冂從夕從刀從刀

從丙之字或譌從重夕分見各字下

多　多與說文同從重夕亦作多宜從多省變作宜譌從且

毌　毌與說文同從一橫貫象寶貨之形貫實字從之貫或作貫亦作貫譌從毌實或作實譌從田亦作實譌從尹亦作實譌從世麿亦從毌變作麿與從㽞之字無別

㔾　㔾讀若含又讀若頷說文作㔾象艸木華未發之形隸變如上亦作㔾亦作㔾㔾函甬字從之甬或作甬譌從口範范氾犯等字本皆從㔾隸從㔾變譌與從卩從巳之字無別

康字闕　說文作𣡌從木從㔾木垂華實也讀若頷

卤　卤讀若調與說文同象草木實垂形迺字從之㮚粟字亦從卤㮚變作㮚亦作栗㮚變作粟譌從西卤古文西也亦作卥古文㮚作𣡌從西從二卤㮚之從西或從古文者㮚亦從西乃因栗而譌者五經文字以為卤作西與東西之

之西不同非也粟亦作粟上復加上

齊 齊說文作𪗇象禾麥吐穗上平之形隸變如上亦作齊齊或作齐齐亦作齐齊

朿 朿讀若刺說文作朿象木芒之形籀文作朿隸從籀文與束字相類亦作朿從朿之字棗或作棗棗或作棗皆從說文變棗亦作棗與帝變作帝同本系從朿也策亦作笑刺變作剌亦作剌皆譌從夬責或作責亦作責譌從生棘或作棘譌從朿

片 片與說文同從半木今俗作片非亦作片牖牘牒等字從之牒或作牒譌從斤戕從爿變作戕譌從片李陽冰曰木右為片左為爿讀若牆與片異從斤之字或譌從片見斤字下

鼎 鼎與說文同象析木以炊亦作鼎或省作鼎變作鼎鼎今作俗鼎非

克 克說文作𠅆象屋下刻木之形古文作𠅆隸從古文變亦作亯亯變作克經典承相用此字亦作克克或作克剋復

加點

彔 彔說文作彔刻木彔彔也象形筆迹小異亦作彔彔變作彔彔亦作彔彔彔祿錄逯等字从之祿或作祿亦作祿變王彔為彔壬郎彔之文異

禾 禾說文作𥝌從木從𠂹省古文作𥝌隸從古文變亦作禾𥝌字在上者亦作𥝌𥝌字在左者作禾或作禾禾亦作禾禾從禾之字季或變作季亦作年年亦作年年穎或作穎稟或作稟稷或作稷皆譌從示犁或作犁譌從禾從禾之字或譌從禾見稽字下

秝 秝讀若歷說文作秝從二禾隸從古文禾變麻歷曆兼字從之歷或作歷譌從秝亦作歷譌從林蘇或省作兼亦變作兼

黍 黍說文作𥝩從禾從雨省聲文作𥝩隸從篆文變亦作黍或作黍譌從米亦作黍從二禾亦作黍譌從木

香 香說文作𪏽從黍從甘隸省如上亦作香香或作香香即黍之異文從黍即從黍也

米 米說文作米象米實之形筆迹小異亦作米經典相承用此字字在右者亦作米米從米之字康省作康與從隶之字無別粦從炎或作粦術從米或作術皆譌從米從米之字與米無別見米字下

毇字闕 毇說文作毇從臼從殳讀若毇從毇省與說文筆迹小異上從古文臼

臼 臼說文作臼象形古文作臼隸從古文變從臼之字臿或作臿譌從臼舀或作舀譌從臼亦作舀譌從四臽即臽之本字或變作臽譌以為臿字今俗因之

凶 凶與說文同象地穿交陷其中亦作凶俗作凶非

朩 朩讀若髕與說文同從中八象枲之皮莖亦作朩從朩之字沭變作沛譌從市或木譌朩相混無別見木字下

𣏟 𣏟讀若派與說文同從二朩亦作𣏟散麻等字從之散或作散譌從林亦變作散麻自為部別見後從林之字或譌從林見林字下

麻 麻與說文同從广從𣏟亦作麻或作麻譌從林經典相承用此字歷譌從麻見秝字下

尗 尗讀若叔與說文同象尗豆生之形亦作未尗或作尗尗叔字從之叔或變作尌亦作尌尌宗戚字亦從尗宗變作宗戚變作戚亦作戚戚無從尗者

韭 韭說文作韭從一象形隸變如上亦作韭從韭之字韱或作韱省一從非

耑 耑與說文同上象生形下象其根變作耑譌從而而本字也亦作耑經典相承用此字亦作耑亦作耑耑端瑞顓遄等字從之

瓜 瓜說文作瓜象形隸變如上亦作瓜從瓜之字瓞或作瓞瓞或作瓞弧或作弧譌從瓜弧亦作弧與辰字相類

瓠字闕 說文作瓠從瓜從夸

宀

宀讀若縣與說文同交覆深屋也象形亦作宀或作宀宀從宀之字與或變作眞亦作奠宜或變作冝宴或作宴富或作富皆譌從冖官或作㝗宦或作宦字或作宇皆譌從穴從冂從冖官宀從冖之字或譌從宀分見各字下

宮

宮與說文同從宀從呂亦省作宮䆳從宮者或作䆳譌從呂

呂

呂與說文同即膂字也象形或作𠄡亦省作吕

穴

穴與說文同從宀從八亦作穴穴從穴之字深或作深上省點竆或作窮譌從宀寬從宀從莧或作寬寧從宀從心或作寧寧譌從穴本作寧從冬者變如譌從穴作穿從宀從一從兩之字或譌從穴分見各字下

寱字闕（說文作𥧾從宀從爿從夢隸通用夢從𡖐省之字寱作寱寢寐作寐寤作寤寱作寐集說文異）

疒

疒讀若牀又讀若疾說文作疒隸變如上亦作疒上加點經典相承用此字亦作疒壯從疒之字痲或作痲瘍或作鷹瘠或作膌懸或作應皆譌從广莊裝牆字皆從爿或作疒疒痛譌從疒從广之字或譌從疒見广字下

冖

冖即冪字與說文同從一下垂亦作冖冠冣字從之冠或作𠖥譌從宀亦作冠譌從冖亦作冠譌從冖冣或作冣譌從穴從宀從冂從冖之字或譌從冖分見各字下

𠔼

𠔼讀若苺與說文同從冂從一亦作冂同字從之亦作冂冡字從之冡從豖或作蒙譌從冖從冖之字或譌從冃見冖字下

冃

冃即冒字與說文同從冂從二亦作冃冒冕勖冣冑等字從之冒或作冐冣或作冣譌從冃勖或作勗譌從冃冣或作冣變二為工亦作冣變一為工亦作冣譌從冂甲胄之胄從冂胄子之胄從月胄亦作冑相混無別從一之字或譌從冃見冖字下

㒳

㒳與說文同從冂闕兩𣒈字從之兩或作雨𣒈從𣒈或作滿與兩字相類滿譌從𣒈譌從兩兩

网

网即罔字與說文本從冂下象网交形或作冈譌從双亦作冈冈古文网也變作罒字在上者亦作罓經典相承用此

字今俗作四非從网之字罒或作罕譌作穴今俗作罕

西

西讀若訝與說文同從冂上下覆之亦作襾覀覆覈等字從之今俗作西非

巾

巾與說文同從冂從丨亦作巾巾亦作巾巾字在左者亦作巾從巾之字席或作席譌巾為帀

㡀

㡀讀若瞥與說文同從巾象衣敗之形亦作㡀㡀敝字從之衲從內變作𡕒譌從㡀

黹

黹讀若黹與說文同從㡀從丵省亦作黹黹或變作黼黻字從之

巿

巿即韍字與說文同從巿之字芾作芾譌從巿巿音韍市相混無別巿或作巿譌與巿同從巿之字或譌市從見巿

帛

帛與說文同從巾從白亦作帛帛從帛之字綿或作緜譌從日下木亦作𣐈

白

白與說文同從入合二亦作白白即自字隸變與白同相混無別字在左者亦作白

人

人說文作𠆢象臂脛形隸變如上亦作人或作亻與几羽字相混字在左者或作亻與說文同亦作刀或變作亻亦作亻經典相承用此字亦作亻或作个不攸倏倐字皆從亻攸或作攸倏或作倐倐或作倐或作倏譌從彳弟亦從亻或者作𠂉字在上者作𠂊危产色急負與負等字從之負或作負譌從力矢亦從力變作及與乃字相混亦作𠂉或作亠飾飭臨監等字從之

𠤎

𠤎讀若化說文作𠤎從倒人隸變如上與匕𠤎之匕相類亦作匕匕亦作匕匕化老字從之化或變作化老白為部別見後字在上者作亠眞字從之眞或作眞譌從亠亦作眞譌從山亦作眞譌從止

匕

匕說文作卩從反人隸變如上與乙字相混亦作㔾㔾亦作上工比𤰞尼等字從之旨在右者亦作𠃊𠃊頃印字從之卬或作卬譌從工與卬字相混字在上者亦作止與𠤎字異文相混旨字從之旨亦作旨譌從亠卓𠀌字皆從𠤎卓變作卓譌從卜𠀌變作艮譌從㔾從工從人從匕從乙之字或譌從𠤎分見各字下

从

从讀若從說文作从從二人隸變如上與刀字相類亦作𠓜䢗從字從之從本作䢗移彳於䢗移止於下從或作從

（譌從𠂇亦作從譌從㐅羿㐱𣪠戠字皆從从羿變作弁譌從八㐱變作㐱譌從灬𣪠變作𣪠與從衣之字無別戠變作𢧵譌從十亦作戠譌從卄）

比（比與說文同反从為比變作比經典相承用此字亦作比比或作𣬉本作嶌下象四足之形隸變同比非從比也）

北（北說文作𠨑從二人相背隸變如上亦作北𠨑從北之字冀或作兾為從八）

丘（丘說文作𠀉從北從一隸變如上亦作北或作丠亦作㐀經典相承用此字兵本作𢍏岳本作𡶒隸變皆與丘同非從丘也）

㐺（㐺讀若崟說文作㐺從三人隸變如上亦作乑乑聚衆字從之聚或作𦖋譌從巛巛即州字也）

𡈼（𡈼讀若町說文作𡈼從人從士隸變從土說文又云一曰象物出地挺生也徐鍇曰人在土上𡈼然而立則字亦當從土亦作壬壬廷聖朢望呈呈聽或作聽皆譌從土望亦壬爲手朢或作朢望或作望聽或作聽皆譌從土望亦作望譌從立徵亦從土變作徵譌從王從土之字或譌作壬見土字下）

重（重說文作𡍒從壬從東首隸變如上亦作重或作重從重之字董或省作董亦借用董動亦借用動量從重省或作量譌從重衝本作衝變從重童與重相混無別𡙁從屮從黑變作熏譌與重同非從重也）

臥（臥說文作臥從人從臣隸變如上令俗作卧非亦作臥臥臨監字從之）

身（身說文作𨈐象人之身從人從丿隸變如上亦作身或作身身亦作身身或作身與牙字相類亦作耳與耳字相類字在左者亦作身身亦作身身亦作身身從牙從耳之字或譌從身見牙耳字下）

㐆（㐆讀若依說文作㐆從反身隸變如上令俗作㐆亦作𠂤亦作巨巨殷字從之）

𧘝（𧘝說文作𧘝從衣從隶隸變如上亦作𧘝經典相承用此字亦省作𧘝）

衣（衣說文作衣象覆二人之形隸變如上亦作衣衣或作𧘇衣字在左者或作衤與說文筆迹小異亦作衤經典相承

用此字亦作衣衣或作衣變作衣裕或作裕譌從示字在上者亦作衣卒字從之卒或省作卒亦作卒哀亦從衣或作亡譌從亾）

老（老說文作𦒳從人從毛從匕隸變如上亦作老經典相承用此字亦作老或作耂譌從止或作耂譌從止耆從老省變作耆亦作耆耆本從老古文旅字也變作𠂇與從老省之字無別）

毛（毛說文作毛象形隸變如上亦作毛者作毛從毛之字表或作𧘝亦作表）

毳字闕說文作毳毳從三毛

尸（尸說文作尸象臥之形筆迹小異亦作尸屏本從尸隸變譌與尸同非從尸也）

尺（尺說文作尺從尸從乙隸變如上）

尾（尾說文作尾從倒毛在尸下隸變如上下毛不倒亦作尾變作尾省作尾尾屬字從之犀）

履（履說文作履從尸從彳從夊舟象履形隸變如上譌從復亦作履或作履履又譌彳為彳）

舟（舟說文作舟象形隸變如上亦作舟省作舟從舟之字或作舟與說文筆迹小異亦作舟舟或作月月亦作月與從月從肉從丹之字無別船艫般服朕前俞朝艖等字從之）

方（方說文作方併船也象兩舟省總頭形者如上亦作方經典相承用此字亦作方變作方方亦作方從方之字房或作房譌與𣱼匊相類𣱼亦譌方相混無別邊從同或作邊旁從人從力或作𦨖等譌從方）

儿（儿即人字之在下者說文作儿象形筆迹小異亦作儿兌兊兒兒兊兌亮冗先兇見等字從之允從允變作兖從兇變作皃皃從儿變作皃皆譌儿為一畫下從儿變作𢿛譌從耳兌本作亭隸變譌與儿同非從人也亭）

兄（兄說文作兄從口從儿筆迹小異從兄之字亦作兄）

兂（兂即簪字說文作兂從人匕象簪形隸變如上簪字從之簪或作簮亦作簮譌從旡旡讀若旣與兂異亦變作兂或

（作[illegible]夌字從之）

貌（貌說文作皃從人從白籀文作貌隸從籀文變譌皃為㒵㒵即皃字也或作貌說文皃亦作額從頁從豹省變作額譌從豙豙即豙之異文亦省作額）

𠑹字闕說文作𠑹從人左右皆蔽形讀若瞽兜字從之

先（先說文作先從先從㞢筆迹小異省作先經典相承用此字亦作先從先之字贊或作賛亦作賛替或作替亦作替與從失從夫從夫之字無別贊亦作賛譌從兟兟即兟之異文御從卸或作御譌從先）

秀（秀說文作𥝠從儿從禾隸變如上穎字從之穎亦作頴譌從秀）

見（見說文作見從儿從目筆迹小異亦作見見或作見見從見之字得省作得）

覞字闕說文作覞從二見覼字從之覼字今作覶

欠（欠說文作㒫象气從人上出之形篆文作𣢟隸從篆文變亦作欠欠亦作仒欠或省作⺈變作夂從欠之字懿或作懿譌從㞋歌或作歌歡或作歡㱃或作㱃與從㞋之字無別㞋讀若服或省作㞋與欠異報從㞋或作報譌從欠從支之字或譌從欠見支字下）

飲（飲說文作㱃從欠從酓隸變從食亦作飲或變飮）

次（次即涎字說文作㳄從欠從水隸變如上羨盜字從之羨或作羡盜譌從次）

旡（旡讀若旣說文作旡從反欠隸從篆文欠變旣字從之旣或變作旣亦作旣譌從先亦作旣譌從无无古無字也）

頁（頁讀若纈說文作𦣻從儿從百隸變如上譌人為八亦作頁頁從頁之字夏省作夏𡕥省作㝱去儿從頁夏亦作夏譌百為百字在上者亦變作𦣻或作𦣻𦣻憂字從之從鳥之字或變從頁見鳥字下）

百（百即𦣻字說文作𦣻象形隸變如上頁𦣻字從之）

面（面說文作𡇢從𦣻象人面形隸變如上亦省作面或作面經典相承用此字從面之字或譌從面見面字下）

丏（丏說文作丏象壅蔽之形筆迹小異賓字從之賓或作賓變丏為尸經典相承用此字亦省作賓亦作賓譌從夕）

首（首說文作𩠐從𦣻從巛象髮隸變如上或作首亦作首首省作首經典相承用此字亦作首首從首之字道或作道譌從止道譌從目）

県（県讀若澆說文作県倒首也隸變如上亦作県県或作県県縣字從之）

湏（須從說文作須從頁從彡隸譌從水湏古沬字也又與頮同）

彡（彡與說文同毛飾畫文也象形亦作彡或作三久從彡之字弱省作弱尨變作尨亦作尨尨變作尒今亦作尒皆譌作小與語助之尒相混參亦譌作叅或作叅譌從三）

彣（彣讀若文說文作彣從彡從文筆迹小異亦省作丸從彣之字彥變作彦上譌從立下譌從三亦省作彦）

文（文說文作文象交文筆迹小異亦作文從支從攴之字或譌作文見攴字下）

髟（髟讀若杉說文作髟從彡從長隸變如上亦作髟髟或作髟經典相承用此字從髟之字髮或作髪鬢或作鬢（省髟））

司（司與說文同從反后亦作司亦作司司）

后（后與說文同從反后亦作后亦作司司）

卮字闕說文作卮象人卩在其下

印（印說文作𢁢從爪從卩隸變如上亦作為归隸作抑不反印加手於旁亦作抑譌從卬）

色（色說文作𦫳從人從卩隸變如上亦作色色絕從刀從卩變作絕譌與色同非從色也）

㔾（卩與節同說文作㔾象相合之形筆迹小異與已然之已相類已亦作巴相類無別亦作巴省作已已與戊己之己辰巳之巳相類邑絕色𢀳肥卮卷遷巽等字從之遷譌從邑亦作遷譌從廾僊或作僊譌從衣亦作尸尸服報辟）

（等字從之變作ㄗ尸亦作㔾卩節即卸印卬卬柳卿等字從之節或作節譌從㔾却卹字亦從尸變作却卹譌從尸亦作卩卩或作卩承丞字從之與從弓之字無別）

𠨍（𠨍讀若卿說文作𠨍左從反尸隸變如上亦作卯經典相承用此字亦作卯卯或作卵卿字從之寅卯之卯亦作卯相混無別）

辟（辟說文作辟從尸從辛從口隸變如上亦作辟辟或作辟作辟譌作来来即檪字也）

勹（勹讀若包說文作勹象人曲形有所包裹隸變如上亦作勹匈匀旬匊等字從之匍匐字亦從勹匍變作軍匑變作冢譌從一軍亦作軍譌從冖從彐從勹之字隸變皆與勹同見句勻字下）

包（包說文作包象人裹妊巳在中象子未成形也隸變如上亦作包或作包或作包色）

茍（茍讀若亟說文作茍從羊從包省從口隸變如上譌艹為艸與從艸之苟相混無別敬字從之備從茍省變作備去左丁亦作偹譌從又）

鬼（鬼說文作鬼從人象鬼頭從厶隸變如上亦作鬼鬼或省作鬼）

甶字闕（說文作甶鬼頭也象形讀若拂從甶之字隸變與田畝之田無別）

厶（厶與私同說文作厶筆迹小異自營為厶隸通用私私禾也亦作厶厶亦作乙厶私公鬼內篡等字從之厷弘強宏等字本從厶厶古文肱字台能矣允等字本從㠯㠯即以字去本從凵象虛飯器形牟上象牛之聲氣從口出隸變皆與厶同非從厶也從口從囗之字或譌從厶見口囗字下）

嵬（嵬說文作嵬從山從鬼隸變如上亦作嵬嵬魏字從之巍高之巍即魏國之魏今俗魏國字省山作魏非）

（山說文同象形亦作凶山作山經典相承用此字從山之字亦變作丞譌山為一密或作罡崇或作崇與嵩頭相混嵩混嵞上象生物之形非山字也嵞或譌山見嵞字下）

屾字闕說文作屾二山也嵞字從之

屵（屵讀若櫱說文作屵隸省如上崖岸字從之）

广（广讀若儼與說文同因广為屋象形從广之字廚或作廚廛或作㕓序或作序皆譌從厂廛或作廛廉或作廉序或作弃度或作度度或作瘦皆譌從疒牆從爿或作廧譌從广從厂之字或譌從广見厂字下）

厂（厂讀若罕與說文同山之厓巖人可居象形從厂之字厖或作庬厲或作厲厭或作厭厤或作麻厥或作厥皆譌從广厲或作癘譌從疒從疒之字或譌從厂見疒字下）

丸（丸說文作丸從反仄隸變如上從丸之字孰或作孰譌從凡）

危（危說文作危從𠂊從㔾隸變如上亦作危）

六藝之一録卷第二百三十六

錢塘倪濤撰

古今書體

顏籀書隸辨

偏旁五百四十部

石 石與說文同從厂口象形亦作石石或作后從古文石省古文作后亦變作石啓從口或作啓譌從石

勿 勿說文作㔟州里所建旗象其柄有三游筆迹小異亦作勿經典相承用此字亦作勿勿

而 而與說文同頰毛也象形亦作而變作而經典相承用此字耑譌從而見耑字下

長 長說文作镸從兀從匕亾聲𠂆者倒亾也隸變如上亦作長長亦作長長亦作長長或作長字在左者亦作長長𨱗字從之陰本作陰從今從云隸變譌與長同非從長也

冄 冄說文作冄毛冄冄也象形隸譌如上冉從冓省再冉字從之與冄異從冄之字聃亦作耼那亦作郍惟㚅字從說文變亦作㚅首冂從炊亦作㚅㚅亦作㚅㚅皆從冄變

豕 豕說文作豕象形筆迹小異亦作豕豕或作豕即豕字也古文豕作𧰲以菐為豕河內名豕曰𧰲古蓋通用從豕之字䝬或作𧰲譌從象劇變作劇譌從処豖豖字皆從豕豕或作豕豖譌作豕皆譌從豕從豕從犬之字或譌從豕見亥犬字下

㣇 㣇說文作𢑚讀若弟脩豪獸一曰河內名豕也從彑下象毛足古文作𢑚籀文作𢑚從古文作𢑚說文從𢑚者乃從毛足古文從𢑚者乃從豕省與古文豕同即彑部彖字也一字兩見此說文之譌彑部又有彖字讀若弛豕也從彑從豕即籀文𢑚亦彖字也今彖彖為二字亦譌隸从古文彖變亦作彖彖從彖之字隸或省作𦅎𧃟省作𧃟從籀文

彑 彑讀若罽說文作彑象豕頭之形筆迹小異亦省作彐或變作彐亦作彐彐從古文彑變古文作彑俗作彑非彖綠祿錄剝彖等字從之

豚 豚說文作𧱓小豕也從彖省象形從又持肉隸變如上省又不省遯彖字從之遯亦作遯復者因從彖篆文作豚經典相承從篆文

豸 豸讀若陀與說文同象形亦變作豸

兕 兕說文作𠒋象形隸變如上今俗作兕非

易 易與說文同象蜥易之形亦作易亦作易易或譌作易與易字相混從易之字賜或作賜亦譌從易陽楊腸暘字皆從易陽或作陽揚或作楊腸或作暘暘或作暘皆譌從易

象 象說文作象象形筆迹小異亦作象象亦作象象或作象變象為兩與彔變作馬𢊁變作爲同

馬 馬說文作馬象形隸變如上亦作馬馬或作馬馬從馬之字或省作馮

鹿 鹿說文作鹿象形筆迹小異亦作鹿或作鹿經典相承用此字亦作鹿鹿從古文鹿變古文作鹿亦作鹿鹿

麤 麤說文從三鹿筆迹小異亦借用麤從麤之字塵亦作塵省從鹿

廌 廌說文作廌象形從豸省隸變如上亦作廌或作廌經典相承用此字從廌之字薦或作薦下加豕亦作薦譌從慶慶即慶之省文灋或作灋譌從鹿

㲋字闕 字闕說文作㲋象形頭與兔同足與鹿同㲋字從之

兔 兔說文作兔象形頭與㲋同隸變如上有點者為兔無點者為解菟之兔今俗作兔非亦借用菟即菟字之省從兔之字寃作寃逸作逸逸譌從兔

莧 莧讀若丸說文作𦱊從兔足苜聲隸譌從見與莧菜之莧相混亦作莧莧字從之寬或作寬譌艹為十今俗因之亦

作寬譌廾為八與從宄之字無別亦作寬譌從心

犬 犬說文作犬象形隸變如上從犬之字器或作器譌從尢亦作𡗜譌從工類或作類譌從豕亦作類譌從分獸或作獸獻或作獻突或作突獸或作獸狀或作狀皆譌從反犬讀若拔從犬而丿之與犬異亦作犮犮字從之亦作土桒字從之字在左者變作犭犭字在右者或作犭變從交或作癸譌從犬

犾 犾讀若狠說文作犾從二犬隸變如上亦作犾從犾字從之獄或作獄譌從友懋或從犮從犬或作懋譌從狀

鼠 鼠說文作鼠象形隸變如上亦省作晉從鼠之字竄亦變作竄譌從鼎

能 能說文作能熊屬足似鹿從肉目聲隸變如上亦作能能

熊 熊說文作熊從能炎省聲隸變如上亦作熊

火 火與說文同象形亦作火從火之字㶳變作票尉變作尉譌從亦字在左者作火亦作火火字在上者或變作⺌光逺字從之逺亦省作㚇字在下者或作灬小亦亦𤈦燕然焦應羔焦照庶烈熏黑熟等字從之字或譌从火見林从

字下

炎 炎與說文同從重火從炎之字燄或變作燄亦作燄譌從豕或作麦與參字異文無別

黑 黑說文作𪐗從炎從㓁㓁古窗字也隸變如上譌從四從黑之字熏或從田作勲亦作熏變土為𡈼墨或作墨中從加畫從堇之字或譌從黑見堇字下

囱 由即窗字說文作囱象形隸變如上從囱之字聰或作聰悤或作恩與四字相類聰或作聰悤或作惢譌從公聰亦作聰蔥亦作葱聰亦作𢙢悤亦作𢘍皆譌從入聰亦作聦譌從茵

焱 焱與說文同從三火燚字從之凡從焱者皆從焱省飆從三犬變作飆譌從焱

炙 炙與說文同從肉在火上從炙之字𤏆通用燔

赤 赤說文作灻從大從火隸變如上亦作赤或變作㶣從赤之字赧或從火作赨亦省作赧赩字也

大 大說文作大象人形筆迹小異或變作大從大之字夾變作夷夾或變作夾因或作因譌從工美或作美契或作𡙇皆譌從廾廾即收之異文奉變作奉與秦奉春等字無別夵變作去夸變作夸夲變作夲夲變作夲與從土之字無別從收從艸從夫之字或譌從大分見各字下

亦 亦說文作亦人之臂亦也從大象兩亦之形筆迹小異變亦籀文大作亦從籀文變經典相承用此字亦作亦或作亦從亦之字迹或迹譌從爪奈亦作㚇上從吞隸變與亦同非從亦也

夨 夨讀若仄說文作夨傾頭也從大象形隸變如上吳吳字從之吳或作吳亦作吳吳與從矢從夫之字無別今俗從夭作吳非是吳亦作㕦從口從夨籀文夨作㚐隸從籀文省上厂

夭 夭與說文同屈也從大從丿亦作夭變作夭與夭字相類亦作夭亦作夭夭從夭之字喬變作喬奔變作奔譌從犬喬亦作喬譌從又𠎝亦作奔譌從大夲譌作卒奔讀若黹所以驚人也亦譌作夰夰讀若達小羊也亦作幸即夲之異文從夭或作扶亦作扶譌從夭

交 交說文作交交脛也從大象交形隸變如上或作交亦作交交字在左者亦作交或作交交

尢字說文作尢從大象偏曲之形讀若汪與尢同今俗作尢

壺 壺說文作壺象形從大象其蓋筆迹小異變壺作壷壺從壺之字壼自為部別見後壺亦作𡔷隸變與壷相類非從壺也

㚔 㚔讀若籋又讀若瓠說文作㚔從大從羊筆迹小異亦作㚔變作幸今俗以為僥倖字亦作㚔與㚔字異文相混亦作幸幸睪圉報執等字從之睪或作睪譌從羊報或作報譌從辛藝勢字皆從幸藝或作藝勢或作勢譌從坴

壹 壹說文作壹從壺從吉筆迹小異亦作壹或省作壹亦作壹壹亦作壹經典相承用此字亦作壹從壹之字懿或作

懿亦作懿亦作懟皆省中言與壹字相類

奢　奢說文作奲從大從者隸變如上亦作奢

亢　亢與頏同說文作亢從大省象頸脈形隸變如上亦作亣或作亢從古文亢變古文作介亦作亢亢亦作式

夲　夲讀若滔說文作夲從大從十筆迹小異進趣也或譌以為本字從本之字據省作捧暴通作𣋞奏變作奏譌從夭

臯變作皐亦作皋皋譌從羊

介　大與說文同籀文大也立字從之亦作介不從籀文奚奡夾奕等字從之奚或作奚譌從文奡或通用奕换之奕非譌

從廾也奇作奇亦從籀文大或作奇譌與從廾之字同

天　亦讀若昦說文作奫從大而八分也隸變如上昦字從之昦亦作昊譌從天經典相承用此字

夫　夫說文作夫從一從籀文大隸從大不從籀文從夫之字輦變作輦規變作規亦作規規與從矢從夬從先之字無別

立　立與說文同從籀文大立一之上亦作立經相承用此字亦作立立

竝　竝與說文同從二立亦作竝省作竝普晉字從之

囟　囟讀若信與說文同頭會𡿺也象形亦作囟或省作囟變作田與田畝之田無別思細毗字從之會從囟古窗字也

或作會譌從囟從囟之字或譌從田見田字下

恖　恖說文作恖從囟從心隸變如上或省作思亦作思經典相承用此字

心　心說文作心象形隸變如上亦作心心亦作心心字在左者或作忄與說文重迹小異亦作忄亦作忄省作忄忄忄

作小經典相承用此字從心之字恥或作恥譌從止

惢字闕說文作惢從三心篆字從之

水　水說文作水象眾水並流中有微陽之氣也隸變如上或作氵字在左者或作氵與說文同或省作氵亦作氵經典

相承用此字亦作三公式作彡與毛飾之彡相混字在上者作氺益字從之益或變作益字在下者作氺亦作氺雨

泰滕等字從之

沝字闕說文作沝從二水讀若萇流涉字從之篆文從水隸從篆文無沝字

瀕　瀕說文作瀕從頁從涉筆迹小異亦作𩔃變從賓水厓之瀕即借為瀕數之頻頻別省水作頻為頻數字

く　く與畎同說文作く溝洫廣尺深尺謂之く筆迹小異以川字從之以川自為部別見後

巜　巜與澮同說文作巜倍溝曰洫倍洫曰巜筆迹小異川字從之川自為部別見後亦作巜粼字從之亦作り翁字從

之翁或作翁譌從十亦作翁譌從二

巛　川說文作巛象巜巜之水會為川也筆迹小異亦作巛變作巛巛亦作川經典相承用此字從川之字巡或作巡順或作順譌與從心之字相類巡亦作巡譌與從兆之字相類字在上者作巛邕留叟等字以之字在下者作川亦作川

㐬㐬字從之巛從川從一𡿧災字皆從𡿧𡿧變作𡿧亦作㐬災省作災去一從川𣶒從二川變作𣶒州與從刂從刀之字無別巠亦從巛或作巠亦作巠從爪之字無別古坤字本作巛隸變與川同音上象髮巢象鳥巢非從川也㐬變從川見去字下

泉　泉說文作泉象水流出川形隸變如上亦作泉或作泉經典相承用此字或作泉泉窮復加水從泉之字原或作原亦作原移點於上

灥字闕說文原從三泉重文從泉隸從重文無灥字

永　永說文作永象水巠理之長隸變如上或作永亦作永經典相承用此字亦作永羕從永俗作羕羕非

𠂢字闕讀若派說文作𠂢從反永脈脈字皆從𠂢俾作脈脈從永不反無𠂢字

谷　谷說文作谷從水半見出於口隸變如上亦作谷或作㕣㕣從谷之字容或作容變口為厶古文容從公蓋從古文變

冫

仌說文作仌象水凝之形隸變如上亦作冫從仌之字凍或借涷凌亦借淩冷亦借泠從二之字或譌從仌見二字下

雨

雨與說文同一象天冂象雲水霝其間也在上者作⻗亦作⻗雨變作⻗⻗亦作⻗與⻗字異文相混靈或作靈霸或作霸皆譌從⻗需或作需譌從雨從⻗從雨之字或譌從雨見⻗兩字下

雲

雲說文作雲從雨從云箽迹小異亦作雲變作雲雲亦作靈從二云

魚

魚說文作𩵋象形隸變如上亦作魚𩵋從魚之字鮮或作鮮鮮或作鮮鮮譌從角衡從角大文作衡譌從魚

鱻字同說文𩺰從二魚重文作漁𩺰以重文爲鱻字

燕

燕說文作燕象形隸變如上

龍

龍說文作龍從肉飛之形童省聲箽迹小異亦作龍省作龍龍或作龍龍龔用古文變古文作龍從龍之字龔或作龏亦作龔

飛

飛說文作飛鳥翥也象形隸變如上或作飛亦省作飛

非

非說文作非從飛下翄取其相背隸省如上或作非字在上者作非

卂

卂讀若迅說文作卂疾飛也從飛而羽不見箽迹小異從卂之字𧦝或作𧦝譌從九凡亦作卂與凡相類見凡字下

乚

乚讀若軋說文作乚玄鳥也徐鍇曰與甲乙之乙相類其形舉首下曲與甲乙字少異孔乳札等字從之孔或作孔亦作孔札亦作札與從乚從乙之字無別

不

不說文作不鳥飛上翔不下來也從一一猶天也象形箽迹小異亦作不不亦作不不亦作不不亦省作不或變作帝上加點從帝之字或譌從不見帝字下

西

西說文作西鳥在巢上象形隸變如上亦作西西或作卥古文西也要本作𧟄栗本作㮚字皆從㔾隸變譌與西同𠧪德字皆從直或作𠧪德譌從西覀豐字或譌從曲從豆從𠕁（從卥）從囪之字亦或譌西分見各字下

至

至與說文同鳥飛從高下至地也從一一猶地也象形或省作至亦作至變作至至經典相承用此字從至之字晉或變作晉亦作晉今俗作晋非

鹵

鹵與說文同西方鹹地也從西省象鹽形亦作㽞鹹鹽字從之𠧪亦從鹵變作𠧪從古文𠧪變古文作𠧪鹵不省無鹽形亦作覃譌從曲

鹽

鹽說文作鹽從鹵從監隸變如上亦作鹽譌鹵爲田俗作塩鹽䀋非

戶

戶說文作戶半門曰戶象形箽迹小異亦作戸户從戶之字亦作戸或作戸戸房所字從之所或變作所

門

門說文作門從二戶象形隸變如上亦作門從門之字或作門與說文同

耳

耳與說文同象形變作耳耳亦作耳經典相承用此字亦作耳耳或作耳從耳之字聑或變作聑聶或省作聶亦作聶聶聽或作聼耽或作躭聰或作聦職或作職與從身之字無別從身之字或譌從耳見身字下

𦣝

𦣝與頤同說文作𦣝顧也象形箽迹小異亦作𦣝俗作𦣝非從𦣝之字顚或作頤姬或作姫熙或作熈𦣝或作茝與從正之字無別

手

手說文作手象形隸變如上亦作手或省作扌字在左者作扌從手之字拳或作㧖譌從半𠂇變作失或作𠀋先亦作夫夬與夭先夫字相混無別拜從兩手下或作拜（譌從拜）

乖

乖說文作𠦃背呂也象脅肋形隸變如上㫄以爲𠦃庚字𠦃從𦍌從北北古文別也與乖異亦作乖從乖之字脊變作脊今俗作脊

女

女說文作女象形隸變如上亦作女字在左者亦作女女

毋

毋說文作毋止之也從女從一隸變如上亦作毋毋從毋之字婁變作婁亦作婁妻毐或作毐譌從毋毒侮𢘈海字皆從每毐或作毐侮或作侮海或作𢘈海或作海皆譌從毋從毋之字或譌從毋見毋字下

民 民說文作民從𡕛古文之象筆迹小異亦作民省作民民經典相承用此字亦作民民

ノ ノ讀若彆又讀若夭說文作丿右戾也象左引之形隸變如上又身等字從之亦作ノ弗字從之反ノ為乀讀若弗左戾也

厂 厂讀若曳與說文同象抴引之形𠂆字從之亦作丿從古文丿變古文作丿或作ノ與左戾之ノ相類曳友戈必字字從之弋從厂本作弋譌厂為一世本作必從八從弋非從心從ノ也卒亦從厂本作交譌從十

乁 乁讀若移說文作乁從反厂隸變如上亦作乁也字從之

氏 氏說文作氏岸𩇨之䂂箸欲落墮者曰氏象形乁聲筆迹小異亦作氏變作𠫢亦作𠂒變乁為己移於上變乀為十移於下從氏之字𠯑變作活𢯱變作括皆譌從千與口舌之舌無別從氏之字或譌從氏見氏字下

氐 氐說文作氐從氏從一筆迹小異亦作𢆰變作𡈼譌從民亦作互互與互字相類亦作𡈼與氐變作𡈼同從氐即從氐也從氐之字氐或作氐譌從氏

戈 戈說文作戈從文從一象形筆迹小異亦作戈經典相承用此字或作戈從戈之字戩或作戩變ノ為ㄅ戲或作戲譌從戉亦作𢧵識從戉戰或作戰識或作戳戳或作職皆譌從戈戰亦作戳譌從友字在上者作戈武𢦏字從之矣即戒字𢦏從戉或作𢦏式從戈或作戉皆譌從戈

戉 戉即鉞字說文作𢦏從戈從乚筆迹小異亦作戉從戉之字戚或作戚越或作越亦作𨀟𨒸皆譌從戊戚或作械亦作𢧢譌從戊從戈之字或譌從戊見戈字下

我 我說文作我從戈從手筆迹小異亦作我變作我我亦作我我亦作我我亦作我變戈為戈亦作我譌從戊從我之字義或作義從古文我變古文我作𢦐隸則譌與𢦐同

亅 亅讀若橛說文作𠄌鉤逆者謂之亅象形隸變如上反亅為乚讀若罽鉤識也

珡 珡說文作珡象形筆迹小異變作琴經典相承用此字亦作琴琴從珡之字瑟省作瑟與從珏之字無別

乚 乚讀若隱說文作乚匿也象迟曲隱蔽形隸變如上𠃊字從之直亦從乚變作直譌從一

亾 亾說文作亾從入從乚隸變如上亦作亡亡經典相承用此字從亾之字巟變作𠀠譌從乚亦省作吕或作吕或作亾變入為卜亦作亡變入為ㄊ今俗通譌作芒或作芒或作𦬓與亡字相類亦變作亾良長𦚮字從之或良或作良與從亾之良相類衰或作𧙈譌從衣屬從乚從乙變作辰畏從人從乚變作畏譌從亾從衣從乚之字或譌從亾見衣亾老字下

匸 匸讀若徯說文作匸衺傒有所俠藏也從乚有一覆之隸變如上或作匚與受物之匚相混區匿匱匹匽等字從之

匚 匚讀若方與說文同受物之器象形亦作匚或作匸與匸字相混匰匪匩匠匱柩等字從之從工之字或譌從匚見工字下

曲 曲說文作𠚕象器曲受物之形隸變如上亦作𠚕曲亦作西𠚕或作𠀉古文曲也或作𥃩曲也字本從王譌從主豐豊豐字或譌從曲從豆之字亦或譌曲分見豆字下

弓 弓說文作弓象形筆迹小異亦作弓弓亦作弓弓或作弓表弔弗字從之亦作門𢎘字從之𢎘或作𢏎譌從乃或作㢡譌從冂

弜 弜讀若彊說文作弜從二弓筆迹小異弼字從之弼亦作弼左從反弓𢏏本從弜象气之形隸變譌與弜同非從弜也

弦 弦說文作𢐀從弓象絲軫之形隸變如上亦作𢐀或作弦變幺為系亦作絃移系于左

瓦 瓦說文作瓦象形隸變如上俗作瓦非

系 系說文作𢁺從糸從ノ隸變如上亦作系系亦作系系亦作系系從系之字孫或作孫縣或作縣縣或作縣縣或作縣皆譌從系縣亦作縣譌從糸從系之字或譌系見糸字下

糸（糸讀若覛說文作糸細絲也象束絲之形隸變如上亦作糸或作糸糸亦作糸亦作糸糸從糸之字緌或作綏緜或作緜紐或作紐紹或作紹綠或作綠緯或作緯繯或作纘纜或作纜皆譌從系從系從絲從革之字或譌從糸分見各字下）

素（素說文作𦃃從糸從𠂹隸變如上亦作𦃃譌從糸變作素經典相承用此字亦作素緐從糸或從素作緐古文緐也）

絲（絲說文作絲從二糸隸變如上省作絲從絲之字緐或作䜌蠻或作蠻譌從絲㬎或作㬎譌從糸䜌從絲省譌作糸）

率（率說文作率捕鳥畢也象形筆迹小異亦作率省作率或作衛古文率也）

虫（虫讀若虺說文作虫象形筆迹小異變作虫經典相承用此字從虫之字虽或作虽變虫為古）

䖵（䖵讀若昆說文從二虫隸變如上亦作䖵蚤蠹蠢字從之）

蟲（蟲說文從三虫隸變如上蟲皆借虫惟蟲字從之）

風（風說文作風從虫凡聲隸變如上亦作風經典相承用此字或作風古文風也亦省作風或作風亦古文風亦作凬加點於上）

它（它說文作它從虫而長象形筆迹小異龜字從之龜自為部別見後變作它經典相承用此字從它之字蛇變作蛇佗變作他沱變作池皆譌從也也本𠃟與它相似故譌爾）

龜（龜說文作龜從它象形筆迹小異亦作龜龜亦作龜龜變作龜）

黽（黽說文作黽從它象形筆迹小異變作黽亦作黽黽從黽之字鼂或）

卵（卵說文作卵象形筆迹小異）

二（二與說文同地之數也從偶亦作弍古文二也從二之字次變作次譌從冫凡本作汎從二從乚乚古文及也篆文譌作凡隸從篆文六書正譌以爲乃中從一非是）

土（土與說文同從二從丨亦作土士或作土乃加點以別之從土之字埽變作掃譌從手堊或作堊譌作土在或作在臬從士之字無別從大從之從夭從犬從出從丰從玉從王之字或譌從土分見各字下）

堇（堇說文作堇從土從黃省隸省如上亦作堇或作堇堇亦作堇堇與從艹從廿之字無別從堇之字艱變作艱難變作難譌堇為莫漢從𦰩省亦變作漢歎從𦰩省當作堇而前後相承去土從大古文漢作漢嘆從古文省囗難因漢變艱又因難而變也𦰩省嘆又從歎又從歎省變作歎亦因難而變漢或作漢乃移堇大于下難或作難亦譌從黑又因漢而譌耳）

垚（垚讀若堯與說文同從三土堯字從之堯或變作堯省作堯亦作堯堯或作堯）

里（里與說文同從田從土從里之字野或作埜亦作壄譌土爲土）

田（田與說文同從口從十字在左者或作田從田之字當或作當畜或作畜譌從囟囟即囟字之省胃本作胃上象形譌從田從由從囟從囟從甾從毌之字或譌從田分見各字下）

畕（畕讀若疆與說文同從二田畺字從之）

黃（黃說文作黃從田從炗炗古文光也隸變如上亦作黃黃或作黃譌從艸）

男（男說文作男從田從力筆迹小異變作男勇本作勇從甬從力舊本作男從毋從力隸變譌與男同非從男也）

力（力說文作力象人筋之形筆迹小異省作力經典相承用此字從力之字功或作功勝或作勝譌從力勝亦作勝譌從分分即介字亦作勝與從灷之字無別亦作勝與從灷之字無別從力從人之字或譌從力見力人字下）

劦（劦讀若協說文從三力隸省如上協脅字從之）

金（金說文作金象金在土中形今聲古文作金隸從古文變亦作金金或省作金亦作金經典相承用此字亦作金金亦作金金從金之字劉或省作劉鑿或省作鑿）

开
开讀若堅與說文同平也象二干對構上平也亦作开栞幷研研形刑開等字從之趼或作趼譌與开字相類研或作硏譌從幵開或作閞譌從井刑亦作荆荆罰之刑本從井從开者刭也隸通用之非譌從井也形或作彤乃因荆而譌亓從一㸚刀變作开與开字相混

勹
勹說文作勹象形中有實蕤變如上與從勹之字無別勹讀若包本作勹與勹異或作勹勹亦作与与字從之

几
几說文作几象形隸變如上從几之字處或作處譌從二夂亢本作亢下象頸脈形隸變譌與几同非從几也從風從九之字或譌從几見風九字下

且
且與說文同從几足有二橫一其下地也從且之字徂或變作徂阻或作阻譌從目宜從多省變作宜具從目從収或作具隸變皆與且同非從且也

斤
斤說文作斤象形隸變如上亦作斤斤或作廾與什相似從斤之字所或省作所欣或變作欣兵或作兵從古文兵古文作䉷從人持干隸作斥者合亻干為一也新或作新析或作析皆譌從片質從二斤或省作質與干盾字相類盾上象形非從斤也

斗
斗說文作𣁬象形隸變如上與升相似升本作𣁬亦從斗也亦作升斗或作斗經典相承用此字今俗作斗非從斗之字或作乇從說文變

矛
矛說文作矛象形單迹小異亦作矛矛或省作矛亦作矛經典相承用此字從矛之字柔或變作柔亦省作柔

車
車與說文同象形𨏥𨊠字皆從𣪘或作繫擊陳或作陣皆譌從車

𠂤
𠂤與䢜同說文作𠂤小𨸏也象形單迹小異亦作𠂤省作𠂤𠂤變作𠂤官師帥薛遣追等字從之師或作師帥或作帥薛或作薛與從𠂤從𠙴之字無別歸從𠂤止或作歸譌從𠂤

𨸏
𨸏說文作𨸏大陸山無石者象形隸變如上亦作阜或作阜譌從十經典相承作阜亦作阜譌從廾字在左者或作阝亦作阝邑亦作阝與從𨸏從邑之字無別

𨺅
𨺅字闕說文陵臨字從二𠂤重文從𠂤隸從重文無𨺅字

厽
厽讀若纍與說文同絫坺土為牆壁象形絫字從之絫本作絫隸變譌與厽同非從厽也

四
四與說文同陰數也象四分之形變作四與橫日相類亦作四字

宁
宁說文作𡧑辨積物也象形隸變如上

叕
叕讀若輟說文作𦀀聯也象形隸變如上輟綴餟等字從之輟或作輟醊或作醊譌從叕從爻之或譌從叕見叕字下

亞
亞說文作亞醜也象人局背之形古文作亞隸省古文變亦作亞經典相承用亞從亞之字惡或變作惡亦作惡或作恴今俗違譌作悪

五
五說文作㐅從二從㐅㐅古文五也單迹小異亦作五經典相承用此字亦作五五亦作五五也

六
六說文作𠦒從入從八隸變如上亦作六從六之字冥或作寘譌從大從大從奴之字或譌從六見大奴字下

七
七說文作七陽之正也從一微陰從中衺出也單迹小異亦作七從七之字𦥑或作𨙨譌從十

九
九說文作九陽之變也象其屈曲究盡之形單迹小異亦作九九從九之字軌或作軏譌從几究或作究譌從丸從凡從及之字或譌從九見凡及字下

禸
禸說文作禸從九象形亦作禸禸或作禸禸禽禼禹禺萬等字從之

𠱠
𠱠讀若喫說文作𠱠𤔏也象耳頭足厶地之形隸變如上譌四為吅亦作𠱠𠱠亦作𠱠古文𠱠也下從厶

甲
甲說文作𠇉從木戴孚甲之象隸變如上亦作甲從甲之字𤰆變作早戒變作戎譌從十戒亦作戒後譌為勹𤰆從田而左曲或變作𤰆亦作𤰆

乙 乙說文作乙象春艸木冤曲而出也草迹小異亦作乙乙與玄鳥之乙相混乾尢亂尤等字皆從乙軋上從軋隸變與乚同非從乚也亂或作亂與從乚從乙之字無別㞢兒无字亦皆從乙㞢變作辰兒變作吏禿變作天爲乙爲乀

丙 丙與說文同從一入冂亦作丙從丙之字實變作更𩰲從丽或作𩰲譌從二丙

丁 丁說文作个夏時萬物皆丁實象形隸變如上亦作丁從丁之字底或作底譌丁爲刀町變盯譌從丂從丂之字亦或譌丁見丂字下

戊 戊說文作戊象六甲五龍相拘絞也草迹小異亦作戊或作戊㦸茂字從之㦸從戉或作㦸譌從戊從戉從戈之字譌從戊戌[illegible]戍字也見戍戈字下

己 己與說文同象萬物辟藏詘形亦作己

巴 巴說文作巴蟲也象形隸變如上亦作巴符巴之巴相類經典相承用此字

庚 庚說文作𢀛象秋時萬物庚有實也隸變如上亦作庚從庚之字或作庚庚省作𢀛𢀛康庸唐字從之

辛 辛說文作辛從一從䇂隸變如上亦作辛辛或作辛辛亦作辛經典相承用此字從辛之字辠或省作辠亦作辠或作辠譌與䇂字相類䇂或作𦍒譌從丰䇂亦作𦍒屖亦作屖皆譌從羊䇂或作𦍋䇂或作䇂辟或作辟皆譌從𣏟𣏟即䇂字也新從䇂或作新譌從辛

辡 辡讀如辯說文作辡從二辛隸變如上亦作辡辡辡辡辡等字從之

壬 壬說文作壬象人裹妊之形隸變上與壬立之壬相混無別亦作壬王從壬之字任或作任譌從王

癸 癸說文作𤽄象水從四方流入地中之形籀文作癸隸從籀文變亦作癸𤽄相承用此字亦作癸省头爲六從癸之字闋或作闋譌從羔

子 子說文作子象形筆迹小異亦作子子亦作孑子字在左者作子亦作子子從子之字孟或省作孟疑或省作疑孟或作孟古文孟作孟𦬶用古文非譌從丞也

了 了說文作了從子無臂筆迹小異

孨 孨讀若翦說文從三子筆迹小異孱字從之

𠫓 𠫓讀若突說文作𠫓從倒子筆迹小異亦作𠫓𠫓亦作𠫓𠫓育充棄等字從之古文𠫓作𠫓從古文子倒如象髮隸變作𠫓亦作𠫓𠫓亦作𠫓𠫓下與從川之㐬相混㐬流毓字從之流或作流亦作流流譌從不變㐬爲𠫓與不相似㐬譌作不玉篇以㳅爲古文流非是

丑 丑說文作丑紐也象手之形筆迹小異亦作丑與叉字相混從丑之字羞或作羞譌從叉從叉之字或譌從丑見叉字下

寅 寅說文作寅象陽气欲上出閡宀不達也隸變如上亦作寅或作寅古文寅也

卯 卯說文作丣卯日出于非開戶之時也從兩戶相背隸變如上譌作卯卯卯讀若卿卿字從之與丣異從丣之字聊作丣與說文筆迹小異從丣之字或譌從丣見酉字下

辰 辰說文作辰從乙從二二古文上也從乙從乚隸變如上譌二爲工譌乙爲乙爲乚或作辰譌二爲土

巳 巳說文作巳巳爲蛇象蛇之形隸變如上亦作巳今俗以巳爲然已之巳別作巳爲辰巳之巳非是反巳爲㠯隸如人作以從㠯從巳之字隸變皆與巳同見㠯巳字下

午 午說文作午啎也象陰气午逆陽冒地而出也草迹小異亦作午經典相承用此字從午之字舂變作舂舂變作奉與舂泰奉奏等字無別干或譌午見干字下

未 未說文作未五行木老於未象木重枝葉也隸變如上亦作未或作𣎵𣎵制字從之從說文變與未字相類非從未也

申 申與說文同從臼自持變作申經相承用此字從申之字紳或變作紳伸或變作伸神或變作神亦作神神電從

（申而右曲或作電與叏字相類叏亦從申右曲也叏從申而左曲或作東申不左曲暘從田或作暢謁從申）

酉（酉與說文同八月黍成可為酎酒象古文丣之象亦作酉酉從酉之字酒或變作㴠配或作配醞或作醖從古文酉變古文作丣申酉之酉亦作丣隸從古文曰入于丣闔戶之時也从兩戶相連從丣之字柳變作柳劉變作劉譌不為丣又譌丣為夘也劉或作劉亦作劉畱變作留亦作畱𤱶變作坔亦作𤱶賢變作貿又譌卯為以卯也）

酋（酋說文作酋從酉水半見上𥄰從小篆異亦作酋酋亦作酋䣽從酉之字鄭或作鄭從古文酉變古文作酋猶或作猶譌八為廿）

戌（戌說文作戌從戊含一篆從小篆亦作戌或作戊與戊字相混成或作成成或作歲字皆從戌戌作或威中從如一威或作威蜀省丿威或作威與戚戮之字無別蔑亦從戌變亦從戌變作歲譌戌為戍戍因戈之篆文）

亥（亥說文作亥從二古文上也一人男一人女也從乙象裹子咳咳之形隸變如上亦作亥亦作亥亥亦作亥亥畢於子亥亥而生子復從一起）

六藝之一錄卷第三百三十七

錢塘 倪濤 撰

古今書體

古隸怪奇錄

平聲

東 東 僮（張公神碑驂白鹿兮從仙｜隸釋云以僮為僮） 中

𠁩 串 中 宋 仲（華山廟碑｜宗之世隸釋云｜偺）

（｜為中） 忠 忠（唐扶頌德及草｜案此當作艸蟲） 崇

宗 戎（戎） 躬 躳 蝠（融） 誦（武梁祠堂）

（畫像祝｜氏隸釋云以祝誦為祝融） 融 雄 熊 鳳

凮 凬（古文作鳳） 豊 豐 豐 豊

灃（周憬功勳銘｜隆鬱浥顧鴻吉隸辨云｜當作豐） 隆 隆 功

巧（樊安碑乙｜德加位特進｜辨云詩以奉廣公公功也） 工 工 公（陳球碑為）

（桓公｜正隸釋云工正掌百工之官也此作公正借用） 家 蒙（蒙） 蘢（蘢） 瀧

鴻 鳩（三字竝鴻） 蓊（叢） 葱 蔥（二字竝蔥） 楤（總）

聰（聰） 通（通） 梵（衛彈碑｜｜黍稷隸釋云以梵為芃汎案說文无梵字） 農（農）

農農鍾鍾（二字或通用）龍
龍龍柗（松）充（楊君石門頌八方所達益域為丨隸釋云以充為衝）
容容（容）頌（古與容同）庸封（封）匈（古與胷同）
[illegible]（凶）[illegible]（同上）詾（訩同）雝雝雝
廱（雝廱同）灉𨑒從巡逢
縫（縫）鋒（鋒）蠭（蠭）縱（夏承碑紹丨先軌丨當从辵釋云借用）
蹤（蹤）龔龔龔船（魏大饗碑丨鼎緣橦桼郎扛字）
邦（邦）隻（吳仲山碑鄉度蘇丨字原云雙从省文）偅（魯峻石壁畫象小史丨弔釋云）

（以偅為憧）虵（委虵費鳳別碑作透丨）迆（或作禕丨）隮（或作逶丨）隨
遺（或作委丨）爲爲爲透（丨隨）遙（丨迆）
褘（丨隮）縻（縻）氺（氺）𡍮埀垂
垂𡍮（右皆混作乖）陴碑隨
隨虧（虧）闚（闚）祇犧（丨牲）羲
戲（同上）䖒戯戲䖒（竝同上又丨又好胡切於丨嶮）
陭（嶇丨或从山崎）宜儀義（楊信碑追念丨刑辨云即儀型）
皮兒（通作覞）離離訾（師古漢書注丨貲同）

羈（說文作羇或从革）埤（鹵狹頌減高就丨云原云義作卑）紕（徐氏紀產）
（碑借作妣）斯斯摛彌（彌下同）彌
弥知知規頍（張表碑丨槼未合辨云借頍為）
（規）蚩蚩祗祗祗
[illegible]离師師[illegible]（餈）鵄（鴟）
遲迡泥徲（右三字竝與遲同）耆（耆）
龜龜龜龜（同上）遺遺
纍（纍）雖（雖）夔眉（眉）眉麋（眉通）

邳（下邳）丕（丕）丕之之之
頤（頤）疑其其（武梁祠堂畫象𢍏恰其頭釋云以丨為期）
綦（張公神碑迴置丨陽釋云以丨為淇）麒詩姫（姬）
碁（楊著碑未丨有成釋云以基為碁）其（石經丕丕丨釋云孔作基）开（韓勑後碑）
（作大丨辨云卽亓字）辭辭辭辝釐
菑（菑）緇（緇）禧（辨云从喜之字或作熹）熹（辨云熙通）熹
熙喜（王君斷碑廉績成丨隸續云以丨為熙）醫（醫）滋（堯廟碑丨）
（丨汲汲釋云以丨為孳）微微煇（煇）徽

瑋（張遷碑瞽陽佩丨辨云借丨為韋）團斐（督全碑大女桃丨金石文字記）
（云妃之異文）飛飛蜚（廣韻云飛古通用丨）飛（蔡湛頌丨）
（陶唐氏釋云以丨為非）圻（師古漢書法丨大幾字）頎（楊著碑丨甫班廢澤云詩圻父）
（此云丨甫蓋借用）毀邊（費鳳別碑庚丨丨音字子覂釋云以丨丨為幾）希
希欷翬歸歸歸
初書璵（璵）胥胥胥（竝常）
亞於於於盧廬（辨云从广）
（之字或从疒）除如組（高頤碑關斷苞丨釋云以丨為苴）

亶堣嵎（皆與隅通）偶（劉熊碑慎維德之丨釋示以丨為隅）森
蕪無亐朐候
（儒）濡（衡方碑少吕丨術釋云以丨為儒）濾（同上）繻（繻）嶇
苻頭（李翊夫人碑頭丨悲兮釋云以頭丨為鴝鵒）俱（瞿）慎
（奇丨式釋云以丨丨為模）謨（謨）暮𦙶壴
壺瑚（堯廟碑墦丨石闕二堙釋云借為墦瑚）胡（韓勑碑丨輦罷用釋云胡輦者）
（瑚璉也）乎虖（辨云漢書乎皆作丨）孤孫
菰（校官碑屨丨竹之康字原云義當作孤）辜辜沽（怙）

涂（滁）塗（同上）圖圖圖圖
圖圖啚（本龍啚字或混用）雩（吁於丨）𣢗（同上）
盧徂（徂）殂（殂）烏嗚嗚
烏麁（麤）都齊齊黎
犂藜黎藜藜蔾（右六字竝）
（與黎通）脭（脭）堤稽稽西（蘭或通棲）
（棲遲嚴發碑作丨遲）犀（婁壽碑作丨㣽）犀（楊君碑作丨犀犀）齎
涅溪（谿）擠崖乖（乖）懷

懷褢（同上）匯（唐扶頌丨夷東宮字原云增匚作淮此用字之異者）褱
褱（同上）𨒌（燧）𠩂㾌魁（魋）塊（帝堯碑其）
（先出自丨隗釋云炎帝一曰魁隗氏此云塊隗猶包犧之為伏羲也）佪（徘丨）雷（韓勑碑丨）
（洗觴觚釋云以丨為罍）磪（唐扶頌刻石丨嵬辨云案集韻崔別作丨）繵襢
催（侯成碑鴻儀丨零釋云以丨為摧）磪（費鳳別碑肝丨釋云以丨為摧）慛（甈究碑皆）
（夫捦丨案說文元丨字當从手）俳（丨佪）餽（嵬）闓（韓勑碑肯丨九頭以升言教辨）
（云廣韻閒經典夫作丨）哀（哀）哀悢（竝同）詠坱
朩（丰）林（史晨後碑還所斂民錢丨字原云義作財）財（財）𢦏（哉）

戴 胎 台 晐（𣈤） 莫 因
煙（史晨奏銘以共丨祀釋云以丨爲禋） 烟（史晨表以丨爲禋） 堙（修華嶽碑以丨爲禋）
烟（丨煴或作絪縕說文作壹壼） 壹（壹） 新（𣂺） 仁（𡰥） 之（人）
神（神） 祂（同上） 伸（伸） 紳（紳） 身 耳
身 身 身 耳 耳（右或類耳或類耳皆身字也）
賓 賓 殯（張遷碑荒遠既丨金石文字記云丨者賓之誤古字多通而賓旁加歹爲无理辨云案記曾子問反葬奠而後辭于丨鄭氏注云丨當爲賓聲之誤也辭于賓謂告將葬啟期也此碑仍記之誤耳）
隣（案此字極俗不圖古已有之） 隣 鄰 鄰 吅（同上）

麤（麤案說文本[illegible]隸或借爲麤） 珎（珍） 賸 陳（同上）
寅（寅） 銀 圻（說文垠或从斤） 顥（昊） 斌（彬）
邠（𨙸） 豳（同上） 民 杶（杶） 純（純） 醇
醇 醕（三文竝同） 淳 淳 淳 淳（四文同）
鶉（鶉） 鶉（同上） 荀（荀） 巡 迍 逃（竝同）
遁（鄭固碑逡丨退讓集古錄云丨當作循金石文字記逡丨逡巡之異文也） 循（循） 循（景北海碑陰故丨行𥟖邑丘遷案金石錄當作循行循行官名也） 均（魏大饗碑憂啟丨臺之饗釋云以丨爲鈞）
莘（莘） 文（辨云案說文彣錯畫也彣彧也古或通用） 文 汶（柳敏碑丨飾不雕辨云借丨作文）

雲（雲） 熅 熅 賁（王政碑研典丨辨云丨與墳通）
賁（同上） 勳 勳 勛（竝同） 芬 芬
紛 欣（𣢟） 殷 殷 殷 殷
斤（斤） 原（原） 袁（袁） 番（番白石神君碑永永丨昌釋云以丨爲蕃）
墦（堯廟碑借丨爲璠） 諼（諠） 愃 煩（李翊夫人碑以丨爲繁）
楗（犍爲隸或作丨爲从木） 蕃（嚴舉碑位至丨車隸續云以丨爲輔字原云義作藩） 緄（县後丨）
𥁕（溫） 溫（同上） 孫 孫 孫 敦（敦）
屯（屯） 盆（郙閣頌丨溢釋云以丨爲湓） 奔（奔） 奔 奔（竝同）

巛 巛 川（案古隸坤與巛混有全无分別者） 昏（昬） 昏（昏）
難（難） 湌（餐） 壇 壇 壇 壇（同）
檀 干（𢆉） 瀾（瀾） 蘭（或同上） 欄（丨楯） 杆（杆）
栞（同上） 园（刓同） 端 官 官 官
關 鸛 寬 寬 般（盤丨庚） 般（同上丨桓）
（案此字與俗書股字无別自月俗槃作月故也又通作瘢瘕字） 槃（槃） 闌 還
刪（此正文而俗反以爲異款特存之） 山（山） 鰥（丨寡） 連（武梁祠堂畫象老萊子事親至孝衣服斑丨釋云以斑丨爲斑斕）
前 前 先 堅

賢　臤（同上古文）　孫（弦）　紀（同上）　秊　年
秊　享　研　渆　㴊　淵
𣶒　譞　譞　邊　邊　邊（鑄鑄从）
（罶隸省）　玄　玄　鮮（鮮）　遷　遷
僊（尹宙碑支派流｜案以｜為遷）　然　延　遮　甄
纏（纏同）　緜（緜）　緜　緜（竝同）　全（全或作全）　泉
湶（加氵同）　宣　宣（㝉）　宜　宣（竝同）　戴（俗作鳶）
緣（緣）　旋（旋又同琁）　船（船）　鞭（鞭省文）　悛（悛案｜改也或與痊同用）

縝　圜（劉寬碑陰圁河｜陽辨云漢書地理志注師古曰｜字本作圁此縣在圁水之陽因以為名）
軒（軒）　雯　衍　掾（𢷀）　犿（劉寬碑陰｜氏長｜音權氏音）
（精）　傳　焉　蔫（同上）　蕭　剬
蓨（張平子碑對封樹之蓨｜釋云以｜為條）　滌（又蕭｜）　聊　遼
遼　僚　寮　寮　繚（繚）　尞（尞）
超（超）　晁（晁）　朝（朝）　朝　樹（樹）　繇（｜役）
謠（謠）　嗂（孫叔敖碑家富人喜優｜樂業辨云案說文喜也）　瑤　炤（昭）
颻（颻）　喬　妖（妖）　訞（同上）　僥（儌）　喬（喬）

敖（敖）　勦（張公神碑戢鵠｜兮乳徘徊釋云以｜為巢）　茅（茅）　茅
毫（竝同）　豪　號　嗥（同）　膏　皐
皋（同上）　羔（羔）　勞　牢（牢）　毛（毛）　鼛
搔　褒（同）　褒　陶　濤　濤
遭　遭　曹　歌　柯（李翊碑匊有貞格謙約之操長）
（｜谷芳戚人之行辨云案釋名人聲曰歌歌者柯也以聲吟詠上下如艸木之有柯葉究集言歌聲如柯據此則是借｜為歌）
莪（音俄蓼｜）　儀（同上）　峨　佗　河（逢盛碑无可奈｜釋云以｜為）
（何）　猗（高彪碑稽功｜衡辨云借｜為阿）　過　摩（隸通靡）　知（咊）

秅（稅）　蒫（差俗作嗟）　嗟　嗟　華　華
華　華　華　瓜（瓜）　嘉（嘉）　家
家（同上）　遐（遐）　遐　遐　遐（同上登｜）　假
瑕（竝同）　牙（牙）　牙　牙（竝同）　邪（邪）　陽
詳（吳仲山碑出入敖｜辨[illegible]敖｜猶翱翔）　羊（范君斷飄文日利十萬曾｜續云漢代罷物多以｜）
（[illegible]辨云案說文｜祥也元嘉刀銘宜侯王大吉羊）　梁　梁　梁（羊竇道碑）
（故吏｜汜辨云以｜為梁）　香　鄉　商　傷（腸）
房（房）　昌　閶（閶同｜闠）　彊（或借為彊）　長　方（方）

𧟄襄拴（莊）壮㾠（爽）廧（牆）
嗇瘖墻薔（竝同）匡王
王王王（竝同）殃（鰥）央（或同上）强
往（徨）郎（或同廊）罔鋥（同上）細亟
淙黄皇（黄屋或作｜或同煌）偟（仿｜大或同徨）
滇芒（芒）叓亨（元｜利貞）亨亰（京）
明名（冀州從事張君碑㝁子失｜釋云以｜為明）熒熒
兵（兵）亓卝耕萌（楊震碑凡百黎｜辨云案廣韻甿通作｜）
嶸（嶸）𡿺旌（旌或借為精字）旌
晶盈（盈）盆盈（竝同）贏（贏）贏
營（營）嬰（或借為嬰）成（成）城（或作成）聲名
廎（辨云｜屋側也或以為傾）熒（熒）青徑（徐氏紀產碑雖直｜當辨云郎）
（經營）彤（高彪碑｜不妄濫恩如晧旨釋云以｜為刑）刑（孫叔敖碑因鐘掩其｜釋云以）
（刑為形或又作硎用）邢（孔耽神祠碑消｜瘦腊釋云｜作形）逞（孫叔敖碑｜堅為稷不能踰｜也）
（釋云以｜為庭）庭（朱龜碑感神｜電釋云以｜為霆）霆霆霆
靈靈（竝同上）零（或同上）軨（脩華嶽碑乘曜軨｜釋云以軨｜為德軨）

（田君斷碑又以零為齡）零泠（或同上）寧冥（冥）冥（同上）
冰（凝）徵（竿寶遺碑盜賊｜止釋云以｜為懲）膺繩
繩乘乗滕兢矜
興稱爯（同上）登朋增（大饗碑陰）
（九｜之華蓋釋云以｜為層）多亮（薨）騰（騰）亘（恆）
郵（郵）郵郵郵（竝同）憂（憂）憂（同）
瀀（度尚碑持憂｜紟營平釋云以｜為優）劉劉劉
流（流）旒（旒）猎脩（脩）攸（攸）斿（子｜浮｜）
（或省水）遊攸（婁壽碑修作｜）肇（肇）舟（舟或通周）
（堯廟碑委曲｜帀）讎柔柔渘（水名或同上）丘
廋獀（蒐）鄒疇（寡田疇傳侶疇洛隸概从田）詶（元圣碑｜）
（咨釋云以｜為疇）諏貿（高彪碑｜背權辨云以貫為侔）蜉侔（東海廟碑）
（攸責優｜案當作手）叟歐（三公山碑｜歌釋云以｜為謳）樓婁
幽（幽）彪（彪）彪（同上）㝮愉（綏陽令楊君碑不｜祿求超辨云與偷同）
（云與偷同）拘（城垻碑｜淡辨云與鉤同）尋挦（議郎元賓碑還不枉尺直｜釋）
（云以｜為溝）䧁斑琴（同）禽（禽）禽

今（令）陰（楊君石門頌潦泥常｜釋云以｜為陰）潭驂（孫叔敖碑）
（不能｜也釋云以｜為參）覃南含[illegible]（[illegible]）晛（張壽碑｜）
（｜虎視原云卽眈眈）淡（衡方碑｜界繆動气泄狂口釋云以淡為痰泓案說文无痰字辨云方書有淡陰之痰俗作痰飲）
儋鹽（鹽）廉纖纖（馮煥碑儉輕技梧口｜口絕）
（釋云纖卽讖）瀸（修斈嶽碑｜潤品物辨云以｜為漸）潛嘸（馮煥碑陰）
（汝南遣｜子釋云卽謙字）兼鹹臽巖
礹嚴柉（韓勑碑籩｜禁壺辨云借柉為籩籩梮也集韻音凡或作籩[illegible]與柉同音）

上聲

董孔總總揔（竝同）偬（傯）
歱（｜武）寵（｜榮）巃（大斈記殘碑唐君元｜由人辨云借｜為寵）廱（修斈嶽碑）
（泰气｜客字原云義作豐）悚（悚）涌（涌）悀（西狹頌行人懽｜辨云案廣韻
心喜也）愹（同）洶（洶）講旨（衡方碑欒｜君子案詩作只）
扺（張表碑｜拂頑訕辨云說文从氏側擊也與抵字異）是昰氏
[illegible]（費汎碑因｜為姓辨云借｜為氏）靡骫（張表碑旌命｜任辨云說文作
骫｜曲也古借委為｜曲比則借｜為委任）佹（鄭固碑遠辭｜詞辨云詭與｜古益通用）此此
奮（[illegible]）磥（冀州從事郭君碑｜為台衡辨云借｜為累）

璽畀（校官碑｜介熾昌釋云以｜為俾）爾弭（弭）
施（丁魴碑巴蜀｜刑釋云以｜為弛）紫詆（楊君石門頌高祖受命興於漢
中道由子午出散入秦建定帝位以漢｜焉辨云以｜為底底至也）砥羙（美）
兕（兕）机（几同）姊（姊）紕（紀產碑孝｜徐氏釋云以｜為姒）宄（劉熊碑貪
｜革情釋云以｜為宄）軌（任伯嗣碑姦｜斂手以｜為宄）鮪矢（矢）矢（同上）
履（履）水（水）縲（功勳銘委性命於芒｜辨云借｜為纍）耒（耒）
誄（誄）否（否）憙（喜同）改（改）以㠯（㠯）
理（郙閣頌行｜咨嗟釋云以｜為李）姒（姒）跱（受禪表｜圭璧辨云偫與跱通後漢章帝紀無得設

偫跱注跱具也此碑又作跱案偫待也跱跱二字則說文竝无之）土（士）圭（同）
仕（靈臺碑奧師衛｜義作士）騃（騃）芓（耔）梓（梓）齒
齒宰（仲尼碑泥而不｜續云以｜為滓）衣（石經[illegible]｜釋云孔作扆）御（禦）
衙衙衙（竝同）[illegible]（郙閣頌經用｜沮辨云借[illegible]為佇）
與㒷（同上）[illegible]（[illegible]）杼杼杼（竝同）
叙距（石經其不可者｜之）所（所）楚（楚）柤（韓勑碑｜
柜釋云以｜為俎）沮（張納碑｜柜釋云以｜為俎）舉舉（同）禹
宇（宇）頫（頫）捬（仲定碑｜就績云以捬為俯）壴（壴）黼

武　廡（廡）　瘐（堯廟碑倉丨充塞辨云變广从疒）　俞（古或同愈）　柜（或同榘）
古（古）　諳（替）　股（股）　五　禮（祖）　甬
苦　怙（或偕為祜）　竝（嵩山石闕銘丨天四海金石文字記云竝天即普天）　誰（諧）
禮　禮　禮　禮　禮（禰）
啓（啟）　觧（解）　爲（魯峻石辟殘畫象以為爲字）　凱（武梁祠堂畫象後世丨式釋云
以丨為揩）　𠥓（磊）　圍　隗（塊丨氏本作魁隗）　凱（愷悌夫作丨）
軟（冀州從事郭君碑萬丨熙寧辨云案文義當是載字）　乃　逌　迺（竝同）
逌（宗俱碑丨陟司空辨云案說文丨气行皃讀若攸碑誤用作迺）　菜（孔耽神祠碑丨凌滿釋云即

采字案采色同）　芷（茝）　矧　引（引）　弘（同上）　盡
旻（平輿令薛君碑遺此竺丨案竺丨即篤閔也）　霣（𩓐同）　頎　淮（雝案此
字極俗而古已有之）　卆　蠢（蠶）　楯（楯）　幘（憒）　段（劉熊碑勤
恤民丨釋云以丨為隱）　遠（遠）　偃　匽（丨武丨師）　謇
寒（騫通）　楗（鍵同）　反（魯峻碑陰河東蒲丨辨云坂通）　圜（四老神祚机丨公辨云即園公）
邎（繇）　逯（同）　衰（衰）　衰　衰（竝同）　緄（織帶也或
偕為衮）　叀（專）　術（唐扶頌丨丨闇辨云以丨為保）　罕（罕）　短（短）
錧（祝睦後碑七政丨銘案即輨轄俗作管）　卯　薾　斷（斷）

産　典（典）　典　典　典　典（竝同上）
薾　蹟（跡）　顯　顯　展（展）　遺
善　硯（墠壇丨）　輦（或同輦）　拜　兗（兗）　衰
便（或偕作儒）　將（或音小同筱）　樢（蔦或从木）　肈（肇）　兆　晁（戚伯著碑
京丨釋云以丨為北）　鼓　犮（犬）　及　友（竝同）　擾（擾）
妙（表直碑敍以丨身龔麥繼業釋云讀丨為眇）　紹（紹）　搞（或同撟）　寒（寋）
表（同）　俵（或偕為表）　哨（張納功德敘丨癸懸悼釋云以丨為情）　巧（巧）
卯（卯）　皓（昊天作丨）　浩（天作丨）　皓（浩然或作丨）　杳　杏

逍　燥（燥）　搗（檮）　禱　禱　禱
禔　屮（艸）　早（早）　藻（藻）　保（李氏鏡銘明如日月世之丨續）
（云以丨為賓）　考　戕（戕）　戕（同）　隋（墮）　禍（禍）
禍（同）　馬　墅（野）　楙　楙（竝同）　出
出　雅　雅　假　假　夏
宣　養　像　象　象　撓（撓）
蔣（楊信碑丨丨厲兵守釋云以丨為將）　兩（兩）　響（響）　響（同）　響（響饗竝同）
亨（亯）　壞　昉（仿佛或作丨怫）　网（罔）　冈

冏　囷（竝同）　男（[illegible]）　放（或同上）　柱（柱）　往（迬）
往　往（竝同）　長　長　暴（㬥）　莽（莾）
羙（同）　秉（秉）　秉（同）　靜　埩（帝堯碑丨恭祈福輯云以丨恭
爲靖共）　整（整）　騁　穎（穎）　頴（同）　逈（迥）
鼎　鼎　鼎　町（町）　冋（冋）　絅（絅）
寻　啟（久通）　手（手）　媿（武梁祠堂畫象讚丨女釋云以丨為醜）
歸　巨（巨）　昇（同）　昇（同）　亣（不）　受（受）
壽　壽　泪　厚（厚）　厚　厚

厚（竝同）　厚（同）　敢（敢）　斗（斗）　傁（叜）　剖（西狹頌是
以三丨符守釋云以丨為剖）　杏　㪷（景君墓表丨柱釋云以丨為斜）　帚（[illegible]）
藪（藪）　胅　稟（㐭）　稔　稟　稟
品（品）　感　㼐（同上）　輱（丨軻）　敢（敢）　敢
敢（竝同）　覽　覽　覽　攬　槧（槧）
渰（紀產碑承清丨之後釋云以丨為儉）　䀹（陜）　庵（衡方碑丨離寑疾釋云以丨為奄）
晻（武班碑丨忽原云借用為奄）　掩（嚴訢碑丨忽續云以丨為奄）　梵（逢盛碑制中因丨釋云借丨為范）
犯（犯）

去聲

憧（慟）　痛（痛）　癔（同）　仲　衆　統
誦（古頌通）　絳　衖（巷）　纍（牽丨）　㸬　晳
智（同）　知　至　至　位　眉（仲定碑不
丨近戚原云義作媚）　遂　許　類　類　𡰪（曹全碑甄
極丨緯辨云以丨為秘）　戀（戀）　戀（同）　備　備
耆　耆（同上）　致　致　致　致

致　致（竝同）　棄　弃　弃（竝同）　洎（洎）
寐　冀　覬　貳（貳）　貳　貳（竝同）
懿　懿　懿　懿（竝同）　四（四）　器
墬（地）　謚（諡）　謚（同）　隧（石經論語未丨於地以丨為墜）　隊（緐陽令楊
君碑承不騎丨辨云以丨為墜）　志（志）　嗣　嗣　嗣
弒　試（石經公羊何隱爾丨也辨云借丨為弒）　遈　圁
侍（侍）　事（事）　億（譙敏碑曷丨遘羅釋云漢碑多借意為丨此卻借丨為意也）

貿（賢）貴（同）沛（張遷碑幣丨棠樹辨云以幣丨為蔽芾）尉（度尚碑淵）

（書丨薦辨云卽懸字）畏諱諱既（餼）毅

气（三丨辨云丨與人物也今作乞氣丨本雲气字借用）氣氣氣

𣱛（竝同）御御御去否

舍庶署（晉）殤赴務

聚數數賦娶渡

路路莧（寬同）頎頎嚭（嚭）

護泝（泝）訴縈祚（同胙）祚（同祚）

趾（胙）怒希（未）抪（抪）惡恩

惠（竝同）步（步）消帝替（暜）智（智）

繼繼經繼（竝同）繼（夫同上）毄（繫或省）

挈（史晨奉銘奉經援神丨釋云卽契字受禪表同）閒麗隸（辨云案九經字槭云周禮女子入于舂槀男子入于罪隸隸字故从又持米从柰聲又象人手也經典相承作隸已久不可改正其說與說文不同未詳何據他碑皆作隸无从隶者）

隸款（竝同）傺（卽際字）歲（歲）

感感（竝同）衞衞渊（淵）叡

幣（石門頌惡虫丨狩辨云當作獘獘狩卽惡獸也）幣（孔宙碑彫丨釋云以丨為獘）幣（張遷碑丨）

（沛棠樹）勅（勑）裔（裔）裔褱褱（竝同）

埶（埶）蓺藝埶（竝同）滯遰（或同上）

厲（厲）厲癘（竝同）世世世

技世（竝同）太（大泰通）太伏（竝同）艾（艾）

害帶（帶）帶（同）會（會）會㝡（最）

外外溘（功勳銘斷碽丨之電波辨云卽磕字子虛賦碽碌磕磕）頪（類）

懸（丨急）阨（西狹頌丨苦案卽隘追）殣殘賡

癸癸不（爪）夵（祝睦後碑丨丨癸清皓辨云以丨丨為介）

屆（届）拜（拜）拜（同上）蠆（蠆）對遝（還）

禾（柔）還（石經公羊祖之所丨閒釋云板本作遝）塞（甑丨又報丨）載埶（執案說）

（文說飪也从丮从食才聲辨云古文載）僋（順）尋慨

叜歲瀸（渭瀸或作丨）薉（瀸谿或作丨）震信（倍）

刃（無極山碑峻谷千丨釋云以丨為仞）仞（七尺曰丨或同物）胤
慭（憖）慭（同）釁齔齓（同）舜
舜（同上）順文（或同汶）糞奮（奮原云漢碑皆作夵作六）
願（辨云諸碑有丨无顧）願願（竝同）販万
曼蔓蟃獻（獻）憲頓
遜（劉修碑其於鄉黨丨丨如也釋云此碑丨丨如也祝睦碑鄉黨逡逡皆與語論異蓋其師說然也）噴
論翰翰（同上）歎幹（榦）幹（同）

干（鄐季宣碑陰直事丨辨云後漢百官志郡縣諸曹各有書佐幹主文書此碑直事干干即幹也）犴（犴）
漢漢漢漢粲（粲）贊
冠冠竄竄𤔔（說文𤔔讀若亂同）
渙渙畔（史晨奏銘歛酒丨宮辨云丨與泮古蓋通用）宦（宦）
辨（辨俗从力）办（同上）盼（盻）縣線（同上）壂（華山碑存）
壂（丨辨云案玉篇堂也集韻云通作殿）湅（鄐君碑鍜丨續云以丨為鍊）宴宴
薦（薦）薦（同上）荐（荐）面掾（掾）孌（戀或作丨）

卞（孔宙碑於丨時雍辨云即卞字蓋借丨為變）辬（修華嶽碑辨云以丨為徧丨本音班）妙
弔（弔）吊（同）悼（同）赦（赦）叫（叫）
眇（或同上）敎敎孝豹埽
導導蹈（蹈）到漂暴（㬥疾有所
趣也㬥晞也五經文字云今經典通用之）躁（陰丨）報（報）款（同上）奧
隩（辨云與通）隩（同）過過過過
過番（朱龜碑□丨敷馨釋云即播字）亞夏（靈臺碑日稷果丨釋云借為暇）

夜枚（同）赦（赦赦同）霸（霸）崋華（同）
仗（仗）讓暢望朢（从亡者瞭望从臣者月望隸則混）
兄（或同況）相（相）塟（葬）亢（亢）亢（同）絖（纊）
喪喪喪（竝同）竟（鏡古作丨）競慶
更（叓）病（病）孟（孟）孟（同）倩（倩）聖
鄭鄭（同）性性（姓或从心）令聘（或从女）
盛（盛）定（定）磬聽（聽）乘媵

廏（廏）究（究）獸（獸）獸狩（或同上）柩

福（同副）覆（覆）富秀（秀）就臭

授（授）后寇楙（茂同）梪（俎丨）槈

多澹（或同贍）擔（或同贍）磿（楊君碑亭丨帝心 原云義作亭毒）

驗念借陷臽泛（汎）

氾（同）

入聲

獨（獨）祿祿祿祿祿（竝同）

鹿（古通麓）鏕（鉅鹿或从金）族（族）僕福伏（伏）

覆肉（丨義）服服服縮

睦（陸）淑毓肉況（魯相謁孔廟殘碑東海丨基人）

（釋云以丨基為祝其）叔（或同菽）畜福（上同）艸（艸）蹴（蹙）

肅夙（俶）陸（睦或从阝）穆穆穆（竝同）

牧（牧）竺（或同篤）俈（同與嚳）玉（王）壬（同上與壬癸文同）

勖（勖）屬（屬）屬（同）浴（老子銘或有丨神不死釋云以丨為谷）

錄曲曲曲凵（竝同）粟（粟）

擢（擢）曲瑑（張公神碑刊𨫢丨摩 釋云以丨摩為琢磨）逴（古通卓）

貌（藐）璞（璞）礭（確本作确）榷（上或同）屋（堯廟碑赫如丨 釋云借為渥）

實實實寔（室）壹壹

畫来（新莽候鉦重五十斤 續云借泰為七）桼（即泰字異文或借作七俗作柒）

淶（漆）匹（匹）劮（石經殘碑乃丨乃憲 辨云案書作乃逸乃諺丨字通逸）窒

室室（或以為室）觱（當从角丨發風寒也又與畢同）俾（警蹕同）卒（卒）

衛（同上）帥弼（弼）乙（乙）筆（筆）術（術）

述（述）律物勿紼（或借為紱）黻

佛（仿丨）咈（昉丨）乞（乞）夕（卩）鉥（鉥）學

回（曰）倔（倡丨）闕髮謁謁

勃（勃）突（突）忽（忽同）粤（粤）褐（褐）譪（或以為遏）

遏（陳球碑虞丨文 釋云闕作丨）賁（馮閈道碑蹴丨 原云即蹶頓）楬（楬）達（達）

逢（同上）扳（古通跋）扶（同上）猧（猬）殺 殺
殺 敎（竝同）竊 絜（或同潔）挈（同上）闖（闖）
娙（或偕為痤）涅（涅）亂（亂）畱 契 扐（或以為栔）
辥（辥辠也或以為滕薛字）据 斯 喆 喆
喆 悊（竝同）苦（苦）舌（同）雷（雷）隸（隷）
輟（鄭公丨釋云郎公綽）嬫（或以為鑠）嬫（同上）若 豊（同上）卓（唐扶頌孟）
的 虗（虛）瘖（或同上）對 對
對 對（竝同）踖（石經公羊石丨釋云板本作碏）莫 莫（同上）
梓（梓又同懌）佗（佗）恪（祝睦碑有恥且丨釋云與魯論不同）鄲（咸同鄲或）
詻（太歲在酉曰作噩或作作丨）恩 怕（澹泊夫作憺丨）
鑿 鑿 鑿 鄘 百（百）勔
冨（偪丨）赫 赫（同）洛（費鳳碑有恥且丨又歲丨于大荒釋云格字皆不从木）
（辨云古盇通周）瑕（假格通用）睪（或以為澤辨云古或省水）獲 獲
國 或（戩）賣 帶（苐）帶 帶 帶

共（竝同）㒳 鬲（鬲同）尼（戹）迹（跡）迹（同）
盇 奕（辨云奕弈亦諸碑通用）易（或同場）醳（或同釋）炏（炎）
石（后）席 席 卪（或以為穸）耤（藉）瘠（膌）
肯（同上）塉（丨磧）礔（辟或同躃）辟（費鳳別碑丨踊釋云以丨為躃）錫
析（析）析（同）晳（樊敏碑丨為韓魏金石文字記云丨為析之異）激
擊 毄（毄）軾（墼）麻（說文作麻古同歷）礘（礫）
績 續（鄐閣頌經紀厥丨辨云續與丨古或互借用）宊（寂）㑁（㦽）
慼 慼 識（修孝嶽碑周禮丨方氏集古錄云以丨方為職方）餝
食 食 稙（或借為貨殖字）識 識（同）
拭（或以為式）餝（或以為飾）極 濧 懟（嚉）懟（同）
億（十萬曰丨本作意隸變）意（快也或同上）意（或以為億度字）億（或以為臆）
嗇 嗇 嗇 穡 穡 棘（棘）
卽 稷（稷或以為循）稷（同上）域（或同域）德
德 德 德（竝同）尌 尌 亭（亭）

官官（竝同）勉（或同亭）僨（僨之異文或以為螟蟘）墨（孫叔敖碑）

（其意常｜｜釋云以｜為歎）賊賊國國

絹絹汁（或作什邡）龍輯潔（㶟水名）

（隸誤以為燥灃字）竝（企）汳（暇）泣（粒）泣（同）卅（先入切）

卌（同）邑卋（卉）闔臈（臘）葉

攝懾董汁（黑帝叶光紀或作｜光歲在未曰協洽或作｜洽或）

（作叶洽又協用三紀或作叶辨云四字皆以以十為聲而从劦从口从水从日則各異耳）條給（歲在未曰）

（叶洽或作｜）俠（或以為夾或又以為陝隘字）婁（婁）業（業）之

浩（洽）

彊（彊）弥（彌）菁（香）憤（矉）䘙（祖）

兖（吮）夏（憂）勛樽衍

遭（贈）六（卯）衙

猥（｜狁鬼方）舉（與）（此二字尤為明白）

顧藹吉隸辨於篇末錄疑字五十餘今於羣疑中詳文義得曉然不必致疑者凡十有三文

六藝之一錄卷第二百三十八

錢塘　倪濤　撰

古今書體

隸文日習

平聲

東東中卓東終

容戎融熊風風

同同豐豊豊公

蒙龍鴻鴻鴻鴻

葱聰聰楤聰通

逢逢農農膿龍

龍柘宮宮重封

凶雍雝雍廱灉

從從從從從邕

螽縱蹤恭龔龔

羲犯郫隋靡隮
氺垂垂垂垂垂
垂披陂碑隨闚
祇岐犧義錍戲
皮兒離羈斯摛
彌彌知頍（借作規）衰衰
祗祗祗（祇肅从氏神祇从氏隸或混）纍纍

夷師師咨𢡟（天資或加心）鴟（鴟）
絺迡（遲）𢓜（遲｜）𢓡（遲｜並同）和耆
龜龜龜惟遺遺
遺縲（纍）綏雖（雖）夔夔
眉眉（同）丕丕丕（並丕）㞢
之之之（並㞢）頤疑麒
姬基辭辭辭辝

畱緇禧（禧）熹醫徽
徽徽（並徽）煇（煇）車圍婓（或同旂）
飛幾希欷魏歸
歸歸（同）初書璵（璵）胥
胥狳廬除虛虞
蘇于吁縳滹洙
嶇苻毄拘俱慔（或以為模）

謨胡壺壺（並壺）乎孤
孤辜辜沽涂（涂）圖
圖圖圖圖圖吾
盧蘆徂（徂）爲嗚嗚
爲洿麗齊齊齊
黎黎藜倪氐堤
題稽稽兮西齎

逕谿溪嵬崖乖
懷懷褱（同）褢禱（同）遞（[illegible]）
瘊瘊（竝同）魁纕隗（崔｜同嵬）哀
哀懷垓財林財
來灾甾甾（竝同）𢦏載
合晐真眞因禋
新新仁仁乙（刀）神

神伸紳身身身
實實𦅸吅（同上）虤珍
陳陳寅寅銀頤（吳）
豳民桄純醇醇
醇淳淳鶉蓴巡
巡（同上）循蓁（莘）文雲雲
熅熅勳勳芬芬

紃欣殷殷殷殷（同）
忻（斤）痕爰緐諼軒
温温温孫孫孫
存㱿屯奔奔叔
㚅（竝奔）巛（乾｜）相恩韓昆
門難飡壇壇磾（同）
干栞（刊）端端官官

官冠艎（｜兜）寬寬般
胳（｜桓）構（構）關還䜌丱
山㞢（同）先前先堅
臤（賢）弦（絃）紖（同）填年年
顛亭淵淵淵淵
譞蠲圜玄玄遷
遷延甄鄄纏綿（緜）

縣縣（竝同）全全泉宣
宦宦鳶緣緣壇
琁船（船）鞭（古便字或夫為鞭之省文）縜貟
軒爰衍捲（[illegible]）攣焉
焉焉（竝同）蕭削髫儌
聊遼遼僚寮寮
堯（尭）鼂朝軺梢陶

姚韶招喬僑（僑）苕
茅茅茅豪號唬（同）
膏皐羔勞牢毛
髦髦饕騷褒濤
濤遭遭遭曹曹
歌多鵞峨阿過
科荷嗟嗟（竝同）華夸

瓜嘉家家遐遐
瑕遐遐巴沙（沙）牙
車陽良梁粱香
鄉鄉商傷房防
昌昌閶（閶）畺長張
方襄將汪狂瘡（[illegible]）
倉倉倉牆匡王

王王王王（竝王）殃強
狂岡岡喪喪京（京）
黄皇偟瑝潢芒
房旁防亨泉明
榮榮兵卿生行
行耕爭牲晶盈
盈盈嬴（[illegible]）嬴營瑩

朩聲聲并熒（熒）靑

靈靈靈靈靈靈

聆寧寘寘寘烝

系（[illegible]）膺繩繩乘乘

滕兢矜興登崩

朋弘亮（薨）騰恆九

部憂劉劉劉劉

流龝猶悠遊冃（周冂竝同）

周周州讎采柔

丘獀（蒐）郰囚疇謀

貿（俗爲侔）蛑（｜賊）兵樓婁幽

幽彪彪彪（竝彪）尋暗

琴琴侌金陰陰

潭南南男含婪

僭瞻廉纖瀸（｜漬漸通）潛

兼咸鹹鹵嚴礹（同上）

監嚴

上

董孔總總摠傯

踵擁擁悀涌（湧）汹（洶）

講是昰氏靡彼

巂（嶲）絫（累）磥（磊同）壘爾（尒）弛

豕（豕古通｜）虒訑厎砥兕（兕）

姊爪矢（夵）雉水誄（誄）

癸比喜叽㠯以

耳始士土（同）竢誒

子芓（耘｜）梓矣儗齒

齒尾徙徙徙（竝同）呂

衍臾女昌（鼂）柔奉
家所所所楙限
舉擧宇字順壺
武豎柜（榘）魯勇出
諳周五千禮扁
甬苦諡禮體體
禰（祖一）啟買磥礨（並同扁）間

較（載）乃迺或菜菜（同或同采）
引弘黽賣頤（並同頣）兄
楯（楯）憒遠蹇（或同謇）本逯
遯衺袠衰組（或同上）壺
拉（拉）卯滿斷産琖
䑸典典典典無
蘥踐顯顯顯遣

善硯（墠同壇一）蕭排兖（一州）兖
惡（同）樢（蔦）轂是（京一）趙及（大）
夫（同）擾（擾）絡惠巧卯
道燮搗禱禧禧
裩艸屮早（早）吞吞
或鈛戕𢦏（並同）坐福
禍豎楙也假儌

蝦憂寘養象猴
鄉（響）韻（同上）亨（俗作享）壞昉（仿一彿）网
风門罔往（往）往往（並同）
長暴樊芙（並蕨）朖眺（界）
象東彔靜靖（或同靖）騁
類（類）類過（銅）鼎鼎拼
肎有友紂尋镹（久）

手（十）𢏚巨早昇不
明姑秀多（受）壽壽
酒厚厚什僂壽
廩富蘪（竝同）廩稟稟
節品感感取敢
敢覽覽覽攬斂
渝（繳）陝

送鸄（太）衆降避𡿨（丨支）
義晳智知全媚
類戀（戀）戀（同）倫耆耆
致致致錢棄棄
棄沿冀僨僨（同）齡
齡齡器地隧謚

謚（竝謚）步嗣嗣救與
圓男（事）貿貴毅乞
農諱跣氣粱御
御去去署鴆聚
數墓路莧頒藰（會）
詐洊鷔祇𨒫希（希）
惡惡惠步（步）瀆紹

智（夫丨）繼繼繼繫（繫）殭
閱麗絲救（同）際歲
盛衛衛敵敝蔽
裔甍藝甚埶埶
虜虜做技世（竝同）執
大（大）太楚無帶會（會）
窗外頼髗殘殘（竝同）

賫羙試不拜拜
捧（竝同）壞囂對湜由
未似載鼔（同）儵（脩）㝵（眼丨）
瘕氣（同）撥宸仙悠（愁）
普黨鬪（鬭）舞舞閠
順顯顛販万雩（夏）
亶敵寃頡噴論

翰軟幹軒（同）犾（犴丨獄也詩作岸）
漢漢漢祭（祭）爤竄
竄（竄）浼窗辨眄（匹莧切盻）縣
縕（同）宴（丨飲）蕩（蕩）夢（同）戰彥
面面變六（卞又同上）徧弁（弁）
棧（栈）頭（兜）部教孝貌（兒）
導導（同）跼（踞）對纍纍（同）

毅邪款（竝同）輿輿輿
鄭（竝同）好過過過（竝同）番（播通）
亞枚校（敎）覇（霸）爪（爬）讓
暢望望望相蚤（葬）
亢衣（竝介）絖（纊）壺喪競
更（叓）抦病（同）丞盂孟
倩聖鞄（鞄）牲性令

聘盛乏磬聽殿
究（究）歡獸奮栖富
秀龍后後寢豆
多驗驗念借陋
泛

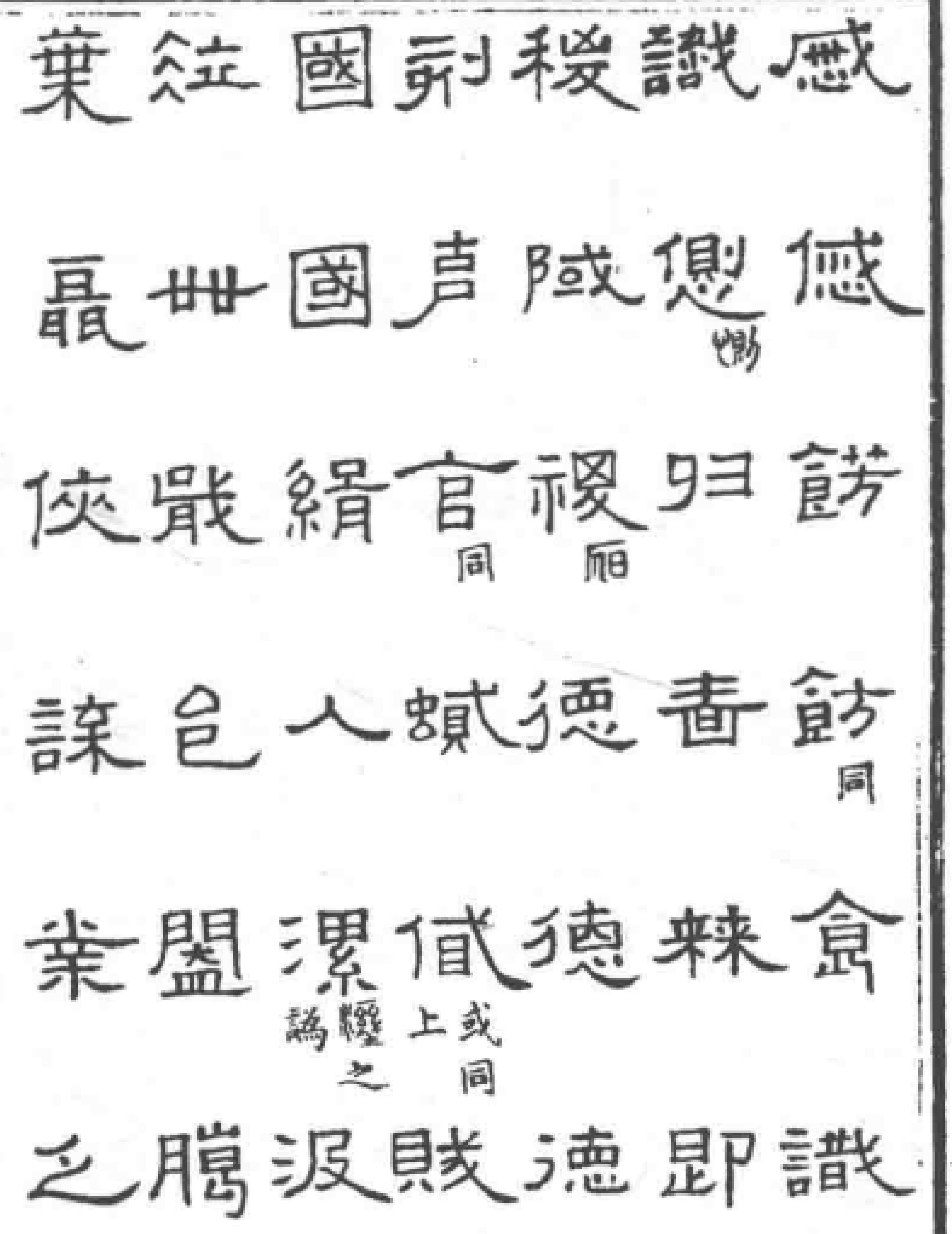
入
祿禒禝禒禫（竝同）唉

㬥僕福讀服服
縮陸（陸）淵穌肉叔
祔畜艸踧肅夙（夙）
程穌牧竺（或同篤）借玉（帝丨）
勵屬鏞幽曲曲
曲曲乙（竝同）粟獄岳
蘊貌實實實實

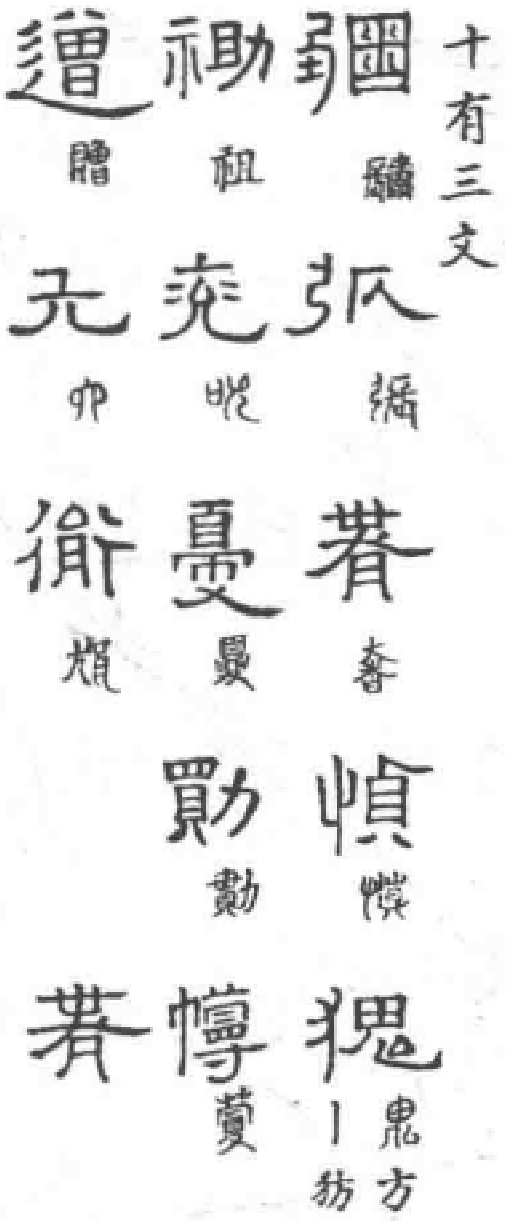
壽士来（峯又同上）東（同）漆（桼）匹
室宜必感率師
弼美與術述卒
律出物勿漱佛（彷丨或从口）
迄訖乞乞夕欷
學曰闕敗謁浸
殁勑骨曷碣賓（頻）

達扶（扶）猲（猲）八殺殺
敘救（竝同）契（㓗）闕（闕）涅（涅）亂
習莫劫（丨刻）折喆嚞
舌舌雷鉄（鐵）轍設
轢豊（𧯞）彩周爵𠊱
鬱尉（竝同）莫（莫）榨佔佔
悍恩索鑿鑿齧

鄭百勉匣（丨狹）赫赫
獲國（或丨俘）賣莽（茉）蒲蒲
共（竝同）冊冊高（隔同）厄迹
益易醳炎（炎）石席
夕瘠肯（同）瘠隙錫
柝斥激穀（穀）甍（墼）麻（古歷）
礫績家辟慼瀝



左方疑字十有三文



隸字心訣

老枯古拙（枯中有硬老中有健古中有奇拙中有巧）

如龜如蟞（形如龜蟞）

鵞頭雁尾（起筆若鵞頭住筆若雁尾）

斬丁截鐵（轉折間剛勁如此形）

雁不雙飛（不宜兩畫並成雁尾）

蠶不二設（不宜二蠶頭並出）

重濁輕清（輕必宜清重必宜濁）

忌俗點畫（點畫要古雅而忌俗寧）

隸字十瀍歌

竪畫凡為細肚蠶　橫畫長短止三般

蠶頭雁尾其中一　二樣長椽棗核尖

左撇鑿鉤右蠱雁　外方內軟那楞鬧

浮鵝又瀍釘尖子　惟有挑鉤喚鐵鐮

六藝之一録卷第二百三十九

古今書體

顧藹吉隸八分攷

錢塘　倪濤　撰

許氏說文序云秦燒滅經書滌除舊典大發吏卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絶矣自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書漢書藝文志云是時始造隸書矣起於官役多事苟趨省易施之徒隸也

顔師古漢書注云篆書謂小篆也蓋秦始皇使程邈所作也隸書亦程邈所獻主於徒隸從簡易也蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸王僧虔能書人名云秦獄吏程邈善大篆得罪繫雲陽獄增減大篆去其繁複始皇善之出為御史名其書曰隸書江式論書表云隸書者始皇使下杜人程邈附於小篆所作也張懷瓘書斷云程邈益大小篆方圓而為隸書諸家之說雖或云刪古或云增減大篆或云附於小篆益大小篆之不同大都去篆未遠徐鍇說文注云無點畫俯仰之勢者是也淳化秘閣法帖第五卷有程邈書與今正書無異米芾定為偽跡秦觀法帖通釋云今漢碑在者皆隸字程邈此帖乃是小楷豈敢遂信以為秦人書黃長睿法帖刊誤云程邈在秦雲陽獄作隸字乃今漢碑中字也有此隸字方生今正書不應邈已作之二說是矣但以程邈隸字即漢碑中字則尚有別漢碑中字皆有挑法與秦隸同名而實異也李嗣真書後品以程邈居上上品張懷瓘駁之云書傳所載程邈創為隸法其於工拙茂爾無聞遺跡又無何以知其品第據此則程邈遺跡唐以前未之有見淳化所刻亦何從得之曾宏父石刻補敘云秘閣前帖中有贋蹟者蓋其源得自江左多南唐善書者取前賢語以意成之非臨非摹是謂倣帖藏之秘閣凡數匣明題曰倣書宣政閣守官秘閣如劉無言輩猶及見之然則此程邈書亦倣書也南唐以前亦謂正書為隸書倣書者承其謬耳

林罕字原偏旁小說序曰書之所興莫定何代隸之所起始自秦時篆者取蟲篆之形隸書便徒隸之用篆雖一體而隸變數般篆隸既興訛舛相錯非究於篆無由曉隸隸有不揔篆者有全違篆者有減篆者添篆者有篆隸同文者罕所論者雖正書而能發明變隸之源故録之

張懷瓘書斷曰酈元水經云臨淄人發古冢得棺前板外隱起為字言齊太公六世孫胡公棺也惟三字是古餘同今隸書誰知隸字出古非始於秦時若是則隸法當先於大篆矣按胡公者齊哀公之弟胡靖公也五世六公計百有餘年當周穆時也又二百許歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘載至始皇之世小篆出焉不應隸書而先大篆程邈所造書籍具傳酈元之說恐未能辨也此論甚當而杜光庭復矯懷瓘之說辨隸書所起以為春秋時有隸書左傳史趙算絳縣人年曰亥有二身六身是今之亥字楊慎丹鉛録又考莊子云丁子有尾引李頤注謂右行曲波為尾今下子二字雖左行皆有曲波亦是尾也以為八分不始於秦皆野言不足信若熊朋來鐘鼎篆韻序謂蒿天之金幣文與今隸無異則益荒矣

漢書藝文志云古者八歲入小學故周官保氏掌養國子教之六書謂象形象事象意象聲轉注假借造字之本也漢興蕭何草律亦著其法曰太史試學童能諷書九千字以上乃得為史又以六體試之六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幡信也

許氏說文序云漢興有艸書尉律學僮十七以上始試諷籒書九千字乃得為史又以八體試之又云亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以為應制作頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也四曰佐書即秦隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信也按說文曰以八體試之漢書曰以六體試之說文以六體為王莽改定漢書以六體為蕭何著法并不言秦有八體慎固俱漢人而兩書有異同何也又按論書者皆謂李斯作小篆程邈作隸書許氏則以小篆為程邈所作而不言其作隸衛恒四體書勢亦云下邽人程邈從獄中作大篆或曰邈所定乃隸字也或之者疑之也漢晉去秦尚近猶闕其疑淳化偽跡豈得定為程邈書哉

今人謂隸書為隸古非也按孔安國尚書序云科斗書廢已久時人無能知者以所聞伏生之書考論文義定其可知者為隸古定更以竹簡寫之孔穎達正義云就古文體而以隸定之故曰隸古以雖隸而猶古也陸游老學菴筆記云隸為隸書古為科斗前一簡作科斗後一簡作隸書釋之由前之

說以隸筆作古體非漢世通行之隸由後之說則隸自隸而古自古未可合而名之也

顧炎武金石文字記云漢人之所通行者隸也中郎之作隸益隨俗為之欲人易曉而已固不若許叔重之一點一畫皆有根柢也故李陽氷謂蔡中郎以豊同豐李丞相將束為東魯魚一惑涇渭同流而張參作五經文字每言上說文下石經石經之文大柢其變而能省者也

後漢書儒林傳曰熹平四年靈帝乃詔諸儒正定五經刊於石碑為古文篆隸三體書法以相參檢樹之學門使天下咸取則

焉

按隸書之名見於前後漢書者惟藝文志及儒林傳耳雖三體石經非熹平所刻詳辨碑攷中亦可知終漢之世隸未嘗有別名也

晉書衛恒傳四體書勢云秦既用篆奏事繁多篆字難成即令隸人佐書曰隸字云云一則（詳見）

按四體書勢者古文篆隸草也其曰秦令隸人佐書曰隸字漢因用之則知漢亦名隸也序能隸之人則有王次仲師宜官梁鵠邯鄲淳毛弘左子邑俱是漢人則知漢人所能者亦惟隸也又曰今八分皆弘之法也八分而曰今則知漢以前不名八分矣今八分而曰皆弘法則知八分即隸法矣八分之名見於史者如此又其勢曰奮筆輕舉離而不絕纖波濃點錯落其間詳其體象八分與隸有異勢子王應麟玉海乃謂自唐以前皆謂楷字為隸識歐陽公集古錄誤以八分為隸目漢石刻為漢隸博學如應麟而不（能）無失乃知議古者之難也

又按書家相傳八分之說多矣蔡文姬言臣父造八分時割程隸八分取二分割李篆二分取八分於是為八分書是非

文姬之言也魏晉以來論書者俱言八分楷法為王次仲作說果是邕造則八分篆法二分隸文字極高古不倍六書邕於奏定六經立碑太學之時何不書此體於碑使天下取則乃今所傳石經遺字與熹平以前之漢碑無少異耶有以知文姬之言為偽也郭忠恕佩觿亦鄙其言以為流俗而自為之說曰書有八體蔡邕以隸作八分體蓋八體之後又生此法謂之八分乃又曰小篆散而八分生八分破而隸書出其言自相矛盾不足據也惟王愔文字志云王次仲於建初中以隸草作楷法字方八分言有楷模其說最為可據愔魏平

北將軍王乂之子也其去漢猶近故李陽冰亦承用其說字方八分者字體本方而八分之謂其皆似八字勢有偃波說文訓夰字云從大而八分之八分二字當作是解釋之適金壺記云王次仲以隸法局促遂引而伸之為八字之分故號八分是也張懷瓘書斷乃謂次仲作楷程邈作隸楷隸初制大範幾同後人惑之漸若八字分散又名為八分書言之無理其誰信之哉

任价序范度五體書云八分則酌乎篆隸之間吾衍字源七辨云八分比隸字則微似篆陸深書輯云分取篆隸之間謂

之八分顧炎武金石文字記云省者謂之隸其稍繁而猶雜篆法者謂之八分此皆因流俗所傳文姬之言而誤者也程邈變篆為隸乃無篆法王次仲變隸為八分而反有篆法耶趙宧光緒論云篆勢有轉無折隸筆有折無轉分則兼之杜甫聯稱八分小篆故知八分猶雜篆體此則不解杜詩而妄生異論杜甫李潮八分小篆歌云尚書韓擇木騎曹蔡有隣開元以來數八分潮也奄有二子成三人此言其工八分也況潮小篆逼秦相快劍長戟森相向此又言其工小篆也八分小篆詩本離而為二宧光乃合而為一以不詳詩語因其題曰八分小篆遂謂八分猶雜篆體不亦謬歟

按八分本無是名衛恒謂王次仲始作楷法王愔亦云變隸草為楷法字方八分蓋即隸書而有楷法者也故王愔志古書三十六種目有隸書楷書而無八分蕭子良古今篆隸文體亦有楷書而無八分張懷瓘書斷亦云八分本謂之楷書自鍾王變體謂正書為隸書因別有八分之名然王僧虔能書人名云王次仲作八分楷法唐玄度十體書云王次仲乃作八分楷法亦未嘗專以八分為名也又江式論書表云詔於太學立碑刊載五經題書楷法多是邕書徐浩論書云程邈

變隸體邯鄲傳楷法事則朴畧未有功能則尚有專名楷法者唯蔡希綜法書論乃謂王次仲以隸書改為楷法又以楷法變為八分則竟以次仲所變為八分而楷法八分各為一體矣今俗相承又名正書為楷書有人曰八分本謂楷書即隸書之有楷法者必且譁然非笑之矣

章續五十六體書云八分書魏鍾繇謂之章程書張懷瓘書斷云八分時人用寫篇章或寫法令亦謂之章程書二說皆非也按王僧虔能書人名云鍾有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章程書傳秘書教小學者也三曰行押書相聞者

也朱長文墨池篇云有鍾繇筆法不知何人所記云繇善三書最妙者八分也點如山頹摘如雨驟纖如絲毫輕如雲霧去若鳴鳳之遊雲漢來若遊女之入花林粲粲分明遥遥遠暎者矣則所謂銘石之書蓋八分也故僧虔曰最妙而此亦云最妙也世説新語注云鍾會善效人書於劒閣要鄧艾章程白事皆易其言又毁文王報書手作以疑之章程白事者以章程書白事也章程書者正書也今所傳鍾繇賀捷力命季直三表皆是正書豈鄧艾白事而獨用八分乎又按王羲之題筆陣圖後云其草書亦復書篆勢八分古隷相雜亦不

得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者訣波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體是則八分章程明為兩體或拘八分即章程之說乃有目銘石為正書者鍾繇泰山銘受禪碑皆銘石書也羲之謂之八分今見拓本亦是八分而為銘石為正書乎鍾有三體行押即行書是無可疑若章程為八分銘石又為八分然則鍾繇正書王羲之與之抗行者何以云弗及吾知其必不然也先著隷説云當時以八分用之銘石其

章奏箋表傳寫記録日用之字皆用正書亦謂之章程書如繇書受禪碑即八分也宣示戎輅力命諸帖即章程書也二王無銘石書如黄庭樂毅畫讚曹娥洛神章程書也此論可以袪惑或曰衛恒謂毛弘教於秘書今八分皆弘法王僧虔亦謂章程書為傳秘書教小學者則章程似非正書以予考之周官有六書保氏以之教國子漢興有史書太史以之試學僮後漢有八分毛弘以之教秘書魏變正書亦即以之傳秘書教小學時有遷尚又何惑焉正書而亦曰章程者所以別乎八分也昔人別之而後人合之哉

唐唐六典云校書郎正字掌讎校典籍刊正文字其體有五一曰古文廢而不用二曰大篆惟石經載之三曰小篆印璽旛碣所用四曰八分石經碑碣所用五曰隷書典籍表奏公私文疏所用

按唐所謂隷書即今之正書所謂八分即漢之隷書魏晉以降凡工正書者史皆稱其善隷王羲之傳云善隷書為古今之冠是也唐亦因之弗改耳若蔡有鄰韓擇木輩唐所稱工八分者其石刻具在蔡有尉遲迥碑韓有告華嶽文與漢碑中字無異而宣和書譜乃謂自漢以來至於唐千百載間金

石遺文之所載特存篆隸行草所謂八分者何有至唐則八分書始盛其形類隸而變方廣作波勢不古不嚴豈在唐始有之耶此所謂無知而妄議也

林罕字源偏旁小說序云開元中以隸書不定復隸書字統名曰開元文字大歷中張參作五經文字開成中唐玄度復作九經字樣况是隸書莫知篆意今開元文字世有板本張參玄度之作石刻猶存悉是正書唐謂正書為隸書此其證也

洪邁隸續序云自篆捷於漢而為隸變於魏八分於晉宋隋唐之間以分視隸猶康瓠之與周鼎也而唐人篤好之漢法盡亡其言似是而實非晉宋隋唐之間名隸為八分非造為八分也焉班雜錄云顧芩謂唐人分書極學漢人此論極佳可破惑者則漢法以唐人之篤好而傳豈以唐人之篤好而亡耶唐人八分今亦謂之唐隸趙宦光緒論云唐隸視漢似古而體稍不雅然法度實備取裁可也言亦可采第云視漢似古則猶為謬論耳

張張懷瓘書斷云八分者秦羽人上谷王次仲所作也（云云）一則又隸書者秦下邽人程邈所作也一則（俱見前）

朱長文墨池編云懷瓘品藻古今持論甚正然其謂今之八分起於秦謂今之正書即程邈之隸皆非也王洙原叔晚喜隸書尤得古法學者翕然宗尚隸法復興余內兄蔡君謨嘗為余言隸即今之真字原叔之隸乃八分特原叔強名曰隸耳余始惑之然考劉向列仙傳謂王次仲所作即今隸書而衛恒作隸勢以王次仲師宜官梁鵠弟子毛弘教於秘書今八分皆弘法也恒去漢近不宜謬誤又蔡邕石經隸書及今所存漢碑皆與真字體異乃知漢自有隸書而今之八分乃漢魏之際增隸而作者也今之真字乃漢魏之際減隸而作者也隸廢已久晉唐諸公遂無復有知者非原叔孰從而辨之按長文之言是也但云漢自有隸書今之八分乃漢魏之際增隸而作者則非也王愔云王次仲始以古書方廣少波勢以隸草作八分楷法隸與八分有波勢無波勢微異非兩體也漢世則統名曰隸八分之名亦後人名之耳漢安得復自有隸書乎考之前漢尚用秦隸今有五鳳二年刻石在於曲阜孔廟中與隸續所載建平郫縣碑字皆無波勢何君閣道碑立於後漢建武中元二年路君闕立於永平八年隸釋謂其字法方勁兼用篆體自建初以後有王稚子闕立於元

興元年發筆皆長隸釋謂是八分書則王愔云王次仲於建初中作其言為可信建初者章帝之紀年也故唐玄度十體書亦云八分後漢章帝時上谷王次仲所造則非增作於漢魏之際矣蕭子良誤以次仲為靈帝時人故長文惑之耳而懷瓘之謬長文亦有辨之未盡者懷瓘所斷者八分而所引序仙記則云變倉頡書為今隸書其言亦載水經注洪适隸釋作為異端之說即可引據而次仲之所變者隸書與八分何與焉又云既變倉頡書即非程邈隸也不見許氏說文之序乎諸生盡說字解經誼稱秦之隸書為倉頡時書云父子相傳何得改易序仙之說亦此諸生輩所為耳蔡邕勸學篇謂上谷王次仲初變古形者以秦之隸書為古也許氏作說文時諸生已稱為倉頡時書矣安得不謂之古乎故王愔亦謂古書方廣也懷瓘乃謂既云古書豈得稱隸不幾與諸生輩同取笑於後世耶其斷隸書云秦造隸書以赴急速惟官司刑獄用之餘尚用小篆然則秦之所用惟篆隸耳王次仲果秦人其所造八分何以弗用而秦有八體亦弗之及耶既云程邈益大小篆而為隸書又云八分則小篆之捷隸亦八分之捷八分已減小篆之半隸又減八分之半何前後言之

不相蒙也乃復為兩端之說曰或云後漢亦有王次仲八分本謂之楷書楷隸初制大範幾同訖無定論何以云斷又云陳遵善隸書開創隸之始既以程邈為隸書之祖矣而乃謂開創於陳遵異哉言乎又誤以衛恒隸勢為蔡邕隸勢晉書衛恒傳所載甚明四體書勢惟篆勢為蔡邕作耳其種種紕謬疑誤後學已非一日如長文之明眼世能有幾乃發而矯之欲使惑者知悟非好攻駁前人也

韋續五十六體云古隸書秦程邈縶獄中變大篆而作名徒隸之書今為八分又句中正三體孝經序云約秦斯許蔡篆文及漢魏刻石隸字相配而成自注曰蜀文翁講堂柱上鍾會書范巨卿碑蔡邕石經三字稱本今謂之八分者是也知今之八分即古之隸書明矣吾衍字源七辨云秦隸者程邈以文牘繁多難於用篆因減小篆為便用之法故不為體勢若漢款識篆字相近非有挑法之隸也便於佐隸故曰隸書即是秦權漢量上刻字人多不知亦謂之篆誤矣漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是也此體最為後出皆有挑法與秦隸同名其實則異又謂之八分張紳法書通釋云吾衍謂隸有秦隸漢隸灼是至論今當以晉人真書謂之晉隸則自

然易晚矣又陸深書輯云程邈所上務趋便捷謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈魴三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之古隸斯言亦當惟以八分為分取篆隸之間有可議耳

隸原附字　　錢塘朱昌期臨

譚字體偏傍及常用字韻所不能載者今見之于此說文數之具也寔入切

十

廿

說文二十并也音入

說文三十并也與颯字同音

卅

四十也息入切　四字諸碑通用案史記載秦始皇凡

卌

刻石頌德之辭皆四字一句泰山辭曰皇帝臨位二十有六年琅邪臺頌曰維二十六年皇帝作始之罘頌曰維二十九年時在中春東觀頌曰維二十九年皇帝春游會稽頌曰德惠攸長三十有七年每稱年者輙五字非也嘗見泰山祠石本則書為廿有六年及得史記舊

善本皆用上四字此後人傳寫譌耳容齋隨筆固嘗辯之韓文公作孔戣墓誌銘曰孔世三十八吾見其孫亦皆四字一句獨上一句五字諸本皆然唯和州舊本作卌八實皆四字句也

⺀

重疊字不再作多作⺀如今人書作⺀

广

廬江雁門凡從广之字多作广

水

從水之字間有作篆文者

𢇁

凡䜌字頭多不作𢆶

令命年

此三字垂筆或長過一二字

沈

交阯都尉沈君二神道沈字左字道字豐字發筆皆長過三四寸許令字交字兩筆皆長君字中筆亦長

漢

王稚子二闕漢字故字先字靈字侍字河字內字縣字王字子字之字發筆皆長史字令字充字兩筆皆長君字中筆獨長隸釋謂沈君神道禹焉王稚子闕皆八分

書張懷瓘所謂作戲授戰勝氣揚流者也

楗

郡名楗為牂牁下邽蒲坂黎陽偃師聞喜聊城穀城漢碑皆作楗為牂牁下邽蒲坂黎陽匽師聞喜聊城穀城

已著各韻下今聚見于此

六藝之一録卷第二百四十

錢塘倪濤撰

古今書體

文獻通考經籍攷

經（小學）

漢藝文志易曰上古聖人結繩以治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬夬揚于王庭言其宣揚於王者朝庭其用最大也古者八歲入小學故周官保氏学養國子教之六書謂象形象事象意象聲轉注假借造字之本也

漢興蕭何草律亦著其法曰太史試學僮能諷書九千以上乃得為史又以六體試之課最者以為尚書御史史書令史吏民上書字或不正輒舉劾六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幡信也古制書必同文不知則闕問諸故老至於衰世是非無正人用其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡矣夫蓋傷其寖不正史籀篇者周之史官教學童書也與孔氏壁中古文異體蒼頡七章者秦丞相李斯所作也爰歷六章者車府令趙高所作也博學七章者太史令胡毋敬所作也文字多取史籀篇而篆

體後頗異所謂秦篆者也是時始造隸書矣起於官職多事苟趨省易施之於徒隸也漢興閭里書師合蒼頡爰歷博學三篇斷六十字以為一章凡五十五章并為蒼頡篇武帝時司馬相如作凡將篇無復字（師古曰復重也）元帝時黄門令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尚篇皆蒼頡中正字也凡將則頗有出矣至元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇順續蒼頡又易蒼頡中重復之字凡八十九章臣復續揚雄作十三章凡一百二章無復字六藝所載略備矣蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫之子杜林為作訓故并列焉

隋經籍志說者以為書之所起起自黄帝蒼頡比類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書故有象形諧聲聲會意轉注假借六義之別古者童子示而不誑六年教之數與方名十歲入小學學書計二十而冠始習先王之道故能成其德而任事然自蒼頡至於漢初書經五變一曰古文即蒼頡所作二曰大篆周宣王時史籀所作三曰小篆秦時李斯所作四曰隸書程邈所作五曰草書漢初作秦世既廢古文

始用八體有大篆小篆刻符摹印蟲書署書殳書隸書漢時以六體教學童有古文奇字篆書隸書繆篆蟲鳥并藳書楷書懸針垂露飛白等二十餘種之勢皆出於上六書因事生變也魏世又有八分書其字義訓讀有史籀篇蒼頡篇三蒼埤蒼廣蒼等諸篇章訓詁說文字林音義聲韻體勢等諸書自漢佛法行於中國又得西域胡書能以十四字貫一切音文省而義廣謂之婆羅門書與八體六文之義殊別今取以附體勢之下又後魏初定中原軍容號令皆以夷語後染華俗多不能通故録其本言相傳教習謂之國語今取以附音韻之末又後漢鐫刻七經著於石碑皆蔡邕所書魏正始中又立一字石經相承以為七經正字後魏之末齊神武執政自洛陽徙于鄴都行至洛陽值岸崩遂沒于水其得至鄴者不盈太半至隋開皇六年又自鄴京載入長安置于秘書內省議欲補緝立于國學尋屬隋亂事遂寢廢營造之司因用為柱礎貞觀初秘書監臣魏徵始收聚之十不存一其相承傳拓之本猶在秘府并秦帝刻石附於此篇以備小學

宋三朝藝文志曰漢志六藝以爾雅附孝經六書為小學隋沿其制唐録有詁訓小學二類爾雅為詁訓偏傍音韻雜字

為小學今合為一自齊梁之後音韻之學始盛顧野王玉篇陸法言切韻尤行於世

急就章一卷　晁氏曰漢史游撰唐顏師古注游元帝時為黃門令凡書三十二章雜記姓名諸物五官等字以教童蒙急就者謂字之難知者緩急可就而求焉自昔善小學者多書此故有皇象鍾繇衛夫人王羲之所書傳于世　陳氏曰其文多古語古字古韻有足觀者

說文解字三十卷　晁氏曰漢許慎纂李陽冰刊定偽唐徐鉉再是正之又增加其闕字　陳氏曰凡十四篇并序目一篇

各分上下卷凡五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三雍熙中右散騎常侍徐鉉奉詔校定以唐李陽冰排斥許氏為臆說未有新定字義三條其音切則以唐孫愐韻為定　容齋洪氏隨筆曰許叔重在東漢與馬融鄭康成輩不甚相先後而所著說文引用經傳多與今文不同聊摭逐書十數條以示學者其字異而音同者不載所引周易百穀草木麗乎土為草木麗乎地服牛乘馬為犕（音備）牛乘馬夕惕若厲為若夕夤其文蔚也為斐也乘馬班如為驙如天地絪縕為天地壹壺所引書帝乃殂落為勛乃殂竄三苗為𡨄（𡨄音竄）三苗又闕圉升雲半有半無貘有爪而不敢以撅及以相陵懱維緢有稽之句皆云周書今所無也所引詩既伯既禱為既禡既禂新臺有泚為有玼焉得諼草為安得藼草論語衎賁為史襲裘為袺衣又有跢予之足一句孟子源源而來為源源接淅為滰淅（滰其兩反乾米也）左傳有涼為犄涼芟夷為癹（癹音發）夷國語觥飯不及壺飧為侊飯不及一食如此者甚多

說文字源一卷　崇文總目唐李騰集初李陽冰為滑州節度使李勉篆新驛記賈耽鎮滑州見陽冰書歎其精絕因命陽冰姪騰集許慎說文目錄五百餘字刊于石以為世法云

說文解字韻譜十卷　晁氏曰高唐徐鍇撰鍇以許慎學絕取其字分譜四聲殊便檢閱然不具載其解為可恨顧有意再編之

說文解字繫傳四十卷　陳氏曰南唐校書郎廣陵徐鍇楚金撰為通釋三十篇部敘二篇通論三篇袪妄類聚錯綜疑義系述各一篇鍇至集賢學士右內史舍人不及歸朝而卒鍇與兄鉉齊名或且過之而鉉歸朝通顯故名出鍇上此書援引精博小學家未有能及之者　吳郡李氏序曰漢和帝永元十二年太尉祭酒許叔重始為說文解字十四篇凡五百

四十部其文九千三百五十三後二十一年當安帝建光元年叔重子冲乃且以獻晉東萊樅令呂忱繼作字林五卷以補叔重所闕遺者於叔重部敘初無移徙忱書甚簡顧為完說掭亂且傳寫訛脫學者鮮通今往〻附見說文蓋莫知自誰氏始陳左將軍顧野王更因說文造玉篇三十卷梁武帝大同末獻之其部敘既有所升降損益其文又增多於叔重唐上元末處士孫強復修野王玉篇愈增多其文今行於俗間者強所修也叔重專為篆學而野王雜於隸書用世既久故篆學愈微野王雖曰推本叔重而追逐世好非復叔重之舊自強以下固無譏焉大歷間李陽氷獨以篆學著名時稱中興更刊定說文仍祖叔重然頗出私意詆訶許氏學者恨之南唐二徐兄弟實相與反正由舊故鍇所著書四十篇總名繫傳蓋尊許氏若經也惜其書未布而鍇亡本朝雍熙三年鍇兄鉉初承詔與句中正葛湍王惟恭等詳校說文今三十卷內繫傳往〻錯見豈其家學同源果無異派歟鍇無恙時鉉苦許氏偏旁奧密不可意知因令鍇以切韻譜其四聲庶幾檢閱力省功倍又為鍇篆名曰說文韻譜其書當與繫傳並今韻譜或刻諸學官而繫傳訖莫光顯余蒐訪歲久僅

得其七八闕卷誤字無所是正每用太息蓋嘗謂小學放絕久矣欲崇起之必以許氏為宗而鉉鍇兄弟最其親近者如陽氷林罕郭忠恕輩等俱嘗收拾掇聚為一書使學者復觀純全似非小補顧力有所不及耳韻譜仍使於檢閱然局於四聲則偏旁要未易見乃因司馬光所上類篇依五音先後悉取說文次第安排使若魚貫然開編即可了也說文所無而類篇新入者皆弗取若有重音則但舉其先而略其後雖許氏本在上去入聲而類篇在平聲亦移在平聲大氐皆以類篇為定類篇者司馬光治平末所上也先是景祐初宋祁鄭戩建言見行廣韻乃陳彭年丘雍等景德末重修繁省失當有說科試乞別刊定即詔祁戩與賈昌朝同修而丁度李淑典領之寶元二年書成賜名集韻度等復奏集韻添字極多與彭年雍等前所修玉篇不相參協乞別為類篇即以命洙洙尋卒命胡宿代之宿奏委掌禹錫張次立同加校讐宿遷又命范鎮代之乃上其書旬集韻類篇列於學官而廣韻玉篇微矣然小學放絕講習者寡獨幸其書具存耳所謂廣韻則隨仁壽初陸法言等所共纂次而唐儀鳳後郭知玄等又附益之時號切韻天寶末陳州司法孫愐者以切韻為謬

略僕加刊正別為唐韻之名在本朝太平興國及雍熙景德皆嘗命官詳論大中祥符元年改賜新名曰廣韻今號集韻則又寶元改賜也切韻廣韻皆不如集韻之最詳故司馬光因以修類篇集韻部叙或與廣韻不同錯修韻譜尚因之今五音先後並改從集韻蓋類篇亦以集韻為定故也嗚呼學無小而古則謂字書之學為小何哉亦志乎學當由此始爾凡物雖微必有理存何况斯文由而講習磨礲浸灌之久逮其長也於窮理何有不則躐等陵節君子不貴也今學者以利祿之路初不假此遂一切棄捐不省喜字書者求其心畫端方已絕不可得但肆筆趣姿媚耳偏旁橫竪且皆不知别其文之理耶先儒解經固未始不用此匪獨王安石也安石初是說文專思頗有所悟故其解經合處亦不為少獨恨求之大鑿所失更多不幸驟貴附和者益衆而鑿愈甚蓋字有六義而彼乃一之雖欲不鑿得乎科試競用其說元祐嘗禁之學官導諛紹聖後用嗜利祿者靡然風從鑿說橫流汩喪道真此吾蘇氏所以力攻王氏而不肯置也若一切置此弗道則又非是本國家既不以此試士為士者可以自學矣乃未嘗過而問焉余竊哀之雖老矣猶欲與後生共講習此故

先為此五音韻譜且叙其指意云　又後序曰其在武陵嘗與賈直孺之孫端修因徐楚金兄弟說文解字韻譜別以類編所次五音先後作五音譜其部叙仍用許叔重舊次蓋楚金兄弟本志止欲便於檢閱故專以聲相從叔重當時部叙固不暇存既不存當時部叙則於偏旁一切都置之宜矣然偏旁一切都置則字之有形而未審厥聲者豈不愈難於檢閱乎此寶元所以既修集韻必修類編修類篇蓋補集韻之不足處也集韻類篇兩者相順則字之形聲乃無所逃檢閱之難果非所患故某初作五音譜不敢紊叔重部叙舊次其偏傍皆按堵如故獨依類篇取集韻翻切所得本音以序安頓綮然珠連不相雜揉古文奇字畢陳立見頗自謂於學者披閱得捷不愧楚金兄弟之言矣書既成未敢出也會得請歸眉山惟吾家鄉氏三世留意篆學多所纂述每欲持此書相與考評精惰或增或損而去鄉踰一星終及歸則舊遊零落盡矣後生雖多俊才不復肯以小學為事所謂五音譜者遂束之高閣茲來遂寧適與餘杭虞仲房相遇仲房能為古文奇字聲溢東南凡江浙偏旁與其它金石刻多仲房筆某乘暇則出五音譜求是正焉仲房喜曰此要書也便可刊刻

與後學共之後何待某曰姑徐之試為我更張其不合者巳而仲房謂某曰五音譜發端實因徐氏則此譜宜以徐氏為本則所謂以聲相從其平上去入自有先後固不容顛倒叔重部叙亦何可獨異蓋即用徐氏舊譜參取集韻卷第起東終甲而偏旁各以形相從悉依類篇今若此則說文解字形聲具存此譜於檢閱豈不愈徑捷但不免移徙叔重部叙耳某曰叔重部叙舊次起一終亥世固未有能通其說者楚金實始通之其書要自別行兩不傷賦詩斷章取所求而已後何待亟謂仲房鋟板流布嗟夫小學放絕久矣自是其復興乎若論小學源委則載前紀矣繇崇寧以來用篆籀名一時者吳興則張有謙仲歷陽則徐競明叔而仲房最所善者獨張謂某曰明非謙敵也謙作復古編其筆法實繼斯冰其辨形聲分點畫剖判真偽計較毫氂視楚金兄弟及郭恕先尤精密其有功於許氏甚大今其書具在明何敢望耶某曰明非謙敵信然謙不務進取用心於內成此書時年五十餘矣晚又棄家為黃冠師殆世外士陳了翁實愛之重之特識篇首夫豈若明之攀援姻戚苟入書藝局登進未幾旋遭汰斥乎兩人相去何翅九牛毛因是亦可得吾仲房胸懷本趨遂

併復古編重刊刻云

字林五卷　陳氏曰晉弦令呂忱撰太一山僧雲勝註按隋唐志皆七卷三朝國史志惟一卷董氏藏書志三卷其集說文之漏略者凡五篇然雜揉錯亂未必完書也

玉篇三十卷　晁氏曰梁顧野王撰唐孫彊又嘗增字僧神珙反紐圖附于後　陳氏曰大約本說文以後漢翻切音未備但云讀如某其反切皆後人所加多疎樸脫誤至梁時四聲之學盛行故此書不復用直音矣其文字雖增多然雅俗襍居非如說文之精覈也又以今文易篆字益以舛訛世人以篆體難通今文易曉故說文遂罕習要當尋其本原也

像文玉篇二十卷　崇文總目唐釋慧力撰據野王之書裒益衆說皆標文示象

玉篇解疑三十卷　崇文總目道士趙利正撰刪略野王之說以解字文

重修玉篇三卷　崇文總目皇朝詔翰林學士陳彭年與史館校勘吳銳直賢院丘雍等重加刊定

證俗音字四卷　崇文總目齊黃門侍郎顏之推正時俗文字之謬援諸書為據凡三十五目

廣韻五卷　晁氏曰隋陸法言撰其後唐孫愐加字凡四萬二千三百八十三前有法言長孫愐三序　陳氏曰開皇初有劉臻等八人同詣法言共為撰集長孫納言為之箋注唐朝轉有加增至開元中陳州司法孫愐著成唐韻本朝陳彭年等重修中興書目云不知作者按國史志有重修廣韻皇朝陳彭年等景祐集韻亦稱真宗令陳彭年丘雍等因陸法言韻就為刊益今此書首載景德祥符勅牒以大宋重修廣韻為名然則即彭年等所修也

景祐集韻十卷　陳氏曰直史館宋祁鄭戩修定學士丁度李

淑典頌字訓皆本說文餘凡例詳見於序說文所無則引它書為解字五萬三千五百二十五皆舊增二萬七千三百三十一

名苑　丞相温文正公撰自序竊以為備萬物之體用者無過於字包衆字之形聲者無過於韻今以集韻本為正先以平上去入衆韻正其聲次以說文解字正其形次以訓詁同異辯其理次以經傳諸書之言證其實命曰名苑其有法制云為時遷物變者亦略叙其沿革欲人知其源流變態云爾至於魚蟲草木之類雖纎苛煩碎非忼慨君子所當用心然亦

重名之一節爾至於三才道德禮樂善惡真偽之名輔佐世治其功亦不細哉所謂文武之道未墜於地在人賢者識其大者不賢者識其小者將來君子好學樂道庶幾亦有取焉

類篇四十九卷　晁氏曰皇朝景祐中丁度受詔修類篇至熙寧中司馬始奏書文三萬一千三百一十九重音二萬一千八百四十六以說文為本　陳氏曰丁度等既修集韻奏言今添字既多與顧野王玉篇不相參協乞委修韻官別為類篇與集韻並行自寶元迄治平及成書歷王洙胡宿范鎮司馬光始上之熙寧中頒行凡十五篇各分上中下以說文為

本而例有九云　穎濱蘇氏序曰雖天下甚多之物苟有以待之無不各獲其處也多而失其處者非多罪也至於無以待之則十百而亂有以待之則千萬若一今夫字書之於天下可以為多矣然而從其有聲也而待之以集韻天下字以聲相從者無不得也從其有形也而待之以類篇天下之字以形相從者無不得也既已盡之以其聲矣而又究之以其形而字書之變曲盡蓋天聖中諸儒始受詔為集韻書成以其有形存而聲亡者未可以責得於集韻也於是又詔為類篇凡受詔若干年而後成夫天下之物其多而至此於字書

者未始有也然而多不獲其處豈其無以待之昔周公之為政登龜取黿攻梟去蛙之說無不備具而孔子之論禮至於千萬而一有者皆預為之說夫此將以應天下之無窮故待天下之物使皆有處如待字書則物無足治者凡為類篇以說文為本而其例有八一曰擧槻同部而吶肉異部凡同意而異形者皆兩見也二曰天一在年一在眞凡同意而異聲者皆一見也三曰叀之在艸侌之在㫃凡古意之不可知者皆從其故也四曰氣古气類也而今附雨齡古口類也而今附音凡變古而有異義者皆從今也五曰臺之在口無之在林凡變古而失其真者皆從古也六曰兂之附天壬之附人凡字之後出而無據者皆不得特見也七曰王之為玉朋之為朋凡字之失故而遂然者皆明其由也八曰邑之加邑白之加㫃凡集韻之所遺者皆載於今書也推此八者以求其詳可得而見也凡十四篇目錄一篇文若干

禮部韻略五卷　晁氏曰皇朝丁度等撰元祐中孫諤蘇軾載加詳定　陳氏曰雍熙中殿中丞丘雍景德龍圖閣待制戚綸所定景祐制誥丁度重修元祐太學博士增補其曰略者舉子詩賦所常用蓋字書聲韻之略也

干祿字書一卷　晁氏曰唐顏元孫撰以經史所用為正世所行為俗三者之間為通凡三體

林氏小說三卷　晁氏曰唐林罕撰凡五百四十一字以說文部居隨字出文以定偏旁其說頗與許慎不同而互有得失邵必緣進禮記石經陛對仁宗顧問罕之書如何必曰雖有所長而微好怪說文歸字從堆從止從帚以堆為聲罕云從追聲為近此長于許氏矣說文哭從吅從獄省罕乃云象犬嘷此怪也有石刻在成都公武嘗從數友就觀之其解字殊可駭笑者不疑好怪之論誠然

復古編二卷　晁氏曰吳興道士張有謙中撰有自幼喜小篆年六十成此書三千言據古說文以為正其點畫之微轉側從橫高下曲直毫髮有差則形聲頓異自陽水前後名人格以古文往往而失其精且博如此　陳氏曰有工篆書專本許氏說文一點畫不妄錯林中書攄母魏國夫人墓道俾有書之魏氏從山攄以為非有曰世俗以從山者為巍不從山者為魏非也其實二字皆當從山蓋一字而二音爾說文所無手可斷字不可易也攄不能強晚著此書專辨俗體之訛手自書之陳了翁為之序

古文四聲五卷　鼂氏曰皇朝夏竦撰博采古文奇字分四聲編次以便檢尋

龍龕手鏡三卷　鼂氏曰契丹僧行均撰凡二萬六千四百三十字注十六萬三千一百餘字僧智光為之序後題云統和十五年丁酉至道三年也沈存中言契丹書禁甚嚴傳入中國者法皆死熙寧中有人自虜中得此書入傅欽之家蒲傳正帥浙西取以刻版其末舊題云重熙二年序蒲公削去之今本乃云統和非重熙字存中不見舊題妄記之耶

英公字源一卷　鼂氏曰皇朝釋夢英通篆籀之學書偏傍五百三十九字郭忠恕云按說文字源唯有五百四十部子字合收在子部今目錄妄有更改又集解中誤收去部在注中今檢點偏旁少晶惢至龜弦五字故知林氏虛誕誤後進其小說可焚夢英因此書正之紫禹錫為立石

釋鑒聿韻總五篇　洛陽僧鑒聿撰歐公序略曰儒之學者信哉遠且大而用工多則其有所不暇者宜也文字之為學儒者之所用也其為精也有聲形曲直毫釐之別音響清濁相生之類五方言語風俗之殊故儒者莫暇精之其有精者則往〻不能乎其它是以學者莫肯捨其所事而盡心乎此

所謂不兩能者也必待乎用心專者而或能之然後儒者有一取焉洛僧鑒聿為韻總五篇推子母輕重之法以定四聲攷求前儒之失辨正五方之訛顧其用心之精可謂入於忽微櫛之於髮績之於絲雖細且多而修理不亂儒之學者莫能難也鑒聿通於易能知大演之數又學乎陰陽地理黃帝岐伯之書其尤盡心者韻總也浮圖之書行乎世者數百萬言其文字雜以夷夏讀者罕得其真往往就而正焉鑒聿之書非獨有取於吾儒亦欲傳於其徒也

字說二十卷　鼂氏曰皇朝王安石介甫撰晚年閑居金陵以天地萬物之理著於此書與易相表裏而元祐中言者指其揉雜釋老穿鑿破碎聾瞽學者特禁絕之　王氏自序曰文者奇耦剛柔雜比以相承如天地之文故謂之文字者始於一二而生於無窮如母之字子故謂之字其聲之抑揚開塞合散出入其形之衡從曲直邪正上下內外左右皆有義皆出於自然非人私智所能為也與伏羲八卦文王六十四異用而同制相待而成易先王以為不可忽而患天下後世失其法故三歲一同同者所以一道德也秦燒詩書殺學士而於是始變古而為隸蓋天之喪斯文也不然則秦何力之能為而許眘說文於是書之意時有所悟因序錄其說為二十

卷以與門人所推經義附之惜乎先王之文缺已久昚所記不具又多舛而以予之淺陋考之宜有所不合雖然庸詎非天之將興斯文也而以予賛其始故其教學必自此始能知此者則於道德之意已十九矣　石林葉氏曰凡事不為無義但古之制字不專主義或形或聲其類不一先王略別之以為六書而謂之小學者自是專門一家之學其微處遽未易盡通又更篆隸損益變易必多乖失許慎之說文但據東漢所存以偏旁類次其造字之本初未嘗深究也王氏見字多有義遂一槩以義取之雖六書且不問矣況所謂小學之專門者乎是以每至於穿鑿附會有一字析為三四文者古書豈如是煩碎哉學者所以閧然起而交詆誠不為無罪然則遂謂之皆無足取則過也

唐氏字說解一百二十卷　晁氏曰皇朝唐耜撰紹聖以來用字說程試諸生觧者甚衆耜集成此書頗注其用事所出一時稱之耜知邛州日奏御

字說偏旁音釋一卷字說疊解備檢一卷　晁氏曰不見撰人名氏

切韻指玄論三卷四聲第等圖一卷　晁氏曰皇朝王宗道撰

切韻之學切韻者上字為切下字為韻其學本出西域今其法類本韻字各歸於母幫滂並明非敷奉微脣音也端透定泥知徹澄娘齒音也曉匣影喻牙音也來日半齒半舌也凡三十六分為五音天下之聲總於是矣切歸本母韻歸本等者謂之音和常本等聲盡汎入別等者謂之類隔變也中國自齊梁以前此學未傳至沈約以後始以之為文章至于近時始有專門者矣

韻補五卷　陳氏曰吳棫撰取古書自易書詩而下以及本朝歐蘇凡五十種其聲韻與今不同者皆入焉朱侍講多用其

說於詩傳楚辭注其為書詳且博矣又有毛詩補音一書別見詩類大歸亦如此以愚考之古今世殊南北俗異語言音聲誠有不得盡合者古之為詩學者多以風誦不專在竹帛竹帛所傳不過文字而聲音不可得而傳也又漢以前未有翻切之學許氏說文鄭氏箋注但曰讀若某而已其於後世四聲七音又豈能盡合哉反切之學自西域入中國至齊梁齊間盛行然後聲病之說詳焉韻書肇於陸法言於是有音同韻異若東冬鍾虞魚模庚耕清青登蒸之斷〻乎不可以相雜若此者豈惟古書未之有漢魏之前亦未之有也陸德

德明於燕〻詩以南韻心有讀南作泥心切者陸以為古人韻緩不煩改字此誠名言今之讀古書古韻者但當隨其聲之叶而讀之若來之為釐慶之為羌馬之為姥聲韻全別不容不改其聲韻苟相近可以叶讀則何必改字如燔字必欲作汾沿反官字必欲作俱員反天字必欲作鐵因反之類則贅矣

廣千祿字書五卷　中興藝文志婁機撰機取許氏說文及諸家字書按以蔡伯喈五經備體張參五經文字田攷九經字樣與夫經典釋文子史古字參以本朝丁度所書集韻為廣千祿字書蓋廣唐人顏元孫之書也　陳氏曰唐顏元孫為千祿字書其姪真卿書之刻石吳興為世所寶辯正通俗三體目以千祿謂舉子所資也機熟於小學嘉泰中教授資善堂景獻時為惠國公數問字畫之異因為此書續唐之舊故仍千祿之名既而悟其非所以施於朱邸也則以千祿百福之義傳會焉

修校韻略五卷　陳氏曰秘書省正字莆田劉孟容以說文字林千祿書五經文字九經字樣佩觽復古編等書修校

韻畧分毫補注字譜一卷　陳氏曰進士萊陽秦昌朝撰附前

韻略之後皆永嘉教授臨安錢厚所刻也竊謂小學當論偏旁尚矣許叔重以來諸書是也韻以略稱止施於禮部貢舉本非小學全書於此而校其偏旁既不足以盡天下之字而欲使科舉士子盡用篆籀點畫於試卷不幾於迂而可笑矣哉進退皆無據謂之贅可也

附釋文互注韻略五卷　陳氏曰以監本增注而釋之

押韻釋疑五卷　陳氏曰進士廬陵歐陽德隆易有開撰凡字同義異字異義同者皆辨之尤便於場屋

正字韻類　謝氏曰季澤撰止齋陳氏序略曰季澤家學長於詩禮頗欲有所論次而未就僅及就此篇其於字學偏旁訓故學者易入焉韓昌黎嘗言注爾雅蟲魚非磊落人歐陽公序韻總亦曰儒者莫暇精之其有精者往〻不能予其它余方悲季澤官不足行其志位不足稱其才且懼後之人見此書如二公之云也於是道其平昔大槩序之篇端焉

字通一卷　陳氏曰彭山李從周肩吾撰

切韻義一卷纂要圖例一卷　陳氏曰汴陽謝暉撰紹興千年序

三十六字母圖一卷　夾漈鄭氏曰僧守溫撰切韻之學起自

西域舊所傳十四字貫一切音文省而音博謂之婆羅門書然猶未也其後又得三十六字母而音韻之道始備中華之韻只彈四聲然有聲有音聲為經音為緯平上去入者四聲也其體縱故為經宮商角徵羽半徵半商者七音也其體横故為緯經緯錯縱然後成文愚所作韻書備矣釋氏謂此學為小悟學者誠不可忽也

經典釋文三十卷　晁氏曰唐陸德明撰德明名元朗以字行釋易書詩并三禮三傳孝經論語爾雅老莊頗載古文及諸家同異德明蓋博極群書也

群經音辨七卷　晁氏曰皇朝賈昌朝撰先是大臣稽古不過秦漢引經義議政蓋自昌朝始此書以古文多通借音詁乃辨正之凡五門

佩觿三卷　晁氏曰皇朝郭忠恕撰取字文相類者別其所從以檢訛舛上篇論今傳記小學異同極為辨博　陳氏曰忠恕為國子周易博士觿者所以解結也忠恕恃酒狂縱數犯法忤物得罪其死時頗異世以為尸解

翰林禁經八卷　晁氏曰唐李陽冰撰論書勢筆法所禁故以名書

墨藪十卷　晁氏曰高陽許歸與編未詳何代人李氏書目止五卷而梁武評書王逸少筆勢皆別出

臨池妙訣三卷　晁氏曰未詳何人撰後有江南李煜述書

周越書苑十五卷　晁氏曰皇朝周越撰越以善書名世天聖八年四月成此書奏御故其序稱臣越臣兄起於柳公權書又云亡兄聞稱名而不臣似未精討論也

唐藏經音義四卷　晁氏曰未詳撰人分四聲以類相從蜀中印本也

鐘鼎篆韻七卷　晁氏曰皇朝薛尚功集元祐中呂大臨所載

僅數百字政和中王楚所傳亦不過數千字今是書所錄凡一萬一百二十有五　陳氏曰不著名氏按館閣書目此書有二家其一七卷七卷者紹興中通直郎薛尚功所廣其一一卷一卷者政和中主管衡州露仙觀王楚也則未知此書之為王楚歟薛尚功歟尚功有鐘鼎法帖十卷刻於江州當是其篆韻之所本也

漢隸字源六卷　陳氏曰婁機撰以世所存漢碑三百有九韻類其字魏碑附寫焉者僅三十之一首為碑目一卷每字先載今文而以漢字著其下一字數體者並列之皆以碑目之

次第著其所從出洪邁作序

隸釋二十七卷　隸續二十一卷　中興藝文志洪适撰适取古今石刻法其字為之韻辨其文為之釋以辨隸書曰隸釋隸續　陳氏曰凡漢刻之存於世者以今文寫之而為之釋又為之世代譜及物象圖碑形式悉具之魏初近古者亦附焉年來北方舊刻不可復得覽此猶可慨想

象類書十一卷　中興藝文志鄭樵撰中興後安石之字說既廢樵復理其緒餘初有象類之書復約而歸於六書象形類六百八指事類百七會意類七百四十轉注類三百七十二諧聲類二萬一千八百十假借類五百九十八

字始連環二卷　陳氏曰鄭樵撰大略謂六書惟類聲之生無窮音切之學自西域流入中國而古人取音制字乃與韻圖胞合

論梵書一卷　陳氏曰鄭樵撰　樵論華梵曰諸蕃文字不同而多本於梵書流入中國代有大鴻臚之職譯經潤文之官恐不能盡通其旨不可不論也梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以偏纒成體華則一字該一音梵則一字或貫數音華以直相隨梵以橫相綴華蓋以目

傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然書但識其大略華之讀別聲故就聲而借梵之讀別音故即音而借

石鼓文考三卷　陳氏曰鄭樵撰其說以為石鼓出於秦其文有與秦權秦斤合者

嘯堂集古錄二卷　陳氏曰王球子弁撰李邴漢老序之稱故人長孺之子未詳何王氏也皆錄古彝器款識自商迄秦凡數百章以今文釋之疑者闕焉

前漢古字韻編五卷　陳氏曰侍郎宣城陳天麟季陵撰取漢書所用古字以今韻編入之

班馬字類二卷　陳氏曰參政嘉禾婁機彥發撰取二史所用古字及假借通用者以韻之洪邁景盧作序

金壺記一卷　陳氏曰僧適之撰集書家故事以二字為題而注所出於其下凡三百餘條

飛白敘錄一卷　陳氏曰錢惟演希聖撰天聖四年序進

籀史二卷　陳氏曰程耆年伯壽撰集諸家鐘鼎圖說為一編

法言撮要十卷　陳氏曰吳興蔡耑山父撰以書家事實分門條頗有攷究

類亦無所發明淳熙中人

閣本法帖十卷　樂靜李昭靜跋太宗皇帝治定餘暇遊意翰墨遣使購古帝王名卿墨帖集為十卷詔鏤板藏禁中每大臣登二府即賜焉歲久寖不復賜元豐中嘉王嘗從神考借其板模拱幾百本王府官盡得之士大夫間亦見一二初長沙僧希白塡本刻石河東潘氏御史劉次莊又作别本識者謂希白善書不甚失真潘復易次閒以它書御史所模尤踈闊夫獨前者縱學步者拘囚人之迹而又加意焉則目亂而心疑神已鈍矣故終不近也

六藝之一錄卷第二百四十一

錢塘倪濤撰

古今書體

干祿字書

唐朝議大夫滁沂豪三州刺史上柱國贈祕書監顔元孫撰　第十三姪男金紫光祿大夫行湖州刺史上柱國魯郡開國公真卿書

平聲

聦聰聰（上中通下正諸從悤者並同他皆放此）功功（上俗下正）蒙蒙蕞叢筒筩（並上通下正）

童僮（上童幼下僮僕古則反是今所不行）衷衷馮馮雄雄虫蟲（並上俗下正）沖种（上沖和下种幼）躬躳（並正）彤彤（上赤色徒冬反下祭名音融）龍龍從從（並上中通下正）逢逢（上俗下正諸同聲者並準此唯降字等從夅）恭恭庸庸（並上俗下正）穠襛（襛華字上通下正）兇凶（上通下正亦懼也許勇反）鍾鍾（上酒器下鍾聲字今並用上字）邦邦雙雙攴支卮卮篩篩虧虧規規兒兒斯斯差差窺窺（並上俗下正）羸羸箎箎（並上通下正）麾撝（上旌麾下謙撝字其指撝亦作麾）隋隨（上國名下追隨）羈羈（上羈勒下羈旅）祇祇（上神祇巨移反下適祇章移反）畀畀（上尊畀下畀與必寐反）禕褘（上禕美音漪下褘褕音暉）辝辤辭（上中並辭讓下辭說今作辤俗作辞非也）茲茲耆耆耆蓍蓍鵄鴟毉醫（並上俗中通下正）私私蕤蕤淄淄𡰥尼虫蚩螯螯（並上俗下正）狸貍夷夷龜龜衰衰碁棊丕丕絲絲疑

疑（並上通下正）貽詒（上貽遺下詒言）齋齋（上齋𠅘音泌下齋戒側皆反）微微徽徽煇暉肥
肥歸歸晋晉虛虛疏疏於於菹菹豬豬鋤鉏（並上通下正）芻芻芻（上中
通下正）膚膚膚（上俗中通下正）俞俞叜叟（並上俗下正諸從叟者並準此）儒儒襦襦駈驅
廚廚（並上通下正）扶扶（上俗下正）鳬鳧（上通下正）符符（上人姓下符契）鶵雛（並正）麁麄麤
（上中通下正此与精粗義同今以粗音才古反相承已久）壷壺爐鑪蒱蒲蘓蘇啚圖（並上俗下正）
徒徒（上通下正）塗途（上塗泥下途路）徂殂（上往下死）梨黎埿泥蜺霓（並上俗下正）溪谿
兮兮擕攜（並上通下正）堤隄（上俗下正）互氐（上通下正諸從氐者並準此）賷齎（上通下正）隮
躋（並正）稽稽（上俗下正）鷄雞（並正）犀犀（上俗下正）棲栖（並正）鞋鞵蛙鼃（並上通下正）崖
涯（上山崖下水際亦音儀）埋薶懷懷豺豺（並上通下正）堦階（階砌字上俗下正合作階級之階）

俳徘（上俳優字音排下徘徊字音裴）揩楷（上揩洗苦皆反下楷模楷苦駭反）灰灰臺臺回回（並上俗下
正諸字有從回者並準此）頹頹盃杯（並上通下正）灾災（並正）才材（上文才下材質）囙因（上俗下正）
珎珍辰辰鄰隣麿麐（並上通下正）瞋嗔（上瞋目下嗔怒）乇乇（上乇厄下乇聚）分分裙
帬（並上通下正）殷慇（上殷姓下殷懃）筋筋（上通下正）忻欣（並正）勤懃（上勤勞下慇懃）猿猨蝯
（上俗中通下正今不行）黿黿原原樊樊（並上俗下正）翺翱（上通下正）寃冤（上俗下正）鴛鵷
（上鴛鴦下鵷鶵）蕃藩（上蕃茂亦音繁下藩屏）肫豚罇樽巛坤（並上通下正）兒完寛寬冦
冠看看箄單（並上俗下正）安安（上通下正）懽歡（並正）磐盤（上磐石下盤器）餐飧（上千安反
字亦作飡下息魂反）删刪關關攀攀（並上俗下正）鰥鰥（鰥寡字上通下正）乹乹乾（上俗中通
下正下亦乾燥）虔虔（上通下正）遷遷牽牽邊邊憐憐全全權權愆愆馬馬（並上

俗下正）燃然（燃燒字上通下正）年秊廛廛延延鸇鸇鈆鉛（沿始並同）鳶鳶専專
甎塼（並上通下正）烟煙（並正）弦絃（上弓弦下琴絃）仚企（上高舉皃許延反絕明通書勢云鳥企奧羅下
企望去賜反）飃飄（上俗下正）標標（上標記字必遙反下標榜字頻小反）喬喬堯堯蕉蕉斵料
齠髫（並上俗下正）遥遙（並正）燋焦（焦燭字上通下正）梟梟（上通下正）儌僥（並僥倖字古堯反相
承已久字書作儌今不行用僥亦僬僥字謂南方短人也音焦堯）鵰雕（並正）彫凋（上彫飾下凋落）宵霄（上夜
下雲霄俗作霄非也）妖祅（上妖冶下祅祥今亦用上字）鼗銚（上皐鼗字下兆銚音弔）餚肴（上俗下正）巢
巢（上通下正）抄杪（上初交又初教反下杪末字弥小反）臯皐皋（上俗中通下正）篙篙（所以刺船上通下正）
牢牢鼇鼇翺翱（並上俗下正）曺曹（上通下正）褒裒（並正多用下字）謟諂（上土高反諸字同聲
者並從舀下丑冉反諸字同聲者並從臽）鼉鼉（上俗下正）騾驘靴鞾呵訶（並上通下正）歌謌（並正

多用上字）苽瓜鵶鴉（並上俗下正）衙庌耶邪柤樝槎查誇誇麌麌（並上通下正）
覃覃蠺蠶（並上俗下正）含含躳躬（並上通下正）墻牆牆床牀牀荘莊莊（並上
俗中通下正其糚粧台用此字相承從米已久）啇商鴟鴟（並上俗下正）膓腸（上通下正）塲塲場（上音
長中音傷下音亦）壃疆强強瘡創（下亦創造）章章羌羌粮糧（並上通下正）凉涼
（炎凉字上俗下正）傍旁㫄（上中通下正）臧臧臧（上俗中通下正）當當囊囊凰皇（鳳皇
字並上俗下正）䘮喪光光岡岡剛剛（並上通下正）芒邙（上芒刺字音亡北邙山上俗下正）營營
横橫迎迎旍旌明朙京京軽輕盈盈（上通下正）贏嬴（上贏多下秦姓）鎗鐺
（上鎗聲楚庚反鐺音當今並以為鐺釜字更無別體）亨享（上亨通亦亨宰字下祭享字）庭庭坰坰霊靈
（並上俗下正）冥冥萍蓱（並上通下正）耕耕（上俗下正）鬪鬬争爭（並上通下正）劉劉劉

（上俗中通下正）流流（上俗下正）畱留（上通下正）休休鄒鄒卸䣜収收牟牟（上通下正）球璆（竝正）脩修（上脯脩下脩飾）兜兜溝溝餱糇（竝上通下正）陰陰（上通中下正）簪簪侵侵（竝上俗下正）砧碪（上通下正亦作椹）衿襟（竝正）婬媱（上婬蕩字音淫下妖媱字音遥）潛潛（上俗下正）盥盥簷檐僉僉奩匳（音連）詹詹沾霑（竝上通下正）馮憑（上通下正）氷冰興興矜矜勝勝繩繩陵陵（竝上通下正）淩凌（上浚淩下氷凌）蒸烝（上衆也火氣亦祭名今竝通用上字）楞棱弘弘滕滕（上俗下正）能能函函（上通下正）鑒鑑（又古懺反上通下正）凢凡（上俗下正）

上聲

擁壅（上擁持下壅塞）隴壟（上隴阪下北壟）冡塚（上冡墦下塚墓）悚竦（上懼悚下竦敬）蜯蚌講講（竝上通下正）徙徙（上通下正）帋紙氏氏（竝上通下正）伎技此此尓尒爾爾（竝上通下正）㫖旨旨（上中通下正）光光兕（上俗中通下正）峙峙跱（上俗中下正）市市裏裏恥恥齒齒（竝上俗下正）止止軌軌（竝上通下正）宄究（上奸下究究字竟字）否否（可否反否泰字同今俗竝作否非也）圮圯（上圮毁下圯橋）喜憙（上喜樂下憙好許吏反）壹壹（上俗下正）幾幾（上通下正）旅旅黍黍巨巨（竝上俗下正）藥藥与與所所楚楚叙敘（竝上通下正）禇褚（上竹呂反下丑呂反）儛舞鬴黼（竝上俗下正）俯俛（竝俯仰字俗以俛音免非也然作上字為勝）竪豎取取（竝上通下正）皷鼓（上俗下正）羖羖土土虎虎苦苦（竝上通下正）覩睹（竝正）簿薄（上簿籍下厚薄）軆體蠡蠡（竝上俗下正又力奚反）禮礼（竝正多行上字）洗洒（竝正上亦姑洗字下亦洒掃字）啓啓祢禰（竝上通下正）觧解解（上俗中下正）罷罷（上通下正）採采（上通下正）綵

彩（上繒綵下光彩）餒餧（上奴罪反下於偽反）隱隱隱（上俗中通下正）笋筍准準蠢蠢（竝上通下正）菫槿（上菫菜下木槿）愍憫（上愍傷下憫默）隕殞（上墜下死）偃偃坂阪（上通下正阪亦阪泉字蒲板反）菀苑（上藥名下園苑）本本懇懇衮袞（竝上通下正）斷斷斷（上俗中通下正）欵款亶亶散散懣滿（竝上俗下正憤滿字亦懣一音亡本反）浣澣椀盌簳笴（竝上通下正）秆稈（竝正）纂纘（上纂組下纘繼）版板（上通下正下亦板蕩字）簡揀（上簡冊下揀擇相承竝用上字）典典舛舛（竝上俗下正）壐璽斟斟兖兗汚汚（竝上通下正）剪翦（上俗下正）瑑琢（上珪璧丈音篆下琢玉竹角反）夭夭遶繞麨麨肇肈兆兆（竝上通下正）巧巧鼓齩（竝上通下正）嫂嫂嫂（上俗中通下正）燥燥（上俗下正）掃埽（上通下正）棗棗蚤蚤藻藻搗擣皥皞老老惚惱（竝上俗下正）皂皁藁槀寶寳考考（竝上通下正）坐坐坐（上俗中下正）璪瑣菓果（果木字竝上俗下正）寡寡寡（上俗中通下正）冩寫假假（竝上俗下正）斚斝瓦瓦鮓鮺（竝上俗下正）粽糉糭（上蜜瓜粽中下竝美糉）覧覽攬擥（竝上通下正）飬養兩兩枉枉（上俗下正）象象鎻鎖奘奘（竝上通下正）莽莽甏駔慗整囧冏（竝上俗下正）景景永永騁騁礦鑛（竝上通下正）鯁哽（上剌在喉下哽咽作鯁亦通）並竝（上通下正亦音蒲猛反）迥迥（上俗下正）冷泠（上力鼎反下力丁反）友友丑丑早阜缶缶牖牖受受旧臼（竝上俗下正諸字从臼者竝準此）咎咎韮韭畆畝（竝上通下正）赱走走（上中通下正）右后苟苟狗狗（竝上俗下正）叟叜（上通下正）扣叩（上牽馬也下叩擊也亦作扣）寑寢（上通下正）甚甚（上通下正）忝忝（上俗下正）撿檢（上撿束字音斂今以為撿校又撿尋字下書檢及檢則字居儼反）拯拯（上通下正）等等（上通下正）减減（上俗下正）

去聲

湅湅蔓蔓（並上俗下正）𡨚寃（並正）義義辟譬（並上俗下正）戲戲（上通下正）俻俻備

寐寐寐（並上俗中通下正）顇顇置置壘 秘祕嗣嗣曁暨（並上俗下正）器器

（上通下正）鼻鼻師師飼飤䛊試（並上通下正）愧媿𢡺懿（並正）殺殺殺（上俗中通下正）

賁賁（上通下正）着着著（上俗中通下正）御御度度（並上俗下正）遰遞筯箸（並上通下正）

勾句數數（並上俗下正）喻諭（上通下正）慕慕度度步步（並上俗下正）妬妬顧顧

菟兎厝措（並上通下正）醋酢（上酸也下酬酢字今並作酢）儩遡（向也並正）害害帶帶泰

泰（並上俗下正）冣冣兊兌頪類鱠膾（並上通下正）賀貿壻歲歲歳（並上俗中通下正）

（正）閇閉荔茘戾戾隸隷𡚁弊祭祭蓺藝𧙕裔勢勢㾂瘞（並上俗下正）

稧禊契契脆脃繫繫継繼蓟薊（並上通下正）叡睿筭算（並正）弟第（次第字上

俗下正）逮逮（上及也徒計反俗音徒耐反非也下人姓音隸）泒派掛挂（上

学学對對（並上俗下正）退退輩輩袋伀𢍉再（並上通下正）塊凷（並正多行）

（上字唯帀書作甴）廢廢（上妨廢下廢疾）祓祓（祓除字音廢亦音拂上俗下正）喙喙（上許穢反下丁角反）

訊訊肎肯晉晉豊豐（並上俗下正）忝者憖憖亂亂疢疢作雋（並上通下正亦

作俊字）奮奮糞糞（並上俗下正）訓訓（上通下正）𢙷憲（上俗下正）獻獻券券（券字本從力從刀）

（力古倦字）建建（並上通下正）万萬（並正）適適（上俗下正）𡋯歎（並正）榮榮乱亂佀侃爰

奐嘆歎舘館蒜蒜筭筭（並上俗下正）愞懦竄竄燕燕（並上通下正）宦宦墓

篡（並上俗下正）諫諫鴈鴈（並上通下正）麪麪燮燮羨羨（並上俗下正）鷰燕宴宴

適徧（並上通下正）線綫（並正）卞弁（上入姓下皮弁古戴作弁）廌薦（上本獬廌字獨邪獸也音丈買反相

承別用爲字以廌爲字作薦亦通）呂名召（上俗中下正諸從名者準此）槧糴吊弔（並上俗下正）

糶曜咲笑（並上通下正）廟庿（並正）皃皃貌（上俗中通下正）効效（上功効下放效字或作斆）𢮦

校（上比校下校刹）棹櫂（上通下正）撓撓（上奴效反又音鐃下撓擾字火高反）閙吏（上通下正）盜盜捺

操暴暴踈躁（並上俗下正）竃竈（上通下正）耄老（上通下正）馱馱篳剉（研草並上俗下正）

夏夏夏夏勁勁（並上俗下正）硬鞕孟孟𤴓正（並上通下正）清清（凊清字俗作清非也）倭佞

（上俗下正）聽聽定定廷廷（並上通下正今俗音庭非也）臯昊廐廄舊舊貿貿富富

𠍬售（並上俗下正）獸獸（並正）鬪鬭鬭（上俗中通下正）寇寇（上俗下正）紝絍（並正音汝鴆反）譜

譜（上俗下正）艷艷（上通下正）燗𦞂（並正）秤稱（上俗下正）應應（上物相應下言相應）嶝隥（上通下正）

汎泛（並正）

入聲

穀穀哭哭僕僕（並上俗下正）曝暴（上通下正）宍肉夙夙肅肅倏倏（並上俗下正）

𠦬叔（上通下正）鞠鞠（上鞠養又蹴鞠其六反下鞠罷）孰熟（上誰也下煮也古作孰今不行）泼沃嚳嚳

（並上俗下正）昔暬篤篤（並上通下正）局局局（上俗中通下正）足足屬屬（並上通下正）學

學擢擢（並上俗下正）朔朔槊稍斲斲𨘟邈（並上通下正）岳嶽（並正）樸朴（上樸素下

愿朴字亦雛音卜反）悉悉悉（上俗中通下正）膝膝𨑒匹𡥈率漆漆（並上俗下正）逸逸車

卒窣窣（並上通下正）帙袠昵暱（並正）黻黻鬱鬱虱風乞乞（並上俗下正）厥厥

閼闕𤼵發（上俗下正）襪韤（上通下正）勃勃突突㚔奪（並上俗下正）煞煞殺（上俗中通）

（下正）扷拔（上俗下正）鐵鐡鐵（上中通下正）節節決決蔑蔑熱熱滅滅（竝上俗下正）鱉鼈鈌鈌切切竊竊徹徹潔潔（竝上通下正）悊哲（竝正）葽葽（上麽葽下妖葽刷）㕞（上刮刷下拭㕞）噎咽（上食噎下咽喉亦嗚咽）糴糴敵敵狄狄嫡嫡閡閡（竝上俗下正）枡析歷歷覔覓（竝上俗下正）鶂鷁（上六鶂下鷁首）慼慼（上親下憂）益益席席索索栢柏（竝上俗下正）隟隙郄郤腋掖（竝上通下正）跡迹役役蹠蹠跖拓（竝正下亦閒拓字）貃貊（蠻貊字上通下正其獸名者字作貘）奕帟（上赫奕下帷帟）藉籍（上藉草下簿籍）筴筞策（上俗中通下正）冊冊革革誡誡（竝上通下正）搤扼（竝正）擿擿（上揀竹革反下斛擿他歷反）雜雜（上通下正）臘蠟（上臘祭下蜜俗字從葛非也）蹹蹋迺迺（竝上通下正）挟挾揷插（竝上通下正）愶協獵獵（竝上通下正）檝楫輙輒（竝上通下正）慴懾（上懾下失氣也亦作讋）

怗帖（上安怗下券帖）澁澀緝緝（竝上俗下正諸與緝同聲者竝準此）若若（上通下正）禴礿（竝正）瀹爚（上煑瀹下煜爚）鑿鑿壑壑惡惡鶴鶴（竝上俗下正）狢貉博博（竝上通下正）蘀蘀（上草木落下籜皮也）餝飾棘棘稷稷直直色色穡穡貣貣黙默（竝上俗下正）式戓慹爽（竝上通下正）克剋（上克能下剋勝）脅脅刼劫（竝上通下正）

有唐大歷九季歲次甲寅正月庚子朔七日景午真卿於

湖州刺史宅東廳院書之

太師魯公忠孝全德儀形古今存道殺身煥乎國史文學之外尤工隸書盡鍾繇之精能極逸少之楷則頃因左宦曾牧茲郡才大事簡居多餘閒録干祿字樣鐫于貞石仍許傳本示諸後生一二工人用為衣食業晝夜不息刓缺遂多親姪顒頃牧天台懼將磨滅欲以文字移于他石資用且乏不能克終漢公謬忝棠陰獲覩墨妙得以餘俸成顒之意自看摹勒不差纖毫庶使筆蹤傳於永永時開成四年六月廿九日

刺史楊漢公記

六藝之一録卷第二百四十二

錢塘　倪濤　撰

古今書體

佩觿卷上

朝請大夫國子周易博士柱國臣郭忠恕記

佩觿者童子之事得立言於小學者也其一曰造字之旨始于象形（孔子曰牛羊之字以形舉也）中則止戈反正（傳止戈為武反正為乏）而省聲生焉（禮鷙蟲攫搏鄭注从鳥摯省聲今作鷙省非也說文云从執聲）至若春秋姓字地名更見尚書宗齋舊本隸寫古文學者知之不可具舉有以氷為凝（說文氷魚陵翻凝筆陵翻亦互用之）有以渴音竭（說文字林渴音其列翻水竭字）古文以貞為鼎（籀文以鼎為則）其矛楯有如此者刑罰从寸（古罰如此謂持刀詈人元命苞改刀作寸寸法也）應對从士（古對如此漢文帝以言多非誠乃去口从士）疊惡太盛（古疊如此言決罪三日得宜新室以三日太盛改作三田）媒貴為神（月令注以其高禖為神故从示）其立教有如此者衛夢之字是謂隸省（本作衛寢）前寧之字是謂隸加（本作前甯）詞朗之字是謂隸行（本作書朖）寒無之字是謂隸變（本作寋無）其逸駕有如此者塗泥為途說蝨風為早蓁黨與為取与胄子為甲胄其相承有如此者盦山之縣為當塗（古文尚書作盦後依山改當塗縣今在宣州）戰洞之文為滎澤（事具春秋後序）穆公之謚（內作繆史傳不同）湣洧之詩又作溱（詩與說文字別）其遷革有如此者佳人之

為佳期（佳美也五禮婚姻曰嘉慶善也所宜依經用字不當作佳）僅得之為近遠（僅以身免僅得中笄僅有存者僅纔也耗半也非遠近）平生之為外甥（謂我舅者吾謂之甥即从男此三字李綮酒浯說）其淺陋有如此者五十二家書都秊穿鑿（今五十二家書妙不合本體必非蕭子雲所作義後人妄為之）三百六十體更是榛蕪（王南賓存乂切韻首列三百六十體多失部居不可依據）考字左回老字右轉（按業考从丂丂苦杲翻老从匕匕火霸翻裴務齊切韻序云左回右轉非也）其野言有如此者雀鴝（音恭翻）之鴝鎗鏟（音義字闕）之鏟澆潑（普末反）之潑（此字闕非古字王存乂切韻序云形聲會意施行已久）其備率有如此者昭穆義斜（李綮酒浯說為漢諱昭改音韶失之也業說文自有佋穆之字以昭為佋蓋借音耳）杕杜文乘（杕大計翻北齊河北毛詩本多作秋唐楊國忠以杕杜之杕為皆秋之秋人多笑之）屯（陟倫翻）卦之屯音豚（五經文字以屯為屯聚之屯）胡

母之母（音無）用母（文母之母今公羊序如此失之矣）其濫讀有如此者馬頭人為長人持十為斗苛為止句虫訛謂中（言不合諸經解字已上具說文序其下亦然）埤蒼云吟則尔有田古今訓地乃土乙力（張顯所作）中興書舟在二間為舟（彌亘字从二間舟今之隸書轉舟為日而何法盛中興書乃以舟在二間為舟航字謬也）春秋說人十四心為德詩說二在天下為酉國志口在天上為吳晉書黃頭小人為恭恭同以人負告為造新論之金昆配物（謂銀字以金昆）後漢之白水稱祥（時王莽作錢刀錢文曰貨泉有類白水真人字應漢光武中興自中興書已下至此皆出顏氏家訓）馮則行馬水邊（苻融斷獄有書生妻為人為殺夜夢乘馬一邊涇一邊乾又見天上水中各一日融曰此必馮昌也）幽則挂絲山上（齊志張伯德夢山上挂絲占者曰其為幽州乎秋七月拜幽州刺史）黃識千里

草（董卓東政童謠曰千里草何青青十日卜不得一日生）春占一日夫（謝小娥傳父夫為渡所殺夜夢人曰）
（一日夫門東艸乃春蘭字也）三刀之夢為州（王濬夢懸三刀于梁上俄益一刀後為益州牧）八人之
詞有火（萬回於閿鄉市叫曰今夜有人過是夕有大火災）合者人一口（魏武帝嘗賜群臣酪器上書一）
（合字楊脩曰合人一口也）貞者与上人（梁武帝時有僧与人爭田帝賦後書一貞字劉顯曰貞与上人也）八
女之解祿山（沙門一行云兩角女子綠衣裳端坐太行邀君王一止之月自滅亡一止正字也八女一作一止）
兩日之詳李歸（晉郭璞云永昌有二日之象其後隆昌亦同是知罷亂之軌千載同之）夢棗必驗
（丁固夢井中生桑以問趙直直曰桑者四十八字君壽不過四十八卒）賜棗先知（漢武帝呼東方朔來來遂進前）
（帝再叱之朔曰兩來棗字再叱四十九也陛下欲賜臣棗四十九枚也）詠尹成章（唐蘇許公詠尹字曰見有餘足）
（甲不全身見君無口知伊少人）稱朱表讖（梁史木星在斗宿之下知星者吉乃曰斗下木朱字朱姓當王也）

十一口（鍾輅前定錄杭州臨安令張宣求官唱名前三日夢女子曰妾有十一口依在貴境後果受湖州安吉令）杳
為十八日（大業拾遺云隋煬帝南幸江都杳娘侍側帝作娼字令曰杳娘十八日也杳娘曰羅字四維也）其寓
言有如此者緤榥鑪鏓代紺盞鎖鏤之字髭祠榣犧作髻鴟魁
炙之文（己上出顏氏家訓）三蒼用庇作尼丘之尼字林用准為平準之
準軍陳（直吝翻）為陣始于逸少（小學章）形景（於領翻）為影本乎稚川（字苑）
忌諱出自宋明（以騧馬字旁似禍改作騟）草創起於天后（唐天后以而來乙圀國又作〇南恵南）
（南平王試作鑿壑稱南國代天地日月星君臣載初年正照證聖授載國等字）文帝之隨中去辵（隨文）
（以周齊不遑寧處故去辵言走走也遂作隋）次山之昏畔加荒（元子謠隋煬曰號）其多僻有
如此者古章貢水合為贛（感紺二音水名在南康）之單名今高邑城本是

鄗之一字（地在常山本名鄗〻火屋火名二翻漢光武改為高邑）其離合有如此者改鄚
為莫緣類鄭以難分更豳為邠因似幽而致誤其祛惑有如
此者（故唐玄宗故事史文具之）魯國洞水（洞音峒出兗州圖經）吳興大舸（戶哥翻出釋文序史通河）
（橋贊蓋船船之類）溮則中州川名（溮音師出中州雜記及圖經）飢則登真藥訣（登真隱訣）
（有飢飯方己上四字皆字書無之）其獨擅有如此者尚書考異王乘馬首開元
文字子在母懷千祿書以趺字从垂旁唐玄度以弁互為隸省
其不典有如此者鼓字从支蛇字从也陝字从夾（陝从夾〻式冉翻从二出）
（入之入从入氏之人者非）恐字从凡其誤繆有如此者黿鼉从黽辭亂从舌
席下著帶惡上安西（此四句出釋文序）其俗訛有如此者金華則金畔

著華腮扇則本旁作扇（此二句出顏氏家訓）飛禽即須安鳥水族便應著
魚蟲屬要在虫旁草類皆从兩屮（己上出陸氏釋文序）其蕪累有如此者
其二曰四聲之作始於譬況（蓋孔子受經之說）中則近煙（傳左輸朱庭杜注云字音）
（近煙）為殪（禮重氏衣鄭云童當為殪）而翻語生焉（孫炎所作）魏朝以降蔓衍寔繁世
變人移音訛字替徐仙民翻易為神石郭景純翻餃為羽盤劉
昌宗用承音乘許叔重讀皿為猛先儒傳受不敢施張迺子切
韻之興廢加鑿革即支（章移切翻）脂（旨夷翻）魚（語居翻）虞（遇居翻）共為一韻
先（蘇前翻）仙（相然翻）尤（羽侯翻）侯（乎溝翻）俱論是切（己上陸氏切韻序又云欲廣文路自可清）
（濁皆通若賞知音即須輕重有異）加以楚夏聲異南北語殊人用其鄉相傳非

一同言異字同字異言或失在浅浮或滞於沈濁比人言者多為乚例如而靡異邪（不定之詞）也弗殊莫辨復（扶又翻重也）復（音服返也）淳論過（古禾翻經過）過（古臥翻超過已上出釋文序）有以見知（如字）之為知（貞義翻）謀子孫（如字）之為孫（先困翻）讓是謂四聲微名（如字）之為名（上照翻）公小大（如字）之為大（佗蓋翻）學乃从一韻敦（都昆翻）厚之為敦（丁卿翻）弓書卷（己倦翻）之為龍卷（古本翻）又依菊紐陶（如字）丘之為臯陶（余招翻）鄉黨（如字）之為黨（之郎翻）氏即用鄭（鄭一本作翻）音人（如字）民之為人（音小）君獻（如字）酬之為獻（辛木翻）象全借別字其約文有如此者國風（如字）之為曰風（去聲）男女（如字）之為女（尼據翻）于名譽之為毀譽（平聲大象賦云有少微之養寂無進賢之見譽聲恭器府之樂肆犯貫棗之刑書）自敗（如字）之為敗（補邁翻）他（譽敗二字亦出釋文序）其求意有如此者鼏作冪（禮經百之）蔿作薳（左傳有之）音義一而體別水為淋（之水翻南方謂水為淋）火為𤈦（許尾翻吳楚之間謂火為𤈦二字出說文）形聲異而物同皿（說文但音猛今更立一音者非）音寍（明丙翻）佳（說文古牙翻）音街字意同而讀異其交相有如此者二百為皕（音秘）二十為廿（音入頻黄門稽聖賦云魏嫗何多一孕四十中山何夥有子百廿）三十為卅（先合翻）四十為卌（先入翻）其務省有如此者菲音數幾（按菲平聲為芳菲上聲為菲薄幾平聲為庶幾上聲為不定數之幾）上平執別借音子射（案借去聲為借貸入聲為借貣射去聲為執射僕射入聲為姑射之弓）去入難分（陸氏釋文序云書音之用本示童蒙前儒或用假借為音更令學者疑昧）其疑韻有如此者衣被之為覆被于上去而曲分不（如字）

易之為不（方后翻）臧就故實而押韻其拘忌有如此者牛車之車（尺遮反本無居音）讀若居樂只之只（之氏翻本無質音）讀若質罄予之予（弋汝翻本無余音）讀若余朝廷之廷（徒鼎翻本無亭音）讀若亭其變古有如此者顏淵之淵（烏玄翻）讀之如泉水名之治（直如直吏二翻）讀之如理其避諱有如此者田陳郗郄史籍互書（陳完奔齊以國為氏而史記謂之田氏又郗郄二姓皆望在河南故史有互支）號郭韓何（周號叔京謂之郭叔又周武王母弟唐叔虞後封于韓韓滅子孫分散江淮間以韓為何隨音生變遂為何氏）載筆通用其聲近有如此者万俟為墨祈龜茲為丘慈閼氏為燕支令支為零歧其方言有如此者濫翻居沿（沿當為消王存又說陸氏切韻誤也）項切許緣（緣當為緣顏氏家訓說）攻公分作兩音登升共為一韻（此兩句出陸氏釋文）其毅音有如此者跧分莊貞淳還（王南賓存又說此字也又云斬入其音鍼入夷音不可名為切韻）彗分徐醉祥歲芑切㙓里祛狒攻切古紅古冬（已上李審言所進切韻中多如此誤）其清濁有如此者拾（如字）音拾（音涉）級弟（如字）曰弟（音但）勞辟（如字）為辟（頻世翻）席其贅韻有如此者（諸家以經史借用字加陸氏切韻本為王南賓存又刪之點竄未盡於今尚有之）若干為若柯（俗謂若干為若柯言如許物干柯音變也）等物為底物（又俗以何等物為何底物亦音訛變也已上出顏氏刊謬正俗）胡樂葦婆之號（搜神記謂琵琶為葦婆）仲舒下馬之陵（長安有董仲舒墓人過者多下馬因名曰下馬陵今轉語名蝦蟇陵矣事出兩京記故白氏琵琶引云家近蝦蟇陵下住）河朔謂無曰毛（漢書毛音無与無同義）巴蜀謂北曰卜（詩云自西自東自南自北無思不服取其協韻有遺風矣）古歌得云丁紇（開元玄宗朝引船歌云得紇董紇）

（那之紀那得董邪河東船車吏揚州銅器多）訛音雞曰古黎（天后朝侍御史侯思正出自阜隸言音不正時屬斷屠謂同列曰今斷屠宰雞（古黎）猪（誅）魚（虞）驢（力居）俱（居）不得喫（苦弋）空喫米（弭）麪（眠去）如（儒）何得飽為崔獻可所笑天后知之）鉢囉護嚕之文內典加口而彈舌（佛經真言彈舌者多非本字皆取聲近者从口以識之）麒麟琵琶之字才子从俗而入聲（近代文集率多此類）其尚俗有如此者其三曰傳寫之差始則五日三豕（閒月為門五日三豕當為己亥學者知之）帝虎魯魚（又書三傳帝成虎魚成魯葛稚川說）中則興雲剖疑（詩云有渰萋萋興雨祁祁作興雲者誤顏黃門之推說）繕完先覺（傳云繕完葺牆重複其字者三完當為宇李祭酒浩說）雞尸虎穴之議（太史公記曰寧為雞口戰國策音義曰口雞之主則口當為尸後漢樊睢為天水守涼州歌曰寧見乳虎穴不入睢城寺齊代江南本穴皆誤作六竝傳寫失也）妒媚提福之殊（英布之禍興自愛姬生于妒媚媚當作娼瞀妒也義見世家又漢書禔福上字从示音匙匕之匙俗从或手誤也）楊震之鱓非鱣（鱓音善是也作鱣陟連翻者非）丞相之林是狀（始皇本紀二十八年丞相隗狀王綰等議于海上俗作隗林者非）摎毐孌嫪（摎音劉是作嫪郎到翻非）田肯云宵（漢書田肯是作宵者非）削柹（一作柹）施脯（柹芳吠翻風吹削柹是作脯者非）菆木用最（灌木為菆木周續毛詩注音祖會翻或副本作最皆非也自雞口已下顏氏家訓說）不齊之稱宓賤（案不齊姓虙音謂伏之伏作宓者非李祭酒說）蕭何之目鄭侯（史注文穎曰鄭音贊瓚曰今南陽鄭縣是也孫檢曰有二縣字音多亂其屬沛郡者音嵯屬南陽者音贊案茂陵書蕭何國在南陽字作鄭音贊今皆作鄭字所由亂也臣案說文別有䣜字音在戈翻未知孰是）元二之文古今說異（後漢書鄧晨傳永初元年冬時遭元二之災顏師古注曰元二即元〻也古書字當再讀即于上字之下為小二字言此字當兩度言之後人不曉遂讀為元二或同之陽九或附之百六甚為誤矣今岐州石鼓銘凡言〻重者皆為二字此義亦同）丞尉之印偏菊亂真

（漢書伏波將軍援馬上書臣所假伏波將軍印書伏字犬外向成皋令印為白下羊（翻上）刀丞印四（白橫）下羊尉印白下人人下羊即一縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以為信也宜齊同薦曉古文字者事下大司空正郡國印章奏可）尚書以恚作怒音（案字書恚古仁恕之恕字今或本云古恚怒之怒非也）禮記以視為古字（又礼記注以視為古示字大與說文石經相乖）是故吾子上卷改載為哉（唐玄宗朝[illegible]欽承聖訓覃思玄宗嘆改道德經載字為哉何屬上句及乎議定衆以為然遂錯綜真詮因成注解云）洪範一篇更頗（普禾翻）作陂（唐玄宗詔典謨既作雖曰不刊文字或訛豈必相襲朕聽政之暇乙夜觀書匪徒閱於微言實欲暢於精理每讀尚書洪範至無偏無頗遵王之誼三復斯文竝皆協韻唯頗一字寶則不倫又周易泰卦中無平不陂釋文陂字亦有頗音陂之與頗訓詁無別為陂則文亦會意為頗則聲不成文應由煨燼之餘編簡墜缺傳受之際差舛相沿原始要終須有刊革朕雖先覺兼訪諸儒僉以為然終非獨斷宜改頗字為陂何宣示國學）驗二篆亦部居有證（大率五百四十部以小篆為宗大篆或重複焉）變八分則筆削難安（八分之說流俗有二或曰八分篆法二分隸文又云皆似八字勢有偃波反以為二說皆非也謹案書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書漢蔡邕以隸作八分體蓋八體之後又分此法謂之八分近矣）蔡中郎以豊（音禮）同豊（芳弓翻）李丞相持束（千賜翻）作朿（此二字李少監陽冰說）刊俗正俗混說逢逢（逢房風翻迎也字从夆夆芳封翻逄步江翻人姓出北海傳有逄丑父字从夅夅下江翻顏氏刊謬正俗乃云逄姓之逄與逢遇之逢妄為別字釋訓無據且祭（側介翻）單（上演翻）字同任云假借逄逢文別豈可雷同尺有所短見於茲矣）五經字書不分挍校（挍古効翻比校枝戶教翻校尉又荀校滅耳以說文陸氏釋文知之張氏五經文字皆从木非也）微長孫氏則曰可知而不可行（謂求疑獨遇之類檢本知之長孫即訥言也）驗張司業參又云久訛而不可改（五經文字往往有之）則有寵字（丑隴翻）為寵（力孔翻）鋳

（思歷翻）字為錫（今章翻）用文（善卜翻）代文將元（亡夫翻）混元（已利翻）若斯之流便成兩失（已上釋文序）有以毆擊之毆（烏口翻）為敺（起虛翻）逐邊徼之徼（古弔翻）為儌（古堯翻）倖竈杖之桔（他念翻）為栝（古活翻）柏水名之濕（他市翻）為下溼（深立翻）地名之郉（口堅翻）為邢（戶丁翻）虒草名之芭（平表翻）為麃包（百茅翻）盻恨之盻（下計翻）為盼（匹莧翻）兮深窔之窔（明筆翻）為虙（房福翻）賤科厄之厄（牛果翻）為困厄（於革翻）進趍之本（土刀翻）為本（布衮翻）耒三十之卅（先合翻）為百卉（許貴翻）來叚之叚（古雅翻）為假（工下翻）手校尉之校（戶教翻）為比校（古爻翻）冥昧之昧（莫佩翻）為見昧（莫撥翻）夭折之夭（於小翻）為夭（於昭翻）如（已上經典多誤）蛇虫之虫（許鬼翻）為蟲（直中翻）豸（丈尔翻）蟲豸之豸為解廌（丈買翻）解廌之廌為舉薦（即見翻）鍊錯之鍊（德紅翻）為鍛鍊（來見翻）墮張之墮（許規翻）為隋（徒果翻）慢獸名之猲（音葛見山海經）為田獵（力業翻）堤滯之堤（丁礼翻）為隄（丁兮翻）防奔趍之趍（直知翻）為進趍逮及之逮（徒計翻音大非）為殆且草名之茟（兵苗翻）為筆札人姓之受（都導翻）為承受麌麄之麄（力谷翻）為精麤（千胡翻）須爛之須（火外翻）為斯須（相俞翻）蚯蚓之蚕（他典翻）為蠶繭樽櫨之閞（皮變翻）為開（古還翻）楗聶語之昪（才入翻又子入翻）為胥（相居翻）徒疋直之疋（分尺正字）為匹（片四翻）敵迎逆之逆（魚變翻）為者回刺戡之戡（竹甚翻）為戗（苦含翻）難容兒之兒（莫教翻）為完（胡官翻）全牝牡之牡（莫厚翻）為壯（之狀翻）麗美羊之美（古刀翻）為

美（明鄙翻）恧憔僥之僥（五聊翻）為儌（古堯翻）倖振旅之嗔（徒年翻）為瞋（充人翻）怒美鉞之鈆（章容翻）為鈆（余專翻）錫僣（他迭翻）侻（他活翻）之借為踰僭（子念翻）木柵（一作砦）之砦（士介翻）為揩擦（千呂翻）帆舡之舡（古容翻）為舟船（士緣翻）苽蔣之苽（古胡翻）為瓜（古華翻）果鈇椹之椹（知林翻）為棊甚（石絲翻）啚吝之啚（方美翻）為圖（同奴翻）謀交互之互（胡故翻）為氐（丁禮翻）宿水名之泒（古胡翻）為宗派（匹賣翻）下卸之卸（思夜翻）為郵（于求翻）亭鳥鳴之咬（古肴翻）為齩（五狡翻）齧（已上時俗章疏）其順非有如此者刀有都高丁聊二翻俗別為刁俞有丑救弋騎二翻俗別為俞著有陟句知主呈畧知虐四翻俗別為著慈有牛吝五八二翻俗別為慭椎有尺隹他回二翻俗別為推（今蜀中從手足之手音他回翻從人才之才者音尺隹翻）白有湯來羊支二翻俗別為允（一作台）屏有必郢皮經二翻俗別為屏否有方久符鄙二翻俗別為否單有都安上演二翻俗別為單余有亦居成遮二翻俗別為余蓼有盧小連竹二翻俗別為蓼畫有胡責胡麥二翻俗別為畫句有九遇古矦古候三翻俗別為勾拔有蒲八蒲末二翻俗別為拔索有先各所戟二翻俗別為索王有欣救魚録息足相逐四翻俗別為玉乾有古丹求焉二翻俗別為乹沈有直林式荏二翻俗別為沉華有戶瓜呼瓜二翻俗別為花其浮偽有如此者於是聊舉三科仍分十段（三科見上）

（十錢印中下篇）觸類而長定繁有徒至若仲子手文（宋武公生仲子生而有文在其手曰爲魯夫人）士衡瀌血（陶侃字士衡瀌血成公字）桂陽鶴留（列仙傳桂陽蘇耽傳仙後忽有白鶴數十集郡東門樓上以背畫地作字曰城郭是人民非三百年後當復歸成謂是耽焉）司農牛角（漢末大司農鄭玄牛角抵犄戌八字）事符語恠又何間焉

佩觿卷中之一

平聲自相對

全仝（上音同从人下工下是篆文全字从入） 櫳攏（竝力公翻上房櫳下攏搲）

僮橦（上音童僮僕下昌容翻行皃） 鍾鐘（竝章容翻上酒器下鐘磬）

橦撞（上徒東翻木名下宅江翻刺也） 樅摐（上千凶翻松葉柏身下初江翻打鐘）

松松（上祥容翻木名下章容翻不安皃） 杠扛（竝古牕翻上牀前橫木下扛鼎）

憧幢（上昌容翻往來下直江翻塔也） 桵挼（上人隹翻小木下奴禾翻手挼）

祠祠（竝似茲翻上祠祭下祠纏） 榐提（上成之翻木名下庚齊翻提攜）

禕褘（上音醫美下音暉褘服醫一本作漪） 椎推（上直追翻棧車下他回翻推挽）

枝枚（上章移翻枝柯下莫回翻條枚） 栘移（上成羲翻唐棣下與之翻加也）

樗摴（竝丑朱翻上樗散下摴蒲） 楎揮（竝許歸翻上在牆者謂之楎下揮霍）

榆揄（竝羊朱翻上木名下揄揚） 偸偷（上羊殊翻行皃下他侯翻偷竊）

樞摳（上昌朱翻樞機下可侯翻摳衣） 株㧣（上陟虞翻根株下止史章喻二翻）

櫨攄（竝力胡翻上櫨木下張攄） 樏摞（上力隹翻高山乘樏下洛戈翻理也）

杇扜（上溦胡翻塓也下億于翻指麾） 檯擡（竝唐來翻上木名下擡舉）

徘俳（上音裴徘徊下蒲皆翻俳優） 槯摧（竝才回翻上木名亦木節下折也）

榛搸（上責人翻榛栗下子人翻琴聲） 裀禋（竝於人翻上与裀同下禋於六宗）

棆掄（上力旬翻毋杭下力翻昆掄也） 屯屯（上陟倫翻厄也下徒門翻屯聚）

禪襌（上士仙翻禪律下音丹衣也） 㮴搜（上先刀翻木名之一下詩由翻搜尋）

柖招（上市昭翻木名下朱遙翻招辟） 權攉（竝巨貟翻上權衡又黃英下攉鉄）

榣搖（竝余招翻上木名下動也） 桃挑（上徒刀翻木名下他彫翻挑剔）

槎搓（上帝加翻木名下千何翻手搓） 楊揚（竝余章翻上柳也東州名下舉也）

枷拁（上音家枷梩下巨迦翻擊也） 螽螽（上之容翻螽斯也下古蜂字）

榴搯（上力州翻石榴下正抽字） 蕑簡（上加顏翻地名下皆產翻簡策）

樛摎（上經由翻樛木也下音留摎毒人名一本云人姓） 樓摟（上樓櫓也下音力朱翻弗戈弗摟）

優優（竝憂由翻上優遊下優倡） 枮拈（上陟林翻枮几下泥鹽翻拈掇）

檎擒（竝巨今翻上果名下捉也） 根拫（上古痕翻根本也下戶恩翻急引也）

凌淩（竝力升翻上冰凌下侵凌） 梴挻（上丑先翻木長皃下式連翻柔也）

盲肓（上木庚翻目疾下火光翻膏肓） 逢逄（上符容翻迎也下平江翻姓也）

肰肬（上而先翻犬肉下于求翻贅也） 㢟延（上丑延翻行步㢟㢟下余先翻延也）

柃拎（竝郎丁翻上柃檻下手懸把物） 伶彾（竝郎丁翻上伶倫樂工下彾彾行皃）

禾禾（上胡戈翻禾黍下公兮翻曲木） 呤吟（上郎丁翻呤呤之語下語今翻吟詠）

牛爿（上宜休翻牛羊下从良翻析木）
辛辛（上去乾翻辛過下息人翻苦辛）
肜彤（上余隆翻祭名下徒冬翻赤色）
椿椿（上涉江翻椿楸下書容翻擣也）
棵棵（上士占翻果名下主含翻瓜也）
槍搶（上七羊翻兵器下楚庚翻攙搶）
楒揌（上息茲翻木名下孫來翻搖揌）
㯕撕（並先嗁翻上椑撕木只下提撕）
班斑（並布嘉翻上班賜下斑文）
鑴鎸（上音攜穿也下子緣翻刻也）
梁粱（並力張翻上津梁下粱米）
尤尢（上于求翻過也下乙皇翻弱也）
蘢籠（並力公翻上天籥下竹器）
薕簾（並力占翻上蘆葦下竹簾）
蕭簫（並先凋翻上草名下樂器）
藍籃（並力三翻上染草下盛物籃）
蓴篿（上音純菜名下徒丸翻竹器）
萁箕（上求之翻豆萁下姜之翻竹器）

巛巛（上呂緣翻山川下祖來翻川塹）
迂迀（上羽俱翻遠也下古丹翻進也）
尃專（上芳夫翻布也下之沿翻擅也）
尻凥（上苦高翻髀也下矩魚翻仲尼凥）
恂恂（上似荀翻領姁也下相倫翻信也）
姑姑（上處占翻姑婸輕薄下古胡翻父之姊妹）
扠杈（上尹佳翻以拳加人下初加翻農具）
秜柅（上力脂翻穭死來年更生下女尼翻木名）
攕櫼（上沙占翻攕二女手下所咸翻木与杉同）
纕縗（上思羊翻馬絡腹下千回翻凶服）
棚掤（上步萠翻棧也下悲凌翻以手覆矢）
棖棖（並直庚翻上棖臬兩旁木下楣也）
惟帷（上以雖切思也下于威翻在旁曰帷）
窀宊（上陟倫翻下棺也下徒門翻火見穴中）
葴箴（並之深翻上酸漿下箴規）
䓖筇（並巨容翻上䓖芺下竹可為杖）
緌綏（上人佳翻纓也下先佳翻安也）
鳷鴟（上巨支翻鳥名下充之翻鳶也）

菡筌（上余招翻蒲也下余針翻竹名）
桴捊（並芳無翻上棟也下擊鼓）
筊茭（上下交翻竹索下加有翻馬芥）
偟徨（並胡光翻上暇也下彷徨）
儴儴（上汝羊翻人名下思羊翻儴徉）
浲洚（上戶公翻水道下戶江翻水名）
麇麇（上戶恩翻下九云翻並鹿類）
睽睽（上巨追翻瞶也下苦圭翻卦名）
晞睎（並香衣翻上日乾也下視也）
佯徉（並余章翻上詐也下徬徉徙倚）
庠痒（上序羊翻庠序下叙章翻病也一本作余庠翻）
銀鋃（上宜斤翻白金下力當翻鋃鐺鎖）
枰抨（上皮并翻木名下普耕翻彈也）
忴怜（上巨炎翻鍼名下來田翻愛也）
杒扔（並如升翻上木也下引也）
蚔蚳（上音柢蛙也下丈知翻蚳子）
欃攙（上士咸翻攙也下初咸翻欃搶袄星）
杯抔（上希來翻杯勺下步侯翻手掬也長陵一抔土是也亦古文衰字）

佻佻（上天凋翻輕佻下徒凋翻獨行兒）
靬靬（上云俱翻靬革下居言翻弓衣）
駵駒（上力由翻馬白腹下五郎翻千里駒）
𡰥尼（上以脂翻屠尼地名下女夷翻女僧）
榹搋（上息教翻山桃下丑皆翻以拳加物）
奞奎（上之追翻木似桂下苦圭翻星名）
柤担（並側加翻上果名亦藥滓下拖也出說文）
㘣圓（上息鈆翻又火玄翻規也下王權翻）
芃艽（上步風翻苗盛下古肴翻秦艽藥）
脩脩（上土力翻日不正下先尤翻脯也）
槻摫（並居隨翻上木名可作弓下摫裁制）
查查（上才邪翻大兒下士加翻水中浮木）
圭㞷（上工攜翻土圭測景下戶光翻草木生兒）
惆幬（上丑尤翻惆悵下直由翻禪帳与幬同）
瞜膢（上力朱翻瞴瞜目兒下力于力矦二翻八月祭名）
偕偕（上古諧翻俱也下口皆翻急行）
褆禔（上田兮翻衣也下士支翻福也）

盂盂（上羽俱翻器也字从于恩之于下公丹翻盤也字从干禄之干）

聆聆（上音琴出國語曰佞于聆遂亦音虔下力丁翻聞也）

梢梢（並所交翻上船舵尾也又枝梢下蒲梢良馬艾也又音書）

磾磾（上都兮翻染繒黑石涅金日磾人名下都千翻畫也）

嶲嵺（上盧婚翻聲也下牛刀翻誼也）

攘欀（上汝羊翻有因而盜下息羊翻木安中似白來持為麴）

拼栟（上兵争翻以利使人又及下也從也下保呈翻栟櫚木）

瞴膴（上丈侯翻目㬵暧下丈孔翻無骨腊又文扶翻地名在弘農）

杸投（上臣朱翻軍中之士所持也司馬法執羽从杸下徒侯翻擲也）

痲痳（上莫加翻風病从枺杌西貴翻下力吟翻氣疾从山林之林）

般般（上博干翻辟也象舟之後殳以進之下音班从丹青之丹出漢賈誼傳）

脽雎睢（上示隹翻脽上立后土祠中七余翻下音綏）

秩枎扶（上方無翻再生稲中下並音符中山有扶蘇亦扶疎下扶持）

媱婬娙（上音遥妖媱中余針翻婬蕩下五莖翻漢武帝夫人名）

襑樳撏（上中並徐林翻上衣博大中木似槐下徐廉翻与䕭同）

襛穠欁（並女容翻上襛華中華木厚兒亦而容翻下木名）

䅻樆摛（上中並呂支翻上後黍䅻䅻中果名下丑支翻舒也）

虵蛇（上余脂翻逶蛇出莊子下是遮翻虺也）

瓴瓴（上户南翻治橐幹下力丁翻甕似瓶也）

乢乢（上古危字出古文尚書下乞真翻山名也）

芹芹（並其斤翻上藥名下水菜也）

蓂蓂（並莫丁翻上車網下蓂莢）

葟篁（並胡光翻上華葉榮也下小竹叢風篁或韻是）

朌盼（上扶文翻大首也下布還丕還二翻分端今作一字兩者音非朱育說）

平聲上聲相對

灃澧（上芳風翻下歷弟翻並水名）

樬揔（上七宗翻樬也亦木名下子孔翻揔計）

披柀（上噴眉翻披開下碑詭翻木名）

杝扡（上弋支翻杝架下吐可翻曳也亦舒也）

杞圮（上音怕樻名下符鄙翻毀也）

椅掎（上於宜翻椒也下居矣翻掎拔）

倚倚（上丘奇翻行兒下於綺翻依也）

栺指（上止而翻木名下之視翻手指）

柎拊（上方于翻木名下方父翻拊石）

拘枸（上苦虞翻拘忌下工后翻枸杞）

梅挴（上莫來翻果名下莫改翻貪也）

椐据（上居云翻椐樻木出交阯下居預翻据拾）

坻坻（上直尼翻小渚下都礼翻隴坂）

枌扮（上扶分翻枌榆下伏粉翻握動也又華買翻亂也）

揩楷（上口皆翻揩摩下口駭翻楷式）

漙溥（上徒官翻零露兒下斐古翻溥天之下）

滔淊（上他牢翻滔天下胡感翻淊淊）

羋芊（上慕文羊字下亡尒翻氣上出也芊一作亡尒翻）

椯揣（上市專翻木名下初解翻揣摩）

樽撙（上祖孫翻樽壺下子本翻撙節）

朾打（上卓莖翻聲也下得冷翻擊也）

僑僑（上其遥翻僑如人名下巨眇翻行皃）

枹抱（上百交翻木也下蒲草翻褁也一作懷抱）

杷把（上平加翻木杷亦枇杷木下鄙馬翻握也）

橋撟（上其昭翻橋梁下己小翻舉手）

標摽（上必昭翻標準下平小翻摽有梅亦作受）

倭倭（上烏禾翻倭國下湯果翻行兒）

柤祖（上似與翻好也又子邪翻縣名下作古翻祖父）

彷仿（上蒲郎翻彷徨下方兩翻仿佛）

橈撓（上如昭翻蘭橈又女枝翻枉橈下女教翻撓亂）

涇涇（上堅青翻水名下巨井翻寒也）

櫌擾（上於求翻種地中也下如沼翻亂也）

悽慺（上音妻心也下古字翻姓）

杴扻（上虛嚴翻杴朳下苦敢翻難也）

岡罔（上古郎翻山脊下亡胡翻欺也）

莞莞（上户官翻草名下与管同地名）

从入（上泉雍翻順也下紆貴翻雨也）

才才（上祖來翻文才下偏旁手字）

小小（上偏旁心字下私兆翻小大）

秆稈（上羽俱翻禾不秀也下古旱翻稾穰）

豐豊（上芳風翻大也下音禮从卌豆）

幝幝（上古鬼翻衣也下於頸翻重厚）

鉆鈷（上彦林翻鈸具下公户翻鈷鉧）

冡冢（上音蒙从曰下知隴翻冢宰从勹）

佳徍（上古柴翻美也下丘弭翻往步）

几几（上古文奇字人也下居履翻几案）

偏徧（上匹先翻不正下必箋翻周帀）

幩憤（上扶云翻憤飾下房吻翻怒也）

泠冷（上歷丁翻清泠也下魯打翻冷又魯丁翻姓）

綱網（上古郎翻綱紀下文枉翻網罟）

瓜爪（上工華翻果也下側絞翻手爪）

紉紐（上女鄰翻單繩下女九翻結也）

羔美（上公刀翻羔羊下苗洧翻善也）

材杻（上祖來翻材質下勑紂翻械也）

苽芁（上古胡翻苽蔣下側絞翻草名）

夊夂（上思隹翻行皃下竹几翻从後至也）

叉叉（上初加翻交手下側絞翻古文爪字）

科枓（上苦戈翻科等下之堅翻酌也又丁口翻枓栱）

潛潸（上藏廉翻沈潛下所姦所版二翻涕下皃）

暄暖（上況袁翻大日也下奴管翻溫也）

枚抆（上莫杯翻小枝也下武粉翻拭也）

徒仕（上堂吳翻往行从土下助耳翻从士）

欏攞（上來何翻桫欏木下來可翻裂也）

瞻膽（上之廉翻視也下丁感翻肝膽）

苛笴（上乎歌翻毒草下稈哥二音笴也）

禠褫（上音斯福也下丈尒翻奪帶三褫）

紙紙（上丁禮翻絲滓下之氏翻繭紙）

擔檻（上刀甘翻擔持下胡黯翻欄也）

暉睴（上火暈翻日光下胡本翻視皃）

綖綆（上郟連翻綖也下古杏翻井索）

搒榜（上蒲庚翻打也下北朗翻木片）

慊慊（上力占翻性也下苦忝翻恨也）

雉雉（上居隨翻鳥名下直几翻亦鳥名）

迁迂（上与阡同阡陌下武於翻遠也）

貧貧（上皮巾翻乏財下失冉翻著姓）

沋沈（上于求翻水名下直林士稔二翻）

昭昭（上之遙翻明也下尺沼翻弄人昭目）

臉瞼（上七占翻臉也下己冉翻目也）

仉仉（上符咸翻輕也下之兩翻人名）

徂伹（上才吾翻往也下才古翻淺也）

恒愃（上户登翻常也下況晚翻寬心）

銀錕（上語巾翻白金下古本翻車轂）

槍搶（上千羊翻兵器下千兩翻頭搶地）

斜斜（上似嗟翻曲也下天口翻人姓出姓苑）

簞簟（上都千翻簞食下當殄翻葶葱）

腎睍（上忍石翻水藏也下胡簡翻晚暓無畏視）

蚩蚩（上赤之翻蟲名亦侮也下丑善翻蟲行从屮）

箘菌（上苦筠翻竹名一曰桂下渠殞翻地蕈）

奘奘（上阻羊翻健犬出說文下祖朗翻大也）

冤冕（上於袁翻枉也屈也下亡辯翻冠冕）

麈麈（上所庚翻獸大如兔下之庾翻鹿屬）

椑捭（上半移翻果似柿而小下北買翻鬼谷捭闔篇）

汍氿（上胡官翻沈瀾泣也下九委翻水皃也）

膞皞（上許胥翻腫欲潰下胡老翻旰也）

擽擽（上莫悲翻水芰名下居頃翻抬也）

沘泚（上旁支翻水名在楚下千礼翻水清泚）

肪昉（上扶良甫王二翻脂也下方兩翻明也）

於扵（上知丹丑善二翻旌旗杠下於肇翻旌旗皃）

批扺（上匹達翻署也下子禮側買二翻殺也）

沅沇（上魚袁翻水名在牂牁下魚準翻水名）

坥坦（上千如翻蓋部謂螞場為坦下天版翻平也）

桐挏（上徒公翻木也下達孔翻吕氏百官有挏挨挨動也）

莊莊（上側霜翻敬也字从壯字士之壯　下莫古翻槳有知莊字从壯之丹壯）

柔柔（上如舟翻和也字从戈矛之矛　下石与翻木也字从我予之予）

撣樿（上徒干翻觸也太玄經云撣挐其名　下音善木名可為勺）

掫棷（上子侯菆后二翻薪也　下子侯翻夜戍守所挈也亦色久翻持物相著）

壬𡈼（上如林翻北方壬也字中畫長　下他頂翻人王然而立也从亻下土）

汜汜（上音凡水名字从己己字戚翻　下詳里翻亦水名从辰巳之巳）

扳板（上布菅翻挽也公羊傳曰扳隱而立　下布綰翻木板）

杇朽（上乙孤翻秦謂之杇關東謂之槾　下虛久翻腐也）

橑撩（上落蕭翻蓋骨也亦力道翻橑前木　下音聊取也）

宭窘（上居云翻羣皃一曰与囷同亦与群同　下渠殞翻迫急）

巂嶲（上胡圭翻似馬一角又均睽翻子巂鳥　下息委翻越巂郡）

裯禂（上丁牢翻衣裯祇丁兮翻短衣又直留翻衾也　丁下老翻馬祭）

杭枕（上于求翻木名　下直揕翻繫牛杙弋又之甚州禁二翻所以承首也）

掊棓（上薄侯翻古易曰君子掊多益寡又礼曰汚尊而掊飲　下步項翻史曰白棓以戟也）

謟諂（上土高翻字从舀二弋沼翻　下丑冉翻字从臽二胡減翻）

祇秖柢（上翹支翻神祇　下丁礼翻本也　中章移翻適也）

抄秒杪（上初交翻抄錄亦初教翻　中下並彌小翻中禾芒下木也）

几凡几（上市朱翻鳥羽也中梵字平聲皆也作凡訛　下居水翻素屬）

毌毋母（上古丸翻穿物也　中武扶翻禁止之詞　下莫厚翻父母）

栞栞𣏗（上中並口干翻守夏書隨山栞木字　下工殄翻小束也）

晞睎脪（上中並向衣翻上日氣乾中視也　下希顏翻腫起）

西襾酉（上先兮翻金方　中火下翻上下相覆　下羊久翻卯酉）

邛卭卬（上具恭翻蜀地　中五禾翻木節　下五郎翻又宜兩翻高望也）

膮䁱曉（上許堯切表羨曉也　中烏皎苦皎二翻深目也　下呼了翻明白也又作曉从日者明）

疷底厎（上巨支翻病也　中丁禮翻下也　下音指致也）

批枇（上匹迷翻批著　下旁脂翻枇杷亦卑水翻所以載生體）

審審（上蒲官翻出莊子　下尸荏翻詳也）

延延（上古征字延行也下息　子翻遷也今作徙讀）

塵麈（上古擩翻　下之庾翻鹿屬）

動動（上亭東翻未成人出王存　又切韻下特董翻運動）

蒢篨（上其魚翻菜似蘇　下其魚其呂二翻牛筥也）

軝軧（上具移及宜二翻長轂之軝以朱約之詩曰約軝錯衡　下丁禮翻大車後也）

六藝之一錄卷第二百四十三

古今書題　錢塘　倪濤　撰

佩觽卷中之二

平聲去聲相對

揀棟（上都公翻揀打下都弄翻屋棟也）
梧捂（上五胡翻梧桐下五故翻受也）
梯挮（上他兮翻梯蹬下他弟翻去涕）
棑排（上步拜翻船頭下皮皆翻排比）

畀畁（上必支翻尊畀也下必寐翻与也）
林𣏟（上力深翻山林下匹債翻麻紵）
擕檇（上乎泥翻提擕下子遂翻檇李地名）
櫰攘（上音懷木大葉而黑下工壞翻毀也）

泒派（上音孤水名下匹賣翻水源）
檳擯（上必人翻檳榔下必刃翻擯斥）
援楥（上音袁援引下火願翻履法）
繇繇（上余幺翻皐繇下音胄卜兆辭）
揎楦（上音宣揎手下許願翻木楦）下
檈擐（上辭緣翻圓案下音串擐甲）
杭抗（上戶綱翻杭州下苦浪翻抗衆）
清凊（上七經翻清濁下千定翻溫凊）
吞呑（上土根翻嚥也下古恩翻人姓）

搥槌（上直追翻擊也下丈媿翻蠶槌）
椌控（上口江翻木虛心下苦貢翻引也）
橎播（上甫袁翻堅木下北卧翻播種也）
窌窌（上力交翻深空皃下力救翻石窌地名）
汘汗（上七賢翻水名下胡幹翻液汗）
傳傅（上呈專翻傳受下方遇翻人姓）
怏怏（上衣良翻怏也下英養翻悵怏）
懴懺（上子廉翻懴拭也下叉鑒翻懺悔）
鍜鍛（上戶家翻鍜鍛下丁亂翻鍛鍊）

檀擅（上徒干翻木名下時彥翻專）
丁丅（上當青翻丙丁下是古文下字）
葭葮（上古牙翻葭菼下徒玩翻草名）
无旡（上文扶翻虛无下音旣翻已也）
芝芝（上止而翻神草下扶泛翻艸浮水）
旬旬（上徐勻翻十日也下許佃翻動目）
槽撡（上在刀翻馬槽下在到翻手攪）
攄櫖（上丑居翻舒也下良御翻木名）
儌徼（上古堯翻儌倖下古弔翻循也小道也）

官宦（上古桓翻官職下胡慣翻仕宦）
罵罵（上己知翻馬絡也与羈同下莫駕翻惡言）
憚憚（上充山翻檀車憚憚下徒案翻難也）
丰丯（上芳風翻丰茸艸盛下音界艸皃）
萈莧（上火丸胡官二翻山羊下侯綻翻菜名）
紗紗（上所加翻紗帛下乙教翻急戾从糸者）
栁柳（上巨容翻榱柜柳木也下五淡翻繫馬柱榱柜一作㯨拒）
朶朶（上勿方莫耕二翻棟也甍也下古文囟）
錬鍊（上徒紅翻錬鏽車轄下來曳翻鍊金）

咬吠（上於交翻惡聲符下人翻犬吠）
箄箅（上補移翻取魚器下博戾翻甑之蔽）
乑𠂢（上牛林翻衆立皃下匹賣翻水分流）
仚企（上許延翻高舉也下丘賜翻望也）
樵撨（上前喬翻柴也下煎弔翻推也）
爯再（上昌仍翻舉也下作代翻重也）
弓弓（上居中翻弓矢下大旦翻古文彈）
瞳曈（上徒公翻目瞳子下他動翻曉色）
英英（上於京翻英華下火旱翻閼）

橝撢（上徒含翻木名灰可染下他紺翻取也）
鞭鞕（上畀連翻箠也下五更渠敬二翻堅也）
捘梭（上七旬翻推也亦子内翻下先禾翻織梭）
檐擔（上余廉翻正簷字下丁甘都濫二翻荷也）
桭振（上之人翻又拔振木下之人之刃二翻奮也）
矖曬（上呂支翻矖瞜下所奇色界二翻暴也）
椐據（上其魚翻椐梧蘧蔬下居御翻依據也）
眏映（上於良翻眏瞭目皃下於定翻掩目也）
瞑暝（上莫丁莫見二翻合目下莫定翻日將沒）

杶扽（上丑均翻木名下丁寸翻撚也）
髻髻（上丁兼翻髮鬑鬢髮疎下古詣翻結髮）
瘳廖（上勅牛切病差下力救翻人姓）
羊羊（上以常翻牛羊下如甚翻稍甚皃）
沍汳（上与泜同水中可居下正作字水名）
痁痁（上式占翻瘧也下古路翻小兒口瘡）
羑羨（上以脂翻江夏地名下似面翻慕也）
亢元（上古郎古浪二翻高也下魚袁翻善之長也）
丞承（上石陵翻官名下石證翻縣名）
倈徠（上落哀翻見也下落代翻勞也）
儒儒（上人朱翻儒教下乃亥翻弱也）
椽掾（上直專翻椽桷下以絹翻官名）
浪浪（上宜中翻水名下力宕翻波也）
頑頑（上五山翻愚也下馬教翻顏也）
痤座（上才戈翻癰也下才卧翻座位）
閡閎（上乎救翻門扇下户萌翻閎夭人名）
橙橙（上直耕翻果名下都鄧翻几也）
泉泉（上慈鈆翻水泉下巨意翻及也俗作泉）

褒褎（上不刀翻美也下古袖字）
次次（上叙連翻汝液也从水下千賜翻次第从一二之二）
澌凘（上先智翻死之言澌也下小茲先智二翻水工冰也）
秏耗（上文加翻秏數別名又丁囧翻禾束又濟陰縣下呼報翻減也）
涷凍（上德紅翻水名出發鳩山亦瀧涷沾漬又都貢翻瀑雨下德紅翻凍凌又都弄翻寒凍）
楗犍（上丘貟翻器似升屈木為之亦音居偃翻西楗縣名在日南下渠焉翻犍為縣在嘉州）
椹揕（上陟林翻鈇椹斫木質下知鴆翻擊也史記右手揕其胷）
盼盼（上布還符分二翻大首白下匹莧翻美人動目皃）
腄睡（上竹垂翻瘢胝又于求翻東萊縣下士偽翻眠也）
贈贈（上作㮣翻舉目作態也下昨亘翻以玩好相送）

纁緟（上許云翻玄纁下直容翻增益也又直用翻緟褄也）
任任（上于方翻任路行急下而今翻勝也又姓又而林翻用也）
賁貰（上扶云翻三尺龜又保昆翻虎賁又音秘下尺曳神舍二翻）
櫅擠擠（上子兮翻白棗也中祥西子計二翻排遣也顛擠若之何下祭劑二音）
雈萑雚（上之追翻艸多皃中胡官翻鷄屬下工奐翻鳥也）
暇暇腶（上乎加翻日中白也中乎嫁翻閑也下丁貫翻鍛脯）
疵庛庇（上秦茲翻瑕疵中千賜翻未庛長尺一寸下必至翻庇休也）
肝盱盰旰（一古安翻木藏也二況于翻盱眙縣三古旦翻張目也四亦古旦翻日晚）
冋向（上古熒翻邦同也下許亮翻所向趣也）
莁筮（上文扶翻莁荑艸下成制翻卜筮）

垠埌（上魚斤翻垠岸下來宕翻出莊子）
抽柚（上丑牛翻拔之也下以秀翻江南橘之大者）
匚医（上方于翻器也亦古筐字下烏計翻盛弩箭器也）

平聲入聲相對

枝敕（上居宜翻木別生下丑力翻正也）
云去（上王分翻云為下他勿翻不孝子一云疏通皃）
戈弋（上古禾翻干戈下與力翻弋射）
將將（上即羊翻从爿从肉下力拙翻牛白脊从爪从牛）
持持（上直支翻把也下竹革翻槌也）
鍚錫（上弋良翻馬頭飾下先擊翻金錫）
模摸（上莫胡翻楷模下音莫捫摸）
椋掠（上力將翻車輞材下力勺翻抄掠）
棺捾（上古桓翻棺槨下於活翻捾棺也）
蚑蛂（上音祇蟲行也下蒲結翻蛢蟥蟲）
慱博（上徒官翻憂心下布郭翻厚也从十）
捔桷（上千胡翻與麤同下古岳翻椽桷）

苿苿（上互爪翻雨月缶 下文出翻山薊）
撮撮（上子灰翻木節 下倉活子活二翻）
還遝（上戶閑翻迴也 下徒荅翻合也）
文攴（上亡分翻文章 下普卜翻擊也）
囙囚（上徐由翻繫囚也 下女洽翻甲囙貪也）
默黙（上籀文默字 下莫北翻犬默噬）
昜易（上余章翻光也 下音亦變也）
苗苖（上明昭翻田苗 下徒歷翻蓨苗艸）
嵒喦（上五咸翻山高皃 下尼輒翻地名）

暘暘（上余章翻暘谷日出 下音亦日覆暫見）
夌麥（上力升翻高也 下莫責翻來牟也）
巴卩（上博加翻蛇名地名 下子結翻瑞信）
餗餗（上德紅翻東郡館名 下桑谷翻鼎實）
慆慆（上土刀翻悅樂 下土刀苦洽二翻巾帢）
扶抶（上音敷已見平聲 下文一翻官秩）
鳺鳩（上甫無翻鳺鳩 下也節余日二翻鳥名）
劦劦（上力支翻人姓出字書 下胡頰切翻同力）
禓禓（上余章舒羊二翻首上祭 下先的翻袒衣）

緣綠（上弋全翻因緣 下呂玉翻色也）
田甶（上徒年翻土田 下分物翻鬼頭）
厤曆（上丈禾翻和也 下力的翻律曆二一（本作曆））
毫亳（上胡刀翻毛也 下蒲各翻州名）
勻勺（上唯均翻勻調 下之若翻抄勺）
抓拆（上工華翻引也 下普百翻破拍）
華筆（上兵苗翻艸名 下彼乙翻筆札）
敭敡（上余章翻對敭 下余益翻改也）
殳𠬛（上市朱翻戈殳 下莫勿翻沈也）

乎寽（上戶吾翻語助 下呂戌翻捋取）
豚豖（上徒門翻豚魚 下丁木翻尾下亦与豘同）
忉忇（上丁高翻憂心忉忉 下宋則翻精誠）
趺跌（上甫無翻跏趺坐 下大結翻跌踼也）
牧牧（上土刀翻牛行遲 下亡卜翻放牧）
筠箹（上爲巾翻竹有筠 下抱角翻卓箏）
瘍瘍（上以祥翻頭瘡与痒同 下苐蔑翻脈瘍）
豝豝（上必加翻豕也 下丁角丁木二翻龍尾星）
葱葱（上千公翻菜 下呼瓦翻牀葱）

呼哷（上火乎翻叫也 下力别翻雞鳴）
麻厤（上莫加翻紵也 下來狄翻理也）
祴裓（上古哀翻夏樂章名 下古得翻内典有衣裓）
相相（上思羊翻又息亮翻 下丑洛翻去樹皮又柮枅柱上木）
滳滴（上式羊翻滳河从商〻式羊翻 下丁狄翻水滴从啇〻古啻字）
磨磿（上門禾翻琢磨字从广〻音儼从𣏟〻匹賣翻 下力狄翻字从厂〻音罕从秝音歷）
佚佚踈（上音虒凡日晷長爲涤短爲旱奢爲佚佚者郁臣進正臣 下以質翻樂也）
袀礿（上居勻翻戎衣傳曰袀服振振 下以勻翻易曰不如西鄰礿祭）
楟椁（上宅耕翻出周礼或从亭作樘也 下古鑊翻棺椁）

屯乇（上徒門翻聚也 下竹革翻草生皃）
翎翁（上力丁翻羽也 下与翁同出漢史）
梚挽（上防晧方苟二翻稻也 下蒲結翻用手擊物）

斟斟（上止深翻勺也 下止入翻斟盛也汝南謂籔盛謂斟）
涑涑（上先侯翻浣也又音粟水名在河東 下七彳翻北地水名）
馼駁（上無分翻駁馬白騟 下步角北角二翻馬雜色亦作駮）
踼踢（上土郎徒浪二翻跌踼 下他歷翻跊踢獸名左右有首出山海經）
栌檣捋（上來胡來古二翻黃栌木可染、中才羊翻帆檣亦來栌翻木名 下來拔翻捋取）
場塲埸（上音長治穀處 中音傷耕壠 下音亦疆場）
搯掐掐（上中並他刀翻上搯也中横也 下苦洽翻爪掐）
支叏攴（上章移翻度支也、中土刀翻滑也鼓字从此鼓音古 下普卜翻小擊也）
祆祅祓（上呼賢翻胡神 中乙喬翻祅祥 下分物翻祓禊又芳吠翻）

昀昀的（上羊倫翻日光中下竝都厯翻中明也下指的）

或或或（上各何翻地名中胡北翻下音郁文章盛）

剶剝剢（上丑綠翻削也中北角翻割也下丁木翻刀鉏）

篿蓴蒪（上徒丸翻竹器中殊諄翻水菜下匹各翻蒪苴大蘘荷）

槫摶搏（上音扶槫桑中音團摶飯下音博搏擊也）

冃日月月（上偏旁舟二偏旁丹三偏旁肉下魚曰翻）

犾狄（上魚斤翻犬相咋下亭歷翻北狄也）

肰胈（上而旃翻肉也下蒲末翻出莊子）

筋筋（上居欣翻肉之有力者也下方卓翻手足指節之鳴者也）

佩觿卷下

上聲自相對

寵竉（上丑隴翻寵愛下力董翻孔竉）

枳抧（上側尔翻木名下側買翻打也）

峙峙（竝直市翻上山形下止也）

抒杼（上時与翻除也下直呂神与二翻木）

岠岠（竝其呂翻上山岠海下大山名）

楮楮（上丑呂翻木名下朱也翻擊也）

褚褚（上竹呂翻姓也下中呂翻衣）

肇肈（竝呈了翻上擊也下初也又戟屬）

栲拷（竝苦皓翻上木名下打拷）

梗挭（竝古杏翻上桔梗藥下挭槩）

朽朽（上休九翻敗也下古巧字）

橄撖（上古覧翻果名下胡黙翻人姓）

寢寑（竝七稔翻上寢室下寑疾）

檢撿（上居儉翻書檢下呂掩翻撿手）

掩掩（竝於檢翻上杀也下掩藏）

叩叩（竝苦后翻上京兆藍田鄉下叩頭）

樐擄（竝來古翻上彭排下搖動）

栱拱（竝居竦翻上欂栱下斂手也）

杻扭（竝女久翻上木名下手轉兒）

暏睹（竝丁古翻上旦明也下睹物与覩同）

也乜（上羊者翻之也下彌也翻蕃姓）

啓啓（上康禮翻開也下啓睹二音人名）

莒筥（竝居許翻上地名下竹器）

捧棒（上芳隴拳翻也下步項翻打也）

晚晩（竝巫遠翻上早晚下色肥澤）

晥睆（上音緩縣在廬江下户版翻大目）

勦勦（竝子小翻上絕也下勞也）

昦昊（上古老翻白澤下胡老翻昊天）

市巿（上時止翻市肆下阻史翻止也）

后居（上胡口翻君也下丁古戾古二翻美石）

挺梃（竝徒鼎翻上挺出下木片）

眅昄（上匹版捕版二翻目多白下步版翻日光）

柜拒（上九呂翻柜柳木下其呂翻拒張）

欖攬（竝盧敢翻上橄欖果下与擥同採也）

槀稾（上苦道翻枯槀与槁同下公道翻稾秸）

改攺（上公亥翻更也从戊己之己下羊止翻敎攺大剛卯以逐鬼也从辰巳之巳）

寀宷（上且始翻寀宷从采取之采下尸稔翻察也从釆釆蒲莧翻）

眹朕（上直引翻目童子也又吉凶形兆謂之兆眹字从目下直錦翻天子所稱朕我也自秦始皇始稱字从月月真由翻）

熲穎潁（上古迥翻筃名中余頃翻禾秀下余頃翻水名）

上聲去聲相對

宄究（上歸止翻姦宄下居又翻究竆）

軌軓（上九恥翻軌轍下音范車前軾）

揀楝（上古版翻擇也下來見翻木名）

拄柱（上知庾翻指拄下直主翻梁柱）

苪芮（上音丙艸名下而銳翻虞芮）

捲棬（上居篆翻舒捲下其綣翻牛鼻棬）

受受（上殖酉翻傳受下都導翻人姓）
胏肺（上側駈翻喹乾胏下若廢翻金藏）
衮衮（上羊戍翻寛也下古本翻衮服）
彔彔（上弍是翻与豕同下他貫翻彖象）
四四（上亡往翻四羅下息利翻數名）
臼臼（上古文盇字下巨九翻杵臼也）
艸丱（上且道翻艸木下古患翻總角）
匕匕（上早水翻匕匙也下呼嫁翻变匕也）
免兔（上美遠翻脫也下湯故翻獸）
广厂（上魚檢翻因巖為屋下呼旰翻山石之崖）
挽挽（上巫遠翻引也下巫販翻挽車）
弗串（上初限翻炙肉串下古患翻穿也）
椴椴（上古雅翻下徒玩翻並木名）
欓欓（上多朗翻木名下胡曠翻打也）
杖杖（上直兩翻持也下大計翻杕杜）
姆姆（上莫古莫布二翻女師下古侮字）
店店（上丁念翻舍也下徒點翻閉戶）
睍睍（上胡典翻目皃下胡典奴甸二翻日光）

拒拒（上其吕翻拒張下之刃翻与振同）
栩栩（上音詡木名下于外翻縣在馮翊）
瞟瞟（上匹小翻瞭也下匹名翻蘽）
剄勁（上公冷翻刑也下居正翻健也）
忍忍（上而軫翻隱忍下魚未翻怒也）
冃冃（上莫保翻重覆皃下莫報翻小兒蠻夷頭衣）
忮帔（上支義翻害也下披義翻衣也）
居居（上余用翻与屋同居屋下丁念翻所以扃戶）
襦襦（上而兗翻襦東下而戌翻襦荃又女又翻染也）
縱縱（上山尔翻冠纎也所以結之下子用翻放也）
馶馶（上博我翻駊騀下綺弃翻強馬又巨奇其義二翻）
牡壯（上莫厚翻牝牡又牡丹華也从牛从土下側亮翻壯士从爿从士）
彼佊（上甫委翻彼此下甫委永義二翻論語子西佊哉）
杮柿（上芳廢翻斫木片也从巿〻音子下鉏里翻果名也）

汏汏汏（上音呋水名中音太沙汰下音大濤也）
擬擬擬（上中魮魚紀翻上禾盛皃中叱擬也下牛戴翻門下木）
釆釆釆（上七改翻从爪木中蒲莧翻从八木曲頭下徐醉翻禾秀）
己巳已弓（上居里翻身也二羊止翻止也三詳里翻辰名四下職翻艸木之華發）
這這（上廷亶翻古誕字下魯變翻迎也）

上聲入聲相對

瑑琢（上音篆琢璧文下竹角翻琢玉）
豕豖（上施是翻豬也下丑足翻絆豕之足）
疋足（上五下翻正也下即玉翻手足）
膞膊（上之兗翻亦市兗翻切肉下譜各翻肩膊）
棯捻（上而審翻果名下乃叶翻指捻）
皿血（上眉永翻器皿下呼決翻血脈）

毐毒（上烏改翻嫪毐下土木翻苦毒）
㥯急（上於近翻謹也隱从此下居立翻疾也）
假假（上簡雅翻不真下加額翻至也）
核核（上胡改翻動也下戶革翻果核）
佚佚（上於兆翻起弱下博轄翻人姓）
汞录（上胡孔翻水銀滓下力木翻水录录）
夭夨（上乙小翻夭折下阻力翻傾頭）
启启（上口礼翻明星下東木翻尾下孔）
絡絡（上力百翻絲絡下郎各翻經絡）
犬犮（上企吠翻狗有懸蹄下蒲末翻老犬）
悚悚（上先勇翻懼也下又庀翻病也）
邑邑（上於小翻遠望也下方立翻穀粒）
戹戹（上咸里翻窗外下於革翻乞也）
少少（上申兆翻不多也下他末翻跗也步字从此）
憁憁（上若佷翻誠也下亡角翻美也）
籥籥（上古文芘字草名下尼輒翻機籥）
陜陝（上遐甲翻隘也从二人下失冉翻郡名从二入）
彴彴（上丁了翻約彴也下亦丁了翻去心又之若翻旂彴）

反反（上儒衍翻柔弱从尸主之尸下古文服字从尸卩音節）
取取耴（上千庾翻取与•中而茱翻動也下張躡翻耴耳）
笱笱笱（上中竝工后翻上取魚竹器中艸名下己力翻愼言也）
鼓鼔鼓（上音古鍾鼓从攴〻他刀翻从攴从攴者皆非也中於几翻鼔鼓驢鳴下之録工五二翻擊鼓也从支支音卜翻）

去聲自相對

惘惘（竝古對翻上婦人兒雀下恨也）
槭榗（上子戚翻木名下音晉搢笏）
挍校（上音教比挍下胡教翻校尉）
庫厙（上苦故翻貯物舍下始夜翻人姓）
杆扞（上古案翻檀木下胡旦翻拒扞）
栟拚（竝皮变翻上屬柱下与抃同）

悵帳（上丑亮翻惆悵下知亮翻帳設）
胄冑（竝直祐翻上胄胤下介冑）
挂桂（上古賣翻懸挂下古惠翻木名）
冣最（上才句翻積也下子外翻極也）
幼幻（上幽謬翻幼少下胡盼翻幻惑）
帔帔（上悲備翻陂也下披義翻衣也）
詷詗（上音洞詷詗下火瑩翻句言長）
券劵（上丘願翻契券下巨願翻勞劵）
泮泮（竝普半翻上泮宮下冰解）
袖袖（上似祐翻衣袖下力救翻祝也）
晏晏（竝於諫翻上天清也下晚也安也）
閉閉（上丑住翻家門下博計翻手拒門）
媦媢（上云未翻楚人呼妹下莫告翻婦妬夫）
孝孝（上虛敎翻孝弟下加孝翻孝導）
笵范（上防山翻与範同下亦防山翻人姓）
柲秘（竝兵媚翻上戟柄一曰矛屬下祕藏）
淠淠（上匹貴翻水出丹陽下匹四翻水出汝南）
戾戾（上他計翻輜車之旁下來計翻曲也）

蔽蔽（竝公壞翻上艸名下竹名蔽一作蔽）
廢癈（竝芳吠翻上屋廢下疾也）
撌樻（上房沸翻擊也下巨位翻木名）
掉棹（上徒弔翻搖也下直效翻楫也）
沁沁（竝七鴆翻上水名下冷也）
妬姤（上丁故翻嫉妬說文作妒下古候翻卦名）
檴擭（上胡霸胡郭二翻木名下胡誤翻布擭分解也亦戶博翻柞擭阱也濩則施之）
檜檜擓（竝古外翻上地名中建木置石以推敵下收也）
况况況（竝虛訪翻上發語之始中寒水也下形況亦修況琴名今多通用下字）
掞棪（竝先驗翻上擠也下木名又先冉翻）
祽䘹（上子內翻祭名下千內翻禪衣）
宙宙（上直祐翻宇宙下似祐翻山穴与岫同）
侚徇（竝思閏翻上以身从物下自衒名行）
稅裞（竝式芮翻上征也下贈終者衣被）
晬睟（上子對翻周年也下雖遂翻視皃又潤澤皃）

去聲入聲相對

崪崒（上秦醉翻止也下昨没翻山皃）
駛駃（上山利翻疾也下古穴翻駃騠）
帨悅（上音稅手巾下弋雪翻喜悅）
妹妺（上莫佩翻姊妹下音末桀妻）
喙啄（上許穢翻口下丁角翻鳥啄）
借借（上資昔翻饒借下子夜翻假借）
柘拓（上之夜翻木名下他各翻開也）
槶摑（上工誨翻筐也下工麥翻掌耳）
卂丮（上息進翻疾飛不見其羽下几逆翻持也）
措措（上千故翻安也下思眷翻皮甲錯）
伏伏（上音服偃伏下音大地名在海中）
樜摭（上之夜翻木出發鳩山下之石翻拾也）
𣎳木（上匹刃翻麻屬下莫卜翻東方之行）
臭狊（上尺又翻香臭下古役翻犬視也）
肖肸（上須妙翻似也下許乙翻振肸也）
債債（上側賣翻欠財也下主革翻客尋人）

晦晦（上荒内翻月進 下莫六翻目病）
糸糸（上胡計翻繼也 下莫狄翻細絲）
抓拆（上側教翻抓刺 下普宅翻拆擿）
朿束（上千賜翻木芒 下收録翻束縛）
福福（上芳又翻衣一幅 下芳伏翻福祐）
亞凸（上於嫁翻次也 下徒結翻高起）
誎誎（上千賜翻譏誎 下音速街也）

藋籊（上徒弔翻草名 下他歷翻籊〻竹竿）
胙昨（上在誤翻祭餘肉 下在各翻累日也）
片斥（上匹硯翻判木也 下昌石翻逐也俗厈字）
厝厝（上倉故翻安也 下音籍地在清河）
昒昒（上文弗翻日暝又呼没翻 下莫拜翻昒眼）
僭僣（上子念翻踰度 下他迭翻侻也侻音脫輕也）
散莭（上差句翻鳥巢 下張踰翻小葉）

窔突（上烏弔翻東南隅謂之窔 下徒兀翻衝突）
櫂擢（上与棹同 下直角翻拔也）
釱鈦（上大計翻私鑄錢釱其左足 下丈來翻鉻鈦）
憏憏（上倉旦翻怆也憏於劫翻 下先列翻殘帛）
耒耒（上郎内翻耒耜也神農所作 下力悦翻耒禾參知多少）
刺剌（上七賜翻芒刺又千亦翻鍼刺 下來末翻戾也）
沫沬（上莫貝翻水名漢史以為類字 下莫割翻水沫亦水名）
芔卅（上音諱草總名今用下字為芔隸変也 下先合翻三十并也俗作卅又為三十字）
枘抐（上音芮楚辭云不量鑿而正枘 下如骨翻内物水中）
康康（上七賜翻康舍也 下郎達翻廣雅庵也亦殺屋）
昧眛眜（上莫佩翻暗也 中莫佩翻目不明也 下莫曷翻日中見昧）

賣𧶠（上買賣字下音育讀贖覿續之類比从此）
縳縛（上升卷石卷二翻鮮色 下附博翻纏也）
軑軷（上大計翻車轄又徒蓋翻 下蒲末翻祭取軷以軷道）
廙廙（上息祀翻石利也 下逸即翻行屋也亦敬也）

徇彴彴（上思順翻徧也亦辭問翻與師宣令 中之約翻傳也 下之若翻横木渡水也）
灸炙炙（上救九二音灸烙也 中之夜翻炙炙 下之亦翻火炙也）
戊戉戌（上莫候翻辰名 中王伐翻兵器 下辛聿翻戌亥）
盻盼肸（上五計下戾二翻眡視 中匹莧翻美人動目 下許乙翻佛肸古人）
藉籍簎（上慈夜翻藉艸中慈亦翻文藉 下初百初角二翻擊也）
茂茷茷筏（上莫候翻艸盛 二徒再翻艸皃 三扶又翻艸皃 四房曰翻桴栰）

入聲自相對

沐沭（上莫卜翻沐浴 下音述水名）
椈掬（並居六翻上柏椈 下掬擷）
楃握（並依角翻上木帳 下把握也）
柏拍（上卜陌翻松柏 下滂陌翻打也）
柫拂（上甫物翻連枷 下孚勿翻拂拭）
栝括（並古活翻上矢栝弦 下包括）
稙植（上竹力翻早種 下常弋翻立也）
棳掇（上之列翻藻棳 下都括翻拾掇）
洌冽（並良薛翻上水清也 下水寒也）
抉抉（上古穴翻盂盌 下烏穴翻抉出）
柮拙（上五滑翻斷也 下之劣翻不巧）

佶佶（上巨乙翻正也閑也 下許吉翻行也）
乙乚（上於甲翻甲乙下於八翻氣出皃一本二字作乙乞）
橃撥（上補達翻海中大船 下北末翻除也）
杌扤（並五忽翻上樗杌 下動也又音月）
不不（上分物翻非也 下五割翻木無頭）
梜挾（上古亞翻木理亂 下胡頰翻懷挾）
柙押（上胡甲翻虎兕出於柙 下甲壓二音）
角甪（上古岳翻頭角 下來谷翻角里先生）
惁悊（上先擊翻畏敬 下知列翻智也）
漯溼（上他币翻水名 下式入翻水溼）
怽帓（上莫葛翻忘也 下莫八翻帶也）

栻拭（竝失職翻上栻局下拭刷也）
淅浙（上先擊翻淅米下之列翻浙江）
樀摘（上丁狄翻屋樀下知革翻采摘）
飾飭（上失力翻修飾下丑力翻与敕同）
撽檄（上工益翻出莊子下胡亦翻羽檄）
檡擇（上舒亦翻檡棗下音宅揀擇）
格挌（竝古伯翻上格式下挌擊）
柆拉（竝盧合翻上木自折下手拉）
蘥籥（竝弋勺翻上雀麥下管籥）

秷桎（上中栗翻稷禾下之日翻桎梏）
颰颰（上火律翻小風下火劣翻亦小風）
幅愊（上方六翻布帛度下匹逼翻誠也）
谷谷（上古祿翻山谷下巨勺翻口上文）
釋釋（竝尸隻翻上解也捨也下漬米也）
榻搨（竝吐盍翻上牀榻也下模搨）
榙搭（竝他荅翻上榙木下摸搭亦音荅手搭）
洛洛（上盧各翻水名下逆各翻洛澤澤音鐸）
鵠鴶（上胡屋翻鳥名下巨乙翻鴶鵴出字統）

箹葯（竝烏角翻上小籥下白芷）
柷祝（竝之六翻上柷敔下巫祝）
篾蔑（竝莫結翻上剖竹下無也）
朸扐（竝力得翻上木之理也下揲扐之扐）
穀榖（竝古祿翻上禾也下木名）
伯佰（竝補陌翻上侯伯下什佰）
椄接（竝即葉翻上續木下承接）
欇攝（竝舒葉翻上木名下兼也）
湆湆（竝丘及翻上大羹下幽溼）

筑筑（竝陟六翻上萹筑艸下樂似箏十三絃）
禪襗（上以石翻禪祭也下徒各翻褒也）
苜苜（上莫割翻目不正也下莫卜翻苜蓿菜）
隺雀（上胡沃翻高也下即略翻小鳥）
眽脈（竝莫革翻上斜視也下血脈也从永者俗）
析折（上先擊翻分析下之舌常列二翻拉折）
恰帢（竝苦洽翻上用心恰恰下士服帢武製也）
扱扱（上巨業翻插也下初洽翻取也）
莢筴（上古叶翻萁莢下古協古洽二翻箸也）

拾拾（上江洽翻劒飾下音十收拾）
擢櫂（竝直角翻上拔擢下梢櫂木）
昳眣（竝徒結翻上日昃下目出）
協恊（竝胡頰翻上和合下束帶也）
朳扒（竝必札翻上無齒杷下破聲）
伋彶（竝居列翻上子思名下行皃）
楅揊（上彼力翻窓也下方力翻擊聲）
𢧐𢧐（上神欲翻人姓下与即翻婁𢧐）
椊捽（竝才骨翻上椊杌以柄內下手捽也）

搭榙（上指搭下柱上木也竝徒合翻）
朴扑（上匹角翻木素下匹木翻手打）
楫揖（上即葉翻舟楫下一入翻揖讓）
𢭐𣝘（上他克翻打也下徒得翻木名）
聿聿（上女涉翻竹聿下余律翻述也）
拮桔（竝居列翻上拮据手病下桔槔）
祏袥（上常隻翻宗廟主也下他各翻衣領廣大）
刖刖（上魚月翻截足从日月之月下五刮翻舟也）
榷搉（竝古岳翻以木渡水曰榷又榷酤下揚搉与搉同）

樸撲（上匹角翻樸素下匹卜翻拭也亦捕角翻相撲）
撒榝（上桑達翻抹撒掃滅下所八翻似茱萸實赤）
戜戜（上与逼翻与域同墨翻即邦或字与國同）
楬揭（上渠列翻有所表識也下丘竭翻高舉也擔也又其謁翻）
汨汩（上莫的翻汨羅江又音骨沒也从曰非下于筆翻流水）
澤澤（上棖伯翻恩澤亦陂澤下徒落翻楚辭云冬冰之洛澤洛逆各翻）
祑秩（竝直乙翻上望祑祑祭也宋平說下官秩秩序也失禾為秩是應夢者）
卻却（上去逆翻姓也作郄郄竝訛下去約翻前卻作却者俗）
柝坼（上他各翻重門擊柝下丑格翻裂也此二字傍皆从斥）

棁挩（上之悅翻梁上楹也下徒活他活二翻解也）
揲楪（上余涉咸設二翻揲著也下楪榆縣在雲中与涉翻）
浹浹（上即葉翻十二日為浹下社甲子叶二翻渫浹也）

夾夾（上古洽翻持也从二人下旋叟翻竊物入懷从二入）

袷祫（上居怯侯夾二翻衣領与裌同下億夾胡夾二翻祭也）

棟棟揀（並所貢翻上赤棟中赤木名下揀擇取物也）

舡（帆舡一本作舽舡舽薄江翻吳舡也舡失江翻船也）　枝（莫回翻一本作枚）　摵（所咸翻說文曰好手皃詩曰攕攕女手）　奞（息遺翻說文曰鳥張羽毛自奮奞也又戌閏先進二翻）　拖（託何翻拕曳也）　憚（昌善翻車敍詩同檢車憚々）　氶（聲類云新字与拯同韻作丞上聲）　楗（渠偃翻閉楗也与鍵同）　厤（玉篇作曆古三紅誸二翻和也）　戓（玉篇作戓又作戜各向翻戕戓即牂牱也）　娒（音茂女師也說文又莫后翻与姆同古文侮字作娒）　柹（鉏几翻赤實果）　柿（蒲會孚吠方廢三翻枝附也所木札也）　旅（玉篇作鈹普的翻又普賜翻戟名也）　戜（徒結翻利也常也國名在三苗東）

以上諸字與篇韻音義或不同故載之卷末以俟來者考之

辨

氷（辨證曰按說文仌凍也筆陵切氷水堅也魚陵切徐鉉曰今作筆陵切俗从凝）

渴（辨證曰說文渴盡也苦葛切蓋有二音）　貞（辨證曰集韻云貞鼎省聲京房說）

鼎（辨證曰按說文云籀文則从鼎作鼑）　無（辨證曰按集韻橆作舞）

昭（辨證曰按魯語云明者為昭其次為穆則昭字不作佋而音韶也審矣蓋晉避文帝諱改音韶義或然也昭穆見礼經者非一設漢世字作佋而為韶音則鄭康成必釋之曰字當作佋或云假借昭字唯說文所載異于經未可从也）

鬐（辨證曰鬐今家訓作壂）　天后（辨證曰按別本一作而天埊地𡆠日囝月〇星𢘑君𢘑臣𡕀載𡔈初𠡦年𠙺正曌照𨲢證𨵐聖𥠢授𤯔人圀國𤯓生）

陝（辨證曰按集韻夫式冉切）　廷（辨證曰說文廷特切丁）

籃（辨證曰籃字今篇韻不載廣韻籃居洛切集韻籃居洛居肴二切）

毛（辨證曰按今河朔謂無為謨毛亦為謨俱不作毛音）

逄（辨證曰按顏師古刊謬正俗逄姓者蓋出于逄蒙之後讀當如其本字更無別音今之為此姓者自稱乃與龐同按德公士元所祖自別殊非伯陵丑父之裔不得棄其本姓混茲音讀今按左傳有逄伯陵逄丑父孟子有逄蒙左傳無音孟子音云丁張並薄江切按逄伯陵齊諸侯姜姓逄丑父齊人後漢有逄萌北海人其字皆从夆廣韻云逄皮江反姓也出北海左傳有逄丑父其字从夆予疑師古以左傳孟子諸書皆寫為逄遇之逢故以為更無別音不思古今字書或借用或傳寫舛訛豈可以臆斷便謂姓無皮江切耶孟子音義又云逄从夆々下江切以此見正文誤从夆爾）

厄（辨證曰說文科厄木節也）

本（辨證曰按說文夲進趣也从大从十土刀切本末下曰本从木一在其下布忖切）

趍（辨證曰按說文趍趍久也）

筆（辨證曰按集韻筆允律切藝也玉篇羊箠惟畢二切草木華初生者）

湏（辨證曰按說文湏洒面也荒內切）　咠（辨證曰按說文咠聶語也）

借侊（辨證曰按集韻借彼也侊輕也）　船（辨證曰按集韻舽音龐舡音腔又音缸舟名出博雅）

玉（辨證曰按集韻玉音喫許救切篆玉工音粟須六切西戎國名亦姓音肅息六切篆玉工又姓）

俞（辨證曰集韻俞容朱切）　蕳（辨證曰按博雅蕳蕳也又姓）

楊（辨證曰按禹貢淮海惟楊州正義云江南其氣燥勁厥性輕揚則非當从木）

檎（辨證曰按尚書故實云王內史有與蜀守書求櫻桃來禽日給藤子言味甘來眾禽俗作林檎）

片 辨證曰按說文牀士莊切安身之坐者从木从爿聲徐鍇曰左傳薳子馮詐病掘地下冰而牀焉至于恭坐則席也故从爿爿則牀之省象人衺身有所倚著至于牆壯戕狀之屬並當从牀省聲李陽冰言木右為片左為爿音牆且說文無爿字其書亦異故知其妄

无 辨證曰无集韻作冗

蒇 辨證曰蒇戩[illegible]也一本含作寒

尼 辨證曰按集韻尼與𡰥同

儴 辨證曰按集韻儴因也

洚浲 辨證曰按集韻浲符容切水名浲胡公乎攻胡江古

巻切永不遵道也

奄 辨證曰按集韻奄宜佳切鳥飛毛羽自奮也若苦圭切星

名當作奎

睒 辨證曰按博雅睒睒䁝也

𧜀 辨證曰按方言梁益閒裂帛為衣曰𧜀

枰 辨證曰按集韻枰蒲兵切

抔 辨證曰按集韻褒與裒同

𣪘 辨證曰按玉篇𣪘从丹云古班字賦也今貢誼傳作𣪘

睢 辨證曰睢睢鳩睢水名

乿 辨證曰集韻乿作忍

簣 辨證曰簣按集韻簣莫獲切方言車枸簍謂之簣

杝 辨證曰按集韻杝木名爾雅椵杝椸衣架也並余支切

徛 辨證曰徛按說文舉脛有度也

梅 辨證曰按集韻梅母罪切

揣 辨證曰按集韻揣楚委切

倭𠎝 辨證曰按集韻倭吐猥切弱也倭烏和切國名

慺 辨證曰按玉篇慺力宇切古姓也

扷 辨證曰按集韻扷繫擊也

筦 辨證曰按集韻管姓也通作筦

村 辨證曰村按集韻村與柤同

㒳 辨證曰按說文㒳良獎切二入也兩从此

夂 辨證曰按說文夂行遲曳夂夂

豐 辨證曰按說文豐从曲不（从冊）云从冊者出林罕字源

徃 辨證曰往隸作徃按說文步行也从辵从土不从彳

䞣 辨證曰按說文䞣半步也从走从主聲往之也从彳㞷聲于兩切

紙 辨證曰按說文紙絲滓也都兮切

迁 辨證曰按集韻㒼謂之迁一曰伺候也進也表也

攈 辨證曰按集韻攈俱運切

氿 辨證曰爾雅曰水醮曰氿今爾雅則曰水醮曰厬厎曰熙盡也

愃 辨證曰按說文愃寬嫺心腹兒詩赫兮愃兮況晚切

掊 辨證曰按易謙卦曰裒多益寡禮運曰汙尊而抔飲俱不作掊

謟謟 辨證曰按爾雅謟疑也說文謟諛也

几 辨證曰按集韻几慵朱切鳥之短羽飛几几然象形

卩 辨證曰按集韻卮牛弋切木節不作卩

延 辨證曰按廣韻徙斷氏切

捂 辨證曰按集韻捂斜相抵觸也

棑 辨證曰按集韻棑船後木

派 辨證曰按說文派別水也

椌 辨證曰按說文椌柷樂也

搥 辨證曰玉篇搥丁回切擿也說文搥擊也集韻通作椎齊謂之鍾葵不从手

葭 辨證曰按集韻葭木名檟也通作椵

幝 辨證曰按集韻幝音淡散兒詩檀車幝幝

紗 辨證曰按集韻紗紗緦理絲未成絇急戾也兆二切緦音謟

棖 辨證曰按集韻棖屋梠也兩楹間謂之棖

𤉢 辨證曰按集韻𤉢才笑切（切娀也）玉篇𤉢先弔先二切擇也

橙撜 辨證曰按集韻橙棖升二音又音蒸上聲橙都鄧

𥉻 辨證曰按集韻𥉻瞜明目者

任 辨證曰按集韻任作任

切几橙不从手

楗揵 辨證曰按集韻楗騫貞切居木盂也又古倦切兩楗縣名揵渠建切門限也

貰 辨證曰按集韻貰貸也

萑 辨證曰按集韻萑胡官切鴟屬

庣 辨證曰按集韻周礼來庣長尺有一寸鄭康成曰來下前曲接耜者

埌 辨證曰按集韻壙埌冢也一曰壙埌原野兒

救 辨證曰按集韻救渠鴉切

麦（辨證曰按說文麦越也）

㕙（辨證曰㕙篇韻作出）

硎（辨證曰按西域諸國官名有硎侯）

肬（辨證曰按集韻肬脣氣攻）

眅（辨證曰按廣韻眅入也）

祤（辨證曰按集韻祋都外切祤从羽切祋祤縣名在馮翊）

柹柹（辨證曰按集韻柹芳廢切削木札樸也柹上史切赤實果俗作柹非是）

拚（辨證曰按集韻拚與閑同門欂櫨也）

录（辨證曰按集韻录刻木录录也）

囚（辨證曰說文囚下取物縮藏之从口从又女洽切）

曆（辨證曰按集韻曆曆胡甘切和也）

涑（辨證曰按集韻涑水在河音速）

啓（辨證曰按集韻啓音䂓梁四公仉啓）

皿（辨證曰按集韻皿作网）

居（辨證曰按集玉篇居韻同虔又錢來切）

閆（辨證曰按廣韻閆丑注切直閆也集韻作閆）

卮（辨證曰按集韻蜀雅篇時謂之卮一曰砌也）

橨（辨證曰按集韻楚謂搏擊曰橨父沸切不作橨）

檜檜（辨證曰按集韻檜會福祭檜柏葉松身檜建大木置石其上發以機以追敵）

昒（辨證曰按集韻昒未明也）

幧（辨證曰按集韻幓七旦七見二切幓頭也帢也幧倉刀切綃頭也）

聿（辨證曰按集韻聿手之疌巧也）

賁（辨證曰按說文賁飾也从貝卉聲卉古文睦）

彴彴（辨證曰彴之若切橫木渡水也彴渡也又音杓流星名彴市若切彴流星名說文音狄約也）

甪（辨證曰按資暇云漢四皓其一號甪里甪音祿今多以覺音呼乖也是以魏子及孔氏銘記荀氏漢紀慮將來之誤直書祿里可得而明按玉篇等字書皆云東方爲角之音祿或作角字亦音祿魏子秋記漢紀不書角而作祿者以其字例又慮誤音故也字書而言角直宜作角爾然角字亦音角之音覺者樂聲也或亦通作隅角之角字是以今人多亂其音呼之甚妄穿鑿云音祿之角與音覺之角字點畫有分別處又不知角角各有二音字體皆同而其義有異也）

六藝之一錄卷第二百四十四

錢塘　倪濤　撰

古今書體

羣經音辨

朝奉郎尚書司封員外郎直集賢院兼天章閣侍講輕車都尉賜緋魚袋臣賈昌朝撰

臣聞古之人三年而通一藝三十而五經立蓋資性敏悟材智特出者焉臣自蒙恩　先朝承乏庠序逮今入侍內閣凡二十年年踰不惑栽能涉獵五經之文於五經之道固未有所立嘗患近世字書湮滅惟唐陸德明經典釋文備載諸家音訓先儒之學傳授異同大抵古字不繁率多假借故一字之文音詁殊別者衆當爲辨析每講一經隨而錄之因取天禧以來中秘所志編成七卷凡五門号羣經音辨一曰辨字同音異凡經典有一字數用者咸類以篆文釋以經據先儒稱當作當爲者皆謂字誤則所不取其讀曰讀爲讀如之類則是借音固當具載二曰辨字音清濁夫經典音深作深（式禁切）音廣作廣（古曠切）世或誚其儒者迂疏彊爲差別臣今所論則固不然夫輕清爲陽陽主生物形用未著字音常輕重濁爲陰陰主成物形用既著字音

乃重信彔自然非所強別以昔賢未嘗著論故後學罔或思之如衣施諸身曰衣（於旣切）冠加諸首曰冠（古亂切）此因形而著用也物所藏曰藏（才浪切）人所處曰處（尺據切）此因用而著形也並參考經故為之訓說三曰辨彼此異音謂一字之中彼此相形殊聲見義如求於人曰假與人曰假（音價）毀佗曰敗（音拜）自毀曰敗觸類而求其意趣四曰辨字音疑混如上上（時亮切時掌切）下下（胡賈切胡嫁切）之類隨聲分義相傳已久今用集錄五曰辨字訓得失如冰凝同字汜氾異音學者昧之遂相淆亂既本字法及經義從而敷暢著于篇末此書斷自易書詩禮三經春秋三傳暨孝經論語爾雅凡字有出諸經箋傳中者先儒之說沿經著義既釋文具載今悉取焉凡字之首音難顯而經傳不載者則依說文為解凡字之音義章灼者則不復據音辨之作欲使學者如訓故之言咸有所自聊資稽古之論亦助同文之化謹上

羣經音辨卷第一

辨字同音異

丄（時掌）　示（神至）　王（雨方）　玉（魚欲）　丨（古本）
屮（丑列）　艸（倉老）　小（私兆）　八（博拔）　釆（蒲莧）
牛（語求）　告（古奧）　口（苦后）　吅（況袁）　走（子苟）
止（諸市）　癶（北末）　是（承旨）　正（之盛）　辵（丑略）
彳（丑亦）　廴（余忍）　行（戶庚）　牙（五加）　足（即玉）
干（古寒）　內（女滑）　句（古侯）　丩（居虯）　言（語軒）
音（於今）　䇂（去虔）　丵（士角）　廾（居竦）　𠬢（普班）
共（渠用）　舁（以諸）　革（古覈）　鬲（郎激）　䰜（郎激）
爪（側狡）　又（于救）　𠂇（臧可）　𦘒（尼輒）

丄（時掌切）旁近也（步光切）旁旁彊也（補彭切詩駟介旁旁）旁迫也（蒲浪切）

示（神至切）示天垂象示人也（神至切）示地示也（巨支切禮宗伯掌天神人鬼地示之禮）示置也（音寘禮明乎禘嘗之義治國其如示諸掌）祈求福澤也（巨衣切）祈釁廟也（巨既切禮以歲時序其祭祀及祈耳謂割羊流血以釁廟也）祭享神也（子例切）祭國也（側介切周公之後所封）祝主贊詞者也（之六切）祝贊詞也（之又切）祝著也（之樹切禮瘍醫掌折瘍之祝藥鄭康成曰謂附著藥也）祇地神也（巨支切）祇安也（上支切詩俾我祇兮鄭康成讀）

王（雨方切）皇大也（胡光切）皇皇祀儀也（于兩切禮祭祀之美齊齊皇皇又於況切）

玉（魚欲切）瑕玉病也（胡加切）瑕已也（古雅切烈假不瑕鄭康成讀）瑱玉充耳也（吐電切詩玉之瑱也）瑱玉圭也（音鎮禮王用瑱圭）琢治玉也（陟角切）琢刻也（音篆禮大圭不琢）環瑩也（音還）環卻也（戶串切禮有環人）

丨（古本切）中和也（陟弓切）中適也（陟用切）中伯仲也（持用切）

屮（丑列切）屯難也（陟倫切）屯聚也（徒門徒本二切）每難也（莫罪切）每〻艸

蘞也（忙回切春秋傳原田每每又梅對切）艸（倉老切）蔥 菜艸也（七工切）蔥靈 車也（初江切春秋傳齊侯司陽虎載蔥靈於其中杜預曰蔥靈輜車名）菑 田也（側其切爾雅田一歲菑）菑 害也（音災禮能禦火菑）菑 木立死也（側吏切詩其菑其翳又音廁）蘄 艸也（渠支切）蘄 芹也（巨巾切郭璞以為即古芹字）苴 包苴也（子餘切上又音祖）苴 子麻也（七餘切謂麻之有子者喪禮有苴杖）苴 履藉也（將呂切爾雅蒻蓋謂履苴艸也又將慮切）苴 浮草也 棲苴也（士加切詩傳曰水中浮草箋曰樹上棲苴）蔞 艸秀也（力拘切詩言刈其蔞又力侯切）蔞 幡飾也（音柳禮設蔞謂喪車之飾）苻 鬼目艸也（房夫切爾雅苻鬼目葉似葛）苻 蒲也（房夫切春秋傳萑苻之盜）荼 苦菜也（同都切）荼 舒也（式如切禮諸侯荼）荼 茅秀也（音餘禮掌荼掌以時聚荼又音徒）蕃 樊也（甫煩切）蕃 茂也（扶袁切書庶艸蕃廡）藨 苺也（蒲苗切爾雅藨麃苺子似覆盆）藨 艸也（白表切禮藨屨扱衽）苞 茂也（百交切）苞 艸也（白表切苞屨扱衽）茅 潔艸也（莫交切）茅 苗也（音苗易拔茅連茹鄭康成讀）茅蒐 蒨也（音昧詩傳茹藘茅蒐韎蒨艸也）蒯聵 衛公子也（苦怪切）蒯 塙也（苦對切禮蒯捊土鼓鄭衆讀又苦壞切）芰 水艸也（古有切）茭 解弓接也（古歷切禮茭解中有變焉又古卯切）董 姓也（多總切）董 董董短也（章勇切春秋傳余髮董董今本作種）苛 急也（胡歌切）苛 察也（呼多切鄭康成說周禮司關掌苛察姦人）荷 芙蕖也（胡歌切又胡歌切）荷 儋也（胡可切）荷 察也（呼多切禮宮政幾荷其衣服持操又胡歌切）藏 入也（昨郎切）藏 藏物之府也（才浪切）藏 善也（音藏詩中心藏之鄭康成讀）英 華也（於京切）英 耿也（音耿詩傳以素絲英裘沈重讀）英 飾也（於耕切詩二矛重英沈重讀）

苹 蕭類也（蒲兵切）苹 屏也（薄經切禮苹車謂兵戰自屏蔽又薄田切）菆 矢也（側留切春秋傳每射抽矢菆）菆 厝也（才官切禮菆塗）菲 蒟也（非鬼切詩采葑采菲）菲 屨也（扶味切喪禮有菅菲繩菲）苦 火味也（康五切）苦 惡也（公戶切禮凡授嬪功辨其苦良）芣苡 馬舄也（音浮詩傳芣苡馬舄馬舄車前）芘芣 荊葵也（芳九切亦音浮）薺 甘菜也（才細切）薺 茨也（才資切詩楚茨鄭康成讀）菀 姓也（於阮切春秋傳有菀何忌）菀 積也（音蘊詩我心菀積）菀 茂也（音鬱詩有菀其特）菀 姓也（於元切春秋傳晉有菀羊牧之）蘊 聚也（於敏切）蘊淪 波也（紆云切爾雅小波為蘊淪）蔘 水艸也（盧敢切）蔘 長大也（力行切詩蔘彼蕭斯）芘 覆也（音庇又悲位切）芘 芣荍也（婢夷普耳二切詩傳荍芘芣）蕢 艸器也（其位切論語有荷蕢）蕢 塙也（苦怪切禮蕢桴土鼓又苦對切）萃 聚也（在醉切）萃 副也（音倅禮戎路之萃）蒲 水草也（薄吳切）蒲姑 商地也（徐邈尚書音扶各切）蒲伏 匍行也（音扶春秋傳奉壺飲冰以蒲伏焉）蔽芾 小也（非貴切詩蔽芾甘棠亦邁蓋切）芾 韠也（音紱詩三百赤芾亦甫味切）莞 艸也（古丸切）東莞 魯縣也（音灌鄭康成說禮沐出東莞）著 藥艸也（直居切爾雅茥著五味也）著 門屏閒也（音宁詩俟我於著又直居直据二切）茹 度也（音孺詩我心匪茹又音如）茹藘 蒨也（人諸切）茹 食也（人渚切詩柔亦不茹又人庶切）芋 艸也（王遇切楚有芋尹蓋以草名官）芋 大也（況于切詩君子攸芋毛萇讀）芋 覆也（火吾切詩君子攸芋鄭康成讀）蓋 覆也（古太切）蓋 何不也（音盍禮蓋言子之志）艾 冰臺也（五蓋切郭璞曰今艾蒿）艾 芟也（音乂詩奄觀銍艾）蔽 塞也（補計涌四二切）蔽翟 飾車也（音弗禮重翟厭翟謂蔽也劉昌宗讀）蔽芾 小兒也（音必詩蔽芾甘）

（宲又補切遍四二切）茷旗也（音旆春秋傳績茷旆旌）茅茷人也（扶廢切春秋傳有茅茷）蔓蔦屬也（音蔦）蔓菁也（莫干切鄭康成說禮菁蔓菁也）藉蔫也（在夜切）藉天子田也（才亦切禮躬耕藉田）荎榆也（田節切詩傳樞荎今杕榆也）味荎著藥艸也（直基直梨直栗三切）葉艸木之葉也（與涉切）葉楚地也（舒涉切春秋傳有葉公）莫無也（模各切）莫夜也（音暮）莫靜也（莫百切春秋傳德正應和曰莫）薄林也涼也（步各切）薄迫也（補各芳大二切書外薄四海鄭康成讀）薄：疾驅聲也（普各切詩載驅薄：又扶各切）蕪艸也（音無）蕪豐也（亡甫切爾雅包蕪茂豐）蒙女蘿也（莫工切）蒙陰闇也（亡鉤切又武工切）蒙茸亂也（音尨春秋傳狐裘蒙茸）薜艸也（卜陌切）薜破裂也（蒲狄切禮髻墾薜暴不入市鄭康成讀又卜革切）莎艸也（蘇戈切）莎雞羽蟲也

（音沙詩莎雞振羽）茀蔽也（敷勿切詩翟茀以朝）茀福也（音廢詩茀祿爾康矣又音弗）茀矢也（扶弗切禮矰矢茀矢用諸弋射）茀孛也（蒲憒切春秋傳有星孛入于北斗孛之為言猶茀也）春推也（昌純切）春作也出也（出允切禮張皮侯而棲鵠則春以功鄭康成曰春作也出也天子將祭必與諸侯羣臣射以作其容體出其合於禮樂者與之事鬼神焉）小（私兆切）少鮮也（書沼切）少稚也（施詔切）八（博拔切）余我也（以諸切）余舒也（式諸切爾雅四月為余物生枝葉故曰舒）分別也（府文切）分限也（扶問切）分均也（甫問切春秋傳救患分災）曾則也（作滕切）曾嘗也（昨滕切）个枚也（古賀切一說木曰枚竹曰个）个副也（音介禮明堂有左右个亦副个於中堂也或通箇音）个侯舌也（音幹禮梓人為侯上兩个與其身三）尚庶幾也主也（時亮切）

尚書官稱也（音常此謂主文書之官本合音上相傳音常又矣）必分極也（卑吉切）必約也（補結切鄭康成說禮圭中必謂以組約其中央為執之以備失隊又如字）釆（蒲莧切）番獸足也（附袁切）番數也（撫煩切）番：勇也（補何切爾雅番：矯：勇也）牛（語求切）犧純牲也（虛宜切）犧羽婆娑也（素何切禮有犧尊畫以鳳羽婆娑然）犆一也（音特禮天子犆礿）犆緣也（除力切禮君羔幦虎犆）牢牛馬圈也（魯刀切）牢約也（音猿衰禮牢中中旁中謂削約握之中央以安手）告（古奧切）告諭也（古奧切）告白也（古毒切）告讀書用法也（音鞠禮其刑罪纖剸亦告於甸人）口（苦后切）哨口不正也（才肖切）哨頎小也（音稍鄭康成說禮大胷燿後燿讀為肖又蘇堯切）

吹噓也（昌垂切）吹聲也（尺偽切）唯獨也（以追切）唯諾也（以水切）呼外息也（火吾切）呼大聲也（火故切）呼發聲也（呼賀切春秋傳呼役夫）呼坼也（火嫁切鄭康成說禮三兆之法玉兆瓦兆原兆其象似玉瓦原之璺呼今本作罅）吾我也（五乎切）鉏吾宋人也（語俱切春秋傳使西鉏吾庀府守）哉言之閒也（祖才切）哉始也（作代切尚書厥四月哉生明）台星名也（土來切）台我也（與之切書以輔台德）台魯地也（音臺春秋傳季孫宿救台遂入鄆又土來切）喧大言也（況袁切）喧宣著也（況晚切禮赫兮喧兮謂威儀宣著也）噍殺音也（子遂切禮志微噍殺之音）噍啁鳥聲也（子流切禮小者至于燕雀猶有噍啁之頃）咸皆也（胡緘切）咸緘也（古衍切禮定大夫以咸）咸清也（谷析切）嘽寬綽也（昌善切禮其聲嘽以緩）嘽：衆也（音灘詩戎車嘽：又音陀）否不也（方久）

（切）否塞也（部鄙切）否惡也（音鄙春秋傳序藏否不同）嘯吹聲也（蘇叫切）嘯使聲也（音叱禮不嘯不指）味滋味也（無胃切）味先也（某萬切鄭康成說喪禮陳明器謂凡不成味又音妹）召許也（直照切）召周地也（時照切周召所封）噣厄也（音蜀毛萇說詩肇革金厄厄鳥噣也）噣星也（張救切詩傳二心五噣四時又見又闇二音亦直角切）吉善也（古一切）吉氏也（其乙切詩謂之尹吉鄭康成曰周室婚姻之舊姓又其吉切）咥嗜也（大結切易履虎尾不咥人）咥笑也（許其切詩咥其笑矣許憙許四虛紀三切）咽梗也（以結切）咽吞也（於見切）咽喉也（以堅切鄭璞曰吭咽即咽謂咽食也）咽咽鼓節也（音淵詩鼓咽咽醉言舉人於中切）咤亢也（陟稼切）咤奠爵也（音妒書三咤亦音託又豬夜切）吅（況袁切）嚴急也（語枕切）嚴嚴高也（音巖詩維石巖巖今从山）嚴矜莊也（音儼鄭康成說禮嚴恪矜莊）單盡也大也（都寒切）單魯地也（常演切）單信也厚也（都但切詩俾爾單厚）走（子苟切）趨疾行也（七俞切）趨行夜也（莊九切春秋傳將趨鄭康成讀）賓趨伺也（七俞切詩序纖巧趨利）趙國也（治了切）趙刺也（徒了切詩其鎛斯趙又起了切）越踰也（于月切）越瑟空也（戶括切禮朱弦疏越春秋傳大路越席又音月）趣趨也（七俞切詩左右趣之又七欲切）趣馬養馬者也（七口切周官有趣馬）止（諸市切）留住也（舉韋切）歸饋也（巨位切論語陽貨歸孔子豚）翣喪車飾也（所甲切春秋傳四翣不蹕鄭衆論）歰不利也（所立切）癶（北末切）登上也（都騰切）登得來之也（音得春秋傳公曷為遠而觀魚登來之也何休曰齊人語）是（承旨切）是直也（承旨切）是月逮也（是多切春秋傳是月逮齊人語又承旨切）

正（之盛切）正是也長也（之盛切）正稅也（音征禮司書掌九正）辵（丑略切）逢遇也（符容切）逢逢鼓聲也（薄紅切詩鼉鼓逢逢又音蓬）追逐也（陟隹切也）追治玉也（丁回切周官有追師）遺亡也（以追切）遺與也（惟季切）遺從也（音隨詩莫肯下遺）巡視行也（詳遵切）巡沿也（音緣禮緣始相巡）還復也（戶關切）還回也（音旋）還繞也（戶串切禮還市朝而為道）連聯也（力先切）連蹇難也（力善切易往蹇來連）連釋也（力旦切禮記浴曰出杅履蒯席連用湯）遒迫也（自秋切）遒地名也（音酋淮南有遒縣又似秋切）近適也（其謹切）近附也（其靳切）近辭也（居例切詩往近王舅）造為也（昨早切）造至也（七到切）遁逃也（徒困切）遁逡巡也（似遵切禮逡遁避位）達通也（唐葛切）達羊子也（士達切詩先生如達）

選數也（蘇管切）選擇也（息兖切）選任也（息戀切）適之也（施隻切）適正也（丁歷切）適匹也（徒滴切禮大夫訃於同國適者）適過也（張革切詩勿予禍適又直革切）彳（丑亦切）御使馬也（牛倨切）御止也（音禦）御迎也（音迓詩百兩御之）徼邊也（古弔切）徼邀也（古堯切禮小人行險以徼幸）復返也（房六切）復白也（甫六切）復再也（扶又切）德心所蘊也（多則切）德置也（陟利切禮立容德康成曰如有予也）廴（余忍切）建立也（居萬切）建閉也（其展切禮倒載干戈包以虎皮曰建櫜鄭康成讀又其偃切）行（戶庚切）行步趨也（戶庚切）行列也（胡剛切）行人所施也（下孟切）行行剛彊也（戶浪切論語子路行行）衙行也（魚舉切）彭衙宋地也（音牙春秋戰于彭衙）衙迎也（音迓鄭康成說禮迓衙還之）衎信言也（苦但切）衎樂也（苦旦切詩式宴

（以衍）術道藝也（食聿切）術行道也（音遂禮紺程術）

牙（五加切）牙壯齒也（五加切）牙車牀也（五駕切禮牙者以為固抱也）

足（即玉切）踧退也（七旬切）踧逆蹋也（徂尊切春秋傳逆而踧之）蹲聚也（才九切春秋傳蹲甲而射之鄭康成讀）蹲路也（徂尊切）蹲〻舞也（七巡切詩蹲〻舞我）跨倚立也（於綺切春秋傳跨閭而語又居僨於義二切）跨足也（鉅宜切毛萇說詩蟏蛸長跨又起宜其宜巨綺三切）

踐履也（在淺切）踐善也（音善禮日而行事則必踐之）跛足疾也（波我切）跛偏任也（彼義切禮立無跛）踧踖行謹也（子六切）踧踧平易也（徒歷切詩踧〻周道）

跋履也（蒲末切）跋躐也（卜末切詩狼跋其胡）

干（古寒切）干盾也犯也（古寒切）干野犬也（音犴禮干侯犴皮飾射也）以干樂也

（戶旦切詩公侯干城鄭康成詩又音幹）

㕯（女滑切）商國也（式良切紂國都）商度也（音章書我商賚汝又式良切）

句（古侯切）句曲也（古侯切）句（語止也九遇切）句張弓也（古候切詩敦弓既句）句屨端行戒也（音絢鄭康成說禮絢著屨端以為行戒）

丩（居糾切）糾絕也（居黝切）糾窈糾也（其糾切詩舒窈糾兮傳曰舒之姿也）

言（語軒切）言語也（語軒切）言言和恭也（魚巾切禮二爵而言〻斯）詀諵也（都詀切）詀呼也（音吽）訌潰也（戶工切詩蟊賊內訌）訌爭訟相陷入之言也（古紅切詩蟊賊內訌鄭康成讀）

訏詭也嗟也（況于切）訏訏大也（況甫切詩川澤訏〻）訢喜也（音忻）訢合烝也（許斤切禮天地訢合）論議也（盧昆切）論議言也（力問切）論

理也（音倫禮凡制五刑必明天論）調和也（徒遼切）調和適也（徒弔切）調朝也（陟留切詩惄如調飢）

謙恭也（苦兼切）謙慊也（苦簟切禮如惡〻臭如好好色此之謂自謙鄭康成說謙為慊〻厭也厭謂閉藏兒）許聽也（虛呂切）許〻柿兒也（呼古切詩伐木許〻）諒信也（力讓切）諒梁也（呂張切謂桐梁禮為諒闇鄭康成讀）詘辭塞也（區勿切）詘止也（其勿切禮說玉叩之聲清越而長其終詘然樂也）說釋也（失拙切）說怡也（音悅）

說舍也（音稅）說解也（吐活切易說桎梏）說悅也（如銳切禮國君過市則刑人赦鄭康成曰市者人之所交利而行刑之是君子無故不游觀焉若觀則施惠以為說也又如字）識知也（設力切）識記也（音志禮仲尼曰小子識之）識旌也（申志切杜預說春秋傳楚以弟為旌識又音志）信言契也（息晉切）信舒也（失人切易屈伸相推）譖譴也（莊蔭切）譖不信也（子念切詩朋友已譖）

訾毀也（將此切）訾思也（子斯切禮不訾重器）請告也（七井切）請問也（音情禮昏禮請期）訓教也（虛慍切）訓告也（音馴周官有土訓謂以遠方土地所生異物告道王也鄭衆讀又如字）讎仇也（市由切）讎用也（市又切詩無言不讎又市由切）

音（於今切）竟盡也（居慶切）竟彊也（音境）

童（去吏切）童幼也（徒東切）大童宋地也（音鍾春秋傳會宋公于大童）

丵（士角切）業大版也功也（魚怯切）業〻壯也（魚及五盍二切詩四牡業〻）

卷（居倦切）卷斂也（居苑切）卷來名也（居戀切）卷冠式也（起權切）卷祭服也（音袞禮三公一命卷）卷然手容也（音拳禮執女手之卷然）卷髮起也（其言切詩匪伊卷之髮則有餘沈重讀）卷遯行避也（去阮切鄭康成說禮舟三舉足謂志趨卷遯行也）

𠬞（普班切）樊落也（附袁方元二切）樊馬帶也（步干切禮樊纓十有再就）

共（渠用切）共恭也（俱容切）共持也法也（九勇切）共具也（居用切）共同也（渠用切）

舁（羊諸切）與授也（以呂切）與及也（余呂切）與辭也（羊諸切）

革（古覈切）革改也（古覈切）革急也（紀力切禮夫子之病革矣又音極）鞸刀鞘飾也（必迴切詩鞸琫容刀）鞸鼓也（蒲旱切）鞠養也推也（居六切）鞠䓖藭也（起弓切春秋傳有鞠藭乎）鞠酒本（去六切）

鬲（郎激切）鬲鼎也（郎激切爾雅鼎款足謂之鬲）鬲陶器也（古厄切禮有重鬲）鬲轅端軛也（於革切禮鬲長六尺在轅端厭牛領）

𩰲（郎激切）羹臛也（古行戶庚二切）不羹楚地也（音郎春秋傳城不羹按正義羹臛亦有郎音羹楚辭急就篇以旁漿康為韻是也然則地名多以郎為音）粥健也（之六切）粥賣也（音育禮不粥於市）鬻健也（之六切）鬻賣也（音育）鬻稺也（居六切詩鬻子之閔斯徐邈讀又由六切）

爪（側絞切）孚信也（芳無切）孚尹玉德也（音浮禮說玉德曰孚尹旁達信也）

又（于救切）取求也（七庾切）取納女也（音娶禮取於異姓）取慮縣也（七由切杜預曰下邳有取慮縣）叟老稱也（蘇走切）叟叟淅聲也（音搜詩釋之叟叟）度揆也（大各切）度法制也（徒故切）度居也（音宅書分命和仲度西曰柳穀鄭康成讀）曼引也（無販切）曼我人也（音萬春秋傳戎曼子）尹正也（以準切）孚尹玉德也（音筍）反覆也（府遠切）反反順習皃也（蒲板切詩威儀反反鄭康成讀又音販）

ナ（臧可切）卑賤也（補移切）卑下也（便俾切詩謂山蓋卑）卑諶鄭人也（婢支切鄭康成曰卑諶艸創之）卑居鴉斯也（音匹又必移切）卑與也（必利切禮鄭康成引律弃妻卑所賫人婢支切）

聿（尼輒切）肅敬也（須逐切）肅肅聲也（所六切詩肅肅其羽）

羣經音辨卷第二

辨字同音異

殳（市朱） 殺（所八） 寸（倉困） 攴（普木） 㸚（力几）

教（古孝） 卜（博木） 用（余訟） 爻（胡茅） 目（莫六）

眉（模悲） 盾（食閏） 自（疾二） 羽（王矩） 隹（職追）

奞（息遺） 瞿（九遇） 鳥（都了） 烏（汪胡） 幺（於虯）

叀（職緣） 予（以諸） 放（甫妄） 歺（五割） 死（息姊）

肉（如六） 刀（都牢） 角（古岳） 竹（陟玉） 丌（居之）

左（則箇） 工（古紅） 㠭（知衍） 甘（古三） 曰（王伐）

可（肯我） 兮（胡稽） 亏（羽俱） 喜（虛里） 壴（中句）

豈（丘里） 皿（母永） 血（呼決） 青（倉經） 皀（皮及）

食（乘力） 亼（秦入） 倉（七剛） 入（人汁） 缶（方九）

矢（式視） 冂（古熒） 亯（許兩） 𣆪（胡口） 畗（滂逼）

來（洛哀） 夂（楚危） 韋（宇非） 久（舉友） 桀（渠列）

木（莫卜） 才（昨哉） 出（尺律） 𣎵（普活） 𠂹（是為）

華（戶瓜） 稽（古兮） 巢（鉏交） 㯻（胡本） 囗（羽非）

殳（市朱切）殺相雜錯也（胡茅切）殽法也（音效禮政必本於天殽以降命）段推物也（徒玩切）段冶金也（音鍛禮段挑謂攻金之工也）殿擊聲也（徒鍊切）殿鎮也（都見切詩殿天子之邦）殿屎呻吟也（音坫詩之方殿屎又都練切）殺（所八切）殺戮也（士介切）閷治角也（所八切禮凡相角秋閷者厚又色例切）閷薄也（色介切禮凡為防其閷三分去一）寸（倉困切）專特也（職緣切）專圜也（徒專切詩傳敦猶專專也）將領也（子良切）將帥也（子匠切）將請也（七羊切詩將仲子兮）將北羊也（音牂禮羊若將）取將雜也（音陽禮伯用將鄭衆讀又如字）攴（普木切）敦厚也（都屯切）敦圜也（音團詩有敦瓜苦）敦器也（都隊切禮珠盤玉敦）

敦獨兒也（都回切詩敦彼獨宿）敦丘一成也（音頓爾雅丘一成為敦丘）敦覆也（音疇禮每敦一几又音燾）渾敦四凶之一也（徒本切春秋傳渾敦投諸四裔）敦畫也（音彫詩敦弓既句）攸所也（以求切）攸縣危也（以帝切春秋傳湫乎攸乎）數計也（色主切）數計目也（尸故切）數數婁也（色角切）數迫也（音促禮數目顧取又粗角切）數疾也（音速禮衛音趨數煩志）政正也（之盛切）政稅也（音征禮聽政役以比居）斁厭也（羊益切）斁敗也（多路切書彝倫攸斁又同路切）斁塗也（音徒書惟其斁塈茨又同路切）徹通也（丑列切）徹去也（直列切）敷施也（音孚）敶列也（直刃切）斂收也（力檢切）斂聚也（力驗切）斂孟衛地也（音康春秋傳盟于斂孟又力檢切）教（古孝切）斆覺也（胡覺切）斆敎也（音效書惟斆學半）

卜（博木切）占視兆問也（職廉切）占固也（之豔切）用（余訟切）甫男子美稱也（方矩切）甫鄭田也（布古切詩東有甫艸）爻（胡茅切）爻交也（胡茅切）爻效也（胡孝切易爻法謂之坤今文作效）希罕也寡也（許依切）希刺也（陟里切禮有希冕）敉（力几切）爾汝也爾辭也（兒氏切）爾華盛也（乃禮切詩彼爾維何維常之華）爽明也（踈兩切）肅爽駿馬也（色莊切春秋傳有兩肅爽馬）目（莫六切）睢宋水也（息遺切）睢仰目也（香維切王弼說易睢盱而豫）盲目無牟子也（莫耕切）盲引視也（音望禮承盲視而交睫）眼目也（五限切）眼出大兒也（魚懇切禮望其轂欲其眼也）

眉（模悲切）省減也（所景切）省視也（昔井切）盾（食閏切）盾干也（食閏切）盾趙盾晉人也（徒損切春秋傳晉大夫趙盾）白（疾二切）百數也（博陌切）百勵也（莫百切春秋傳曲踊三百）羽（玉矩切）羽鳥長毛也（玉矩切）羽緩也（音戶禮弓而羽閷末應將發鄭康成讀）翁頸長毛也（烏東切）翁翁色也（烏動切鄭康成說盎齊盎翁也酒成而翁翁然葱白色又於勇切）翟山雉也（音狄）陽翟許地也（音宅）隹（職追切）雅正也（五假切）君雅周臣也（音牙禮引書君雅）難艱也（奴干切）難卻也（乃多切禮季冬始難毆疫）雍和也（於容切）雍周地也（於仲切）雍塞也（音壅禮雍氏掌溝池之禁）雜錯也（才合切）雜然衆意也（七合切何休說春秋傳雜然助之）

奞（息進切）　奪失也（徒活切）　奮翬地也（音奮禮奮莊公䶮苦于奪）

瞿（九遇切）　瞿視也（九遇切）　瞿戟也（音懼書執瞿又其俱切）　瞿々憂悼也（其俱切禮

既殯瞿々如有求而不得）

鳥（都了切）　鳥羽族也（都了切）　鳥海曲也（當老切書鳥夷）　鶉鶉屬也（常倫切）

鷻鵰也（徒丸切詩匪鶉匪鳶）　鵰隼屬也（都聊切）　鵰鵃也（陟交切杜預說春秋傳鵰鳩謂

鵃鵰又陟留切）　鷂鷙屬也（以照切）　鷂雉也（音遙爾雅雉青質五彩者）　鶃鴻屬也

（胡毒切）鵠小鳥也（古毒切鄭康成說禮大射設鵠々小鳥射之難中々之為儁故畫於侯焉）　鳩鶻

鵃也（居求切）　鳩解也（音豸春秋傳庶有鳩乎文文作豸）

烏（汪胡切）　於乎歎辭也（音烏）　於往也（央居切）

𢆶（於虯切）　幾微也（居依切易幾者動之微）　幾及也（音冀春秋傳庸可幾乎）　幾近也（渠希

切）　幽隱也（伊虯切）　幽黑也（音黝禮士縕韍幽衡）

叀（職緣切）　疐本也（都計切）　疐礙不行也（陟利切詩載疐其尾）

予（以諸切）　予我也（以諸切）　予推與也（以主切）

放（甫妄切）　放逐也（甫妄切）　放效也（數罔切）　敖出游也（五刀切）　敖慢也

（音傲禮敖不可長）

歺（五割切）　殉從死也（辭閏切又辭荀切）　殉循也（似遵切鄭康成說禮環人主令殉環守之）

死（息姊切）　薨公侯猝（呼肱切）　薨々衆也（呼萌切詩度之薨々沈重讀）

肉（如六切）　肉胾（如六切）　肉肥也（而救切禮寬裕肉好之音作而民慈愛）　肉豐也（而樹）

（切禮豐肉而短又如字）　脾土藏也（婢支切）　脾股也（卜爾切春秋傳達于右脾又步故切）

胥相也（相居切）　胥才知之稱也（息居切又相居切）　扶胥木皃也（音疏詩傳扶胥）

（小木又相居切）　胥蟹醢也（音素鄭康成說禮青州之蟹胥又相居切）　豚豕也（音豚）　肫全也

（音純禮魚十有四腊一肫）　肫懇誠也（之淳切禮肫々其仁）　脩脯也　理也（息流切）　脩中

尊也（羊九切禮廟用脩又音由）　膴大臠也　無骨腊也（火吾切禮加膴祭於其上又禮有膴

判亦式切）　膴夾脊肉也（亡武切禮湆膴胖又火吾切）　膴厚也（亡古切詩則無膴仕）　膴法

也（音模詩民雖靡膴膴又武無二音）　背脊也（補內切）　背違也（蒲內切）　肺金藏

也（芳吠切）　胏腊也（緇美切易噬乾胏）　肺々盛也（普貝切詩其葉肺々又蒲貝切）　臑

肱骨也（乃報切禮臑肩臂臑）　臑臭也（音而鄭康成說禮以腥魚為俎不臑熟之）　脫解也（吐活

切）　脫脫舒遲也（偈外切詩舒而脫脫兮）　脫壞斷也（音奪鄭康成說禮編簡爛脫）

脊背肉也（子亦切）　脊肉骨也（音漬禮除骴舊本作脊又在益切）　膞磔也（旨兖切春

秋傳膞諸城上謂磔人如膞脯）　脢心上口下也（音枚易咸其脢又音每）　脢脊肉也（音灰

易咸其脢王肅讀）

刀（都牢切）　刅傷也（測良切）　刅始也（測亮切）　刅佩玉聲也（七良切）　剽表

徽識也（普遼切鄭康成說禮表謂徽識又方遙切）　剽輕也　劫也（匹妙切）　劉殺也

（力求切）　劉好也（力九切詩佼人劉兮今作懰）　副倅也（敷救切）　副判也（普逼切禮副辜

謂磔牲以祭）　列分也（力辥切）　列田畔也（祿計切禮以列舍水）　削析也（析爵切）

削刀室也（私妙切禮刀削挾搹）　削家田也（所教切禮家削之賦又所呂切）　辨判也（蒲限切）

辨別也（蒲莧切）辨損也（補劍切禮立容辨）辨旋回也（音片爾雅過辨回川）
角（古岳切）角獸角也（古岳切）角木音也（音鹿禮黃鍾為角又如字）衡橫木也
（戶庚切）衡橫也（胡航切禮金勻衡四寸古多借衡為橫）觳器也（音斛禮兩實五觳）觳折
牲體也（苦角切鄭康成說禮觳若摋將觳之折以大夫之餘體又戶角切）解判也（工買切）解
散也（戶買切）解隋也（音懈）
竹（陟玉切）竹冬生艸也（陟玉切）竹篇竹也（敕六切）籠樊也（魯東切）籠
簣也（力孔切包氏說論語蕢土籠）竿竹梃也（古寒切）竿笴也（古旦切郭璞說爾雅以為
箭竿字）箾箾也（息逐切春秋傳季札見舞韶箾者）箾竿也（色角切春秋傳見舞象箾謂舞所執
者說文以為竿）筍竹萌也（息尹于貫二切）筍竹篌輿也（私閏切春秋傳齊人歸公敫之
良筍將而來）簿曲也（步各切謂蠶曲）簿籍也（旁路切）簪笄也（側林子參二切）簪
疾也（祖感切易盍簪王肅讀又側林切）著顯也（陟慮切）著置也（陟略切）著附也
（直略切）箸筴也（直慮切）節約也（子列切）節高峻也（在結切詩節彼南山）管
斷竹也（古緩切）管館也（音管禮管人布幕古作官又古緩切）
丌（居之切）其問辭也（渠姬切）其助辭也（居宜切詩夜如何其）典常也（多殄切）
典堅刃皃也（徒典切鄭康成說禮傎典堅刃皃又偈殄切）
左（則箇切）差擇也（叉佳切詩穀旦于差）差貳也（乍加切又初佳切）差等也（楚介切）差
淅也（七何切禮御者差沐於堂上）參差不齊也（尺脂切又初佳切）差咨也（音嗟詩穀旦于
差

工（古紅切）式法也（舒力切）式慾也（音慝詩式勿從謂）
㠭（知衍切）塞室也（悉則切）塞報也（音賽鄭康成說禮都宗人國有大故令禱祠既祭反命祭謂塞報）
甘（古三切）甘土味也（古三切）甘樂飲也（戶甘切）
曰（王伐切）曷何也（胡葛切）曷旦夜鳴求旦鳥也（苦割切）
可（肯我切）奇異也（巨宜切）奇不耦也（居宜切）奇依也（奇音倚易參天兩地而奇數）
奇不正也（去宜切禮國君不乘奇車又居宜切）
兮（胡稽切）乎語之餘也（戶吳切）於乎歎辭也（音呼）
亏（羽俱切）亏於也（羽俱切）亏為也（羽危切禮在職亏賄鄭康成讀）平均也（蒲兵切）
平〻辨治也（婢延切詩平〻左右）平使也（補耕皆耕二切書平來以圖）
喜（虛里切）喜樂也（虛里切）喜心所悅也（虛記切易六五之吉有喜也徐邈讀）末喜桀
后（音嬉春秋傳夏以末喜）喜酒食也（音饎詩田畯至喜）
壴（中句切）嘉美也（古牙切）嘉樂佳樂也（戶嫁切春秋傳公賦嘉樂）彭鼓聲也
（蒲庚切）彭旁也（步郎切易匪其彭无咎）
豈（丘里切）豈曷也（丘里切）豈樂也（音愷詩孔燕豈弟）
皿（母永切）盛大也（承正切）盛黍稷在器也（音成）盍何不也（胡閤切）盍
旦夜鳴求旦鳥也（苦曷切禮相彼盍旦又苦盍切）
血（呼決切）卹憂也（辛聿切）卹玉釆也（音瑟詩卹彼玉瓚鄭康成讀）卹勿摎摩也
（蘇沒切禮國中以策彗卹勿）

青（倉經切）青東方色也（倉經切）青々菁茂也（子零切詩其葉青青）

皀（皮及切又許良切）既已也（居毅切）既饋食也（許既切禮既稟稱事所以勸百工也）既又（其器切禮既比則也讀法又介乙切）

食（乘力切）飽厭也（博巧切）飽裹也（音包杜子春說禮鉏飽茅裹肉也）

亼（秦入切）舍居也（始夜切）舍放也（音捨鄭康成說禮施舍謂不給從繇役也）舍置也（音釋禮春入學舍菜）合閉也（戶閣切）合并也（古沓切）合浹也（音洽禮春液角則合）

倉（七剛切）倉穀藏也（七剛切）倉喪也（音創詩倉兄填兮）

入（人汁切）內中也（奴對切）內入也（音納禮內金示和）內所以入鑿者也（如說切鄭康成說禮調其鑿內而合之）

缶（方九切）缺破也（苦穴切）缺屈後也（音頍鄭康成說禮首經象緇布冠之缺項又屈頍切）

矢（式視切）䠶發弓弩矢也（神夜切）射指的命中也（神亦切）無射律也（音亦禮季秋之月律中無射）僕射官也（音夜古者尚武故以射命官後語轉為此音）

冂（古熒切）央久也中也（於良切）央々鮮明也（音英詩旂旐央央）

亯（許兩切）亨嘉之會也（許庚切）亨瀹也（普庚切禮內饔割亨又普孟切）亨獻也

（許兩切）

㫗（胡口切）覃長味也（徒南切）覃利也（音剡詩以我覃耜又以冉切）

畗（滂逼切）良善也（呂張切）方良木石之怪也（音兩禮方相氏毆方良）

來（洛哀切）來至也（洛哀切）來撫安也（音賚詩序萬民離散不安其居而能勞來還定安集之）

來賜也（力之切禮來女孝孫又力代切）

夂（楚危切）夏大也（胡雅切）夏木也（古雅切禮夏楚二物收其威也）致至也（陟利切）

致密也（直吏切詩傳盬不攻致也）

韋（宇非切）韋皮也（宇非切）韋違行也（音回書薄韋裝父）

久（舉友切）久緩也（舉久切）久塞也（居祐切禮幂用疏布久之）

桀（渠列切）桀傑也（渠列切）桀々驕也（居竭切詩維莠桀桀又居竭切）

木（莫卜切）棣移也（徒帝大內二切）棣々威儀閑習也（音代詩威儀棣棣又徒帝切）

杝架也（弋支切禮不同杝架）杝落也（池介切）枝木別生條也（章移切）枝分也（其宜切）

樞戶軸也（昌朱切）樞荎也（烏侯切榆別名詩山有樞）桴木皮也（方于切詩箋附木桴）

桴擊鼓木也（縛謀切禮土鼓蕢桴）柎側背也（方輔切禮於挺背中有柎焉）

柎足也（甫無切）榆柎古醫也（音附鄭康成說禮岐伯榆柎皆古之善醫）枯槀也（苦孤切）

枯山榆也（音姑易枯楊生稊鄭康成讀）枯木也（音戶鄭康成說禮肅慎氏貢枯矢今文作楛）

栽植也（祖才切）栽築板也（才代切春秋傳水昏正而栽又音再者）條桑枝落也（暢遙切蓨詩邠風蠶月條桑）條小枝也（徒彫切）條除也（音滌周官有條狼氏）條纓飾也（音條禮革路龍勒條纓五就鄭康成讀）

橋水梁也（其驕切）橋枯也（音槁詩山有橋松）

梗陽晉地也（古杏切）梗欒也（音亢禮招梗禬又古猛切亦音更）枹叢木也（必茅切詩傳樸枹木）枹擊鼓杖也（音桴春秋傳右援枹而鼓）枳橘屬也（音止禮橘踰淮而北為枳）

枳木也（居氏切鄭康成說禮淺椇々枳椇也）梢木也（所交切）梢水激蕩也（息遙切鄭

（康成說禮湫醬之溝）楢溝水　桃　果也（徒刀切）　桃　斂也（戌高切禮二手執桃匕枋以挹湆）　槎　枯木也（仕加切）　槎　衺斫也（仕雅切春秋傳山不槎）　杷　杓也（補訝切）　杷　收麥器也（白加切）　橫　東西也（戶觥切）　橫　闌木也（古曠切鄭康成說礼殽俎謂中足為橫距之象）　橫　強也（華孟切杜預春秋傳季氏強橫）　榮　桐木也（永兵切）　榮　屋梠兩頭起者也（音榮礼升自東榮鄭衆讀）　休　美也（虛尤切）　休　止也（許求切）　休　煦也（音煦礼大角之本蹙於剉而休於氣）　杼　機之持緯者也（直呂切）　杼　栩也（食汝切詩傳栩杼也又汜與切）　槁　枯也（苦老切）　槁　勞也（音犒周官有槁人）　杜　赤棠也（徒古切）　杜蒯　晉人也（音屠又如字）　果　木實也（古火切）　果　酌也（音祼礼大賓客則攝而載果）　果　東龜也（魯火切礼東龜曰果屬）　枸　檵杞也（古厚切詩傳杞枸檵）　枸　枳枸也（俱甫切詩南山有枸）　椹　質也（知林切礼王弓弧弓以授射甲革椹質）　椹　桑實也（食荏切）　校　木囚也（古孝切）　校　疾也（古飽切礼數兵同強舉圍欲細細則校鄭康成讀又侯巧切）　校　几足也（苦交切礼拂几授又戶交胡飽二切）　校　木闌也（戶教切以木為闌格曰校故凡居處有闌衛皆謂之校）　檐　荷也（都濫切詩箋擔負天之多祿）　檐　屋梠也（以占切春秋傳壞廟之道易檐可也）　柄　柯也（彼病切）　柄　持也（音秉礼大臣柄權於外）　柚　持繒者也（直六切）　柚　橘屬也（由究切）　梏　手械也（古沃切）　梏　大也（古岳切詩有梏德行四國順之）　桎　足械也（之實切）　桎　礙也（張栗之實二切）　柴　薪蒸也（士皆切）　柴　積也（子賜切詩助我舉柴又才寄切）　樸　木素也（普角切）　樸　枹木也（音卜詩棫樸）　樸屬　附著堅固也（蒲木切礼凡發車之道欲其樸屬而微至）　樂　五聲八音總名也（五角切）

樂　恱也（盧各切）　樂　欲也（五教切）　樂　治也（療音詩泌之洋洋可以樂飢）　椑　棺也（蒲歷切）　椑　隋圜也（薄兮切礼句兵椑）　格　至也（古伯切）　扞格　堅也（戶白切礼時過然後學則扞格而不入）　杓　挹器也（市若切）　杓　柄也（甫遙切鄭康成說礼招搖星在北斗杓端又必遙切）　椁　葬之木臯也（音郭）　椁　嵩也（宅耕切鄭康成說礼用金石作鎗雷推搖之屬）　柞　木也（在洛切）　柞　除木也（側伯切詩載芟載柞）　極　中也（其力切）　極　誅也（音殛詩後予極焉）　植　立也（承力切）　植　樹也（除力切鄭康成說礼植曰虞又值置二音）　植　叢植也（直吏切）　植　置也（音置書植璧秉珪又食力切）　彙　類也（音胃）　彙　美也（古偉字）　橈　曲也（乃教切）　橈　動也（乃飽呼勞二音）　槷　危也（五結切）　槷　樧也（蘇結切）　才（昨哉切）　才　能也（昨哉切）　才　始也（音哉）　出（尺律切）　出　進也（尺律切）　出　去也（音黜春秋傳何故出君）　朮（普活切）　索　糾繩也（蘇各切）　索　盡也　索　求也（史伯切）　𠂹（是為切）　垂　俯也（是為切）　垂　古之巧工也（音瑞鄭衆說礼垂之竹矢又常佳切）　𠌶（戶瓜切）　華　榮也（戶瓜切）　華　艸木之華也（呼瓜切）　華　西嶽也（胡化切）　華　不正也（苦娃切礼形方氏掌正封疆無有華離之地）　稽（古兮切）　稽　留也　稽　考也（古兮切）　稽　稽首拜首至地也（康礼切）　巢（鉏交切）　巢　鳥居木也（鉏交切）　巢　南巢國也（子交切又鉏交切）　橐（胡本切）　橐　囊也（他各切）　橐　皐淮南地也（章夜切春秋傳哀公會吳于橐皐又音託）　橐　藘草可染者也（音如鄭康成說礼染艸之物茅蒐橐藘豕首紫茢之屬）

口（羽非切） 團圜也（度官切） 團柩車也（市專切礼團車又市轉切） 回曲也（戶恢切）

回隗也（胡猥切春秋傳右回梅山又如字）

六藝之一錄卷第二百四十五

錢塘　倪濤　撰

古今書體

羣經音辨卷第三　辨字同音異

員（王權） 貝（補昧） 邑（於汲） 𨛜（胡絳） 日（人質）

㫃（於幰） 冥（莫經） 晶（子盈） 月（魚厥） 有（云九）

明（武兵） 囧（俱永） 夕（祥易） 毌（古丸） 卣（徒遼）

亝（徂兮） 禾（戶戈） 米（莫礼） 臼（其九） 宀（武延）

穴（胡決） 疒（女尼） 冃（莫報） 网（吻紡） 巾（居銀）

白（旁陌） 人（如鄰） 匕（卑履） 从（疾容） 比（毗至）

北（博墨） 丘（去鳩） 乑（魚音） （他鼎） 㐆（於機）

衣（於稀） 老（盧皓） 毛（莫袌） 尸（式脂） 尾（無斐）

舟（職流） 方（府良） 儿（如鄰） 兄（許榮） 皃（莫教）

見（古甸） 欠（去劒） 次（叙連） 頁（胡結） 県（古堯）

須（相俞） 彡（所銜） 文（無分） 彣（必彭）

員物數也（王權切） 員語辭也（音云詩聊樂我員） 員姓也（王問切）

貝（補昧切） 貝水蟲也（補昧切） 貝覆也（音敗易億喪貝荀爽讀） 賁飾也（彼義切）

賁文章也（音班即古班字） 賁勇也（音奔周官有虎賁氏） 賁覆敗也（音奮礼賁軍之將）

賁忿氣充賁也（音憤礼廣賁之音）　賁渾戎也（音陸春秋傳楚子伐賁渾之戎）苗賁
皇晉人也（扶云切）　費散財也（芳未切）　費倪也（扶弗切礼記君子之道費而隱）費
魯地也（父義切）　費姓也（扶未切）　質形也（之日切）　質物相贅也（陟二切春
秋傳周鄭交質又之日切）　質執贄也（音贄春秋傳將奉質幣）　財貨也始也（音才）財裁
制也（才戴切易財成天地之道徐邈讀）　賢多才也（胡田切）　賢大穿也（胡甸切初五分
具穀之長去一以為賢鄭衆讀又如字）　貿易也（音懋）　貿目不明也（音牟礼貿貿然來又音茂）
貿戎〻也（音茅春秋傳王師敗績于貿戎又音茂）　齎嗟也（將此切易齎咨涕洟又將啼切）齎
行道之財用也（祖係切礼共其財用之幣齎又音咨）　齎弘尊也（祖兮切礼樂門用敫齎又音咨）
齎持遺也（子兮切）

邑（於汲切）　祁大也（渠支切）　祁姓也（上支切春秋傳晉趙盾車右祁彌明）　都邑也（當孤
切）　都畜水也（音豬書榮播既都鄭康成讀）　邪不正也（似嗟切）　邪語辭也（以嗟
切）　邪緩也（音徐詩其虛其邪又音餘）　鄹聚也（作菅切礼四里為鄹）　鄭南陽縣也
（作且切）　鄭沛縣也（在河切）　郭度城也（古博切）　郭國也（音虢春秋傳宴郭見與
鄗大也（苦霍切詩增其式鄗今本作廓）　鄝江夏縣也（五各切）　鄂根也（五格切鄭康成
說礼井撲謂繫地阱淺則設作鄂於其中）
鄉（胡絳切）　鄉民封也（許良切）　鄉向也（音向）
日（人質切）　時辰也　是也（是之切）　時雞棲也（持理切詩雞棲于時）　昭明也
（音招詩昭又式音沼）　昭別也（辰遙式遙二切）　早風也（祖叶切）　早栟蒭也（辛阜切礼五土

之物一曰山林植物宜早物今文作阜　暴晞也（步卜切礼慌氏練絲晝暴諸日又步莫切）暴急刻
也（薄報切）　虣暴器寂也（步角切礼以火養其陰而齊諸陽則穀難敵不歃暴）　昔久也（思積
切）　昔角觕理也（七各切礼老牛之角紾而昔）　晉國也（子慎切）　晉矛下鐏也
（音箭礼盧人為殳參分之一以為晉圍鄭衆讀又如字）
㫃（於憶切）　游泳也（以周切）　游旌旗旒也（良周切春秋傳筆屬游纓）　斿帀也（祥緣
切）　旋鍾縣柄也（徐犬切礼鍾縣謂之旋又如字）
冥（莫經切）　冥幽也（莫經切）　冥夜也（莫定切詩其冥〻其冥）　冥㝠取也（音冪周官有冥氏掌
攻猛獸又莫經切）
晶（子盈切）　參商星也（所金切以晶有）　參差不齊也（楚金切）　參閒廁也（七南切又

音三）　參雜也（素感切礼參七十五十）
月（魚厥切）　朝會也（渠之切）　朝復也（音朞周歲且朝礼不能期月字自且至且亦曰朝春秋傳且而
五朝（馬）
有（云九切）　有貨也（云九切）　有又也（音又礼凡養老五帝憲三王有乞言）
朙（撲兵切）　明照也（撲兵切）　明都澤也（音孟鄭康成說礼青州數曰望諸望諸明都也）
囧（俱永切）　盟歃血也（音明）　盟津洛北地也（音孟）
夕（祥易切）　夢寐也（莫鳳切）　夢曹地也（莫工切春秋傳曹公會自夢出奔宋）
毌（古九切）　貫穿也（音官）　貫事也（古亂切詩三歲貫女）　貫習也（古患切春秋傳貫瀆鬼神）
卤（徒遼切）　栗木也（力質切詩樹之榛栗）　栗烈也（力薛切鄭康成說詩似栽讀如蕭栗之蕭）

坐（徂兮切）齊等也（徂兮切）齊莊也（側皆切）齊和也（才細切）齊升也（子奚切礼地氣上齊）齊齊恭也（子礼切礼齊齊乎其敬也）齊黍稷也　凶服裳下緝也（即夷切）采齊樂章也（疾私切礼趨以采齊又才細切）齊翦也（子淺切礼馬不齊髦）禾（戶戈切）移徙也（以支切）移廣也（音侈礼主婦衣移袂）秸禾藁也（古八切）秸鞠尸鳩也（音吉又古八切）季禾熟也（奴顛切）季大周人也（乃定切春秋傳天王殺其弟年夫又如字）稅田租也（舒芮切）稅繐也（捐銳切春秋傳稅服終身杜預注曰即繐繐細而希非五服之常又吐外切）耗虛也（呼到切）耗老也（音耄書王耗荒鄭康成讀）穀禾也（古木切）連穀楚地也（胡木切春秋傳及連穀而死）穀乳也（奴走切楚人語春秋傳鬭穀於菟）穫刈也（胡郭切）焦穫周地也（胡故切詩玁狁匪茹整居焦穫）康虛也

安也（苦剛切）康置也（音抗礼崇坫康圭）米（莫孔切）粗略也（在古切）粗大也（七奴切礼其器高以粗）粢黍稷也（音資）粢酒也（才細切礼粢醍在堂）臼（其九切）函匱也（胡緘切）函容也（音含礼席間函杖）函小阱也（戶揞切）宀（母足切）宛屈也（於阮切）宛脾兔醢也（於月切礼兔為宛脾鄭康成讀又於阮切）宛陵鄭地也（於元於阮二切）寫布也（悉也切）寫去水也（傷故切礼以澮寫水又如字）害傷也（胡蓋切）害何也（音曷詩害澣害否）向（北出牖也許亮切詩塞向墐戶）向國也（式亮切詩以居徂向）奧室西南隅也（烏到切）奧溫也（於六切書舒常奧若何休讀今本作燠）定安也（徒佞切）定營室星也（丁佞切詩定之方中）宅居也（場伯切）宅

奠爵也（音妬書三宅又他各知嫁二切）宅懲艾也（知嫁切書五流有宅鄭康成讀）寧安也（奴丁切）寧毋高平亭也（音佞春秋傳盟于寧毋）家居也（音加）家種也（音嫁詩好是家穡今文作稼）宴安也（烏殄切又烏練切）宴享也（烏練切）穴（胡決切）空虛也（苦工切）空窮也（苦貢切詩不宜空我師）空竅也（音孔）窌穿地也（古孝切礼窌倉又匹皃切）囷石窌濟北地也（力救切春秋傳予之石窌又力到切）竇空也（田候切）竇四瀆也（音瀆鄭康成說礼四竇者五嶽之匹）寘室也（待年切）寘又也（塵珍二音）窕輕忽也（他彫切春秋傳楚師輕窕又他弔切）窈窕幽閑也（徒了切詩窈窕淑女）窞坎中坎也（徒坎切易入于坎窞王肅讀）窞坎底也（陵感切易入于坎窞陸德明讀）突出也（徒忽切）突卒相見也（吐活切詩突而弁兮又吐訥切）窒塞也（張栗得悉二切）

窒皇寢門闕也（大結切春秋傳屨及於窒皇）窮極也（渠弓切）鞠窮容謹也（音弓鄭康成說礼孔子之執圭鞠窮如也今本作躬）疒（女尼切）瘵病也（側界切）瘵接也（音際）瘅勞也（丁笴切詩哀我瘅人又亶旦二音）瘅瘍也（丁但切春秋傳荀偃瘅疽）冃（莫報切）冒蒙也（莫報切）冒貪也（莫北切）网（文紡切）罷止也（皮買切）罷困也（音疲礼嘉石平罷民又蒲彼切）罷判也（鋪通切礼以罷辜祭四方鄭衆讀又旁皮切）置設也（知吏切）置樹也（音植詩置我鞉鼓亦如字又音值）羅罔也（力多切）羅被也（力之切）罪咎也（徂賄切古作辠从自辛今文作罪）罷困也（音疲鄭康成說詩郡迫罷役）

巾（居銀切）幬帳也（池求切）幬覆也（音燾春秋傳天之無不幬）幓旂幅也（所銜切）幓頭括髮也（七消切鄭康成說礼云）幅布帛廣也（音福）幅行縢也（音逼所以自偪束春秋傳帶幅舄）幎幔也（音冪周官有冪人）幎縈也（亡名切喪礼幎目用緇韜覆面者也又某偏邊二切）彌幕帷在上者也（模各切）幕覆也（音覓）白（旁陌切）白西方色也（旁陌切）白餙使光也（蒲霸切礼共白盛之蜃木如字）人（如鄰切）傭賃也（音庸）傭均也（敕躬切詩昊天不傭）依倚也（於希切）依斧（文屏也礼音扆礼天子負斧扆）俟待也（音士）俟〻行也（音矣詩儦〻俟〻又音士）仇讎也（巨鳩切）仇酌也（音劬詩賓載手仇）侏儒短人也（章俱切）侏大也（陟朱切鄭康成說礼禂馬禂人侏大字也）俔俾也（五奚切）俔頫視也（五計切鄭康成說礼卜師辨龜左右左倪右右倪也又五未切）僬僥短人也（齊堯切）僬〻行容也（子妖切礼庶人僬僬）佗彼也（吐何切）佗〻美也（大何切詩委〻佗〻）儺行有節也（奴何切詩佩玉之儺）猗儺柔順也（乃可切詩猗儺其枝）倡優也（尺良切）倡始也（尺亮切）傍近也（步光切）傍〻不得已也（布彭切詩王事傍〻）傾仄也（去營切）西傾雍州山也（窺井切書西傾朱圉鳥鼠）倚依也（於綺切）倚立也（其綺切易參天兩地而倚數）倚曲也（於奇切書倚乃身又於綺切）倚不耦也（居宜切春秋傳匹馬倚輪無反者）俾使也（必以切）俾倪視也（普記切杜預說春秋傳陴城上俾倪也謂城上小垣可依以候望）僂身上曲也（力主切）工僂聚人也（吕候切）偃僵也（於幰切）偃止水防也（於建切春秋傳規偃豬）假借也大也（古馬切）假與也（古訝切）假至也（庚白

切易王假有廟）假遠也（音遐）假嘉也（音暇詩假樂成王）仰舉也（語兩切）仰恃也（吾伏切）仰〻威武也（五剛切鄭衆說礼軍旅之容闞〻仰〻）咎災也（其久切）咎繇舜臣也（音皋）僞詐也（危睡切）僞化也（音譌書平秩南僞）伺擇也（音同）侗痛也（通桐二音）伐擊也（扶發切）伐〻許見也（蒲害切詩其旆伐〻今文作茷）傅相也（方遇切）傅別契也（符遇切鄭康成說礼傅別謂為大手書於礼中字別之以為信約）傅陳也（芳吳切詩傅奏其勇今本作敷）例比也（力制切）例遮也（良薛切鄭康成說礼屬禁屬遮例也）儐導也（必刃切）儐敬也（音賓礼山川所以儐鬼神又必刃切）伴大皃也（蒲半切）伴奐自縱弛也（普半切詩伴奐爾游矣又音畔）併並也（畀政切）併盡也（步頂切礼士併瓦盤無冰）僭假也不信也（子念切）僭侵也（七心切詩以籥不僭又子念楚林二切）僭數也（側蔭切詩僭始既涵）俶始也善也（尺六切）俶熾也（尺志切詩俶載南畝鄭康成讀）伏伺也（房六切）伏抱育也（扶又切礼羽者嫗伏毛者孕鬻）蒲伏膝行也（蒲北切春秋傳奉壺飲冰以蒲伏焉）佚忽也（夷質切）佚更也（大結切春秋傳長狄弟兄三人佚宕中國）佛佹也（扶物切）佛見不審也（孚物孚味二切）伯長也（博陌切）伯把持諸侯也（音霸）俠俜也（戶頰切）俠傍附也（音夾礼俠牀東面）作起也（則各切）作祝也（側慮切詩侯作侯祝）億安也（於力切）億辭也（於其切易震往來厲億无喪有事）位居列也（于愧切）位臨也（音莅易位乎天位以正中也）何誰也（音河）何負也（音荷易何校滅耳）僚官也（力彫切）僚好也（音了詩佼人僚兮鄭康成讀）僻邪也（普擊切）僻倪城上小垣也（匹詣切杜預說春秋傳陴城上僻倪也今本作俾）偪迫也

（補力切）偪陽國也（甫日切春秋遂滅偪陽又補力切）匕（卑履切）卬舉也（音仰詩瞻卬昊天）卬我也（五剛切詩人涉卬否）頃須臾也（丘潁切）頃不正也（音傾）頃一舉足也（音跬禮頃步不敢忘孝）从（疾容切）從隨也（在容切）從蹤其後也（才用切）從南北也（則容切詩衡從其畝）從容緩也（七容切詩從容中道）從放也（音縱禮欲不可從）從〻高大也（音崇禮爾無從從爾又仕江作孔二切）從容擊也（音春禮善待問如撞鐘待其從容然後盡其聲）羿兼也（補盈也）羿合也（必政切春秋傳衛孫文子伐齊杜預曰不書矣并林父又如字）比（毗至切）比密也（毗至切）比方也（必以切）比和也（蒲之切）比次也（蒲必切）比朋也（必二切）

北（博墨切）北朔也（博墨切）北敗也（音佩）丠（去鳩切）虛大丘也（起居切）虛空也（朽居切）乑（魚音切）眾多也（之仲切）眾姓也（職戎切魯大夫有眾仲）聚會也（才預切）聚疾驅也（音驟鄭康成說禮馬有趨聚之節）𡈼（他鼎切）徵成也（陟冰切）徵火音也（陟里切）徵晉地也（音懲春秋傳秦伐晉取北徵又陟陵陟里二切）身（於機切）殷盛也（於斤切易殷薦之上帝）殷雷聲也（音隱詩殷其雷）殷赤黑色也（於閑切春秋傳左輪朱殷）衣（於稀切）裨益也（補支切）裨副也（婢支切）裯單被也（直留切詩抱衾與裯毛萇

讀）裯牀帳也（直俱切詩抱衾與裯徐邈讀）衰喪服也（音崔）衰雨衣也（蘇禾切）衰等也（楚危切）衰微也（史惟切）被寢衣也（部委切）被覆也（部偽切）被衣也（普義切春秋傳翠被豹舄）被不帶也（普為切）襄上也（息良切書贊〻襄哉）襄讓也（音讓鄭康成說禮五射四曰襄尺謂士與君射退襄於君一尺也）襄邦也（音穰詩纕捄于襄）衿領也（居吟切）衿結也（其衿切禮衿纓綦屨）襢白衣也（張彥切后六服有襢衣）襢裼也（音祖詩襢裼暴虎又上戰切）襢不郭也（章善切禮君居喪為盧宮大夫士襢之）褎笑皃也（由秀切詩褎如充耳）褎禾枝葉長也（徐秀切詩實種實褎）裼祖也（素歷切詩祖裼暴虎）裼褓也（他計切詩載衣之裼）祇辭也（音支易無祇悔又之是切）祇大也病也（祁支切易无祇悔）祇安也（上支切又音支）褎袂也（音袖）褎盛服也（由救切）

老（魯皓切）耆老也（渠支切）耆好也（音耆禮耆欲不同）耆致也（音底春秋傳耆定爾功）毛（莫袌切）毛豪也（莫褒切）毛擇也（莫報切禮毛六牲又如字）尸（式脂切）居處也（九魚切）居方也（紀慮切鄭康成說禮布祭眾寡與其居句謂巫布祭於神式居方為之式句曲為之）居語辭也（姜宜切禮伐鼓何居）展白衣也（張彥切禮王后六服五曰展衣）屏除也（必郢切）屏蔽也（蒲并切又必郢切）尼山名也（女基切）尼近也（乃禮切書祀無豐于尼又女乙切）尾（無斐切）屬類也（市玉切）屬連也（之欲切）屬甲札之數也（之樹切鄭康成說禮犀甲七屬謂上於下旅札續之數）屈卷也（丘勿切）屈闕也（音闕鄭康成說禮夫人以屈狄謂衣闕而不畫）屈晉地也（其勿切春秋傳夷吾居屈）屈姓也（九勿切）

舟（職流切）　般辟也（補干切）　般樂也（蒲干切）　公輸般魯人也（補殺切礼般請以機

封）

方（府良切）　方併也（府良切）　方與高平縣（符房切）　方良木石怪也（音罔）

儿（如鄰切）　兒孺子也（汝移切）　兒國也（五兮切宋附庸國春秋傳宋人代兒）　免擇也

（亡辨切）　免凶服也（亡運切）　兊銳也（徒外切）　兊商臣也（弋雪切商兊相傳兊也）

兊成蹊也（吐外切詩行道兊矣）

兄（許榮切）　兄昆也（許榮切）　兄滋也（許亮切詩倉兄塡兮）

皃（莫教切）　弁冕也（皮變切）　弁樂也（蒲官切詩有小弁篇）

見（古甸切）　見視也（古甸切）　見顯也（胡甸切）　見棺衣也（古莧切禮實見間而後折入）

覺大也（古岳切）　覺悟也（古孝古岳二切）　覯見也（古豆切）　邂覯解說也（[illegible]切）

欠（去劒切）　次不前不精也（七四切）　次且行不進也（七移切易其行次且）　歜

怒也（尺玉切）　昌歜昌蒲葅也（在感切春秋傳饗有昌歜）

次（叙連切）　羨饒也（似面切）　羨長也（益見切）　羨徑也（音涎礼璧羨度尺鄭衆讀）

頁（胡結切）　頓下首也（都困切）　頓困也（徒困切鄭康成說礼中道而發謂力極罷頓）

頎長皃也（渠希切詩碩人其頎）　頎典堅刃也（苦很切礼輪欲頎典）　題頟也（徒兮切）

題視也（大計切詩題彼脊令）　頒賜也（音班）　頒大首也（扶云切詩有頒其首）　頒

分也（甫云切書頒朕不暇）　顛頂也仆也（都年切）　顛顛車馬皃也（音田鄭康成說

礼車馬之客顛顛堂堂）　頗近也（匹我切）　頗偏也（普多也）　薳頗楚人也（蒲悲切春

秋傳楚大夫薳頗來聘又補美切）　頌告成功也（音訟）　頌皃也（音容礼有頌磬）　頹圮

也（唐雷切）　頹委也（湯迴切礼頹爾如委矣又如字）

県（古堯切）　縣繫也（音懸）　縣四甸田也（黃練切）

須（相俞切）　須待也（相俞切）　須魚須也（音班礼大夫以魚須文竹又如字）

彡（所銜切）　弱柔也（如灼切）　弱没也（奴滴切王弼說易拯弱興衰）

文（無分切）　斐文也（敷尾切）　斐豹隸人也（音非春秋傳斐豹隸也著於丹書又芳尾切）

髟（必彫切）　髦髮也（莫袍切）　髦兩夾也（莫侯切詩如蠻如髦）

羣經音辨卷第四

辨字同音異

辟（部益）　勹（布交）　包（布交）　甶（敷勿）　山（所閒）

广（魚檢）　厂（呼旱）　丸（胡官）　長（直良）　勿（文弗）

豕（式視）　豸（池爾）　易（羊益）　象（徐兩）　馬（莫下）

廌（宅買）　鹿（盧谷）　麤（倉胡）　犬（苦泫）　能（奴登）

火（呼果）　黑（呼北）　赤（昌石）　大（徒蓋）　夭（於兆）

交（古爻）　壹（於悉）　㚔（尼輒）　亢（苦郎）　夲（苦刀）

夫（甫無）　心（息林）　水（式軌）　川（昌緣）　谷（古祿）

雨（王矩）　魚（語居）　燕（於甸）　龍（力鍾）　非（甫微）

不（方久）　鹽（余廉）　戶（侯古）　門（模奔）　耳（壤止）

思（息茲）

辟（部益切）辟法也（部益切）辟君也（必益切）辟遵也（音避礼還辟ゝ拜）辟止也（音弭礼有由辟馬）辟緣也（音裨礼素帶終辟）辟傾也（音僻礼負劍辟咡詔之辟咡謂傾頭與語）也辟衣裙也（補麥切礼紋一幅不辟又壁脾二音）辟喻也（音譬春秋傳今辟於艸木今本作譬）

勹（布交切）旬徧也（音荀來旬來宣）旬十日也（詳遵切）旬均也（音脣易雖旬无咎又詳遵切）

包（布交切）包裹也（布交切）包瓜也（白交切）

匋（敎勿切）番禺吳地也（詣俱切）禺雌也（音遇）畏嚴也（音威即畏惡古威字）也（於胃切）畏角曲中也（音隈礼夫角之中當弓之畏）

山（所閒切）崔齊地也（倉回切齊丁公子食邑於崔因以爲氏）崔嵬高也（慈回切詩陟彼崔嵬）崔ゝ山形也（子雖切詩南山崔ゝ又音佳）密山如堂者也（美筆切）密靜也（莫必切）峻高也（私閏切）峻大也（音俊礼克明峻德）

广（魚檢切）庀居也（音宅）庀法則也（豬故切）宅擬也（大落切）庀蔭也（必至切）庀具也（匹是切）庶衆也（式署切）庶驅除毒蠱者也（章預切周官有庶氏）

庶止也（山奢切易錫馬蕃庶）廬舍也（力於切）廬戈戟柲也（音盧周官有廬人）

厂（呼旱切）厲嚴也（力制切）厲國也（音瀨春秋傳遂滅厲又如字）厲鞶帶飾也（良薛切詩垂帶而厲又力制切）厭厭安也（於鹽切詩厭厭夜飲）厭足也（於鹽切）厭塞也（於頰切論語天厭之）厭閉藏也（烏斬切礼見君子而後厭然又烏簟切）厭覆也（烏押切礼死而不弔）曰厭浥溼也（於十於占於葉三切）厭服也（於驗切鄭康成說礼不服數而有微捻謂不厭眠於十二教者又於涉切）

丸（胡官切）丸圜轉者也（胡官切）丸布骨也（音院睘漆車轂先以骨丸之）

長（直良切）肆陳也（息利切）肆解牲體也（土歷切礼肆獻祼享先王）

勿（文弗切）勿旗屬也弗也（文弗切）郲勿搔擊也（莫勃切礼郲勿驅）

豕（式視切）豬彘也（陟魚切）豬停水也（東胡陟魚二切）盟豬宋藪也（音諸書被盟豬又陟魚切）

豸（池爾切）貍貔類也（里之切）貍臭不可食也（音鬱礼鳥皫色而沙鳴貍）貍藏也（音埋礼籍取魚鼈凡貍物）貉狐屬也（戶各切）貉北狄也（莫白切）貉師祭也（音禡礼表貉於陳前）

易（羊益切）易平也（羊至切）易變也（羊益切）

象（徐兩切）豫悅也豫疑也（羊倨切）豫州學也（詞夜切礼豫則鈎楹內）豫逸也（音舒書豫常燠若）

馬（莫下切）馮姓也（房戎切）馮乘也（皮兵切周官有馮相氏）驕傲也（舉喬切）驕壯也（起喬切詩四牡有驕）驕犬名也（許喬切詩載獫歇驕）騷擾也（蘇刀切）蒲騷鄖邑也（音消春秋傳軍於蒲騷又音繅）騶廄御也（側尤切）騶疾驅也（七須切礼車驅而騶又仕救切）駔壯馬也（資黨切）駔絲帶也（音組礼駔琮五寸）駕馬在軛也（古訝切）駕楚邑也（音加春秋傳圍巢伐駕又如字）駿良馬也（子峻切）駿大也（思俊切詩遹駿有聲）

廌（宅買切）薦藉也（作甸切）薦重也（徂殿切詩天方薦瘥）

鹿（盧谷切）麋 麞也（几倫切）麇 麞羣也（丘隕切春秋傳求諸侯而麇至又其郎切）麗 附也美也（力計切）麗 歷也（力之切詩魚麗于罶）麃 䴥屬也（薄交切）麃 芸也（皮嬌切詩緜緜其麃）麃 麃也（平表切艸名爾雅麃麃又蒲鷺切）

麤（倉胡切）塵 土也（直珍切）塵 久也（田陳二因）塵 土污也（直吝切）

犬（苦泫切）狂 癡也（巨王切）狂 莒子也（其迮切春秋傳莒子狂）猗 依也（於綺切詩猗重較兮）猗 儺柔順也（於可切詩猗儺其枝）猗 辭也（於宜切詩河水清且漣猗）獫 狁北狄也（虛檢切）獫 犬長喙也（力驗虛檢二切詩載獫歇驕毛萇讀）獻 贊也（許建切）獻 尊翠羽飾尊也（素河切礼朝踐用兩獻尊又虛宜切）獻 威儀也（音儀礼鬱齊獻酌鄭衆讀）狄 北方犬種也（徒歷切）狄 遠也（音逷詩狄彼東南）

能（奴登切）能 強傑也（奴登切）能 三台星也（音台鄭康成說礼司祿或曰下能）能 鱉三足也（奴來切）能 任也（奴代切詩傳承之性能水又如字）

火（呼果切）焞 明也（他昆切）焞 灼龜火也（常倫切礼楚焞）燿 明也（夷照切）燿 頒小也（音哨礼大胥燿役）烟 火氣也（音煙）烟 熅氣也（於真切韓康伯說易精氣烟熅聚而成物）燋 所以然持火也（子約切礼楚焞置于燋又哉益子消二切）燋 灼燭也（子消切）煇 光也（況韋切）煇 治革也（況万切礼祭有畀煇胞翟閽又于問切）炤 炤明也（音昭鄭氏說礼引董仲舒日食祝曰炤〻大明）炤 燭也（音照）燿 照也（以照切詩傳熠燿燐也又以灼切）燿 稍也（色教切礼大胥燿役又羊習羊消二切）燠 熱也（於到切）燠 休念也（於喻切春秋傳人民痛疾而燠休之又於六切）

黑（呼北切）黨 五百家也（多朗切）黨 氏也（諸兩切春秋傳公築臺臨黨氏）

赤（昌石切）赫 火赤皃也（虛革切）赫 䟼辭也（許嫁切詩反予來赫）

大（徒蓋切）夾 持也（古狎切）夾 隘也（音溢礼廣夾不中量不鬻於市鄭康成讀）奄 覆也（依檢切）奄 久也（音淹詩奄觀銍艾鄭康成讀）

夭（於兆切）夭 美也（音妖）夭 屈也（於沼切）夭 少長也（烏老切礼不殀夭）奔 逃也（博昏切）奔 走歸趣也（布忖切書武成奔走）奔 覆敗也（音奮詩傳奔東之將）喬 高也（巨驕切）喬 佚也（音驕礼喬而野）

交（古爻切）絞 縊也（古卯切）絞 束木也（戶交切絞戶之具也礼絞紟衾冒）

壹（於悉切）懿 美也（乙兾切）懿 痛傷聲也（於其切詩懿厥哲婦）

夲（尼輒切）報 應也（博耗切）報 進也（音袌礼〻有報樂有反）報 疾也（音赴礼報葬有報虞）

亢（古郎切）亢 人頸也（剛航二音）亢 高也（苦浪切）

本（苦刀切）皋 澤也（古勞切詩鶴鳴九皋）皋 呼也（戶高切礼來瞽令皋舞）奏 進也（則候切）奏 膚理也（千豆切礼載體進奏）

夫（甫無切）夫 丈夫也（甫無切）夫 語辭也（防無切）

思（息茲切）思 容也（息茲切）思 慮也（息吏切）思 類也（塞來切春秋傳于思于思）慮 謀也（良倨切）慮 林慮汲縣也（力於切）

心（息林切）憸 利小民也（息廉〻漸二切）憸 詖也（虛檢切）愁 憂也（士尤切）愁 斂也（子留切礼秋之為言愁也）愁 變色皃也（子小切易晉如愁如鄭康成讀）惟 凡思也

（以追切）惟子楚人也（音惟春秋傳吳敗楚師獲小惟子） 愉薄也（音偷礼以俗教安則民不愉又以朱切） 愉樂也（以朱切） 恒常也（戶登切） 恒弦也（古鄧切如月之恒又胡登切） 忍能也（而軫切） 忍堅柔也（而震切詩傳檀彊忍之木） 惰不敬也（徒臥切） 惰好也（徒禾切礼言不惰） 感動心也（古禫切） 感恨也動也（胡暗切春秋傳朝夕釋感於敝）邑 忌惡也（渠記切） 忌辭也（居例切詩叔善射忌） 愬譖也（思故切） 愬：危懼也（山革切易履虎尾愬：終吉） 愒息也（丘例切詩有菀者柳不尚愒焉） 愒明也（苦蓋切鄭康成說礼愒其著明） 憲法也（許建切） 憲舉也（音軒礼武坐致右憲左） 憲：盛也（音顯礼憲：令德） 憚難也（徒旦切） 憚驚懼也（音但礼矢參分其羽以設其羽雖有疾風亦弗之能憚又直丹直旦二切） 懌悅也（羊益切） 懌解也（音釋詩悅懌女美鄭康成讀） 怗安也（他協切） 怗懘音敗也（昌庶切礼怗懘之音） 慇愍也（於巾切） 慇憂也（音隱） 慎謹也（時刃切） 慎北象也（音辰鄭康成說礼五歲為慎） 水（式軌切） 浩澆也（戶老切） 浩油魯地也（古老切春秋傳會于浩油又戶老切） 溢盈也（亦一切） 溢慎也（音溢詩假以溢我鄭康成讀） 溢二十兩也（音貫礼夕一溢米又如字） 潀水會也（在公切詩鳧鷖在潀） 潀水外之高者也（在容切詩鳧鷖在潀鄭康成讀） 池停水也（直离切） 呼池水也（大河切礼晉人將有事於河必先有事於呼池） 沂水出東海也（魚依切書淮沂其乂） 沂鄂也（魚斤切鄭康成說礼琢圭璋謂有沂鄂琢起） 沮水出漢中也（子餘切詩自土沮漆） 沮止也（在呂切詩何日斯沮） 沮洳漸溼也（子預切詩彼汾沮洳） 渠水所居也（強魚切） 渠急也（音遽鄭康成說詩夜未央謂夜未渠央也） 濡沾也（人朱切）

濡漬和也（音而礼濡豚包苦實蓼謂勺之以汁和也） 濡柔也（而兗切詩箋桑之柔濡） 沽買也（古乎切論語沽之哉鄭康成亦音故） 沽略也（公戶切礼杜橋之母喪宮中無相以為沽） 泥塗也（乃低切） 泥滯也（乃計切易致遠恐泥） 泥：需也（乃礼切詩零露泥：） 泥母高平亭也（音寧杜預說春秋傳為平方與縣東者泥母亭） 淳淥也 厚也（常倫切） 淳沃也（之倫切礼淳而漬之） 溫水出犍為也 煖也（烏昆切） 溫藉也（於運切礼婦事舅姑柔色以溫之） 渾水流聲也（戶昏切） 渾敦四凶之一也（戶本切） 淵回水也（烏玄切） 淵：鼓聲也（古玄切詩鞉鼓淵：） 澆沃也（古堯切） 澆寒浞子也（五弔切春秋傳寒浞生澆及豷） 泮坡也（音判詩隰則有泮） 泮崖也（音畔詩隰則有泮鄭康成讀） 漂浮也（匹遥切） 漂水擊絮也（匹妙切） 波涌流也（博河切） 滎波豫州浸也（音播礼其浸波溠） 沙水散石也（所加切） 沙澌聲也（所駕切礼鳥皫色而沙鳴又如字） 沙羽兒也（蘇佗切） 涵容也（音含詩僭始既涵毛長讀） 涵同也（音咸詩僭始既涵鄭康成讀） 湯澳水也（土郎切） 湯湯水流也（式羊切書湯：洪水） 湯蕩也（他浪切詩子之湯兮又如字） 涼信也（音諒書高宗涼闇何休讀） 涼薄也（呂張切） 清澄也（七情切） 清潔也（才性切鄭康成說礼沐浴所以自潔清） 沈沒也（直林切） 沈投物於水也（直禁切） 沈國也（式荏切春秋有沈子） 沾益也（士兼切） 沾濡也（張廉切） 沾覘也（敕廉切詩我喪也斯沾） 澠水在齊也（食陵切） 澠水在雒也（音沔） 濟水出常山也（子礼切） 濟度也（子計切） 濟：恭也（自兮切礼濟：乎其恭也何休讀又子礼切） 濟雨止也（才礼切書曰雨曰濟鄭康成讀） 準平也（之允切） 準平若水也（音水）

（礼軌準則久）混豊流也（胡本切）混夷〻狄國也（古門切詩混夷駾矣）衍水朝海也增也（以淺切）衍祭羨道中祭也（音延礼大祝辯九祭二曰衍祭）衍寬也（怡戰切易需于衍沙衍在中也）洒汎也（所懈所寄所假三切）洒滌也（西礼切春秋傳洒濯其心）洒高峻也（七罪切詩新臺有洒）澹水搖也（徒敢切）澹臺滅明魯人也（徒甘切）蕩水出河內也（徒黨切）蕩節玉也（吐黨切礼邦國之使節以英蕩輔之）漸進也（才染切）漸入也（子廉切書東漸於海）漸伏也（音潛春秋傳沈漸剛克）漸〻山石高峻也（士銜切詩漸〻之石）減損也（古斬切）減消也（胡斬切礼〻其減又如字）圭湛沒也（直減切）湛久也（音耽詩和樂且湛）湛漬也（子廉切礼湛熾必潔劉昌宗周礼音慈焰）湛荊州浸也（音沈礼其浸頴湛又直減唐感二切）湛阪襄陽地也（市林切春秋傳戰於湛阪又丈林直斬二切杜預曰襄城昆陽北有湛水臣按周礼湛為荊州浸鄭康成曰未聞以杜說攷之蓋襄城湛水近是故此亦有丈林直斬二切義疑故兩存焉）濫氾也（盧檻切）濫正出泉也（音檻）濫邦邑也（力甘切春秋傳以濫來奔）濫擥聚也（力敢切礼竹聲濫）沸滄也（芳味切）沸泉出皃也（分勿切詩觱沸濫泉）注灌也（之戍切）注喙也（音味礼以注鳴者又都豆切）污薉也（烏路烏臥二切）污下也（哀都切礼道污則從而污）污穴地也（烏瓜切礼污樽而抔飲又音烏）汏淅瀾也（徒蓋切）汏澄也過也（音汰）汏滑也激也（他達切春秋傳繇朐汏輈謂矢激也）洩水去也（息列切）洩〻舒散也（羊世切春秋傳其樂也洩〻）溷濁也（戶困切又戶乎本二切）溷養豕也（音豢礼君子不食溷腴又戶本切）瀾大波也（力干切）瀾米潘也（力旦切）洵均也（音旬詩洵直且侯又音荀）洵過水也信也

（息淪切）洵遠也（呼縣切詩于嗟洵兮）漱盪也（色救切礼善溝者水漱之鄭康成曰齧也亦盪口之）義漱澣也（悉鈎切礼諸母不漱裳）汜布也（芳劍切春秋傳覂封汜祭鄭衆讀）汜鄭地也（扶南切春秋傳晉伐鄭取汜祭）瀆溝也（徒木切）瀆煩也（音瀆鄭康成說礼〻瀆則褻）句瀆之丘齊地也（音竇春秋傳執公子買於句瀆之丘）渥霑也（於角切）渥漬也（音區礼渥淳其帛）濯澣也（直角切）濯濡也（直孝切礼小臣爪手翦須濡濯棄於坎）漆水出岐山也（音七）漆〻祭容自反也（音切礼子之言祭濟〻漆〻然）渴欲水也（苦葛切）渴水空也（其列切礼渴澤用鹿又苦葛切）活〻流也（古闊切詩北流活〻又如字）活生也（胡括切）決行流也（古穴切）決通也（音穴易藩決不羸）泄〻多皃也（以世切詩桑者泄〻）泄發也（息列切礼陽氣發泄）渫除去也（息列切易井渫不食又食列切）渫蒸蔥也（以利切礼蔥渫處末）澤瀏也（場伯切）澤醳也（羊益切杜子春說礼引鄭特牲曰醆酒涗于清汁獻涗于醆酒猶明清與醆酒于舊澤之酒也）澤〻解散也（音擇詩其耕澤〻）汁液也（之入切）汁光紀黑帝名也（胡頰切礼汁光紀鄭康成說又子集切）淺水不深也（七衍切）淺送也減也（音錢書寅淺內日）淺旁沾也（音箭又音贊）濕溼也（失入切）濕水出東郡東武陽也（他合切）濕蔡公子也（音隰春秋傳蔡公子濕又音燮）濕〻耳動也（處立切詩其耳濕〻又始立切）川（昌緣切）州水中可居也（之留切）郤州晉人也（尺由切春秋傳晉郤州來聘）谷（古祿切）谿山瀆无所通者也（苦兮切）蠰谿土螽也（吉兮切爾雅土螽蠰谿郭璞曰似蝗而小又音奚）

雨（王矩切） 需 須也（息余切） 需 柔也的（音軟礼薄其帑則需） 需 畏也（乃乱切礼馬不契需又

如字） 雷 陰陽薄動也（魯回切） 雷 器也（力軌切鄭康成說礼職金用金石者作捨雷椎擲之）

鬲（又郎對切） 一

魚（擬居切） 鯀 大魚也（古頑切） 鯀 魚子也（古寬切） 鯀 禹父也（音鯀） 鮮 魚也

善也（相然切） 鮮 少也（息淺切） 鮦 鱧也（直冢切） 鮦 鯉也（徒東切） 鮦陽 汝

陽縣也（直交切又音童）

燕（於甸切） 燕 玄鳥也（於甸切） 燕 燕國也（烏前切）

龍（力鍾切） 鱗蟲之長也（力鍾切） 龍 雜也（音尨礼革路龍勒鄭康成曰以白黑飾韋雜色為勒）

非（甫機切） 靡 披靡也 無也（模彼切） 靡 敝賦稅亟也（亡皮切礼國家靡敝） 靡散

也（撲寄切易與爾靡之又怭波怭池二切）

不（方久切） 不 無也（方久切） 不 弗也（音弗詩受爵不績） 不 否也（弗式切詩序貧以不侮）

夫不 鵻也（方浮切詩傳鵻夫不鳥之謹慤者） 不 足也（音附詩鄂不韡韡陸德明讀）

鹽（余廉切） 鹽 煮鹵也（余廉切） 鹽 歆豔之也（以贍切礼鹽諸利以觀其不犯命也）

戶（侯古切） 扃 外閉也（公熒切） 扃扃 明察也（孔穎切春秋傳戎心扃扃又工迴切）

門（模奔切） 關 木持戶也 挽上門也（古還切） 關 引弓也（烏環切春秋傳豹則關矣）

閔 弔也（眉殞切） 閔 天稱也（音旻春秋傳哀公誄孔子曰閔天不淑鄭康成讀） 閉 闔也

（博計必結二切） 閉 紲、弓也（兵媚切詩竹閉緄縢又如子） 闇 閉門也（烏紺切） 闇 晦也

（於咸切礼君子之道闇然而日章） 闇 盧也（烏南切礼高宗諒闇鄭康成讀） 闇 黑也（於今切書高宗諒闇）

何休讀） 閒 中也（古閑切） 閒 廁也（古莧切） 閒 隙也（胡莧切） 昌閒 魯地也

（音簡春秋傳大蒐于昌閒又古閑切） 闕 缺也（苦月切） 闕 掘也（其月切春秋傳闕地及泉）

耳（壤止切） 耿耿 憂也（古幸切） 耿 光也（工迴切書上帝之耿命又古幸公永二切） 聶北

邢地也（尼輒切春秋傳次于聶北） 聶 牒也（之涉切礼野豕為軒皆聶而不切）

六藝之一録卷二百四十六

錢塘　倪濤　撰

古今書體

羣經音辨卷第五　辨字同音異

手（書九）　女（尼吕）　氏（丁禮）　戈（古禾）　戉（王伐）

我（五可）　乚（於謹）　匸（胡禮）　匚（甫亡）　甾（側詞）

瓦（五寡）　弓（居戎）　系（胡計）　糸（莫狄）　率（所律）

虫（許偉）　䖵（古魂）　蟲（直弓）　風（方戎）　它（託何）

黽（莫杏）　卵（魯管）　二（而至）　土（它魯）　里（良起）

田（徒年）　力（林直）　金（居音）　勺（之若）　且（子余）

斤（舉欣）　斗（當口）　矛（莫浮）　車（尺遮）　𨸏（房九）

厽（力軌）　叕（陟劣）　乙（於筆）　丁（當經）　己（居倚）

辡（皮免）　子（將此）　𠫓（他骨）　午（疑古）　酉（與久）

酋（才秋）

手（書九切）　攝假也（失涉切）　攝脅也（之涉切春秋傳以攝威之又如字）　舉升也（居許切）　舉相援也（音據禮具任舉有如此者又如字）　披張也（普碑切）　披拖行又引者也（彼義切禮設披司也）　披分也（普彼切春秋傳崇諸侯之姦而披其地）　推引也（尺隹切）　推排也（土雷切）　扶佐也（防夫切）　扶伏匍行也（音蒲春秋傳扶伏而擊之）　扶則

四指也（音膚禮說投壺矢堂上七扶）　提挈也（徒兮切）　提提羣飛也（是移切詩歸飛提提）　提紀也（丁禮切牛羊之肺離而不提心）　摧擠也（昨回千隹子隹三切）　摧至也（子回切詩先祖于摧）　援引也（于元切）　援助也（于願切）　畔援跋扈也（胡玩切詩無然畔援又于元于願二切）　摶圜也（徒端切）　摶十羽束也（除轉切禮十羽為摶）　揃僉也（音箋鄭康成說禮物揭而書之物物為揃書其價亦因箋）　揃搣也（音翦禮蚤揃揃如他日）　揄引也（羊朱切）　揄抒臼也（以周切詩或舂或揄又羊朱切）　揄狄雉也（餘昭切禮王后六服二曰揄狄謂畫雉飾衣也）　招手呼也（止遙切）　招陳公子也（上遙切）　撓慹也（好高切鄭氏說禮撓酒撓慹也酒謂撓之）　撓曲也（音擾）　撥治也（北末切）　撥怒也（蒲末切禮撥爾而怒又必末切）　捼手相切也（奴戈切）　挼祭神食也（許恚切禮祝命挼祭又相恚切）　擔荷

也（都甘切）　擔假也（音瞻禮無爵而杖者擔主也）　捄盛土於蔂也（紀朱切詩捄之陾陾又音鳩）　捄角皃也（音虯詩有捄其角）　捄援也（音救鄭康成說禮捄窮拯捄天民之窮者）　握持也（於角切）　握車帷也（音屋禮翟車貝面組總有握）　握韜手也（烏豆切喪禮握手用玄纁束又於角切）　抵擠也（丁禮切）　抵本也（音帝禮各從其抵又都禮切）　挈提也（苦結切）　挈閑也（苦計切鄭康成說詩稽疑之法必挈灼龜而卜之今本作契）　挈懸也（音結）　承奉也受也（直凌切）　承惠終也（音贈禮賵賻承含）　承楚語辭也（音懲春秋傳蔡昭侯將如吳諸大夫恐其又遷也承）　拒逆也（其吕切）　招拒白帝也（音矩鄭康成說禮曰招拒白帝名）　拊揗也（音撫）　拊鄂足也（音附鄭康成說詩常棣之鄂曰拊）　拊賓也（音附鄭康成說禮坑人作祭府拊況而轉其均又方附切）　揩拭也（苦皆切）　揩敲也（苦八切禮拊搏玉磬揩擊）　摽擊

也落也（蒲小切）摽擗也（普交切春秋傳曹子摽劒而去之）摻摻纖纖也（所銜切詩摻摻女手又息廉切）摻覽也（所斬切詩摻執子之袪兮）掔握持也（脂利切）掔厄也（魚列切礼轂大而短則摯又魚結切）振舉也（音震）振振厚也（之鄰切詩宜爾子孫振振兮）振僤也（之忍切礼振絺綌不入公門）擐貫也（胡慣切詩春秋傳擐甲執兵又古宴切）擐手綈衣也（音擐）撰持也（仕戀切）撰數也（息轉切礼群吏撰車徒又仕轉息綫二切）播布也（補過切）播動也（甫我切春秋傳馬用自播揚馬）括絜也（古活切）括矢拔也（苦活切詩舍拔則獲鄭康成曰拔括也）拔擢也（蒲八切）拔疾也（蒲末切礼毋拔來毋報往）拔木生柯葉也（蒲貝切詩柞棫拔矣）挹剌也（於十切）挹溼也（於及於音二切）振肉也（而羊切）攘饋也（式尚切詩攘其左右）掉搖也（徒弔切）掉鍾病聲也（奴教切鄭衆說礼鍾微薄則聲掉）

揭舉也（起例切詩維北有斗西柄之揭又起竭切）揭揭長也（魚竭切詩葭菼揭揭又居謁切）揭褰衣也（起例切論語深則厲淺則揭又起列切）折曲撓也（之列切）折斷也（士列切）折折安舒也（徒兮切吉事欲其折折爾礼記）折斷牲骨也（音制春秋傳司馬致折俎徐邈讀又之列切）摘指也拓也（知格切）摘撥也（吐狄切）拍拊也（普百切）拍肩也（音膊礼饋食之豆脉拍魚鱐）扱收也（音插詩傳扱袵曰扱）扱歛持也（音吸礼以箕自向而扱之）接交也（即葉切）接勝也（音捷易晝日三捷鄭康成讀）接柩飾也（所甲切礼翣掫本或作接攢）接捋也（和洽切礼虞人入祭祀共接盛）捷軍獲得也（在接切）捷捷讒言也（音接詩捷捷幡幡又在接切）挾持也（胡頰子洽子協三切）挾寄也（音夾礼挾脉東西）揖舉手也（伊入切）揖揖會聚也（子入切詩螽斯羽揖揖兮又瓜

（立切）拾掇也（是執切）拾登也（音涉鄭康成說礼不拾級而下曰辵）拾更也（其業切礼射拾發以將乘矢）拂除也（敷物切）拂違也（符弗切）拂輔也（音弼）拂彷近也（芳未切鄭康成說礼有所拂彷）操持也（七刀切）操志也（七誥切）操鄭邑也（七南切春秋傳鄭伯髡原卒于操）女（尼呂切）女婦人也（尼呂切）女妻也（尼句切）女爾也（音汝）妃婦官也（芳微切）妃匹也（音配）婁空也（落侯切）婁數也（音屢）婁曳也（力朐切詩弗曳弗婁）部婁小阜也（路口切春秋傳部婁無松柏又力侯切）委隨也（於詭切）委蛇行可從迹也（於非切詩委蛇委蛇）委牢米薪芻之名也（於偽切礼有委積）娩柔順也（音晚）娩萊之新生者也（亡運切礼娩婉循道鄭康成讀）妄亂也（亡尚切）

妄無也（音亡礼妄常以儒相詬病又亡尚切）姓人所生也（息政切）姓蔡公孫也（音生春秋蔡大夫公孫姓）毋止也（音無）淳毋模象煎熬為餌也（音模鄭康成說礼淳毋煎醢加黍食沃以膏）嬴秦姓也（音盈）嬴偽水也（音媯）氐（丁禮切）氐羌也東方宿也（音氐）氐至也本也（丁礼都履二切）戈（古禾切）戲兵也謔也（香義切）於戲歎辭也（好胡切礼於戲前王又音羲）戔殘也（昨干切）戔戔積也（音殘馬束帛戔戔又昨干切）戉（王伐切）戚斧也憂也（千寂切）戚嚬也（子六切）我（五可切）義宜也（牛寄切）義善也（音儀詩宜其[illegible]義問）乚（於謹切）直正也（除力切）直當也（音値礼投壺馬各直其算）

匸（胡礼切）區匧也（豈俱切）區量苑也（烏侯切四豆為區）區屈生也（古侯切礼艸木
（茂區萌達）
匚（甫亡切）匚受物器也（音方）匚放也（甫妄切書匚命圮族）匪器也勿也（音是）
切匪均也（音分礼廩人掌九穀以待國之匪頒）
甾（側詞切）甾缶也（側詞切）甾不立死也（側吏切）
瓦（五寡切）甄陶也（吉然側隣二切）甄掉也（音震礼薄聲甄）
弓（居戎切）彌滿也（朱支切）彌安也（綿婢切礼彌裁兵）彌嬰也（五方切徐邈説礼嬰兒失
（其母嬰嬰彌也）彌彊弓有力也（其良切）彊堅也（其亮切礼彊柴用貴）弭止也
（某婢切）弭弓無緣可以解轡紛者也（緜婢切鄭康成説礼蕭弓弭頭也）發射
激矢也（方伐切）發發魚游也（北末切詩鱣鮪發發）
系（胡計切）孫子之子也（思門切）孫順也（音遜礼孫其業也）繇喜也（余昭切）
繇自也（音由爾雅繇勝以下為揭）
糸（莫狄切）綏安也車中把也（息遺切）綏視上也（土果切鄭康成説礼國君綏視謂視
（國君上於袷也）綏祭神食也（許規切礼攝主不綏祭又許恚切）紕縫次也（脾支切詩素絲
（紕之又濱至切）紕錯繆也（匹比切）絺細葛也（丑知切）絺刺也（陟里切礼希冕鄭康
（成讀與絺同）縗服直心者也（七雷切）縗羽衣也（西雷切郭璞説爾雅江東取鷺毛為
（衣日白鷺縗又西禾切）純絲也不雜也（常倫切）純緣也（之尹切礼冠衣不純素又之閏
切純留上黨縣也（徒溫切春秋傳執孫蒯於純留）緍釣魚繳也（眉巾切詩其釣維何

（維絲伊緍）緍蠻黃烏殼也（音綿礼緍蠻黃烏又眉巾切）編次也（補千切）編首服
也（先典切鄭康成說礼編列髮為之如假紒又必先切）綢繆束也（音稠）綢杠衣也（吐刀切礼
（夏后之綢練又音儔）纖細也（息廉切）纖刺也（之林切礼公族其刑罪則纖剸又子廉切）繩
絢也（倉陵切）繩合宜也（音孕礼薙氏掌殺艸秋繩而芟之）緝續也（七立切）緝緝
舌聲也（子立切詩緝緝翩翩又七立切）縿旂之正幅也（所銜相沾所咸三切）縿纖也
（音綃礼縿幕魯也）繅繹絲也（素刀切）總聚束也（子董切）總絲數也（子公切詩
（素絲五總）纚韜髮也（色里切鄭康成説礼纚謂以繒韜髮也）纚綏也（力馳切詩紼纚維之）
紀絲別也（居擬切）紀基也（音起詩有紀有堂）縳白鮮色也（持兗切）縳束
也（古本切礼十縳為縛又除轉切）縳繒也（音絹鄭康成説礼素紗今之白縳又居掾升絹二切）緼紼
也（於云切）緼赤黃色也（音溫礼一命緼芾幽衡又烏本切）繅米藉也（子皓切礼繅藉
（五采）繅繹絲也（素刀切礼古之獻繭及良日夫人繅三盆手）綆汲繩也（古杏切）綆輪
箄也（必郢切礼視其綆欲其蚤之正又適善古杏二切）縱緩也（子用切）縱南北也（子容
切）縱縱趨事也（作董切礼喪事欲其縱縱爾）絮散絲也（相居切）絮捕也（敕慮
（切礼毋絮羹）絮衣也（女居切何休說春秋傳古諸侯師百世于李與守國次宜為君者持棺絮從）縵
繒無文也（莫半切）夏縵五采畫也（莫干切礼卿乘夏縵）綪赤繒也（七見切春
（秋傳綪茷旃旌）綪屈也（仄庚切礼陳襲事于房中西領南上不綪）繕補也（時戰切）繕堅也
（音勁礼括撰在上急繕其怒）絹繒也（吉掾切）絹絓取也（古犬切鄭康成說礼角綃會獸綃網
耳也（侯犬切鄭康成說礼射侯之綱耳曰絹又古犬切）約儉也（於略切）約信也（於妙切礼

（司約掌邦國及万民之約）約鍾病也（於教切鄭衆說礼俗謂中央約也約則鍾聲迫笮出去病又如字約）
纆也（音拔鄭康成說礼圭中必謂以組約其中央為執之以備失隊）繡五色備也（息救切）繡
繡也（音綃礼繡黼丹中朱衣）絜白也（吉列切）絜火射失也（苦結切礼絜矢利火射）
繆綢繆纏也（莫彪切）繆紕錯也（靡幼切）繆交股也（居虯切礼衣衰而繆絰）繆謚
也（音穆魯有繆公）紕退也（音紕礼不孝者君紕以爵）紕曲也（音丕礼諸侯茶前紕後直）結
締也（古屑切）結束髮也（音計）緆細布也（先擊切）緆裳下飾也（他計羊豉
二切礼明衣有緆緆錫鄭康成讀）繹抽絲也（羊易切）繹魯山也（音亦詩保有鳧繹又音亦）
繹繹也（音適礼射各繹己之志又音亦）織布帛總名也（之力切）織徽也（昌志切詩
織文鳥章又尺志切）繁多也（附袁切）繁纓馬飾也（音盤春秋傳繁纓以朝）繁氏也

（步河切春秋傳商民族有繁氏）紹繼也（市沼切）紹緩也（尺遙切詩匪紹匪游）糾絞也
（吉酉切）窈糾舒也（其趙己小二切詩舒窈糾兮）累重也（力軌切）累牽也（力偽切）
肥累狀地也（力報切杜預說春秋傳鉅鹿下曲陽縣西有肥累城）累縶也（力追切禮季春乃合累牛
騰馬游牝於牧鄭康成讀）
率（所律切）率捕鳥畢也 循也 總也（所律切）率將也（音帥）率約數也（呂恤
切鄭康成說礼均邦國地貢輕重之等其率之也）
虫（許偉切）蛾飛蟲也（五河切）蛾蚍蜉也（音蟻礼蛾子時術之）螻蛄石鼠也
（洛河切）螻內病也（音漏礼馬黑脊而般臂螻干寶讀）虺蛇屬也（許偉切）虺隤馬
病也（呼回切詩我馬虺隤又呼懷切）蜎肖蟲也（狂兗切）蜎蜎蠋兒也（與專切詩蜎蜎

（者蠋）蜎捐也（烏犬切礼凡判兵欲無蜎又於兗烏玄巨兗三切）蜡蠅乳肉也（清預切礼蜡氏
掌除骴）蜡索也歲終索饗百神也（仕詐切）蟄藏也（直立切）蟄蟄和
集也（尺十切詩宜爾子孫蟄蟄兮）
蚰（古䰟切）蠡蠡齧木中也（盧啟切）蠡獻也（力兮切杜子春說礼獻蠡也）蠡獻病
疥也（力果切春秋傳不疾瘯蠡）蚤蟲也 風也（音早）蚤爪也（側絞切礼蚤具蚤之正鄭康成
讀以為幅入爪中者）
蟲（直弓切）蟲有足者也（直弓切）蟲蟲熱也（徒冬切詩蘊隆蟲蟲又直忠切）
風（方戎切）飄飄風也（蒲遙切）飄回風也（蒲遙切詩匪風飄兮又必遙切）
它（託何切）蛇虺屬也（市奢切）委蛇行可從迹也（弋支切）

黽（莫杏切）黽鼃屬也（莫杏切）黽勉勉也（莫尹切詩黽勉同心）
卵（魯管切）卵物無乳者生也（魯管切）卵魚子也（音鯤礼濡魚卵醬鄭康成讀）
二（而至切）亟數也（去吏切）亟急也（紀力切數急義雖大同然經史用此二字數義於急微有所別）
土（他魯切）土吐生萬物者也（他魯切）土城也（當魯切礼內之圜土）桑土桑根
也（徒古切詩徹彼桑土）封與爵土也（甫容切）封所受爵土也（甫用切）封下
棺也（音窆礼縣棺而封者又補鄧切）坏丘再成也（普杯切）坏塞也（音陪礼蟄蟲坏戶）
墳大也（符分切）墳土解潤也（符粉切礼壤墳用麋象昭音書又數吻切）坊邑里也
（府良切）坊備也（音防）坊堤也（符訪切）堵垣也（當古切）堵氏也（之野切春秋傳
鄭堵女父）坻隴也（丁礼切）坻水中高地也（直基切詩如坻如京）坻著也（音止春秋

（傳物乃抵伏又丁礼切）填塞也（待年陟人二切）填盡也（徒典切詩哀我填寡）填久也（音塵）詩（倉兄填兮）壞自毀也（胡怪切）壞毀佗也（音怪）壞病也（音潰詩譬彼壞木疾用無枝又音回）壞潰曾地也（音壞春秋傳衣及壞潰）埆獄也（古學切詩傳獄埆埆也又戶角切）埆土也（戶覺切杜預說春秋傳淳鹵埆瘠之地又苦角切）圻彊也（音祈）圻鄂也（魚斤切）疆圻也（居良切）彊堅土也（其兩切礼彊檗用蕡今本作彊）里（良起切切）里居也（良起切）里止也（音已礼里為式鄭康成讀）釐福也（力之切）釐除田艸也（音萊礼遂人釐所田之野）田（待年切）甸畿也（徒練切）甸四丘地也（音乘礼四丘為甸）甸獵也（音畋礼甸役設熊席）畜聚也（耻玉切）畜養也（許六切）畜六畜也（許又切）留止也（音流）留昴宿也（音柳）力（林直切）勤勸也（巨巾切）勤老稱也（音期礼老勤稱道不亂者毛萇讀）勦勞也（初交切礼毋勦說）勦絕也（子小切春秋傳安用勦民亦初交切）務趣也（亡遇切）務婁莒公子也（莫侯切春秋傳執莒公子務婁）金（居音切）錞摯以和鼓者也（音淳礼以金錞和鼓）錞鐏也（徒很切詩厹矛鋈錞又都門徒對二切）西鉏吾宋人也（牀于切）鉏璋剡也（珠加切鄭康成說礼牙璋有鉏牙之飾又灘魚切）鉏藉也（子都切礼司巫祭祀則共蒩館杜子春曰蒩讀為鉏鉏之言藉也祭食有當藉者）鑽穿也（子安切論語鑽之彌堅）鑽治樝梨也（子管切爾雅樝梨曰鑽之郭璞曰吹食治擇之名又徂端切）錢貨布也（昨先切）錢銚也（子踐切詩庤乃錢鎛）銚弋艸也（餘昭切詩

傳銚弋萇楚又徒弔切）銚田器也（音遙）鍼所以縫也（音針）鍼虎秦人也（其廉切春秋傳秦穆公三良奄息仲行鍼虎）錡金屬也（機彼切春秋傳維錡及釜又其綺宜綺二切）錡鑿屬也（巨宜切詩又缺我錡）鎮博壓也（陟刃切）鎮寶也（音珍礼國之玉鎮大寶器藏焉又珍刃切）鏤刻鐵也（力度切）屬鏤劍也（力俱切）鑑取明水者也（古懺切）鑑冰甌也（胡黯切礼凌人春始治鑑）錫銀鉛閒也（先歷切）錫與也（音賜徐邈說本先歷切）錫紒飾也（大計切礼主婦被錫一作髲鬄古者剔刑者髮以被婦人紒為飾曰髲鬄又吐歷切）錯雜也（倉各切）錯置也（七故切論語舉直錯諸枉）鑿穿也（在各切）鑿精也（子洛切春秋傳粢食不鑿）鑿穴也（在報切礼凡輻量其鑿深又七報切）鉤曲也（古侯切）鉤引也（古侯切詩以爾鉤援又古侯切）勺（之若切）勺挹取也（音酌）勺挹器也（音杓礼加二勺于二尊）且（子余切）且未定辭也（七也切）且往也（音徂詩士曰既且）且語辭也（子余切詩既亟只且）萋且恭慎也（七序切詩有萋有且）亹亹勉也（無斐切）亹山絕水也（莫奔切詩鳧鷖在亹）斤（舉欣切）斤斫木也（舉欣切）斤斤明察也（紀覲切詩斤斤其明）斯此也（息資切）斯析也（所宜切詩斧以斯之又所魚切）斯盡也（思義切詩王赫斯怒鄭康成讀）斷截也（音短）斷絕也（徒旱切）斷決也（都亂切）斗（當口切）斗外十之也（當口切）斗沃器也（止汝切礼大喪大記設斗）料度也（力弔力彫二切）料小數數也（力彫切爾雅數小者謂之料料者數清而不亂）

矛（莫浮切）矜憐也（居陵切）矜矛柄也（巨斤二切）矜無妻也（音鰥詩序至于矜寡）車（尺遮切）軒車也（虛言切）軒野豕菹也（許建切禮野豕爲軒）軒虎鄭人也（音罕）（春秋傳會鄭軒虎于鄭）載乘也事也（作代切）載年也（資乃切又作代切）載運也（昨代切負戴載）書載發土也（側基切詩俶載南畝鄭康成讀）展轉反側也（知沇切）轉旋動也（知戀切）輅車軨前橫木也（音路）輅迎也（音迓春秋傳狂狡輅鄭人）轘車裂人也（戶串切禮條狼氏掌車轘）轘轅周地也（音環春秋傳出諸轘轅）較車上曲銅也（古岳切）較几足也（若交切禮綴足用燕几較在南又胡飽切）軸持輪也（直六切）軸進也（音迪詩碩人之軸）轅輈也（于元切）轅地也（于眷切春秋傳取舉及轅）（又音表）

皀（房九切）隨長而圓也（他果切）隨祭神食也（思恚切鄭康成說禮隨釁謂爲血也又許恚切）隨國也（旬爲切）除階也（直魚切）除去也（音住詩日月其除毛萇讀又直魚切）除舒也（式朱切詩日月其除鄭康成讀又音餘）陶再成丘也和土爲器也（徒刀切）皐陶鼓木也（餘招切禮鞞人爲皐陶）陶陶驅馳也（徒報切詩駟介陶陶）陂隁也（補危切）陂傾也（補僞切）陂偏也（普多切）限阻也（戶簡切）限切急也（魚懇切鄭衆說禮望其轂欲其眼也眼讀如限切之限）隕墜也（羽敏切）隕均也（音圓詩幅隕既長又于貧切）墮敗也（許規切禮無有壞墮）墮落也（徒果切）險阻難也（虛檢切）險約也（音儉春秋傳險而易行）隊羣行也（徒對切）隊隤也（除類切）隊玉垂兒也（音遂禮垂之如隊又音墜）

厽（力軌切）絫增也（力軌切）絫連也（力爲切書絫絫大德）叕（陟劣切）綴合箸也（陟衞切）綴止也（陟劣切禮樂所以綴淫）綴斿也（都外切詩荷戈與綴鄭康成讀）乙（於筆切）乾健也（渠焉切）乾燥也（古寒切）丁（當經切）丁火之位也（當經切）丁丁伐木聲也（陟庚切詩伐木丁丁）己（居侍切）己中宮也（居侍切）己姓也（音杞鄭康成說詩昆吾夏桀皆己姓）辡（皮免切）辡治也（皮免切）辡皆也（音徧禮先飯辯嘗）子（將此切）字文也（疾置切）字養也（音滋鄭康成說禮小國貢輕字之也又如字）疑惑也（語其切）疑度也（音擬禮不疑君）疑定也（魚陵切詩靡所止疑）疑止也（音屹禮主婦疑立）孳汲汲生也（音孜禮有孳孳而後已）孳乳化也（疾置切書鳥獸孳尾）𠫓（他骨切）育養也（余六切）育長也（音胄鄭康成說禮大司樂凡有道有德者使教焉若舜令夔典樂教育子是也今文作胄）疏遠也（身居切）嘉疏稻也（音蘇禮稻曰嘉疏鄭衆讀又所魚切）午（疑古切）午南方也（疑古切）午逆也（五故切禮午其衆以代有道）酉（與久切）醫治病工也（於其切）醫飲也（於己切禮酒正辨四飲二曰醫謂以酏醴釀之又于計切）酤買也（古乎切詩無酤我又音顧）酤一宿酒也（音戶詩無酒酤我）醋酸也（七故切）醋報也（才各切禮祝酌授尸尸以醋主人）酋（才秋切）奠置也（大見切）奠定也（音定禮展成奠貫）

羣經音辨卷第六　辨字音清濁

王君也（于方切）君有天下曰王（于放切）子男女之通稱也（將此切）子育下民曰子（下將吏切子庶民也）禮女未嫁之稱也（尼呂切）以女嫁人曰女（下尼許切書女于時）妻與夫齊者也（七奚切）以女適夫曰妻（七計切論語以其子妻之）親婣也（七鄰切）婚婣相謂曰親（七吝切）賓客曰（必鄰切）客以禮會曰賓（必吝切）衣身章也（於希切）施諸身曰衣（於既切）冠首服也（古桓切）加諸首曰冠（古玩切）枕藉首木也（章荏切）首在木曰枕（章鴆切）飲酒漿也（於錦切）所以歠曰飲（於禁切）麾旌旗也（許為切）所以使人曰麾（許類切春秋傳周麾而呼）冰水凝也（筆凌切）所以寒物曰冰（彼凭切）膏脂凝也（古刀切）所以潤物曰膏（古到切詩羔裘如膏）文采章也（無分切）所以飾物曰文

（亡運切）粉白飾也（夫吻切）所以傅物曰粉（夫問切）巾帨也（居銀切）所以飾物曰巾（居吝切禮巾車劉昌宗讀）熏煙出也（許云切）所以熏物曰熏（許運切）陰氣之凋也（於金切）所以庇物曰陰（於禁切禮陰為野土）采取也（倉宰切）所以取食曰采（倉代切古者卿大夫所食之地曰采）輕浮也（去盈切對重之稱）所以自用曰輕（苦政切春秋秋傳戎輕而不整）

兩偶數也（力獎切）物相偶曰兩（力漾切詩葛屨五兩）三奇數也（蘇甘切）審用其數曰三（蘇暫切論語三思而後行）左左手也（臧可切對右之稱）左右助之曰左（下臧箇切）右右手也（於久切對左之稱）左右助之曰右（下於救切）先前也（思天切對後之稱）前之曰先（思見切詩傳相導前後曰先後）卑下也（補支切對高之稱）下之曰卑（部止切劉昌宗曰為

卑宮室）遠疏也（於阮切對近之稱）疏之曰遠（于眷切論語敬鬼神而遠之）離兩也（力支切）兩之曰離（力智切）傍近也（蒲郎切）近之曰傍（蒲浪切）空虛也（苦紅切）虛之曰空（苦貢切）沈沒也（直金切對浮之稱）沈之曰沈（下直禁切春秋傳沈玉而濟）重更為也（直龍切）再之曰重（直用切）數計之也（色主切）計之有多少曰數（色句切）量酌也（龍張切）酌之有大小曰量（龍向切）度約也（徒落切）約之有長短曰度（徒故切書同律度量）高崇也（古刀切對下之稱）度高曰高（下古到切高幾丈幾尺是也）深下也（式金切對淺之稱）測深曰深（下式禁切深幾尋幾仞是也）長永也（持良切對短之稱）揆長曰長（下持亮切長幾分幾寸是也）廣闊也（古黃切對狹之稱）量廣曰廣（下古曠切廣幾里幾丈是也）

染濡也（而琰切）既濡曰染（而豔切周官染人掌凡邦之染事）折屈也（之舌切）既屈曰折（市列切）別辨也（彼列切）既辨曰別（皮列切）貫穿也（古桓切易貫魚以宮人寵）既穿曰貫（古玩切）縫紩也（符容切）既紩曰縫（符用切）過逾也（古禾切）既逾曰過（古臥切）斷絕也（都管切）既絕曰斷（徒管切）盡極也（即忍切）既極曰盡（慈忍切）分別也（方云切）既別曰分（扶問切）解釋也（古買切）既釋曰解（胡買切）行履也（戶庚切）履迹曰行（下孟切式復而有所參視亦曰行）施行也（式支切）行惠曰施（式豉切）相共也（息良切）共助曰相（息亮切）從隨也（疾容切）隨從曰從（秦用切）走趨也（臧苟切）趨嚮曰走（臧候切書駿奔走）奔趨也（逋門切）趨走曰奔（布寸切又逋門切）散分也（蘇旱切）分布曰散（蘇岸切）還回也（胡關切）回遶曰還

（胡井切）和調也（戶戈切）調緊曰和（胡臥切）調和也（徒聊切）和適曰調（徒料切）凝結也（魚陵切）凝結固曰凝（牛孕切）彊堅也（其良切）堅固曰彊（其亮切）齊等也（徂奚切）等平曰齊（在計切礼分珍曰齊）延長也（余然切）長引曰延（余見切）著置也（陟畧切）置定曰著（直畧切）冥晦也（彌經切）晦甚曰冥（忙定切）塵土也（池珍切）土汚曰塵（直吝切鄭康成年手坋塵）煎烹也（子仙切）烹炙曰煎（子賤切）炙炮也（之石切）炮肉曰炙（之夜切）收斂也（式周切）斂獲曰收（式救切礼農事備收）斂收也（力檢切）收聚曰斂（力劒切春秋傳晉靈公厚斂）陳列也（池珍切）成列曰陳（直刃切）呼聲也（火吳切）大聲曰呼（火故切礼城上不呼）悔過也（呼罪切）改過曰悔（呼內切）如似也（人諸切）當似曰如（而預切春秋傳不如從長）應當也（於陵切）相當曰應（於證切）當宜也（都郎切）得宜曰當（都浪切）帥總也（所律切）總人者曰帥（所類切）將持也（即良切）持衆者曰將（即亮切）監蒞也（古銜切）蒞事者曰監（古陷切）使命也（疏士切）將命者曰使（疏使切）援引也（于元切）引者曰援（于眷切春秋傳國有外援亦于万切）障壅也（之良切礼無有障塞）壅者曰障（之亮切）防禦也（符方切）禦者曰防（符況切春秋傳序聖人包周身之防俗謂堤亦曰防）（礼或作坊同）任堪也（如林切）堪其事曰任（如禁切）中任也（陟弓切）任得宜曰中（陟仲切）閒中也（古閑切）閒廁其中曰閒（古莧切）足止也（子六切）益而止曰足（子預切）勝舉也（識烝切）舉之克曰勝（詩證切）觀視也（古完切）謂視曰觀（古玩切易大觀童觀）號呼也（胡刀切）謂呼曰號（胡到切）爭鬭也（側莖切）謂鬭曰爭

（側迸切）迎逆也（魚京切）謂逆曰迎（魚映切礼有婿親迎）攻伐也（古紅切）謂伐曰攻（古送切春秋傳者何以火攻也）守保也（式酉切）謂保曰守（式救切春秋傳守在四夷諸侯為天子出視四方為巡守）選擇也（思兗切）謂擇曰選（思絹切）聽聆也（他丁切）聆謂之聽（他定切）禁制也（居吟切）制謂之禁（居蔭切）知識別也（陟离切）識謂之知（陟義切）思慮度也（息茲切）慮謂之思（息吏切）評訂也（蒲兵切）訂語謂之評（蒲柄切）論說也（魯昆切）說言謂之論（魯困切）便欲也（蒲連切）得所欲謂之便（蒲練切）好善也（呼皓切）嚮所善謂之好（呼到切）惡否也（烏各切）心所否謂之惡（烏路切）喜悅也（虛己切）情所悅謂之喜（虛記切）怨尤之也（於元切鄭康成說礼不能樂天謂不知已過而怨天也）意有所尤謂之怨（紆万切）操持之也（七刀切）志有所持謂之操（七到切）語言也（偶舉切）以言告之謂之語（牛倨切）令使也（力丁切）所使之言謂之令（力政切）教使也（古肴切）有所使之言謂之教（古孝切）雨天澤也（王矩切）謂雨自上下曰雨（下王過切）宿止也（思六切）謂日星所止舍曰宿（思宥切礼宿離不忒徐邈讀）種五穀也（之隴切）謂播教曰種（之用切）生育也（所庚切）謂育子曰生（色慶切鄭康成說礼貉隸掌養獸謂不生乳於圈檻）乳生子也（而主切）謂飼子曰乳（而遇切）吹呴也（昌垂切）謂噓氣曰吹（尺偽切）烝氣噓也（章升切）謂氣噓而澤曰烝（之勝切）經東西也（古靈切）謂東西其緯曰經（古定切）緣循也（羊專切）謂循飾其傍曰緣（羊絹切）編次也（補年切）謂所次

列曰編（步典切）封授爵土也（甫容切）謂所授爵土曰封（甫用切書封乃郎封）載舟車以致物也（作代切）謂所致物曰載（昨代切詩良厥載）張陳也（陟良切）謂所陳事曰張（陟亮切礼掌次凡邦之張事）藏入也（徂郎切）謂物所入曰藏（浪切）處居也（昌呂切）謂所居曰處（昌據切）爨炊也（七亂切）謂所炊處曰爨（七亂切）杖支也（知庚切）謂支木曰杖（直主切）乘登車也（食陵切）謂其車曰乘（食證切）卷曲也（居宛切）謂曲者曰卷（居戀切）祝祭主贊詞者也（之六切）謂贊詞曰祝（之又切礼有六祝）要約也（于招切）謂約書曰要（於笑切礼聽出入以要會是也故總最之稱皆曰要）傳授也（直攣切）記所授所傳（直戀切）名目也（彌并切）目諸物曰名（彌正切）首頭也（書九切）頭所嚮曰首（書救切礼君子寢常東首）蹄獸足也（杜奚切）足相踐曰蹄（大計切）

始初也（式氏切對終之稱）綏言有初曰始（市志切礼蟬始鳴）聞聆數也（亡分切）數著於外曰聞（亡運切詩聲聞于天又曰令聞不已）稱舉也（尺烝切）舉事得宜曰稱（尺證切）譽偁也（羊諸切陸德明曰論情則曰毀譽）稱名當體曰譽（羊如切陸德明曰當體則為毀譽）平均也（蒲兵切）品物定法曰平（蒲柄切鄭康成說礼質劑令時月平）治理也（直基切）致理成功曰治（直吏切）衷中也（陟弓切）處事用中曰衷（陟仲切）裁制也（音才）體製合宜曰裁（音在春秋傳序公羊辯而裁）勞勤也（力刀切）賞勤勤功曰勞（力到切）興舉也（虛凌切）舉物寓意曰興（許應切詩有六義四曰興是也）累連也（力水切）牽連為敗曰累（力偽切）與授也（羊主切）授而共之曰與（余慮切）比近也（卑履切）近而親之曰比（毗志切）難艱也（乃干切）動而有所艱曰難（乃旦切）繫屬也（古詣切）屬而有所著曰繫（胡計切）為造也（委支切）造而有所徇曰為（于偽切）遲緩也（直尼切）緩而有所待曰遲（直利切）妨害也（數芒切）置而有所害曰妨（芳亮切鄭康成說礼凡奠於左謂不欲其妨）屬聯也（重玉切）聯而有所係曰屬（時玉切）

享獻也（許兩切）神受其享曰獻（許亮切）棺櫬也（古桓切）以棺斂曰棺（下古患切）緘束也（古咸切）齊謂棺束曰緘（古陷切鄭康成說礼屬引於緘劉昌宗讀）含實口中也（胡南切）謂口實曰含（胡紺切）遣送也（苦演切）送終之物曰遣（苦傳切礼有遣）奠引曳也（以忍切）曳車之紼曰引（余忍切）臨莅也（良尋切）哭而莅衆曰臨（力禁切）

辨彼此異音

取於人曰假（古雅切）與之曰假（古訝切春秋傳不以礼假人）取於人曰借（子亦切）與之曰借（子夜切）取於人曰乞（去訖切）與之曰乞（去既切）取於人曰貸（他得切字亦作貣）與之曰貸（他代切）毀之曰壞（音怪書序魯共王壞孔子舊宅）自毀曰壞（戶怪切春秋傳魯太室壞）毀他曰敗（音拜詩勿翦勿敗）自毀曰敗（薄邁切）壞佗曰毀（許委切）自壞曰毀（況偽切）上化下曰風（方戎切）下刺上曰風（方鳳切）上臨下曰見（古甸切）下朝上曰見（胡甸切）視之曰見（古甸切）示之曰見（胡甸切）下白上曰告（古祿切礼為人子出必告）上布下曰告（古報切書誓告汝）上育下曰養（餘兩切書政在養民）下奉上曰養（餘亮切）上賦下曰共（九容切）下奉上曰共（九用切）有所亡曰遺（以追切）有所與曰遺（羊季切）設之曰施（式支切詩肅肅兔罝施于

（中達）及之曰施（羊至切詩葛之覃兮施于中谷）因故而改曰更（古衡切）捨故而作曰更（古孟切）除之曰去（羌舉切）自離曰去（丘倨切）聚謂之畜（敕六切）養謂之畜（許六切）死亡曰喪（息郎切）失亡曰喪（息浪切）意遺曰忘（無方切）意昏曰忘（無放切）善功曰巧（苦絞切）偽功曰巧（苦効切禮無作淫巧）懼之急曰恐（丘隴切）緩曰恐（丘用切）復之速曰還（音旋亦音全）緩曰還（戶關切）命中曰射（神亦切易射隼于高墉之上）以禮曰射（神夜切大射鄉射是也）制師從己曰取（七與切禮曰禮不聞取人）屈己事師曰取（七句切禮曰禮聞取於人）上委下曰仰（魚亮切）下瞻上曰仰（語兩切）凡廣曰大（徒蓋切）其極曰大（他蓋切）凡熾曰火（施洛切）其降曰火（旋照切）焉何也常居語初（於乾切）焉已也常居語末（于乾切）相合曰會（胡沛切）聚合曰會（古內切）開謂之披（鋪悲切）分謂之披（鋪彼切）揚謂之播（補我切）布謂之播（補臥切）下謂之降（古巷切）伏謂之降（戶江切）傾曰覆（甫六切）蓋曰覆（芳布切）聲和為樂（五角切）志和為樂（力各切）旦日曰朝（陟遙切）旦見曰朝（直遙切）餐謂之食（時力切凡食物也）飼謂之食（音寺）目汁曰涕（他禮啓）（又二切又音弟）鼻汁曰涕（他計切）制謂之刺（士亦切）傷謂刺（七賜切）承曰奉（扶勇切）拱曰奉（音捧）人之美稱曰父（音甫禮魯哀公誄孔子曰尼父）家之尊稱曰父（扶雨切）著謂之被（音披）覆謂之被（平義切）聲和曰合（古沓切）自和曰合（胡閤切）

辨字音疑混

居高定體曰上（時亮切）自下而升曰上（時掌切）居卑定體曰下（胡賈切）

自上而降曰下（胡嫁切）四方廣大曰夏（胡賈切中夏也）萬物盛大曰夏（胡嫁切今夏也）居其後曰後（胡苟切）從其後曰後（胡垢切）相隣曰近（巨隱切）相親曰近（巨刃切）所以覆者曰被（部委切）所以覆之曰被（部偽切）

右在字否字坐字聚字若此類字書皆有上去二聲雖為疑混而釋文義無他別不復載之

羣經音辨卷第七

辨字訓得失

頌　原　陵　冰　亂

賡　氾　蟰　部

頌从頁說文以為容貌字經典以為歌頌字而有形容盛德之義詩周頌魯頌是也唐顏師古作正俗引魯頌云新廟奕奕奚斯所作言奚斯制造此廟而王延壽靈光殿賦不當云奚斯頌僖頗此說是矣然未究魯頌本末又其失不自延壽自班固始臣今悉辨之夫頌天子樂也而魯以周公之後得用天子禮樂因有魯頌而魯人不自作必命於天子按子夏詩序僖公能遵伯禽之法季孫行父請命於周使史克作頌是也且其閟宮卒章云新廟奕奕奚斯所作毛萇曰有大夫公子奚斯者作是廟鄭康成曰奚斯作者教護屬功課章程則是奚斯作魯廟不作魯頌明矣班固兩都賦序乃云皐陶歌虞奚斯頌魯其失有

以蓋固見詩人有指作詩主名者如巷伯篇曰寺人孟子作為此詩崧高烝民皆曰吉甫作頌故以詩言奚斯所作是作魯頌誤也將班氏見前世傳詩學者或有異說與

原說文本作𠫐（愚袁切）水泉本也省作原經典以地高平為原又訓曰再周禮原蠶禮記未有原是也叔孫通竊取再意為漢立原廟非也按禮宗廟無二主神者所依祀不為瀆廟安得再乎通秉漢初尚儒學者皆火荀出胃聰趣時立制失古遠矣使後世祠祀叢復儀典煩褻通其倡之

陔說文曰階次也从阜亥聲（古哀切） 束晳補亡詩曰循彼南陔釋

曰陔隴也有登隴採蘭之義說文則自用六書解訓字體而皆之言陔於詩義恐未為得按詩亡篇六其序存可以見義焉南陔曰孝子相戒以養白華曰孝子絜白華黍曰宜黍稷由庚曰万物由其道崇丘曰万物極其高大由儀曰万物得宜六序皆釋命篇名義甚著則陔當訓戒明矣又可就取詩雅為證按鄉飲酒燕禮始肯雅三官卒歌於堂蕪笙入而播此六詩焉及爵樂無算賓醉而出則奏陔夏鄭康成曰陔之言戒也終日燕飲酒罷以陔為節飲明無失禮夫南陔陔夏皆樂章也鄭氏作訓正與子夏詩序義協

冰尚書古文凝字說文亦曰水凝也从仌从水（魚陵切）俗作凝按爾雅釋器曰冰脂也郭璞解引莊子肌膚若冰雪冰雪脂膏也陸德明釋文作彼陵切又引孫本作凝牛烝切然則郭說陸音於爾雅皆未為得夫膏凝曰脂爾雅用古字以冰為脂膏取義凝結而郭不見尚書說文古字遂引冰雪為脂膏疏矣陸從而作彼陵切誤矣若孫炎所傳爾雅本作凝字雖改古文於義不失

乿古文尚書治字也𤔔𤔔為古文亂字也孔安國訓亂曰治按許叔重說文無乿字以𤔔為古𤔔字（呂員切）曰亂也一曰治也又

解𤔔曰治也幺子相亂𠬪治之也讀若亂同（郎段切）一曰理也又解亂亦曰治也从乙乙治之也从𤔔（郎段切）經典大抵以亂為不理亦或為理夫理亂之義善惡相反而以理訓亂可惑焉若以古文尚書考之以乿亂字別而體近豈隸古之初傳寫訛謬合為一字而作治亂二訓後之諸儒遂不復辨之與

賡說文以為古續字俛說文以為古頫字（音府）按唐韻以為說文之誤臣謂非說文誤蓋傳者失之說文必本六書為音此二字之音皆於六體不協疑說文續字其下必有賡載之說傳者因復出賡云或从庚貝頫字其下或有低俛之訓因復出俛云或

从人免古尚書釋文廨有加孟皆行二切曰說文以為古績字徐鉉條說文曰今俗作古行切陸不出績音而徐增古行切皆有意焉

汜詩傳曰決復入為汜說文曰水別復入水也一曰汜窮瀆从水巳聲（音似）今鄭西有汜水縣縣境有周襄王廟按春秋傳襄王辟叔帶之難出于鄭處汜左氏傳書汜从巳午之巳而釋文音凡按說文氾字孚梵切訓曰濫也从水㔾聲（㔾呼感切）今地名音凡則當从㔾乃得聲豈鄭地本為氾从㔾而傳誤書从巳或本从巳而釋文誤音凡與然則汜水音似相傳久矣

蠵以覘下圭二切靈龜也郭景純說涪陵郡出大龜甲可以卜緣中文如瑇瑁郎今觜蠵龜一名靈蠵能鳴則此龜胷而鳴者也爾雅釋文舊本引字林曰大龜似蠵鳴新本引（字）林云大龜似蠵二說皆有誤按周官考工記梓人刻畫祭器狀諸蠃獸有以胷鳴者鄭氏曰榮原屬爾雅蠑螈與蠵並載釋魚則皆水蠃類馬融周礼今作以胃鳴于實本作以胃鳴胷胃骨三字相近雖容有誤而馬鄭與于皆前世名儒或所授師說不同又按說文蠵大龜也以胃鳴者从以二字義或可通用此參驗字林當作以胃鳴是也盖釋文舊本增以為似增胃為謂字之誤今本因改謂作猬以為形似猬誤之甚

祁地名亦大也音祇又山之切詩曰瞻彼中原其祁孔有鄭以上章言麀鹿麌麌麀鹿牝也麌麕牝也謂此章祁當為麎麎麋牝也按麎本有辰脤二音又市尸切市尸與上之其音益同豈古字假祁為麎故鄭得有（此）說歟然則鄭氏釋經率多改字如曲礼庶人摯匹鄭云說者以匹為鶩陸遂於釋文匹字作木音非也按廣雅鴇鴄鶩也古字省作匹鄭當直解匹為鶩不須引說者訟陸氏又不當音木

六藝之一録卷第二百四十七

錢塘 倪濤 撰

古今書體

正始之音序

夫載道傳世書之功大矣書有六義其來已久葢自倉頡始制文字離點畫偏傍之微有精義入神之妙有自然布置之宜後人推之以為有象形指事會意諧聲轉注假借六者之別雖亦千衍萬要不越此夫象形者寫其跡也指事者推其義也會意者合其形而要乎義者也諧聲者合其聲以附乎形也轉注者

形之變也假借者聲之變也學者精辨乎此則古今文字若網之在綱有條而不紊矣是以古之小學之教自十歲則教之書計而大司徒之屬有保氏者所以誘掖夫未成之材而教之道藝者六書居其一焉葢將使之自末以窮本肄藝以達道因小學之沉泝乎大學之源小而習之終其身而不厭古人於六書之義其重若此蒼頡而下至周宣王時有史籀者演暢古文著為大篆漢志謂為周人教學童之書雖時與古文少異而六義初未失也自秦斯輩省改古籀約為小篆而古文浸微獄吏程邈欲趨約易變為隷體而籀篆亦廢又有草書者曰趨簡便而

六義亦幾乎絶漢人猶稍知尊崇字學尉律試吏者課以八體而必使諷籀至九千字以上吏民上書或劾其不正者然而古法既變雜體紛然非復蒼史之舊其後揚雄之訓纂相如之凡將史游之急就以致甄豐之改定古文是雖有意於存古要皆略而不備及後漢和安時許慎受學賈逵迺始蒐采史籀雄斯作說文解字萬六百有餘上之其書詳博最為近古然隷學行之既久行草八分稀然並出視史籀反為奇怪鍾王而降真草爭妍顧野王廣益說文為玉篇始從其楷隷愐增加陸法言切韻更為唐韻說文雖存而學之者鮮矣逮大曆中李陽冰始尚

說文修正筆法自謂篆籀中興然時持臆說排斥許氏識者謂其筆力雖殊絶而古體益壞歷考古今紛紛異尚固無以加於說文也然叔重止得象形諧聲二義而其餘復略且病於子母之混淆國初詔徐鉉刊定說文雖曰不遺六書之體然大略亦得二義而已但說文無翻切鉉始取孫愐音切附益之大中祥符有詔刊正玉篇廣韻而說文復衰又有丁度集韻司馬類篇之屬其名不一或訓或釋或駁或辨至王安石字說作而又一以會意解之固未有全六義者也玉篇類形不類聲廣韻類聲不類形大抵形尚可考而聲為難工葢形有定而聲無窮也類形者

火、類聲者多、類毃雖多、而未有正其始音之的者、也世華風移、轉相假借、
方音譌變、清濁因秉甚矣、始音之難知也、栢知學最晚、
小學工夫、固大略、缺諸經雖多釋音、每病始音之未明、既而求
於說文、又病從聲之難曉、一日以說文翻爲楷字、又得李文簡
畫類韻之編、部叙雖非叔重之舊、然亦頗便於討閱、既而又得
夾漈鄭公樵所著六書略一篇、喜不釋手、蓋其訂覈精整六義
粲然、一掃千古之陋、而於假借一門、始音之義亦備、故獨取以
附於說文翻楷之後、又得賈昌朝羣經音辨、取其三麗之詳說
徐音貫辨鄭略、微有異同、互相補發、按古證今、訂訛正誤、以之

讀聖賢之書、於音義亦庶幾焉、今合而一之、名曰正始之音、嗚呼、
昔沈約以邵居賦示王筠、讀至雌霓（五的反）、撫掌笑曰、僕恐人呼五雞反、遂以爲
知音、以霓字從雨從兒、義合諧聲、固當讀爲五雞反、烏在其爲知
音哉、韓昌黎鄙尔雅、謂非磊落人、尔雅固未爲盡善、是以
學之一端而遽鄙之、過矣、而況後世自兒已習爲進取捷徑之學、固視此爲迂也、迂
非栢所敢避、但念日月斯斯邁、於六藝始求其一而未完其蘊、方自究其苗焉耳、因弃
識其編敘之歲月云、端平丙申秋仲晦王栢書

字音清濁辨　賈昌朝譔

王（于方切）君也　（于放切）君有天下也

子（將此切）男女通稱　（將吏切）子育下民
女（尼呂切）女未嫁稱　（尼據切）以女嫁人
妻（七奚切）與夫齊者　（七計切）以女適人
親（七鄰切）姻也　（七吝切）婚姻相會
賓（必鄰切）客也　（必刃切）客以禮會
衣（于希切）身章也　（于既切）施諸身
冠（古桓切）首服　（古玩切）加諸首
枕（章荏切）籍首木　（章鴆切）首在木
飲（于錦切）酒漿　（于禁切）所以歆

麾（許為切）旌旗　（許偽切）所以使人
冰（筆陵切）水凝　（彼凭切）所以寒物
膏（古刀切）脂凝　（古到切）所以潤物
文（無分切）采章　（亡運切）所以飾物
粉（夫吻切）白飾　（夫問切）所以傳物
巾（居銀切）帨也　（居吝切）所以飾物
薰（許云切）煙出也　（許運切）所以薰物
陰（于金切）氣之濁也　（于禁切）所以庇物
采（倉宰切）取也　（倉代切）所以取食

輕（去盈切）浮也對重　（苦政切）所以自用
兩（力奬切）偶數　（力讓切）物相偶
三（蘇甘切）奇數　（蘇暫切）審用其數
左（臧可切）左手對右　（臧箇切）左右助之
右（云久切）右手對左　（尤救切）左右助之
先（思天切）前也對後　（思見切）前之
卑（補支切）下對高　（部止切）下之
遠（雨阮切）疏對近　（于眷之）疏之
離（力支切）兩也　（力智切）兩之

傍（蒲郎切）近也　（蒲浪切）近之
空（苦紅切）虛也　（苦貢切）虛之
沈（直金切）沒也對浮　（直禁切）沈之
重（直龍切）再也　（直用切）再之
數（色主切）計之也　（色句切）計有多少
量（龍張切）酌之也　（龍向切）酌有大小
度（徒洛切）約也　（徒故切）約有長短
高（古刀切）崇也　（古到切）度高幾許
深（式金切）下也　（式禁切）測深幾許

長（持良切）永也對短　（持亮切）校長幾許
廣（古黃切）潤也對狹　（古曠切）量廣幾許
染（而琰切）濡也　（而豔切）既濡
折（之舌切）屈也　（市列切）既屈
別（彼列切）辨也　（皮列切）既辨
貫（古恒切）穿也　（古玩切）既穿
縫（符容切）紩也　（符用切）既紩
過（古禾切）逾也　（古卧切）既逾
斷（都管切）絕也　（徒管切）既絕

盡（即忍切）極也　（慈忍切）既極
分（方云切）別也　（扶問切）既別
解（古買切）釋也　（胡買切）既釋
行（戶庚切）履也　（下孟切）履迹
施（式支切）行也　（式豉切）行惠
相（息良切）共也　（息亮切）共助
從（疾容切）隨也　（秦用切）隨後
走（臧苟切）趨也　（臧候切）趨向
奔（逋昆切）趨也　（逋悶切）趨後

散（蘇旰切）分也　（蘇旱切）分布
還（胡關切）回也　（胡患切）回遶
和（戶戈切）調也　（胡卧切）調絮
調（徒聊切）和也　（徒料切）和適
凝（魚陵切）結也　（牛證切）凝固
彊（其良切）堅也　（其亮切）堅固
齊（徂奚切）等也　（在計切）等平
延（余然切）長也　（余見切）長引
着（陟畧切）置也　（直畧切）置定

冥（弭經切）暗也　（弭定切）暗甚
塵（池珍切）土也　（直刃切）土污
煎（子仙切）熬也　（子賤切）熬久
炙（之石切）炮也　（之夜切）炮肉
收（式周切）斂也　（式救切）斂之
斂（力檢切）收也　（力劍切）收聚
陳（池珍切）列也　（直刃切）成列
呼（火吳切）歎也　（火故切）大聲
悔（呼罪切）過也　（呼內切）改過

如（人諸切）似也　（而預切）當似
應（于陵切）當也　（于證切）相當
當（都郎切）宜也　（都浪切）得宜
帥（所律切）總也　（所類切）總人
將（即良切）持也　（即亮切）持衆
監（古銜切）莅也　（古陷切）莅事者
使（疏士切）命也　（疏事切）將命者
援（于元切）引也　（于眷切）引者
障（之良切）壅也　（之亮切）壅者

防（符方切）禦也　（符況切）禦者
任（如林切）堪也　（如禁切）堪其任
中（陟弓切）任也　（陟仲切）任得宜
間（古閑切）中也　（古莧切）廁其中
足（子六切）止也　（子預切）益而止
勝（識烝切）舉也　（詩證切）舉之克
觀（古丸切）視也　（古玩切）謂視
號（胡刀切）呼也　（胡到切）謂呼
爭（側莖切）鬭也　（側迸切）謂鬭

迎（魚京切）逆也　（魚映切）謂逆
攻（古紅切）伐也　（古送切）謂伐
守（式帚切）保也　（式救切）謂保
選（思兗切）擇也　（思絹切）謂擇
聽（他丁切）聆也　（他定切）聆謂之
禁（居吟切）制也　（居蔭切）制謂之
知（張離切）識別也　（張義切）識謂之
思（息兹切）慮度也　（息吏切）慮謂之
評（蒲兵切）訂也　（蒲柄切）訂語謂之

論（魯昆切）說也　（魯困切）說言謂之
便（蒲連切）欲也　（蒲練切）得所欲謂之
好（呼皓切）善也　（呼到切）向所善謂之
惡（烏各切）否也　（烏路切）心所否謂之
喜（虛己切）悅也　（虛記切）情所悅謂之
怨（于元切）尤之也　（紆願切）意有所尤謂之
操（七刀切）持之也　（七到切）志有所持謂之
語（仰舉切）言也　（牛据切）以言告之謂之
令（力丁切）使也　（力政切）所使之言謂之

教（古肴切）使也　（古孝切）所使之言謂之
雨（王矩切）天澤也　（王遇切）雨自上下
種（之隴切）五穀也　（之用切）謂播種
宿（思六切）止也　（思宥切）日星所止舍
生（所庚切）育也　（色慶切）謂育子
乳（耳主切）生子也　（而遇切）謂飼子
吹（昌垂切）呴也　（尺偽切）謂呴氣
烝（章升切）氣噓也　（之勝切）謂氣噓而澤
經（古靈切）東西也　（古定切）東西其緯

緣（羊專切）循也　（羊絹切）循飾其傍
編（補年切）次也　（步典切）謂所列次
封（甫容切）授爵土也　（甫用切）謂所受爵土也
載（作代切）舟車以致物　（昨代切）謂所致物
張（陟良切）陳也　（陟亮切）謂所陳事
藏（徂郎切）入也　（徂浪切）謂物所入
處（昌呂切）居也　（昌據切）謂所居
爨（七官切）炊也　（七亂切）謂所炊處
拄（知庾切）支也　（直主切）謂所支木

東（食陵切）登車也　（食證切）謂其車也
卷（居兗切）曲也　（居戀切）謂曲者
祝（之六切）祭主贊詞者　（之又切）謂贊詞
要（伊消切）約也　（于笑切）謂約書
傳（直專切）授也　（直戀切）記所授
名（綿并切）目也　（綿政切）目諸物
首（書九切）頭也　（書救切）頭所嚮
蹄（杜奚切）獸足也　（大計切）足相踶
始（式氏切）初也對終之稱　（式志切）緩言有初

聞（亡分切）聆聲也　（亡運切）聲著於外
稱（尺蒸切）舉也　（尺證切）舉事得宜
譽（羊諸切）稱也　（羊洳切）稱名當體
平（蒲兵切）均也　（蒲柄切）品物定法
治（直基切）理也　（直吏切）致理成功
裁（音才）制也　（音在）體制合宜
衷（陟弓切）中也　（陟仲切）處事用中
勞（力刀切）勤也　（力到切）賞勤勸功
興（虛凌切）舉也　（許應切）舉物寓意

累（力水切）連也　（力偽切）牽連而敗
與（羊主切）授也　（余慮切）授而共之
比（卑履切）近也　（毗志切）近而親之
難（乃干切）艱也　（乃旦切）動而有所艱
繫（古詣切）屬也　（胡計切）屬而有所著
為（于偽切）造也　（于偽切）造而有所徇
遲（直尼切）緩也　（直利切）緩而有所待
妨（敷芒切）疐也　（芳亮切）置而有所疐
屬（章玉切）聯也　（時玉切）聯而有所係

享（呼丙切）獻也　（呼亮切）神受其獻
棺（古桓切）柩也　（古患切）以棺斂
緘（古咸切）束也　（古陷切）斂謂棺束
含（胡南切）寘口中也　（胡紺切）謂口寘
遣（苦演切）送也　（苦傳切）送終之物
引（以忍切）曳也　（余刃切）曳車之紼
臨（良尋切）莅也　（力禁切）哭而莅喪

彼此異音辨

假（古雅切）取於人也　（古訝切）與之

借（子亦切）取於人也　（子夜切）與之

乞（去訖切）取於人也　（去既切）與之

貸（他得切）取於人也　（他碍切）與之

壞音怪毀之　（戶怪切）自毀

敗音拜毀之　（薄邁切）自毀

毀（許委切）壞他　（況偽切）自壞

風（方戎切）上化下　（方鳳切）下刺上

見（古甸切）上臨下又視之　（胡甸切）下朝上又示之

告（古祿切）下白上　（古報切）上布下

養（餘兩切）上育下　（餘亮切）下奉上

共（九容切）上賦下　（九用切）下奉上

遺（以追切）有所亡　（羊季切）有所與

施（式支切）設之　（羊至切）及之

更（古衡切）因故而改　（古孟切）捨故而作

去（羌舉切）除之　（丘倨切）自離

畜（勅六切）聚謂之　（許六切）養謂之

喪（息郎切）死亡也　（息浪切）失亡也

忘（無方切）意遺　（無放切）意昏

巧（苦絞切）善功　（苦教切）偽功

恐（丘隴切）懼之急　（丘用切）緩也

還（音旋又音全）復之速　（戶關切）緩也

射（神亦切）命中也　（神夜切）以禮也

取（七與切）制師從己　（七句切）屈己事師

仰（魚亮切）上委下　（語兩切）下瞻上

大（徒蓋切）凡廣也　（他蓋切）其極也

小（施沼切）凡微也　（施詔切）其降也

焉（于乾切）何也常居語辭　（于乾切）已也常居語末

會（胡沛切）相合　（古內切）聚合也

披（鋪界切）開謂之　（鋪彼切）分謂之

播（補我切）揚謂之　（補過切）布謂之

降（古巷切）下謂之　（戶江切）伏謂之

覆（甫六切）傾也　（敷救切）蓋也

樂（五角切）聲和也　（力各切）志和也

朝（陟遙切）旦日也　（直遙切）旦見也

食（時力切）餐謂之　音寺飼謂之

涕（他禮切又音弟）膚啟二目汁也　（他計切）鼻汁也

刺（七亦切）刺謂之　（七賜切）傷謂之

奉（扶勇切）承也　音捧拱也

父音甫人之美稱　（扶雨切）家之尊稱

被音披着謂之　（平義切）覆謂之

合（古沓切）聿和也

字音疑混辨

上（時亮切）居高定體　（時掌切）自下而升

下（胡賈切）居卑定體　（胡嫁切）自上而降

夏（胡賈切）四方廣大　（胡嫁切）萬物盛大

後（胡苟切）居其後　（胡始切）從其後

近（巨謹切）相鄰也　（巨刃切）相親也

被（部委切）所以覆者　（部偽切）所以覆之

右在字后字坐字聚字若此類字書皆有上去二聲雖為疑混而釋文義無他別不復載之

假借序　夾漈鄭樵

六書之難明者為假借之難明也六書無傳惟藉說文然許氏惟得象形諧聲二書以成書牽於會意復為假借所擾故所得者亦不能守焉學者之患在於識有義之義而不識無義之義假借者無義之義也假借者本非己有因他所授故於己為無義然就假借而言之有〻義之假借有無義之假借不可不別也曰同音借義曰協音借義曰音義借音曰因借而借此為有義之假借曰借同音不借義曰借協音不借義曰語辭之借曰五音之借曰三詩之借曰十日之借曰十二辰之借曰方言之借此為無義之假借先儒所以顛沛淪於經籍之中如汎一葦於溟渤靡所底止皆為假借之所魅也嗚呼六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌

同音借義

初　裁衣之始而為凡物之始

基　築土之本而為凡物之本

始　女子之初而為凡物之初

本　木之基而為凡物之基

小　水之微也凡微者皆言小

永　水之長也凡長者皆言永

爿　為牝牡而牝牡通於畜獸

隹　為雌雄而雌雄通於鳥雀

狀　本犬之形而為凡物之狀

物 本牛之事而為凡事之物

篤 馬言篤凡驅乘皆曰篤

牧 牛言牧凡豢養皆曰牧

落 木曰落而為墮落之落

零 雨曰零而為飄零之零

英 本英華之英而為飾物之英

苦 本苦良之苦而為滋味之苦

蔓 本藤蔓之蔓而為蔓衍之蔓

文 乃交昧之文而為文象之文

布 乃昧巾之布而為布火之布

柞 本柞木之柞而為芟柞之柞

鑿 本金鑿之鑿而為疏鑿之鑿

旋 反旆也而為回旋之旋

戲 兵交也而為嬉戲之戲

平 气之平也而為均平之平

封 爵土之封也而為封殖之封

戚 斧也而為親戚之戚

塵 土也而為塵積之塵

賢 多材也而為賢良之賢

妃 嘉偶也而為后妃之妃

純 絲也而為純全之純

茸 草也而為尨茸之茸

珣 （大）王也而玉器亦謂之珣

蘆 葦也而蘆根亦謂之蘆

饒 食之餘也而為饒衍之饒

約 絲之束也而為儉約之約

凡此之類並同音借義者也 右三十五

借同音不借義

汝 水也而為爾汝之汝

爾 花盛也詩彼爾維何維常之華而為爾汝之爾

示 旗也而為神示之示

業 大版也而為事業之業

牢 牛圈也而為牢固之牢

畜 田畜也而為畜聚之畜

它 虵屬也而為它人之它

蚤 虱類也而為蚤之夜蚤

為　毋猴也而為作為之為
率　鳥畢也而為率循之率
來　麦也而為來往之來
易　蟲屬也而為變易之易
能　熊類也而為賢能之能
黽　鼃也而為黽勉之黽
翁　毛也而為翁老之翁
題　頟也而為題名之題
薄　本林薄之薄而為涼薄之薄

茀　本茀茂之茀而為茀祿之茀
登　豆也而為升登之登
干　盾也而為干犯之干
革　皮也而為更革之革
鞠　革囊也而為鞠養之鞠
難　禽也而為難易之難
雍　禽也而為雍和之雍
漆　水也而為史家漆〻之漆
棣　栘也而為威儀棣〻之棣

丁　當也而為椓之丁〻之丁
堯　卒也而為度之堯〻之堯
胥　蟹醢也而為相胥之胥
方　並舟也而為方所之方
節　竹目也而為節操之節
管　竹筩也而為主管之管
韋　相韋也而為皮韋之韋
貿　相易也而為眂瞀之貿礼貿〻然來
休　憩也而為休美之休

財　貨也而為財成之財易財成天地之道
齋　財之齋而為齋咨之齋易齎咨涕洟
時　辰之時而為時是之時
晉　光明也而為晉國之晉
夢　寐也而為雲夢之夢
風　天之風而為吹噓之風
字　養之字而為文字之字
勿　州里之旗也而為勿不之勿
出　花英也而為出入之出

父　跟也而為父遠之父

凡此之類並同音不借義者也　右四十五

協音借義

旁之為去聲

上之為時掌切　下之為胡嫁切

分之為去殸　少之為去殸

歸之為音饋　遺之為惟季切與也

御之為迓為禦　行之為下孟切戶浪切

數之為色主切之為口故切色角切

趍之為七六切側九切春秋傳賓將趍鄭康成讀

咽之為音燕又一結切　蕃音藩樊也之為音煩

蕪之為亡甫切　徹通也之為直列切

歛之為去殸　莄藤也之為吳于切莄菁

吹之為去殸　呼之為去殸又呼賀切（春秋傳呼役夫）

噍才笑切嚼也之為音焦礼志微噍之音又子流切禮燕雀啁

噍之頃　否之為音鄙臧否部鄙切否泰

趣之為平殸又七口切周官有趣馬　喧之為上殸詩云（赫兮喧兮）

幾居希切之為音冀春秋傳庸可幾乎又渠希切近也

樂之為五教切又音洛　華今作花之為音譁榮也又去

斂聚也　酇作管切聚也之為音贊南陽

縣名在河切沛縣名　放之為上殸

空之為音孔窟也又苦貢切詩不宜空我師

從之為才用切又七容切從容閒暇也

比毗至切之為音皮和也上聲方也蒲必切次也音芘朋也

敖音遨之為音傲　背脊也之為音佩違也

衡橫木之為音橫　筍之為私閏切與也

塞之為去殸塞垣　奇之為居宜切奇偶

嘉之為戶嫁切春秋傳公賦嘉樂

枝之為音岐　栽之為音在築也

回古文雷字之為回亦作廻繞也

暴步卜切灼也之為去殸虐也

粢稷屬之為才細切礼粢醍在堂元音咨

鹽之為去殸　定之為丁佞切詩定之方中

仰之為去殸　并之為去殸

伏之為去殸禮羽者嫗伏毛者孕育

裨補之切之為婢支切副也　厭之為去殸

覺之為古孝切夢覺也
騶之為仕救切
辟必益切君也之為蒲益切法也
麗之為力之切詩云魚麗於罶
雍之為平聲
間之為去聲
援之為平聲引也
折之列切之為士列切
女之為尼句切
妻之為去聲
姓之為音生春秋傳蔡公孫歸姓
總之為子公切詩素絲五總
織之為幟吏切徽也詩織文鳥章
土之為音仕詩徹彼桑土
塊之為音怪

錢之為上聲詩序乃錢鎛
鍼音針之為其兼切
親之為去聲婚姻相謂
賓之為去聲客以禮會曰賓
衣之為去聲
冠之為去聲
枕之為去聲
飲之為去聲
食之為時吏切
膏之為古到切詩羔裘如膏
熏之為去聲
陰之為去聲
輕之為去聲春秋傳戎輕而不整
離之為去聲
兩之為去聲詩葛屨五兩
沈之為去聲
三之為去聲論語三思而後行

吏之為去聲
左上聲之為音佐
右上聲之為音佑
先之為去聲
後之為去聲
遠之為去聲
近之為去聲
復之為扶又切
重平聲之為去聲
度之為徒洛切
長之為去聲
廣之為去聲
染之為去聲
縫之為去聲
別彼列切之為皮列切
斷都管切之為徒管切
盡郎忍切之為慈忍切
解之為胡買切通也

相之為息亮切
走之為去聲書矧咸奔走
奔之為逋悶切
散之為去聲
和之為去聲
凝之為去聲
氷之為彼凭切
彊之為其亮切
著之為陟畧切直畧切
施之為式豉切以豉切
寘之為去聲
煎之為去聲
炙之為之夜切
収之為式救切
畜之為去聲
悔之為去聲
應平聲之為去聲
帥之為所類切

監之為去聲　使之為去聲
守之為去聲　任之為去聲
勝之為平聲　爭之為去聲
迎之為去聲　選之為去聲
聽之為平聲　論之為平聲
知之為音智　思之為去聲
便之為平殸　好之為去聲
令之為平殸　教之為平聲
語之為去殸　怨之為平聲

衆之為平殸　雨之為去聲
種之為去殸　緣之為去聲
張之為去殸　藏之為去殸
處之為去殸　乘之為去殸
卷之為上殸　祝之為之又切
傳之為去殸　聞之為去殸
稱之為平殸　警之為平聲
勞之為去殸　興之為去聲
與之為去聲　繫之為古詣切

遲之為去聲　屬之為章玉切
合之為去聲　遺之為去聲禮有遺奠
引以忍切之為余忍切　臨之為去聲
假之為古訝切春秋傳不以禮假人
借之為入聲　貸之為入聲
敗之為音拜　見之為胡甸切
告之為古祿切禮出必告　養之為去殸
共之為音恭　去之為上聲
喪之為去殸　忘之為去聲

恐之為丘用切　射之為食亦切
取之為七句切禮聞取於人　大之為音泰
烏之為於乾切　會之為音檜
披之為上殸　降之為戶江切
覆之為甫六切　朝之為直遙切
刺之為入聲　奉之為音捧
父扶雨切之為音甫　子之為將吏切礼子庶民也
凡此之類並協音而借義者也
右二百八

六藝之一録卷第二百四十八

錢塘 倪濤 撰

古今書體

正始之音下

借協音不借義（夾漈鄭樵）

荷之為胡可切負也　茹茹蕭切茅蒐也之為去聲（度也）

鮮之為上聲少也　燕之為平聲

薄之為弜各切迫也　菑側其切田也之為音災

苴七余切麻也之為子餘切色苴也

竟之為音境　旁之為補彭切詩四介旁旁

乇之為徒門切　莫音暮之為模各切又音陌春

秋傳德正應和曰莫　台之為音部

介之為音介副也禮明堂左右个又音幹禮人為侯上兩个與

其身三　番附袁切獸足之為音翻次也

音波番番勇也　句之為古侯切又古候切詩敦

弓既句　咽之為音淵詩伐鼓咽咽

台音怡我也之為音胎星名又音嬰春秋李孫宿救台范甯讀

調之為　品調又陟留切詩云惄如調饑

登之為音得春秋得登來　正音征射侯之正也之為去聲

邪琅邪地名之為邪正之邪　追之為丁回切追琢也

徼古堯切之為古弔切邊徼　訏之為栩詩川澤訏訏

說之為音悅　識之為音志

信之為音伸　樊之為音盤樊纓

革之為紀力切急也　殺之為去聲降殺

古之為去聲　甫之為音父甫田

省昔井切之為所景切　雅今作鴉之為上聲

烏之為音島　瞿九遇切驚也之為平聲戟類

脩脯也之為音卣中尊　肺之為音沛詩其葉肺肺

脫之為音退詩舒而脫脫兮　創音搶傷也之為去聲

予之為音與　委之為于偽切委積

女之為音汝　削之為音肖刀室

箾音簫之為音朔象箾以舞　簿蠶曲之為簿書

平之為辨年切　盛音成之為去聲

索之為生革切　稽之為音啓稽首

鄉之為音嚮　昭之為音韶

游之為音流資游也　旋之為音選鐘縣

盟之為音孟盟詐　貫之為古患切習貫

栗之為音裂苗栗也　齊之為音咨齊衰

冒之為莫北切貪也　俾之為普計切俾倪

北音佩之為入聲方也　屛之為上聲

兄之為況詩倉兄填兮　弁之為蒲官切小弁

縣平聲之為去聲　驕之為許喬切詩載獫歇驕

薦之為音荐詩天方薦瘥　麇麕之為丘隕切束也

扁之為上聲春秋我心扁扁　閒之為音閑

耿工迥切光也之為古幸切耿耿憂也

拒之為音矩招拒白帝　振之為平聲詩振振公子

揖之為子入切詩螽斯羽揖揖兮

蟄之為尺卜切詩宜爾子孫蟄蟄兮

紀之為音起詩有紀有堂　縱之為平聲

絜之為救慮切禮毋絜羹　繆之為音穆謚也

紘音屋之為音紘　軒之為音憲禮野承為軒

隊之為音墜　斤之為紀勤切斤斤明也

舍之為音捨　險之為音儉春秋傳險而易行

王於況切之為平聲　宿之為思宥切星也

要之為去聲　風之為音諷

夏胡賈切中夏也之為胡嫁切冬夏也

鞠毬也之為音麴又音芎鞠藭

卷之為音衮禮三公一命卷又音拳禮執女手之卷然又起權切冠武也　將之為去聲又七羊切詩將仲子

鬻亦作粥之為音育賣也居六切詩鬻子之閔斯

殿音奠之為丁見切又音店詩民之方殿屎

敦之為都隊切玉敦又都回切詩敦彼獨宿又徒本切渾敦

肉之為而救切禮寬裕肉好之音而注切豐肉而短

膴亡武切大臠之為亡古切詩則無膴仕音膜詩民雖靡膴

從之為則庸切從衡七容切從容又音縱又音總禮爾無從從爾

耆之為音嗜又音底　貉之為音陌狄也又音禡

衰衰絰之為楚危切等衰又衰微

辟必益切君也之為音避又音僻禮負劍辟咡又音弭止也又音裨禮素帶終辟

厭于鹽切之為于葉切詩厭浥行露又音壓禮死而不弔曰厭於驗切服也

率捕鳥之具之為將帥之帥亦作率又音律約也

凡此之類並協音不借義者也　右一百三十三

因義借音

琢本琢玉之琢而為大圭不琢之琢音篆

輅本車輅之輅而為狂狡輅鄭人之輅音迓

惡以有惡也故可惡去聲　内以其内也故可内音納

佚夷質切縱也而為佚宕之佚音迭

伯長也而為伯王之伯音霸　幕帷也而為幕覆之幕音覓

幬長也而為覆幬之幬音燾春秋傳如天之無不幬

蓼本紅蓼之蓼而為蓼彼蕭斯之蓼力竹切

錞本金錞之錞而為厹矛沃錞之錞徒對切

術邑中道也以其所行故為鄉術之術音遂

嬴秦姓也以其所居故為嬴水之嬴音為

嘯嘯呼之嘯而為指嘯之嘯音叱

跛跛躃之跛彼我切而為跛倚之跛彼義切

副普逼切剖也而為副貳之副

承奉也而為賻承之承音贈

甄吉然切本甄陶之甄而為聲甄之甄音震禮薄聲甄

封本封土之封而為封棺之封音窆禮縣棺而封

齊本齊一之齊而為齊莊之齊側皆切

巡本巡行之巡而為相巡之巡音緣禮始終相巡

推本推輿之推而為推挽之推土回切

摶本摶擊之摶徒端切而為摶束之摶除轉切禮百羽為摶

獻本獻享之獻而為獻尊之獻素何切

衰本雨衣之衰素何切而為衰絰之衰音崔

橇本音毳以其義通于橋故又音橋

凡此之類皆因義借音　右二十五

因借而借

難鳥也因音借為艱難之難因艱難之難借為險難之難去聲

為母猴也因音借為作為之為因作為之為借為相為之為（去聲）

射本射御之射因義借為發射之射食亦切因發射之音借為無射之射音亦律名

數本厭數之數羊益切因義借為數敗之數多路切書彝倫攸數因數敗之音借為數墍之數音徒書惟其數墍茨

亨音享本饗也因義借為亨飪之亨普庚切因亨飪之音借為亨嘉之亨

來本麥也因音借為往來之來因往來之義借為勞來之來（音賚）

矜本矛柄也因音借爲矜憐之矜因矜憐之義借爲矜寡之矜（音鰥）
適往也因音借爲適責之適音謫詩勿予禍適因適責之音借
爲匹適之適音敵
參七南切間廁也因義借爲參差之參楚金切因參差之音借
參伐之參所金切
邪本琅邪之邪因音借爲語辭之邪因語辭之義借爲虛邪之
邪徐音詩其虛其邪
食本喫食之食因義借爲飲食之食音飼因飲食之食借爲食
其之食音異

費本費用之費因音借爲費邑之費音秘因費邑之義借爲
費氏之費扶未切
崔本南山崔嵬之崔子惟切因義借爲崔嵬之崔慈回切因崔
嵬之音借爲崔氏之崔音催
不本鄂不韡韡之不音趺因音借爲可不之不音否因可不之
義借爲不可之不音弗
填本填塞之填因義借爲填壓之填音鎮因填壓之音借爲填
久之填音塵詩倉兄填兮
罷本罷置之罷因義借爲罷困之罷音疲因罷困之音借爲罷

辜之罷鋪逼切禮以罷辜祭四方
質本質幣之質音贄因義借爲交質之質音至因交質之音借
爲形質之質
畜本田畜之畜敕六切因音借爲畜養之畜許六切因畜養之
義借爲六畜之畜許又切
治平聲水也因音借爲治理之治因治理之義借爲平治之治
去聲
乞氣也因音借爲與人之（乞）氣音因與人之義借爲求人之乞入
聲

能奴來切獸也因義借爲能鼈之能三足鼈因能鼈之音借爲
能事之能音耐又爲三能之能音台
凡此之類並因借而借　右四十三
語辭之借
序曰書者象也凡有形有象者則可以爲象故有其書無形無
象者則不可爲象故無其書語辭是也語辭之用雖多于主義
不立並從假借

之蘭也　邪琅邪之地
也陰也　焉鳶也
云雲也　惟思也
思慮也　既小食也

盇覆也　而面毛也　須須髭也　盖蓋草覆

斷析也　然燎也　以薏苡實也　矣萄鏃也

為母猴也　居踞也　且子余切薦几也

諸辨也詩曰居月諸　耳入耳也　哉言之閒也

兮气也　爾華繁也詩彼爾維何維常之華

乎气也　于气也　旃旆也詩舍旃舍旃

每本音梅原田之貌借為上聲　巧气也

於烏也　已几也　夫本丈夫也借音扶

其箕也　豈鐙也　員物數也音云詩聊樂我員

與授也語辭借平聲　承奉也音懲楚人語辭

唯本上聲乃唯諾之唯借平聲

害去聲災也借音曷詩曷澣曷否

凡語辭唯哉乎兮于只乃有義他並假借以語辭之類虛言

難象故因音而借焉　右四十

五音之借

宮本宮室之宮　商本商度之商　角本頭角之角

徵本徵名之徵　羽本羽毛之羽

右五

三詩之借

風本風虫之風　雅本烏鴉之雅　頌本顏容之容

右三詩五音皆聲也聲不可象並因音而借焉　右三

十日之借

甲本戈甲　乙本魚腸　丙本魚尾　丁本蠆尾

戊本武也　己本几也　庚鬲也　辛被罪也

壬懷妊也　癸草木實也

右十

子人之子也　丑手之械也　寅臏也

卯牖也　辰未詳本義　巳蛇屬也

午未詳本義　未木之滋也　申持簡也

酉卣也　戌與戊戚同意　亥豕屬也

十日十二辰惟巳亥有義他並假借以日辰之類皆虛意難

象故因音而借焉　右十二

方言之借

鯛之為鯛音胄鯛陽縣名

歜之為歜上音觸下徂感切昌歜菖蒲也

覃之為覃上如字下音剡詩以我覃耜

莫之為莫上如字下音郎楚地名

咎之為咎上如字下音皐皐陶字

穀之為穀奴走切楚人為乳穀

枹之為枹上必茅切下音桴鼓桴也

敦之為敦音燾禮每敦一几又為敦音彫詩敦弓

右九

雙音並義不為假借

陶　陶冶　皐陶

鵰　都聊切隼類　陟交切鶻鵰鵃鴰

駣　徒刀切馬四歲曰駣他彫切馬三歲曰駣

鷂　以照切音遙雉也

杷　補訝切枋也白加切收麥器

榮　永兵切桐也音營屋榮

枸　音苟枸杞也音枸枳枸也

椹　知林切禮射甲革椹實食甚切桑實也

校　古孝切木囚也户校切木闌也

幅　音福布帛之劑音逼行縢也

幓　所銜切旍幅也七消切頭括髮

襢　音袒袒裼也張彥切后六服有襢衣

被　部委切寢衣也普義切春秋傳翠被豹舃

衿　居吟切領也其鴆切結也

褎　音袖袂也由救切盛服也

凡此之類皆是也　右三十　凡此借類計五百九十八

論急慢聲諧

急慢聲諧者慢聲為二急聲為一也梵書謂二合聲是矣梵人尚音有合二合三合四成聲者華人尚文惟存二合詩序曰聲成文謂之音知聲有急慢則發而為文抑揚合度鏗鏘中節蓋釋之家全不及此至于語辭渾而無別但取言中之義不問句

中之節故柳宗元極論語辭之義良由不知急慢之節所以辭與句不相當如慢聲為者焉急聲為旃旃為者焉之應如者與之為諸而已之為耳之矣之為只者也之為者也者急聲為也嗚呼之為嗚噫嘻之為嘻者皆相應之辭也

論高下聲諧（音讀附）

董正之董亦為督察之督者東董涑督故也改更之更亦為變革之革者更梗更（去聲）革故也伊之為已（大誥曰已予惟小子）已之為億（易曰億喪貝又曰億無喪有事）伊已意億故也非之為匪匪之為弗非匪沸弗故

也眅即盼者攀眅盼故也儆類敬者京敬故也翻之為反庸之為用邪之為也之之為只者並此道也而之為爾爾之為汝汝之為若于之為於於之為與與之為與（音譽）亦此道也是皆一義之所起而發聲有輕重耳乃若父雖甫音讀若輔道雖杜老切讀若導禮記大昕昕音忻讀若希說文嚅字音懦讀若穤芍字特一切讀若亭此為音讀之別無非聲之諧也

論諧聲之惑

左氏曰止戈為武武非從止凡沚芷齒恥之類從止武從戈從亾從戈見其義從亾見其聲古文歌舞之舞作翌振撫之撫作岐廓廡之廡作庑古並從亡今並從無於篆文亦從亡則武之從亡又何疑焉若曰武有止戈義又何必曰偃武爭亡之與止易得相紊左氏所見止之訛武於六書為諧聲武戈類也武之從亡亦猶戰之從単（音善）戮之從参（音六）戢之從咠（音緝）戣之從癸皆聲之諧也禮記曰祖者且也祖非從且凡罝姐之類從且祖祖之類從且（音租）祖無且義凡此之類皆不識諧聲

論象形之惑

左氏曰反正為乏正無義也正乃射侯之正（音征）象其形焉正（音征）以受矢乏以藏矢其義在此或曰反正為丏（音沔）丏蔽矢短墻也

正以受矢丏以蔽矢此亦反正為乏之義邪正之正無所象故正用侯正（音征）之正邪用琅邪之邪並協音而借是為假借之書也韓子曰自營厶（音私）厶非自營之意也厶於篆文作𠃌象男子之勢故又音烏𠃌與㔾同（即了字）故私勢下垂了狀柲上並是象形之文若乃自營之厶與了絕之了並同音而借亦為假借之書疊古作曡祭肉之積在器也從宜祭器也從晶象積肉之形疊與曡同意曡亦俎豆之衍也楊雄以曡為古理官決罪三日故從三日從宜此亦為不識象形者也用何識奇字之多乎能象熊之形許氏謂能熊屬則可矣又曰賢能之能何也出象花英之形許氏謂象艸木益滋上出亦可矣又曰出進何也是皆惑象形於假借者也三代之前有左氏韓子三代之後有揚雄許慎猶不達六書之義況他人乎

論子母

立類為母從類為子母主形子主聲說文眼學廣韻耳學說文主母而役子廣韻主子而率母說文形也禮也廣韻聲也樂也說文以母統子廣韻以子該母說文定五百四十類為字之母能生子不能生今說文誤以子為母者二百十類且如句類生拘鉤卣類生梟梟半類生胖叛菐類僕瞨拘當入手類鉤當入

金類則句為虛設枲當入木類臬當入米類則肉為虛設肝當入肉類叛當入反類則半為虛設僕入人類𦣞當入臣類則菐為虛設蓋句肉半菐皆子也子不能生是為虛設

夾漈作象類書總三百三十母為形之主八百七十子為聲之主合十二百文而成無窮之字故去許氏二百十而取其三百三十也

論變更

對舊作對漢文以言多非誠故去口

隋舊作隨文帝以周齊不遑寧處故去辵

疊舊作曡新室以三日太盛改為三田

騧舊作作騧宋明帝以咼（咼音）類禍改而為瓜

形影之影舊作景葛稚川加彡于右

軍陣之陣舊作陳王逸少去東從車

尼丘之山三倉合而為屔（音尼）

章貢之水後人合而為贛（音紺）

荒谷二義元次山謚隋煬帝合而為⿰谷荒（音荒）

鄗（比各切）本一名分而為高邑者漢光武也

鄚嫌近鄭更為莫豳嫌近幽更而為邠此並唐明皇所更也

論遷革

雅本鴉字今復有鴉字遂以雅為雅頌之雅後人不知本音雅字

雇本九鳸之鳸借為雇傭之雇今復有雇鳸字後人不知本為雇也

頌本類容借為歌頌之頌今人見頌知為歌頌之頌而已安知本是容

泉本貨錢之錢故於篆象古刀文借為泉水之泉今人見泉知為泉水之泉而已安知本為錢字

徐鉉奏俗書譌謬不合六書之體者二十九字

閙 个 暮 熱 捧 遨 廻 腰 鳴 慾 揀 俸

影 斌 悅 藝 著 墅 蕉 髓 賞 甦 慶 池

徘徊 鞦韆 矗

字音正譌（用說文切）

車尺遮切 軻康我切 輔扶雨切 治平聲

濟子禮切 洗蘇典切 洒先禮切 溺而灼切

汶亡運切 浣胡玩切 灑山豉切 泌兵媚切

漚烏侯切 湛他減切 沱徒河切 儷平聲

譔此緣切　譠毋官切　訂他頂切　誟蒲没切
它託何切　柩巨救切　恃時止切　鋪普胡切
錢即淺切　蕩徒朗切　頃去營切　峙直离切
婢便俾切　婦房九切　母莫后切　靄于蓋切
掃蘇老切　在昨代切　燠烏到切　煖况袁切
罷薄蟹切　陛旁禮切　附符又切　酢倉故切
醋在各切　打都挺切　擠子計切　挂古賣切
摘他歷切　搦尼革切　唯以水切　壽直繇切
啞子革切　趍直离切　料洛蕭切　事鉏史切
貢公戶切　号胡到切　號乎刀切　核古哀切
掣自撥切　梭私閏切
盻胡計切　散蘇軒切　盼匹莧切　腥蘇佞切
篰薄口切　霸普伯切　孛蒲妹切　緯云貴切
過古禾切　造七到切　紹市沼切　曾昨稜切
紂上聲　繆平聲　館古玩切　劾胡槩切
草自褓切　予余吕切　能奴來切　示音祈
豈若亥切　弟特計切　探它含切　懦人朱切
髫直追切　繇以冉切　扣古后切　不方久切

負房九切　旱乎旰切　暵呼旰切　統去聲
篠徒弔切　聚才句切　噫于介切　紊亡運切
簟徒念切　傒胡計切　尿奴弔切　嗌伊昔切
副芳逼切　假古領切　泉古錢切　創楚良切作瘡非
揻胡感切作摵非　嫩奴困切作敕非

部位雜記

析艸部　卒衣部　皁古草為皁　嗟言部差
於古文烏字　符合從竹　朞即期字　叩元扣
砠元從山　服元從舟　柴字　拒本歫字止部
糕說文從禾玉篇從耒從示　虓說文作虓虎部
蒽說文無玉篇有　妙本鈔說文女玄部玉篇玅部
乞古气字借入聲

點畫譌舛

卜　角角　壺壺　令令
玉玉　玉玉

缺三十二字

朱子答楊元範有云大有亨享二字據說文只是一字故易中

多互用亨如王用亨于岐山亦當為享如王用享于帝之云也

字書音韻是經中淺事故先儒得其大者多不留意然不知如此等處不理會却枉費了無限辭說牽補而卒不得其本義亦甚害事也非但易學凡經之說無不如此獨恨早衰無精力整頓得耳

字學

說文　爾雅　字說　字林

三蒼　吳楚音辨　呂靜韻集　夏侯該韻畧

楊休之韻略　周思言音韻　李季節音譜　杜臺卿韻略

玉篇　唐韻　丁度集韻

唐藝文志

音隱　音略　音義　音訓

音鈔　釋音　辨證　辨疑

辨嫌　辨惑　辨字　注辨

論字說　三顏隱客蕭楚

象形

日從口從一陽數　月有盈虧從日而闕之從二而反陰數迴於陽而不得其正也

田象四口十阡陌之制　卜象龜兆從橫（古用）從五畫直下象其枚數有聯綴王氏只以字為象形非也

乃氣生出之難公羊曰乃難辭也

屮象物初出有枝莖

指事

直箸其事視而可知也

人目為見　鼻臭為齅

兩戶相向為門　兩手丁為拜（丁古下字）

土木示為社（古社字）　矢耳為聅（以矢貫耳）

刀耳為刵　王居門為閏

會意

合文以成其義

言欲其順故口辛（音愆）為言（辛從上古字上從干為辛口辛為言）

止戈為武　力田為男

女帚為婦　人言為信

人為為偽　吏於人為使

反於后為司　后無司則有為

諧聲

本一字以定其體而附他字以諧其聲

江河鵞鴨江河左從水以定其體而諧聲在右鵞鴨右從鳥以定其體而諧聲在左裘袠諧聲在上篆箔諧聲在下園圃諧聲在內徽輿諧聲在外徽三糾繩也故從糸從微省聲若江河以工可字諧聲者取其聲之同母字也及艸之類從艸木之類從木金之類從金土之類從土而附他字以諧聲者是

轉注

同意相受考老字是此說非也古之人亦文有解釋其意義謂之轉注者本一字更有意義可轉用者有一轉為二聲用者有再轉為三聲用者有至四聲而皆有義者

長本長久字長則物莫先焉故又為長幼之長長則有餘故又為長物之長

行本行止字行則有蹤跡故又為德行之行行則有次序故又為周行之行又子路行行之行無義也以聲相近而用之假借也

齊整齊也專一人之意齊如（齋音）故為齋戒之齋齊則適等而無過不及有調適之意故為酒齊刀劍齊之齊

令又為使令之令

乾卦名陽也故為乾熯之乾

數一二之名有數則可數故又為數往之數有數則密矣故又為數數之數又音促數罟亦密罟也亦轉注也凡此之類皆聲轉而各有義故曰轉注

又有本其意特轉聲用之者以女為人妻謂之妻以女妻人曰女指所載之物統曰載（昨代切不踰爾載）如此類本皆無其字時人有是語故原其意轉聲而為用也此類字不為假借者本其意（也故）

假借

本無其事原它事聲意而借用之亦有只借聲而用之者先儒謂令長字是非也

能本獸之軑材者賢能之能借用之

豪本獸之威猛者豪傑之豪借用之俗作毫非正如碧是碧玉之碧玉之碧色者萇弘血化為碧故碧從石用為碧糸之碧與此正同皆假借也

震礔歷也動物亦物之所懼故為地震之震又為震來虩虩之震

須髭也鬚無實用不可無故為須借之須又為須用之須此類

并其聲意借用之也

旃（古人思語始辛上語之辞）旃旗也指揮之用也故旃為指物之辭詩曰舍旃舍此也思屬土五行成于土五事成于思故思為語始辛之辭思樂泮水始語也不可度思卒語也此類亦當時有是語故為文者原其字義亦因其聲而用之也不然旃旟皆旗何獨取於旃思私同音何獨取於思

尊尊彝也又為尊卑之尊即酒尊字古者大酋主酒周官用此後人始有從木從缶以尊有或瓦木也如刑鼎古人亦用刑字後人始用鉶

雅烏也（俗作鴉）又為風雅之雅（古疋字如此）

象獸也又為彖象之象此類只借其聲用之也

以氷為掤也所以覆矢可以飲抑釋氷忌（古人通氷字）

以麋為湄居河之麋（水草荒穢處）

以來為棶（來牟）先儒謂來本瑞麥天所來故用往來之來非也周以前有來字

易以盍為合以羸為蔂此類亦借其聲而已於字無義也又以定為顁（麟之定）顁額古人通用

常為棠（棠棣借為常）害為曷（害澣）彭為旁（匪其彭）居為其（何居）此類皆古人因其聲相近而借用之於字亦無義也所謂六書之體可考見者如此豈盡是會意字字可說哉

爾雅飛類謂之雌雄走類謂之牝牡故雌雄字從隹羽族也鳥短尾總名隹牝牡字從牛毛屬也

書以越字為始語詩以侯字維字為始語楚辭以蹇字羌字為始語易以若字如字為止語之辭詩以只字且字為止語楚辭則些字又曰居月諸叔善射忌（語辭）聊樂我員（音云）皆當時之語為文者借字聲而用之

今所傳六經之文有異于漢儒所傳之文

營營青蠅作營營　勿拜作扒拔也

嘒肯作逝肯　衣裳䵄䵄（音楚五色鮮明）

桃之袄袄　平豑東作

西伯戡黎　泉陶阜

顛木有甹枿（甹木再生條也後人傳寫脫弓字遂作由說者云由枿非也當作甹見說文）

我與受其退　旁逑孱功

是今文有非漢儒所傳之文漢儒所傳之文非孔子之文欲字字而解之可乎

而毛類冬官作其麟之而訓如孟子而來之見左傳若而人又

訓汝而翁又為止語殆而

敦（五音五義）音團聚也詩有敦瓜苦音彫與彈同弓也音對器也左傳珠盤玉敦又音頓歲在酉曰困敦又都昆切厚也

思（念也）又為于思之思（桑才切）今作䰄多鬚也

洚（四音一義）音洪音紅音閧音絳皆水不遵道也

甗（三音一義）言又上聲去聲皆甑名也

穀書方穀訓祿詩穀則異室訓生穀旦訓善

薰（香草）葷與同一音

古文以赤為尺桼為七皆是借聲用字

古易羝羊觸藩羸其角系羸不能進羸其瓶之義亦然系羸其瓶故致傾覆不能上水今之説者未見古本　又如以盍為合彭為旁繻為濡疑皆傳録之誤繻有衣袽當作濡

一二三四五六七八九十演而申之至于不可窮詰凡天地之運行四時之代謝日月星辰之進退九州萬物之繁夥果不逃其數可以窮變化而行鬼神功用亦大矣世人皆云蒼頡所造而曾不究其旨方伏羲畫卦時仰則觀天而畫一俯則觀地而畫二中則觀人而畫三觀四方而得四觀天地之氣交午而得五以至六七八九十亦莫不然始于三畫分為八卦九六藏于其中則知此十字非伏羲畫卦時為之不可蒼頡但能因此而字之如人之字育為之滋長變出他文學者當細考之不可以常字觀近王荆公留心字學皆為之解釋至此十字却無贊辭要之如日月星辰十干十二支金木水火土首目口耳手足山石蟲鳥等正字非聖人不可作蒼頡體其意以從偏傍而字之耳（雲麓漫鈔）

正始之音畢

六藝之一録卷第二百四十九

錢塘倪濤撰

古今字體

字鑑卷之一

元吳郡李文仲編

原序

倉頡仰觀天文奎星圜曲之象俯察地理萬物之宜遂為鳥迹蟲魚之書由是文籍生焉上古之書代莫得聞盡世之遐雖有存者而不能論也周禮保氏掌養國子以道教之六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事為名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指撝武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也六者制字之本雖蟲篆變體古今異文離此則謬周宣王太史籀著大篆十五篇與古文或同或異秦丞相李斯頗刪籀文謂之小篆因政令之急職務之繁小篆不足以給下邽程邈始變篆文而作隸書以趨約易後漢和帝命賈逵修理舊文於是許慎集篆籀古文諸家之書質之於逵作說文解字體包今古首得六書之要其於字學

慮說文之先者非說文無以明慮說文之後者非說文無以法故後學所用取以為則歷代諸儒精研窮究寧免闕遺宋紹興間三衢毛晃增註禮部韻略因並韻字畫差謬斟酌古今較裁點畫辨正點俗特為詳密以今參之珠類玉瑕尚存指摘如衮謚之類是也（衮說文从衣公聲增韻从口作衮誤謚時利切說文行之迹也从言从兮从皿增韻作謚誤謚音益）（突究）夾漈鄭氏發明六書可謂備矣然俗字混殽學者罕能留心承謬襲譌去真愈遠六書之法遂隱經典之文益差愚不自量雅尚古典本之說文增韻參以諸家字書以說文箴增韻之誤(以)六書明諸家之失因作字鑑遺諸同志以糾正體施之為文大冊奏章箋表與夫經典碑碣則辭翰俱美偏旁同者不復盡出凡所未盡觸類而長所正之字隨韻收入遞互研考

平聲上

一東

叢　徂紅切說文聚也从丵取聲丵仕角切草叢生貌上从四直畫兩長兩短俗作叢

豐　敷中切說文豆之豐滿者从豆象形與豊字不同豊音禮凡豔之類从豐

隆　良中切說文豐大也从生降聲隸省作隆俗作隆

悤　倉紅切說文多遽悤〻也从心从囪囪古窻字凡總憁悤驄之類从悤俗作怱忩

充　昌中切滿也上从去音他忽切俗作充

衷　陟隆切古寸所編也說文从衣中聲五經文字云作衷誤

㚇　祖紅切鳥飛斂足說文从夊兇聲夊音綏凡鬷揔㚇艐之類从㚇俗作㚇

空　苦紅切說文竅也从穴工聲穴胡決切俗作空

童　徒紅切奴也說文从辛重省聲辛音愆俗下从里誤

筩　徒紅切說文斷竹也从竹甬聲五經文字云作筒非筒音

洞通簫也

瞢　莫紅切說文目不明从𥄕从目从旬𥄕音寡旬音縣凡夢甍薨薨之類皆从瞢省俗作瞢

蒙　莫紅切覆也說文从艸冡聲冡音同上从冃音莫保切俗作蒙蒙非

二冬

冬　都宗切說文四時盡也下从仌音冰

三鍾

鍾鐘　並諸容切上酒器又量名从輕重之重下樂器也鐘鼓也从童僕之童

丰　敷容切滿也說文作丯韋盛貌與㓞韻丰字不同丰音畧凡夆邦之類从丰監本作丰誤

从　疾容切說文相聽也从二人合通作從凡葴僉旅并之類从从

邛　渠容切說文地名从邑工聲與卭字不同卭音昂从匕（从節）

𠙴　許容切說文惡也象地穿交陷其中也凡匈兇之類从𠙴與离字上不同俗作凶

四江

逄　皮江切姓也左傳齊有逄丑父从辵从夆夆下江切與逢遇字不同孟子逄蒙學射於羿當从此正傳寫作逄誤降絳字與此同

邦　悲江切說文國也从邑丰聲丰音峯五經文字云从丰作邦者譌

尨　莫江切說文犬之多毛者从犬从彡俗又加犬作狵非

雙　疏江切偶也說文隹二枚也从雔又持之又古右手字俗作𩀱雙

窻　楚江切說文通孔也从穴悤聲古作囪象形又作囱如曾會墨熏等字从囱俗作窓牕

舡　許江切船名與僊韻船字不同船淳緣切佩觿曰帆舡之舡舩為舟船其類非有如此者

五支

支　章移切持也分也與歷韻攴字異攴音撲凡伎跂妓庋岐之類諧聲者从支

技　章移切說文木別生條也从木支聲俗作技非技古技字音梅从擊支之支

祇　章移切說文敬也从示氏聲亦作祗與祇祇異祇音祁神祇从名氏字祇音低裯短衣从衣

夊　楚危切行曳足與夂字異夂陟侈切凡夋夏叜夌致憂愛慶履夌夔後違舛之類从夊

匙　常支切說文匕也从匕是聲匕音比俗作匙

垂　是為切說文遠邊也下从土與垂字異垂池為切[illegible]也下从垂凡郵睡捶之類从垂俗作垂

趍　陳知切說文趍趙夊也从多聲俗以為趨字佩觿曰以斉趍之趍為進趨其類非有如此者

卑　班縻切說文賤也从ナ从甲ナ音左與畀畁字異畁音庇畀音忌凡脾庳埤婢髀之類从卑

藣　班縻切草名从艸从罷俗下从羆誤

离　鄰知切說文山神獸也从禽頭从内内古蹂字俗下从内作离者誤

犛　鄰知切十豪曰犛說文犛牛尾从犛省从毛上从午未之未凡犛斄漦等上與此同俗从牛誤

隨　旬為切說文從也从辵墮省聲上从左从肉五經文字云作隨誤

糜　忙皮切說文糝也从米麻聲俗下从手誤

冞　民卑切說文周行也詩冞入其阻从罒米聲罒音文紡切俗作冞罙非

羈　居宜切馬絡頭亦作羇上从罒音罔俗作羈

羲　虛宜切太昊氏說文氣也从兮義聲俗下从秀作羲誤

岐　翹移切山名又旁出道漢張堪傳麥秀兩岐謂一莖兩穗如路岐之二達也左从山俗作歧

奇　渠宜切說文異也从大从可俗作竒餘放此

攲　去奇切不正也說文从支奇聲古作鼓亦从支持之支漕韻从擊支字作攲敧監本从欠皆誤

欹　於宜切歎辭从欠伸之欠毛氏曰凡由口出者从欠若吹

歌欷歔歐歎是也俗以為傾欹字

禕　於宜切美也珍也从示與禕字不同禕后敬膝也从衣（音褘）

宜　魚奇切說文作宜所安也从宀之下一之上多省聲隸作宜凡誼疊之類从此俗作冝

虧　驅為切缺也說文氣損也从亏雐聲亏古于字雐音呼下从隹俗作虧虧皆誤

危　虞為切說文在高而懼也从厃自卪止之厃魚毀切已音節俗从辰巳字誤

六脂

隹　朱惟切說文鳥之短尾者與佳美字異佳从人从圭凡隼雕應之類从隹上有一點俗作隹

尸　式脂切說文陳也象卧之形凡尼殿屋居尺局屐屬漏之類从尸左旁有闕俗作尸

衰　所追切微也又桒何切說文草雨衣从衣从冄冄而琰切俗作衰

私　相咨切不公也說文从禾厶聲俗作私厶音同玉篇又音某厶甲也凡公篡罠風之類从厶又台能矣允等字上从（㠯）隸作厶音以弘强肱宏等字从巳音厷去法等字从厶音祛

又牟字說文作𢍏隸作牟牟字牛鳴也从牛象其聲氣从口出又專惠擊衷等字中从幺省吾字隸變二厶瓜字内象形隸文俱與厶同是乃篆文數體隸變其二

雖　宣佳切設兩辭从虫从唯俗作雖

尼　女夷切孔子字仲尼說文从後近也从尸匕聲匕音比與尼字不同尼古仁字俗作尼

彝　延知切說文宗廟常器也从糸音覓从廾持米彑聲彑音罽俗作彝

龜　居逵切甲蟲之長說文从它象足甲尾之形它古蛇字俗作龜

耆　渠伊切說文老也从老省旨聲旨下從甘俗从老作耆耆皆誤

夔　渠惟切說文神魖也如龍一足从夊象形有角手人面之形夊音綏俗中从几誤

頯　渠惟切說文權也从頁𢍏聲𢍏音同上从内盟本从旦夕字誤

貔　頻脂切說文豹屬猛獸也書如虎如貔从豸毘聲毘偏旁此字凡𢶢膍篦鎞等與此同俗作貔

丕　篇夷切說文大也从一不聲又姓左傳有丕鄭凡秠䪖之類从丕俗作平

七之

甾　莊持切說文作甾東楚名缶曰甾隸作甾凡甾畚盧鬴之類義同者从甾偏旁亦作甾如盧膚之屬从甾增韻併作甾誤

甾　莊持切說文不耕田也與菑同从巛从田巛音災凡菑禍緇輜鶅鯔淄之類諧聲者从甾與甾缶字不同而增韻皆併作甾又於鶅字下注云凡从甾者下从田案說文甾下从田野之田甾缶字雖不从田然隸變與田無異但上从巛以別之

爾巛音川偏旁俗混从甾缶字誤

蚩　充之切蚩尤人名說文从虫㞢聲㞢古之字凡嗤媸之類从蚩與蚩字異蚩音藏俗作蚩蚩誤

絲　新茲切說文蠶所吐也从二糸糸音覓偏旁亦作糸如聯顯之類是也俗作絲

茲　津之切此也說文黑也从二玄孳滋嵫慈从茲與草茲字異茲音同草木多也上从艸俗作茲

辭　夕茲切說文訟也又文辭也从𤔔从辛𤔔音亂俗作辞或以為辤讓字誤

辤　夕茲切說文不受也从辛从受受辛宜辤之也籒文作辝俗作辞揚脩傳以此為文辭字誤

𦣝　盈之切說文顄也象形凡姬頤宧熙賾𦣞之類从𦣝偏旁作𦣞誤

圯　盈之切說文東楚謂橋曰圯从土从辰巳之巳與圯毀字不同圮音鄙从戊己之己

諆　居之切謀也又丘其切說文欺也从言其聲盤本作諶誤

疑　魚其切說文惑也从子从止从匕矢聲俗下从足誤

其　渠之切指物之辭从甘从六甘古箕字隸作甘非甘美字

六音基俗作其或下从六皆誤

棊　渠之切說文博棊从木其聲作碁

八微

微　無非切細也說文从彳𢼸聲𢼸音同从人从攴从耑省又今凡微字从此省俗作微微

肥　符非切說文多肉也从肉从卪卪音節俗作肥

幾　居希切說文微也从𢆶从戍戍春遇切俗作幾

歸　居韋切說文女嫁也从止从婦省𠂤聲𠂤音堆籒文作𡚻俗作歸帰

衣　於希切衣服凡衰褱裹褺初裕卒雜之類从衣偏旁作衣

俗作ネ誤

葦　于非切熟曰葦生曰韋說文从艸口聲口音圍艸古艸字

俗作葦或作韋皆非

九魚

於　衣虛切語辭上从出入之入下從二俗作於扵

虛　丘於切說文作　大丘也又休居切空也从丠虍聲丠古

丘字虍音呼隸作虛亦作虚俗作墟

雎　千余切說文王雎也从鳥且聲或从隹與睢字異睢音翻

規宣佳二切仰目視貌又姓左从目

疋　山於切說文作足上口不合俗以為匹字誤偏旁作正與

手足字異凡胥䟽楚旋𣥚疎疏从疋

疏　山於切說文通也从㐬疋亦聲疋音同非手足字疎字與

此同俗作疏

初　楚居切始也从衣从刀俗作初

豬　專於切說文豕而三毛叢居者从豕者聲五經文字云从

犬作猪者譌

菹　專於切說文酢菜也从艸沮聲或作薀旁从水俗俗菹

鉏　牀魚切說文立薅所用也从金且聲五經文字云作鋤譌

十虞

于　雲俱切說文作亐於也从亐从一凡虧粤夸跨雩扝之類

从亐隸作于如迂盂釪竽吁盱芋紆汙字等字从于案偏旁

篆文皆从亐至隸變則有从古从今者皆从其便也

扝　雲俱切浴器禮記出扝又音烏說文所以塗也从木亐聲

亐古于字或書作扜案从亐者古文从于者今文也韻書不

明此以扜為盤扜以扝為塗扝音烏而不知亐于本一字故

併之

斞　羕于切說文挹也从斗臾聲臾音同目衺也俗从爽从臾

皆誤

朐　權俱切說文脯脡也从肉句聲與朐字不同朐从日月之

日音吁句吁玉二切、

臾　容朱切須臾也說文从申从乙隸作臾凡㬰諛庾瘐之類

从臾俗作臾

鳧　逢夫切說文舒鳧鶩也从鳥几聲几音殊俗从几案之几

作鳧者誤

無　微夫切說文作　亡也从亡𣞤聲今作無毛氏曰案無本

是舊𣞤字音武借為有無之無變林為四點非㶣火也當作

無偏旁無廡字以𣞤者今皆从無亦作无通於无者虛无道

也王育說天屈西北為无俗作无非旡音暨既旡等字从之

毋　微夫切說文止之也从女从丁與父母字不同毋从女中

有二點象兩乳形凡毒毐之類从毋

須　孫趨切說文面毛也从頁从彡徐鉉曰今借為所須之須

俗作鬚非鬚須與湏字不同湏火外切佩觿曰湏爛之湏為

斯須其類非有如此韻會別出鬚字誤

需　孫趨切說文䇓也遇雨不進止䇓也从雨而聲凡儒擩之

類从需俗作需誤

芻　窻俞切說文刈草也象包束草之形中从二十即草字也

俗又加草非

殳　慵朱切擊也上从几音同凡役設殺發殷聲毅般之類从

殳與殳字異殳音沒惟沒歿字从殳

襦　慵朱切說文短衣也从衣需聲監本从示誤

廚　重朱切說文庖屋也从广尌聲广音儼尌音樹五經文字

云俗从厂从豆作厨譌

尃　芳無切說文草也从寸甫聲與專字不同專音塼凡敷傅

縛溥博膊䡔諸聲者从尃俗作專

莩　芳無切說文草也从草孚聲與芆字不同芆婢小切下

从受經典以莩為餓芆字蓋芆轉為莩信之莩傳寫譌爾增

韻以此又音婢小切誤

膚　芳無切皮也此本籀文臚字音力居切今轉為膚从肉从

膚膚音盧从甾字俗下从胃誤

俞　容朱切姓也說文从亼从舟从巜亼音集舟偏旁作月巜

音澮隸作二直畫非从刀也俗作俞

十一摸

盧　龍都切說文飯器也从皿𠤏聲𠤏音同中从甾字今作

甾俗作中从田作盧誤

鑪　龍都切火器說文方鑪也从金盧聲徐鉉曰俗別作爐非是

麤　倉胡切說文行超遠也从三鹿俗作麁麄皆非

吳　訛胡切說文姓也又郡名从口从夨夨音仄俗作吴

穌　孫祖切說文把取禾若也一曰死而更生曰穌集韻云俗

作甦非是

黏　戶吳切說文黏也从黍古聲或作䴴非

十二齊

齊　前西切整也說文作　隷作齊凡齊齋齍齎之類从齊俗
作齊偏旁或脫二畫誤
西　先齊切東西之西凡堙湮禋遷茜洒之類从西與襾西二
字不同襾呼訝切覆覈賈覂等字从之唯西字篆文三體變
其一若栗粟字上从卤音條栗卷要等字上从卯無音覃字
上从卤音虜隷皆作西凡覀襾西偏旁各从其類俗書多混
齎　箋西切說文持遺也从貝齊聲俗作賫賷皆非
黎　憐題切黑也說文从黍𥝢省聲𥝢古利字棃犂字上與此
同俗作黎

刕　憐題切姓也六書略云裂也从三刀會意與刕字異刕胡
頰切凡荔珕協脇之類諧聲者从刕
稽　堅奚切說文留止也从禾从尤旨聲禾音同木之曲頭非
禾黍字與此同俗作稽稽
醯　馨兮切說文酸也作醯以鬻以酒从鬻酒並省从皿皿器
也五經文字云作醯者俗
谿　弦雞切反戾也莊子婦姑勃谿从谷从奚谷音噱與谿澗
字不同谿从山谷字俗作磎
雟　奚圭子雟鳥名从隹从中音徹从冏女滑切下與巂字異

巂音吮俗从山从冏作嶲誤
攜　奚圭切說文提也从手巂聲巂音同五經文字云作擕携
擕皆非
隄　都黎切防也左从阜與提字不同提音邸滯也佩觿曰堤
滯之隄為隄防其類非有如此
蹏　杜兮切說文足也从足虒聲虒音斯嗁號字與此同俗非
蹄啼

十三佳

鞵　戶佳切說文革履也从革奚聲俗作鞋

十四皆

懷　乎乖切說文念思也从心褱聲褱音同中从眔　褱字與此
同俗作懐
乖　公懷切說文作　戾也从丫而𠦍𠦍古文別字隷作乖俗
作乖
薶　謨皆切說文瘞也从艸貍聲俗作埋

十五灰

灰　呼回切說文死火餘𤇆也从火从又又手也火既滅可以
執持俗作灰

回　胡瓌切說文轉也从口中象回轉之形口音韋俗作囬非

囬古面字

推　他回切盪也又尺隹切从手非从才能字佩觽曰推有尺隹他回二翻俗別爲推其浮僞如此

十六咍

來　郎才切往來也从二人凡賚麥之類从來俗作来

栽　將來切種蒔从木从𢦏𢦏音同从戈才隸作𢦏與𢦏字異𢦏音尖識字从之凡哉栽戴載等字與此同俗作𢦏

才　牆來切才能也說文作才草木之初从丨（音袞）上貫一將生枝葉下一地也俗作才

臺　堂來切說文作臺觀四方而高者也从至从㞢从高省㞢古之字俗作臺

十七眞

眞　之人切說文僊人變形而登天也从匕音化从目从乚音隱从八所乘載也俗作真眞皆誤

珍　之人切說文寶也从王㐱聲王古玉字㐱音軫俗作珎

申　升人切辰名說文作申从臼音掬今文作申凡神坤電奄曳之類从申唯陳曳二字从古申字

陳　池鄰切列也又姓說文从阜从木申聲申古申字旁作東與柬東二字不同柬音簡俗作陳

辰　丞眞切時也从二古文上字凡辱脣之類从辰俗作辰

晨　丞眞切說文早昧爽也从臼音掬與晨字異晨音同房星也上从日俗以晨星爲晨早字誤

臣　植鄰切說文事君也象屈服之形凡臧臥臨宦堅賢之類从臣偏旁俗作臣誤

人　而鄰切奇字作儿凡企企今介頁賓黃𠀒臥飲死巫咎羌𡘋欠兜兒完亮亢戍之類从人偏旁亦作儿虎微从之又作ク增韻云側人也危詹負色角魚等字所从是皆說文一體

隸變不同若全翰幹斡介於內訥等字上从出入之入俞僉等字从亼音集

親　七人切說文至也从見亲聲亲音榛新字與此同李斯刻石省作親新

秦　慈鄰切國名又姓下从禾五經文字云从示作秦者誤

粦　離珍切說文作粦兵死及牛馬之血爲粦从炎从舛隸作粦凡鄰麟之類从粦

鄰　離珍切說文五家爲鄰从邑粦聲古作𨛭九經字樣云作

隣者譌

豳　卑民切周始封國說文美陽亭即豳也从山从二豕俗作

豳

十四諄

巡　松倫切說文視行貌从辵巛聲巛古川字俗作廵

脣　殊倫切說文口耑也从肉辰聲俗作唇非唇音眞驚也下

从口

垔　伊眞切說文塞也从土西聲凡煙禋諲甄闉湮之類从垔

俗作垔

夤　夷眞切說文敬惕也易曰夕惕若夤从夕寅聲又音夷俗

上从肉作夤譌

紉　尼鄰切說文繟繩也離騷紉秋蘭以為佩从糸刃聲刃而

振切增韻从刄作紉譌

十九臻

二十文

文　無分切說文錯畫也凡產彥虔吝之類从文俗作攵非攵

音撲

熏　許云切說文煙上出也从屮从黑隸作熏俗上从輕重字

作熏或作燻皆非

軍　拘云切說文圜圍也从車从包省俗上从覆冖字作軍誤

二十一欣

筋　舉欣切說文肉之力也从力从肉从竹竹物之多筋者九

經字樣云作筋譌俗又作觔誤

斤　舉欣切說文作𣂺所木斧也象形廣干祿字書云斤字中

當闕俗作斤

堇　渠斤切黏土也凡謹墐勤等从堇偏旁亦作𦰌漢難歎从

之上从廿音集俗作堇黄

殷　於斤切大也說文从身从殳㐆音依从反身殳音殊俗作

殷

二十九元

原　愚袁切說文作　水泉本也从灥在厂下篆文作原隸作

原徐鍇曰作源非

袁　于元切姓也說文从衣叀省聲叀音專下从厶省凡園遠

之類从袁增韻中从口譌

蝯　于元切說文善援禺屬从虫爰聲徐鍇曰今別作猨非是

俗又為猿皆譌

冤　於袁切說文屈也从兔鹿之兔从冖冖音覓俗作寃

番　符袁切說文獸足从釆从田釆音辨凡蹯畨播翻之類从番俗作畨

二十三魂

魂　胡昆切說文陽氣也从鬼云聲下形上聲也若作䰟則右形左聲也如詞朗崩秋等字說文作䛐䏂𡾊秌今從隸變又召字从形在左則為叨含字以聲在右則為吟字畫稍改則為別字韻書以靡麼蟆蛾之類或以聲在左在右在上在下皆非正文別為一字附本字之下皆引經史以證之孜諸集韻但出正字於下云或書作某疑當時書經史者或以古以俗字體不一韻書因而不改臨文之際援引經史諸書宜從正體

昷　烏昆切說文仁也从皿从囚凡溫緼縕愠之類从昷俗作（昷）

昏　呼昆切說文日冥也从日从氏省氏者下也會意或从民作昬凡緍睧婚閽之類从昏增韻於緍字下云本作緡誤作緍今不敢去又五經文字云本从民先朝避諱改作昏字案昏从氏省者會意从民者諧聲也二字皆通然說文本字从氏省於下註云一曰民聲則昬乃或作之字明然可見偏旁俱當从此二說皆誤

飧　思昷切說文餔也从旦夕之夕从食朝曰饔夕食曰飧增韻作飱誤

髡　枯昆切說文剃髮也从髟兀聲兀五忽切俗从几禾之几增韻下从几皆誤

尊　祖昆切說文酒器从酋以寸以缶以木者後人所加五經文字云作尊者譌

屯　徒孫切聚也說文純頓等字皆从屯得聲又陟倫切難也从屮貫一一地也尾曲借為屯聚字鄭氏曰借協音不借義佩觿以此音遂別出屯為屯聚字誤

二十四痕

二十五寒

看　丘寒切說文睎也从手下目九經字樣云作看者譌

刊　丘寒切說文剟也从刀干聲俗作千百之千誤

單　都寒切單複之對上从吅音喧單又音善姓也俗書姓作单以別之非也下从甲踐字皆誤

丹　都寒切赤色偏旁作冃凡青彤雘旃之類从丹中从一點俗作丹

闌　郎干切說文門遮也从門柬聲柬音簡俗从東西字作闌誤

一

戔　昨干切說文賊也从二戈凡箋殘之類从戔俗下脫點作戔誤

二十六桓

寬　枯官切廣也說文从宀莧聲莧音桓上从丫音寡下有一點非莧陸字監本从莧作寬誤

拌　鋪官切集韻引方言楚人凡揮棄物謂之拌从手从半俗作拚

㒼　謨官切說文平也从廿音集从兩古兩字中从二入凡滿瞞之類从㒼俗从艸从兩作萳㒼誤

謾　謨官切欺也上从曰音冒俗从日誤

耑　多官切說文物初生題上象生形下象其根凡豈微徹徽等字皆从耑省上从側山俗作耑

二十七刪

關　姑還切說文以木橫持門戶也从門𢇍聲𢇍音同下从丱古礦字俗作闗関

朌　逋還切大首貌又賜也从肉从分與朌字異朌音同賦也从日月之月

二十八山

閒　古閑切說文隙也从門从星月之月俗作間

六藝之一錄卷第二百五十

古今字體

錢塘　倪濤　撰

字鑑卷之二

平聲下

一先

韉　則前切說文馬鞁具也从革薦聲監本从廌誤

縣　胡涓切說文繫也从系从県音梟徐鉉曰此本縣挂之縣借爲州縣之縣俗又加心别作懸

邊　卑眠切說文行垂崖也从辵臱聲臱音眠中無點非从丘穴字俗作邉邉皆誤

祆　馨煙切說文胡神也从示天聲與祅字不同祅於喬切祥也韻會作祅誤

幵　古賢切說文平也象兩手對構上平也又音牽凡刑并枅閞岍雃訮研之類从幵俗作开

弦　胡田切說文弓弦也从弓五經文字云琴瑟亦用此弦字作絃者非

肙　烏玄切說文小蟲也从肉口聲口音圍凡涓捐鵑絹梋狷之類从肙俗作肙非肙乃能字偏旁

秊　奴顛切說文穀熟也春秋傳曰大有秊从禾千聲千音阡

顚　多秊切說文頂也又倒也从頁眞聲頁音頡俗作顛非是

憐　靈田切說文哀也从心粦聲俗作怜非怜音靈慧也

淵　烏玄切說文回水也从水𣶒象形左右岸也中象水也會意古文作𣶒俗作渊渕

二僊

䙴　親然切說文作䙴升高也从舁从巳囟聲巳音節隷作䙴凡遷僊之類从䙴俗从西从巳誤

㳄　徐連切說文慕欲口液也从欠从水亦作涎羨盜字从此

然　如延切說文燒也又如也从火肰聲俗又加作火燃非

廛　呈延切市中空地說文从广里八土广音儼凡纏躔之類从廛五經文字云作㢆譌

䇂　起虔切說文作䇂辠也从干从二二古文上字上畫短與一二字異二上下兩畫齊等也如童妾言倰帝旁音章竟競龍玄辛商商殺示辰求之類上皆从古上字若商高亭亳豪亮亨享京亡衣哀襄五亢文交亦夜玄六宀广方齊雍等字上从入隷變作亠唯主音之屬上从丶音主又之市良佳等

上从一點凡偏旁从二（古字）上从丄（音入）各隨其類齊雍等雖不从入隸與丄無異

愆　起虔切說文過也从心衍聲中从水五經文字云作㥶譌俗又作愆皆誤

虔　渠焉切恭也說文从虍文聲虍音呼俗作虔

緜　彌連切說文聯微也从系从帛五經文字云作綿者譌

宀　彌連切說文交覆深屋也與冂字異冂音覓冠冤冥曰从之凡富憲宜官寫寇寤寐之類从宀

亘　息緣切說文求亘也从二从囘囘古回字隸作日中从一點與甘字偏旁同非日字也凡宣桓洹（音完）垣諸字諧聲者从亘與亙字異亙居鄧切中从舟若恒揯等諧聲者从亙俗混作亘誤

全　才緣切說文完也上从出入之入古作仝與仝字異仝音童上从人俗作全

專　朱緣切擅也說文从寸叀聲叀音同下从幺省凡傳塼轉團諧聲者从專惠字亦从叀俗作専

鳶　余專切說文鷙鳥也从鳥从屰俗作鳶鳶增韻从廾从屮作鳶皆誤

員　于權切說文物數也从貝口聲口音圍俗作貟凡从員者放此

延　以然切說文長行也从㢟从丿丿音必與延字不同㢟諸盈切說文行从正

鐫　子全切刻也說文从金雋聲雋音吮與鑴字不同鑴戶圭切

船　淳緣切說文舟也从舟㕣聲㕣音兗與舡字不同舡許江切俗作船舩

乾　渠焉切健也說文上出也又古端切从乙倝聲倝音幹佩觿曰俗別作乹非

旃　諸延切說文旗曲柄也所以旃表士衆从㫃从丹青之丹俗从舟作旃誤

三蕭

⿰庣斗　他彫切說文古田器从斗庣聲徐鉉曰說文無庣字疑厂象形兆聲厂音罕俗作斛斢鍫皆誤

雕彫凋　並丁聊切上說文鷻也从隹周聲籀作鵰中說文琢文也書峻宇彫牆从彡周聲下說文半傷也又凋瘁也語松柏後凋从仌周聲三字不同經典多以鵰雕為彫琢以彫琢為凋瘁蓋皆傳寫之譌後人因而不改宜从本文為正

刀 丁聊切古者軍有刀斗晝炊夜擊又姓又都高切兵也類解絕賦寄从刀佩觿曰俗別作刁非

梟 堅堯切說文不孝鳥也曰至捕梟磔之从鳥首在木上會意凡噪橾之類从梟俗作梟

憿 堅堯切說文幸也从心敫聲憿幸之憿當从此正俗作徼僥譑又作徼非徼音同循也

幺 伊堯切說文作幺小也象子初生之形凡麼胤辭亂之類从幺俗作么

堯 倪幺切陶唐氏號說文高也从垚在兀上會意垚音同从三土兀五忽切俗作尭堯

四宵

苗 眉鑣切說文艸生於田者从艸田會意俗作苖非苖音迪下从因由之由

朝 陟遙切說文作𦩍旦也从倝舟聲倝音榦隸作朝俗从日月之月及从早皆誤

鼂 馳遙切說文匽鼂蟲名又姓从黽从旦夕之旦俗从日作鼌晁皆誤

䍃 餘招切瓶也說文以周切从缶肉聲肉偏旁作夕凡遙颻

搖謠愮嗂傜瑤鷂之類諧聲者从䍃與䚻字不同䚻音同徒歌也从言从肉唯繇蘨傜从䚻餘皆从此俗作䍃䍃

窯 餘招切說文燒瓦竈也从穴羔聲俗作窑

夭 於喬切夭夭和舒貌又於兆切說文屈也从大象形凡祅沃喬笑之類从夭俗作夭

喬 巨嬌切說文高而曲也从夭折之夭从高省俗作喬

飆 卑遙切說文扶搖風也从風猋聲猋音同犬走貌俗从三火作飈非

五爻

巢 鉏交切說文鳥在木上曰巢在穴曰窠从木象形中从臼音掬凡繅漅勦之類从巢俗作巣

六豪

豪 胡刀切豕名又千豨曰豪說文从豕高省聲俗作毫

高 姑勞切說文崇也象臺觀高之形中从口音圍俗作髙

皋 姑勞切說文氣皋白之道也从本从黑白之白本音滔偏旁作半俗作臯皐皆誤

羔 姑勞切羊子下从火亦作羙與甘羙字不同美从小大字

鏖 於刀切說文溫器也从金麀聲麀音憂與鑣字不同鑣悲

嬌切馬銜也从麃

敖　五刀切說文游也从出从放隸作敖凡熬獒嗷鼇傲贅之類从敖俗作敖

本　他刀切說文進趣也从大从十偏傍作夲皐字从此俗以為本末字

夒　奴刀切說文貪獸也一曰母猴从夊从頁从巳从止頁下从人俗从凡誤

嶩　奴刀切山名从山夒〻音同俗从夔非夔音逵

逃　徒刀切說文亡也从辵兆聲俗作迯

褒　補刀切揚美也說文作襃从衣保省聲呆古文孚字或作襃俗作襃褒

㮴　蘇遭切說文船總名从木叜聲叜蘇后切徐鉉曰今俗別作艘

尻　苦高切說文脽也从尸从八九之九與尻字不同尻古居字从几案之几

七歌

那　奴何切何也說文朝那縣名从邑冄聲冄而琰切俗作郍那

捼　奴何切說文推也从手委聲一曰兩手相切摩也俗作挼

鼉　唐何切說文似蜥蜴而大从黽單聲單音丹俗中从田从一作鼍誤

跎　唐何切說文蹉跎也从足它聲它音拕凡駝鮀陀拕沱柁之類皆从它俗从㐌誤

訶　虎何切說文大言而怒也从言可聲俗作呵

八戈

禾　戶戈切稼之總名與禾字異禾音稽木之曲頭𥢔稽字从之凡秦稟稾穟歷曆之類从禾

譌　吾禾切說文譌言也从言爲聲詩民之譌言俗作訛

九麻

麻　謨加切苴麻說文从广从𣏟音派凡磨麼之類从麻俗从林字誤

夸　苦瓜切說文奢也从大亏聲亏古于字从一从丂凡誇侉姱匏瓠之類从夸俗从夸夸

瓜　古華切說文蓏也中从厶象形俗作瓜或作瓜非瓜音孤

查　莊加切姓也本作柤木閑也从木且聲俗加旦夕之旦字作查誤

華　呼瓜切華荂也又胡瓜切說文榮也佩觿曰華有戶瓜呼

瓜二翻俗別為花其浮僞有如此

邪　余遮切說文琅邪郡从邑牙聲又疑辭也九經字様云作耶者譌

叉　初牙切說文手指相錯也从又象叉之形俗作㕚

荼　徐加切茗也又音徒說文苦荼也从艸余聲俗作茶蓋省文爾

爬　蒲巴切搔也韓愈進學解爬羅剔抉从爪牙之爪从巴聲也俗从瓜果字誤

牙　牛加切說文作𤘗牡齒也象上下相錯之形俗作牙牙。凡从牙者放此

十陽

昜　余章切說文開也从旦夕之旦从勿凡陽煬（瑒）暘湯諧聲者从昜與易字不同易音亦上从日如賜錫等字諧聲者从易偏旁俗混作易誤或以腸月場字从昜亦譌

暘　余章切說文日出从日昜聲與晹字不同晹羊益切日覆雲暫見也从日月之日

匚　府良切器也凡匠匧匡匜匣匭匪匳匴匵匶匱匰匯柩匽匿之屬从匚與匸字異匸音傒

亡　無方切說文作亾逃也从入从乚音隱凡巟荒肓盲之類从亡亦作亾匄曷等字从之俗作亡

腸　仲良切說文大小腸也从肉昜聲俗作膓

商　尸羊切說文以外知内也从㕯章省聲㕯女滑切與錫韻啇字不同啇音的下从古

傷　尸羊切說文創也从人𥏻省聲中从旦俗作傷凡殤觴暘慯之類从傷省餘皆从古陽字

昌　尺良切說文美言也又日光也从日从子曰之曰俗作昌

嘗　辰羊切說文口味之也从旨尚聲俗作甞

梁　龍張切說文水橋也从木从水刅聲刅楚良切从刃兩旁有距非刃字也稻粱字同此俗作梁

量　龍張切說文稱輕重也从重省曏省聲俗作量

糧　龍張切說文穀也从米量聲五經文字云作粮譌

涼　龍張切微冷說文从水京聲俗从冫作凉誤

香　虛良切說文芳也从黍从甘隸作香馨馥字从此俗作香

鄉　虛良切鄉黨說文从𨛜皀聲相背从皀音偪隸作鄉俗作郷

羌　驅羊切說文西域牧羊也从羊从儿儿古人字俗作羗

強　渠良切說文蚚也从虫弘聲又與彊同增韻从口作强誤

裝　側霜切說文裹也又飾也从衣壯聲俗作粧

莊　側霜切嚴也又莊舍也从艸壯聲从士夫之士五經文字云作荘非

牀　仕莊切說文安身之几坐也从木爿徐鍇曰牀所以安身也左傳曰薳子馮偽病掘地下冰而牀焉至于恭坐則席也故从木爿則牀（女莘切）之省象人衺身有所倚箸實不成字至於牆戕壯牆之屬並當从牀省聲會意也俗作床

牆　慈良切說文垣蔽也以嗇牀省聲俗作墻

匡　去王切正也从匚从王匚音方俗作匡

十一唐

唐　徒郎切國名又姓說文从口庚聲隸作唐俗作唐

糖　徒郎切說文飴也从米唐聲增韻作餹誤

穅　丘剛切說文穀皮也从禾从米省庚聲或省作康俗作糠

郎　魯堂切官名說文从邑良聲明朗字與此同俗作郎朗

倉　千剛切說文穀藏也从口从食省俗作倉

戕　慈郎切杙也从弋音翼與戕賊字不同戕音牆右从戈

岡　居郎切說文山脊也从山网聲网音罔凡剛綱諸聲者从岡俗又加山作崗罡皆非

卬　五剛切高也从匕音比从卩音節凡昂仰迎枊等从卬與邛字異邛音窮从工从邑俗作印誤

尪　烏光切說文作尣曲脛也从大象形與尤異字不同或作尫凡尬尷尥之類从尢俗作尩

荒　呼光切說文蕪也从艸巟聲巟音同上从亡與㐬流字旁不同㐬他骨切上从倒子俗作荒

黃　胡光切中央色說文从田炗聲炗古光字上从廿音集隸作黃俗作黄

十二庚

羹　古衡切說文五味和羹也从羔羊之羔甘美之美古作䰜俗作羮

稉　古衡切說文稻屬从禾更聲亦作秔俗作粳

衡　何庚切權衡中从角从大音拱五經文字云从魚者譌

阬　兵庚切說文閬也阬塹也从阜亢聲亢音剛俗作坑或作坈皆非

橕　抽庚切說文作樘衺柱也从木堂聲或作撐俗作撑

卿　丘京切公卿說文从卯从皀卯音卿又為寅卯字皀音偪俗作𠨍卿

明　居兵切說文照也从日月亦作朙俗作明非明音同玉篇

視也从目

兵　補明切說文械也从廾持斤并力之貌廾音拱偏旁作六

上非从丘岳字俗作兵

京　居卿切說文人所為絶高丘也中从口音韋九經字樣云

作京譌

十三耕

爭　側耕切䦧也說文从𠬪从厂𠬪平小切厂音曳隸作爭凡

箏諍靜凈之類从爭俗作争

罌　於耕切說文缶也从缶賏聲賏音同俗作甖

十四清

幷　卑盈切說文兼也从从幵聲从古從字幵音牽隸作幷俗

作并

成　時征切說文就也从戊丁聲俗作成

餳　徐盈切說文飴和饊者也从食昜聲昜音亦與錫字異錫

音唐與糖同增韻作餳誤

呈　馳成切說文平也从口壬聲壬音挺俗从王作呈誤

盈　餘輕切說文滿器也从皿从夃夃音沽从乁从夂夂音止

乁古文及非从乃字俗作盈盈皆誤

睘　渠營切說文目驚視也从目从袁後漢石經作睘凡還鐶

儇寰之類从睘增韻中从口誤

營　胡瓊切說文市居从宮熒省聲熒營从焱省者省一火也

如瑩縈上者火字與此不同俗作營

十五青

青　倉經切東方木色下从丹偏旁作月凡清精靖靜之類从

青俗作月誤

甹　普丁切說文亟詞也从丂从由凡娉聘俜騁之類从甹俗

作甹粤

冥　忙丁切說文幽也从日从六冖聲冖音覓俗作冥冥

廷　唐丁切說文朝中也从廴壬聲壬音挺俗作廷

寧　奴經切安也說文作寍从丂寍聲寍音同隸作寧俗（作寕寜）

刑　奚經切說文罰辠也从井法也與刑字不同刑音同剄也

增韻以刑字為法也亦作刑誤

型　奚經切說文鑄器之法也从土刑聲刑音同俗作型

鼏　涓熒切與扃同上从冂音冪與錫韻鼏字不同冪音覓

䈂　蒲丁切說文帔也杜林以為竹筥揚雄以為蒲器从竹缶

之畱并聲增韻从畱田之畱作𤲞誤

十六蒸

蒸　諸仍切茞也說文从艸烝聲俗作蒸

承　辰陵切說文奉也从手从卩音節从廾音拱俗作承

丞　辰陵切說文作　翊也从廾从卩从山隸作丞

塍　神陵切說文稻中畦从土朕聲俗又从土作塍非

冰凝　上筆陵切水凍也下魚陵切冰堅也古文冰作仌凝作冰後人以冰代仌以凝代冰冰偏旁作冫凡冬寒凍凓凋冷凋治之屬从冫

憑　皮冰切依也古作凴俗作憑

徵　陟陵切說文召也从微省从壬音珽俗作徵

澂　特陵切說文清也从水徵省聲徐鉉曰俗作澄非

興　虛陵切說文起也从舁从同會意與釁字上異俗作興

十七登

登　都騰切說文上車也从𣥠音撥从豆與豆登字不同凡氃撜鄧凳蹬聲者从登偏旁俗从登誤

豋　都騰切禮器詩于豆于豋毛氏曰登降之登上从𣥠音撥豋豆之豋从肉从又肉今作夕又古右手字取祭肉于豆之義偏旁皆从登降之登非从此登字俗从旦夕字作登誤

氃　都騰切說文氋氃也从毛登聲增韻从登豆字作氃誤

鐙　都騰切說文錠也从金登聲徐鉉曰錠中置燭故謂之鐙今別作燈非是俗又作灯皆誤

朋　薄登切同門曰朋說文古鳳字鳳飛羣鳥從以萬數故借以為朋黨字本作　象鳳飛之形隸變作朋非月非月非冃非冃故斜書之凡鵬堋棚崩蒯之類从朋俗作朋

曾　才登切說文辭之舒也从八八之八从曰囪聲曰音越囪古窗字俗作曽曾

棱　魯登切說文柧也从木夌聲夌音陵俗作稜楞

十八尤

尤　于求切說文作　異也从乙又聲上有一點與尤字異尢音汪从大而曲凡尥尪之類从尢

憂　於尤切愁也說文从頁从心从夊音綏隸作憂俗作憂憂

畱　力求切說文止也从田丣聲丣古酉字俗作留

劉　力求切殺也又姓徐鍇曰說文無劉字偏旁有之疑鎦即劉字也从丣音酉从金从刀刀字屈曲傳寫誤作田爾俗作劉

洲　之由切說文水中可居曰州詩在河之州从重川徐鉉曰今別作洲非俗本从三刀三丩皆誤

舟　之由切船也偏旁作月中从二點與日月骨月冃青三字不同凡恆（亘）朕勝騰謄賸縢滕螣塍服俞朝前之類从月亦作舟履字从之俗作舟

周　之由切說文密也从用口俗作周或作週皆非

酋　慈秋切說文繹酒也上从水半見與山谷字同凡尊奠鄭等字从酋

盩　張流切說文引擊也盩厔縣名从幸从攴从血幸尼輒切又音樸俗下从皿作盩皆誤

羞　思留切說文進獻也从羊从丑俗作羞

脩修　並思留切上說文脯也又長也从肉下說文飾也从彡經典以脩短之脩為修飾字誤

收　尸周切說文捕也从攴文之攵丩聲丩音鳩五經文字云作収譌俗又作収誤

十九侯

矦　胡鉤切說文春饗所射矦也从人从厂从矢俗作候

句　古侯切曲也中从口鉤軥字从之又九遇切句讀也古矦切斡當也佩觿曰俗別為勾非

裒　蒲侯切聚也又取也易裒多益寡从衣从臼與襃褎二字異襃補刀切揚美也褎似救切袂也

兜　當侯切兜鍪首鎧說文从𠑹从皃省𠑹音鼓俗作兠

餱　乎溝切說文乾食也从食矦聲俗作糇

二十幽

觓　渠幽切說文角貌从角丩聲丩居劉切詩兕觥其觓與斗斛字不同斛胡谷切从升斗之斗

二十一侵

心　思尋切火藏凡憂愛慶寍甯恥之類从心五經文字云又作小恭慕忝等字所从

尋　徐心切繹理也中从口九經字樣云作尋者譌

深　式針切淺深之對說文作㴱从水罙聲罙音同隸作深探琛字與此同俗下从米从木皆誤

壬　如深切十幹名上下从一中畫長與王字不同王音珽从人在土上凡任衽妊紝飪荏諸聲者从壬監本从千百之千作壬誤

簪　緇深切說文作　首笄也从人从匕或从竹从朁朁七感切

切下从子曰之曰俗作㬪

沈　持林切没也又音審姓也說文从水冘聲冘音淫从人出冂俗作沉非五經文字云今人以此音審別作沉爲沈没之沈於義無據雖行之久經典之文不可不正俗又加點誤

淫　夷斟切說文浸淫隨理也从水㸒聲㸒音同从爪从壬音珽五經文字云作滛譌俗又作滛

陰　於禽切說文闇也从阜侌聲侌音同从今从云俗作隂

今　居吟切說文是時也从亼从乛亼音集乛古及字凡含貪念鴒琴黔吟矜之類从今俗作今今

參　疏簪切說文作曑商星也又樂名从晶㐱聲㐱音軫或作參又倉含切趨承也參謀也又蘇甘切數名三音三義止此一字俗以此爲參商之參而以倉含切別作叅爲參謀又以蘇甘切作叁爲數名凡驂傪摻縿之類从參

二十二覃

覃　徒含切說文作𪏮長味也上从鹵音鹹隸作覃凡潭譚蕈之類从覃俗下从早賤字作覃誤

貪　他含切說文欲也从貝今聲俗上从另全字作貪誤

耽　都含切說文耳大垂也一曰樂也从耳冘聲冘音淫五經文字云从身作躭者譌

南　那含切火方說文从市羊聲市音撥羊音荏隸作南俗下从午未之午作南誤

蠶　但含切說文任絲也从䖵朁聲朁七感切从子曰之曰俗作蚕非蚕他典切寒蚓也

鵪　烏含切說文鶉屬从鳥酓聲俗作鵪

龕　苦含切說文龍貌从龍合聲增韻上从今古字誤

含　胡南切說文嗛也从口今聲俗上从號全字作含誤

函　胡南切容也說文舌也从马象形马胡感切隸作函下从

㔾字涵頗之類从函俗作凾

二十三談

甘　沽三切說文作甘美也从口含一隸作甘偏旁作𠃧从一短畫左右俱縣字小者作一點以便之凡甛甚旨耆猒厭香某之類从甘俗作廿非甘古箕字其字从之偏旁作日月之日誤

二十四鹽

鹽　余廉切說文鹹也从鹵監聲俗作塩

銛　思廉切利也說文鍤屬从金从口舌之舌監本作銛誤銛

古活切、斷也、右从舌音聒、

韱 思廉切、説文山韭也、从韭𢦔聲、𢦔音尖、从从持戈、凡纖瀸懺讖之類、从韱俗作𢧜、

潛 慈鹽切、説文涉水也、从水朁聲、朁七感切、五經文字云、作潜譌、

黏 尼占切、説文相著也、从黍占聲、俗作粘、

僉 千廉切、説文皆也、虞書曰僉曰伯夷、从亼从吅从从、俗（作）𠎝

匳 力鹽切、鏡匳、又䀣香器、从匚音方、説文作籢、干祿字書云作奩非、

二十五添

甛 徒兼切、説文美也、从甘从口舌之舌、俗上从千字、作甜誤、

兼 古嫌切、説文并也、从又持二禾、俗作兼、

二十六嚴

杴 虛嚴切、臿屬、方言青楚呼意所好為杴、俗作杴

二十七咸

嵒 五咸切、説文山巖也、从山从品、與葉韻嵒字不同、嵒尼輒切、多言也、从品相連、

鹹 胡嵒切、鹽味、説文从鹵咸聲、鹵音魯、五經文字云、作醎譌、

毚 鉏咸切、説文狡兔也、从兔音吐、从㲋音逵、㲋从兔頭鹿足凡讒纔之類、从毚、俗从二兔作毚誤、

二十八銜

銜 乎監切、説文馬勒口中、从金、从行、俗作衘、

二十九凡

凡 符咸切、説文最括也、从二、从乃、乃古及字、若鳳凰佩汎芃之類、从凡、五經文字云、作凢者譌、

六藝之一録卷第二百五十一

錢塘　倪濤　撰

古今字體

字鑑卷之三

上聲

一董

總　作孔切說文聚束也从糸悤聲俗作緫揔

二腫

冗　而隴切忙也說文从宀从儿宀音緜儿古人字俗作宂或以為丘穴字非穴胡決切下从八

冢　知隴切說文高墳也从勹豕聲勹音包豕丑六切與冡字不同冡音蒙俗作塚冡

勇　余隴切說文氣也从力甬聲湧字从此俗下从男作勇誤

恐　丘隴切說文懼也从心巩聲巩音拱隸省作巩俗作恐

三講

蚌　步項切蜯屬从虫从丰滿之丰俗作（半）丯字作蚌誤

四紙

紙　諸氏切楮𥿋說文絮一苫也从糸从名氏之氏與紙字不同紙音低絲滓也从氐

尒　忍止切語辭从入从小凡爾爵𤔲受从尒𤔲受字本非从尒隸與尒同俗作尔尒

爾　忍止切說文作爾〻猶靡麗也从冂从㸚尒聲㸚力几切隸作爾俗从四人作爾非

豸　文尒切蟲無足凡貂貍貓貛豺貂貌豹貐之類从豸上从夕音肉俗作豸豸

骫　於詭切說文骨耑骫曲也从骨从丸徐鍇曰丸屈也音桓增韻从九誤

弛　施氏切說文弓解也从弓也聲案施字亦从也聲說文迆貤杝酏等皆从也字俗从施省誤

豕　施氏切說文彘也象形凡豳豰豬豨之類从豕上从一俗作豕

蘂　如壘切草木華蘂亦作蕊中从惢音聚壘切俗作蘂蕋

祪　古委切說文祔祪祖也从示危聲俗从衣誤

羋　緜婢切說文作羋羊鳴也从羊象聲氣上出羋古羊字上从丫音寄監本从艸从千作芊誤

夂　陟侈切說文从後至也凡夆夅𡕒處各冬之類从夂如麥

夏等字从夂音綏非从此也

五旨

旨　軫視切說文美也从甘匕聲甘偏旁作曰匕音比凡稽嘗耆指之類从旨俗作旨盲

底　軫視切平也致也說文柔石也从厂氐聲厂音罕與底字不同底音邸下也上从广音儼

氺　式軌切凡泰黎浣滕益泰黍衍暴凄蒞羡盥潔淨準渠滅潁滄沖涼況滅決之類从水容齋三筆云如沖涼況滅決五字悉以水部為冫玉篇正收入水部而冫部之末亦存之

而皆云俗乃知由来久矣唐張參五經文字亦以為譌字法旣祖說文經典之書不可不正暴字篆文下从米隸省與水同黍泰等字下偏旁與小字不同小偏旁心字如忝慕恭等字从之俗書多混

履　兩几切說文足所依也从尸从彳从舟从夂舟偏旁作月夂音綏或作履俗从彳復字作履誤

耒　盧水切說文作耒手耕曲木也从木推丯音界隸作耒凡耕耦耡耤誄耜从耒偏旁俗作耒誤

唯　以水切說文諾也从口隹聲口苦厚切雖字从此五經文字云作唯譌

几　舉履切凭器與几字異几音殊鉤挑者為几不鉤挑者音殊凫殳字从之几處凭凳飢等从几

軌　居洧切說文車徹也从車从八九之九又宄字音同姦也亦从九俗作軌或作軌皆誤

簋　居洧切說文黍稷方器从竹从皿从皀皀皮及切俗中从艮誤

啚　補美切說文嗇也从口从㐭音廩俗作啚或以為圖字非

美　莫鄙切說文甘也从羊从小大之大俗下从火作美非美

古羔字

匕　卑履切匙也與變匕字不同匕音化凡印頃旨耆尼匙牝鴇鹿迎昂仰抑之類从匕

圮　部鄙切說文毀也書方命圮族从土从戊己之己與圯橋字不同圯音詒从辰巳之巳

否　部鄙切塞也又方九切說文不也从口不聲俗作否非

死　想姊切澌也說文澌也从歺从人隸作死俗从變匕字作死誤

六止

齒　昌里切說文口齗骨也象口齒之形止聲凡齡齩齕之類
从齒俗作齒

市　上止切說文作市買賣之所也从冂音坰从乛古文及㞢
省聲㞢古之字隸作市上从一點與之字隸變同唯閙字从
此與未韻巿字異巿音潑中从一直畫肺沛等字从之俗書
多混

士　鉏里切說文事也从一从十凡仕荘吉壯莊壻毒壿之
類从士偏旁从地土字誤荘音辭縣名

柹　鉏里切說文赤實果从木𠂔聲𠂔音姊俗作柿非柹音廢
削木札也从巿音潑

耳　而止切說文主聽也象形俗作耳

枲　想里切說文麻也从朩台聲朩匹刃切俗下从草木字誤

巳　詳里切辰名又養里切語終辭止也畢也毛氏曰今俗以
有鉤挑者為終巳之巳音以無鉤挑者為辰巳之巳是未知
其意義也凡祀熙𢀖包𦥑汜圯（音怡）之類从巳與巳已三字
不同已居里切見下㔾胡感切與卩同如犯範氾范諧聲者
从之卩音節君危卷之屬所从凡偏旁从巳从已从卩从㔾
各从其諧聲主義俗書不分混作巳誤

汜　詳里切說文窮瀆也詩江有汜从水辰巳之巳與氾字不同
氾字泛从㔾音胡感切

己　居里切說文中宮也與辰巳字不同凡紀記忌配杞起芑
屺妃圮（部鄙切）之類諧聲者从己

起　墟里切說文能立也从走巳聲杞芑字同音皆从戊己之
己俱諧聲也今本說文从辰巳之巳蓋傳寫者誤爾增韻亦
从戊己字

恥　丑里切說文辱也从心耳聲五經文字云从止作耻譌

㠯　養里切因也說文作㠯用也从反巳偏旁作厶後加人作
以凡台能矣允之類从㠯俗作㠯

喜　許里切說文樂也从壴从口壴音樹嘉字上亦从壴俗作
喜嘉

七尾

亹　無匪切亹亹不倦之意亦作斖五經文字收入娶部云經
典相承未得六書之體俗中从同誤

鬼　矩偉切說文人所歸也旁从厶音私凡魁魄魃魋之類从鬼
偏旁脫厶字誤

朏　敷尾切說文月未盛之明从日月之月从出俗从肉誤

豈 去幾切非然之辭說文从豆㣲省聲俗从山誤

虫 許偉切蟲屬說文作虫象其卧形下从厶

八語

巨 臼許切大也說文作巨从工象手持之俗作巨

苣 臼許切說文束葦燒以艸巨聲徐鉉曰今俗別作炬非是

敘 象呂切說文次第也从攴余聲攴音撲五經文字云作（叙敍）

鼠 賞呂切說文穴蟲總名象形上从杵臼字俗作鼠

呂 兩舉切姓也說文脊骨也象形亦作膂俗作吕凡从呂者放此

旅 兩舉切行旅山川祭名說文从㫃从从語季氏旅於泰山

增韻以祣字註祭山川名非俗作旅

與 弋渚切說文黨與也从舁从与与音同說文賜予也一勺為予今通作與俗作與与

俎 壯所切說文禮俎也从半肉在且上指事也俗作俎

九麌

羽 王矩切說文作羽鳥長毛也隸省作羽凡翬翆習翠翟翏之類从羽俗作羽偏旁作羽皆誤

雨 王矩切說文雨从雲下也一象天冂象雲水霝其間也凡雲雷漏霸之類从雨

甫 方矩切說文男子美稱从用从父凡尃傅薄溥脯（傅）之類从甫俗作甫偏旁作甫皆誤

腑 方矩切臟腑通作府又符遇切集韻云六腑也或省作胕

釜 扶雨切說文（作）鬴鍑屬篆文作釜从金从父隸省作釜俗作釜

武 罔甫切文武威也說文止戈為武俗作武

主 腫庾切居也宗也上一點本音主俗作主非

豎 臣庾切說文豎立也从臤豆聲五經文字云从立作竪非

庾 勇主切說文水槽倉也又姓从广臾聲臾音俞俗作庾

十姥

魯 郎古切說文鈍詞也从白从魚白古自字俗作魯增韻中从田皆誤

虜 郎古切說文獲也从毌从力虍聲毌音官虍音呼俗下从男女字作虜誤

虎 火五切說文山獸之君从虍从几几偏旁人字俗作虎

古 公土切說文故也从十口識前言者也俗作古

羖 公土切說文羊牡曰羖从羊殳聲殳音殊俗作羖

鼔　公土切草音之器說文从壴从支持之支凡鼙鼕之類从鼓五經文字云作鼓非

鼓　公土切說文擊鼓也孟子填然鼓之从攴从壴攴音撲偏旁皆从鍾鼓字非从此也

戶　侯古切說文護也半門曰戶二戶為門象形凡扉扇扁篇啟肇肩妒之類从戶上畫連俗作户

溥　滂古切說文大也从水尃聲尃音敷與漙字不同漙音團露貌从專

十一薺

米　莫禮切說文粟實象禾之形下與木同體亦匹刃切

豊　里弟切說文作豊行禮之器从豆象形隸作豊與豐盛字不同凡禮醴體鱧之類諧聲者从豊

體　他禮切說文總十二屬也从骨豊聲俗作躰軆作体非体蒲本切麤貌又劣也

匸　胡禮切說文衺徯有所俠藏也从乚上有一覆之乚音隱與陽韻匚字不同匚音方上畫連合匸字上畫不合凡匽匿匾匹医匧之類从匸偏旁俗混作匚誤

啟　康禮切說文教也語不憤不啟从攴启聲启音同上从戶俗作啓非

十二蟹

解　佳買切說文判也从刀判牛角俗作觧解

十三駭

十四賄

浼　母罪切說文汙也从水免聲又水流平貌詩河水浼浼孟子汝安能浼我俗作浼

十五海

改　居亥切說文更也从攴从己身之己攴音撲俗作攺非攺音以敫攺大剛卯也

毐　倚亥切說文人無行也从士从禁止之毋毒字从此增韻下从父母字誤

采　此宰切說文捋取也从木从爪後同釆音辨俗作采

寀　此宰切說文同地為寀从宀采聲與宷字不同宷古審字下从釆音辨

迺　曩亥切九經字樣云說文作廼音仍驚聲也从乃省卣聲卣籀文西字經典相承作迺俗作廼

十六軫

忍　爾軫切說文能也从心刃聲刃而振切从刀有距俗作忍

稛　苦隕切滿也从倉囷之囷與稛字不同稛苦本切从囷倦

之囷

盡　慈忍切說文器中空也从皿𦘔聲𦘔上从聿音以律切畫

字上與此同俗作盡畫

十七準

準　之尹切說文平也从水隼聲俗作准

筍　聳尹切說文竹胎也从竹旬聲五經文字云俗作笋者誤

允　庾準切說文信也上从㠯偏旁作厶俗作允

十八吻

抆　武粉切揩拭也从手从文諧聲也俗从擊文字作抆誤

十九隱

隱　於謹切說文蔽也从阜从爪从工从又从心俗作隱隠

巹　几隱切說文謹身有所承也从承从戊巳之巳俗下从巴

作卺誤

𢍏　几隱切說文作　蠡也一曰瓢也婚禮用之从豆蒸省聲

增韻作卺誤

齔　初謹切毀齒說文男八月生齒八歲而齔女七月生齒七

歲而齔从齒从七增韻从變七字誤

二十阮

夗　於阮切說文轉臥也从夕从巳音節凡苑宛鴛怨之類从

夗俗作夗夗

晅　況遠切日氣暴也从日从烜俗中从心作晅誤

憲　許建切說文敏也从心从目害省聲四橫目也俗作寔憲

㫃　於幰切說文作旌旗之游从屮曲而下垂从入隸作㫃

二十一混

壼　苦本切說文作𡇍宮中道从口象宮垣道上之形詩室家

之壼集韻作壼增韻上从土作壼誤

稛　苦本切說文豢束也从禾从囷倦之囷與稛字不同稛若

隕切从倉囷之囷

衮　古本切龍章法服也說文从衣公聲增韻中从口誤

本　布衮切說文木下曰本从木一在其下俗作夲非夲他刀

切見豪韻

畚　布衮切說文蒲器斛屬所以盛種从甾缶之甾弁聲亦作

畚由偏旁甾字俗下从田作畚誤

二十二很

豤　口很切說文齧也从豕艮聲凡懇墾之類从豤增韻从豸作貇懇墾皆誤

二十三旱

罕　許旱切希少也說文网也从四干聲四偏旁冈字俗作罕

亶　多旱切說文多穀也从㐭旦聲旦得案切凡壇檀鸇擅之類从亶俗作亶亶

嬾　洛旱切說文懈也从女賴聲俗从心从頁作懶誤

二十四緩

款　苦管切說文意有所欲也从欠㲋省㲋千外切上从出隸作款俗从匕从矢作欵誤

滿　莫旱切說文盈溢也从水㒼聲音瞞中从二入俗从艸从兩作満誤

卵　魯管切說文作𠨊凡物無乳者卵生从𠂎从八隸作卵俗作夘

煗　乃管切說文溫也从火耎聲耎音輭俗作暖或作煖非煖音萱說文煗也

盌　烏管切說文小盂也从皿夗聲夗音宛俗作碗椀

二十五潸

潸　數版切說文涕流貌詩潸焉出涕从水从㪚音派从肉俗从林木之林从日作潸誤

赧　乃版切說文面慙赤也从赤𠬶聲𠬶入善切从尸从又音差俗作赧

二十六產

產　所簡切說文生也从生彥省聲上从文俗作産

柬　古限切說文分也从束从八與東西字不同凡闌諫鍊楝之類諧聲者从柬

二十七銑

丏　彌殄切說文不見也象壅蔽之形凡麪沔眄之類从丏俗作丐

繭　吉典切說文蠶衣也从糸从虫芇聲芇音萬上从艹音寡或作蠒俗上从艸作繭蠒皆誤

犬　苦泫切凡類奘獒猴臭戾昊闃獒猴器突吠莽穀獻哭然厭獄狀然之類从犬偏旁混从大誤

二十八獮

雋　祖兖切說文肥肉也从弓所以射隹與巂字下不同巂音攜下从冏音鈉

善 上演切說文作譱吉也从誩从羊篆文作善隸省作善俗作善善

舛 尺兖切說文作舛對卧也从夂㐄相背凡舞舜粦韋舝之類从舛夕音綏俗从旦夕字作舛誤

耎 乳兖切說文稍前大也从小大之大而聲凡㖕愞媆稬輭之類从耎俗下从犬誤

輭 乳兖切柔也俗作軟

㕣 以轉切說文陷泥地从口从水敗皃上與山谷字同非从乙八之八凡沿船鉛兖之類从㕣

兗 以轉切廣韻州名俗作兖

遣 去演切逐也說文作繾从系𦣻聲𦣻音同隸作遣

二十九篠

鳥 丁了切說文作𪀿總名也內从一點象目睛凡梟島之類从鳥唯梟字从鳥首在木上非从全文此比烏字但多一點俗作鳥

朓 土了切說文晦而兆見西方謂之朓从日月之月兆聲與朓字異朓音同祭也左从肉

三十小

肇 直紹切說文擊也从攴肁省聲肈音同始也从戈从肁說文元有二字而監韻五經文字止收肇字以此為俗非也

兆 直紹切說文作𠧞灼龜坼也从卜兆象形古文作𠦒隸作兆

舀 以沼切說文抒臼也从爪从臼音舅凡滔韜蹈稻謟聲者从舀與臽字不同臽音陷俗作舀

褾 俾小切衣端从衣从票俗从示誤

芆 婢小切餓死曰芆亦作殍从艸从受受音同漢食貨志塗有餓芆又孟子塗有餓芆亦常作此與莩字不同莩音孚說文莩草也毛氏曰凡餓芆芆落字今从孚者蓋受變為孚信之孚傳寫譌備經史承譌既久難遽釐改高文大冊不可不正

三十一巧

卯 莫飽切辰名說文作𩇨从兩戶相背象開門之形隸作卯凡昴聊之類从卯卯本音卿唯卿字所从與申𨙵字不同𨙵古酉字如畱貿寧字从之俗作夘

茆 莫飽切鳧葵从艸从卯與茆字不同茆音柳从申𨙵之𨙵

齩 五巧切說文齧骨也从齒交俗作咬非咬古肴切哇也佩觿曰鳥鳴之咬為齩齧其順非有如此

爪 側絞切凡爲爭隱受覓稱淫爬采爰之類从爪印䏍字从

側爪如爵舜愛寽字从亦非从此也

三十二晧

考 苦浩切說文老也从老省丂聲丂音同俗作考

寶 博浩切說文珍也从宀从王从貝缶聲王古玉字五經文

字云作寶譌俗又作寳皆非

保 博浩切說文養也从人从呆省呆音孚古作采从子从八

象人抱子形俗作保

艸 采早切說文百卉今作草偏旁作卝凡蒙若荅蓋之類从

艸與廿卄字不同廿音集如燕黃菫革等字所从卄音寡藋

蒦敬夢寬莧等字从之偏旁从卝从廿从卄各以其屬俗淆

从艸誤

棗 子晧切說文羊棗也从重朿朿七賜切俗从約束字作棗

誤

蚤 子晧切說文齧人跳蟲亦作蚤上从叉古爪字凡騷搔之

類从蚤俗作蚤

早 在早切橡也其房可以染黑故謂黑色爲皁五經文字云

作皂誤

擣 都晧切說文手椎从手壽聲俗作擣

腦 乃老切說文作𡿺頭髓从匕𡿺象髮囟音信象𡿺形今文

作腦惱瑙字同此俗作腦

嫂 蘇老切說文兄妻也从女叜聲叜蘇后切俗作嫂嫂

槀 古老切說文稈也从禾高聲與槀異槀苦浩切木枯也从

木干祿字書云作藁非

三十三哿

我 五可切自己也說文从戈从扌扌古殺字俗从禾誤

左 臧可切左右从ナ从工ナ音同篆作𠂇左手也象形與ナ

字異ナ與又同差隨字从此俗作左

三十四果

鎖 蘇果切說文門鍵也从金肖聲肖音同上从小大之小瑣

字與此同俗作鎻鏁

墮 徒果切說文作隓落也从𨸏多聲墮本篆文隓字敗音許

規切今文以隳代隓而以墮代隓本非其正然相承已久遽

難改也

鰖 吐火切說文魚子已生者从魚𤎌省聲俗从隨誤

麼 忙果切說文細也从幺麻聲幺尹堯切俗作麽

叵　普火切說文作叵不可也从反可非从匚匚二字匚音方
匚音傒
姽　五果切說文嫘姽也从女危聲危音同木節也从節从厂
厂徐錯音曳增韻从危作姽誤

三十五馬

夏　亥雅切火也下从夂音綏俗作夏
廈　亥雅切大屋也从广从夏广音儼俗从厂誤
斝　舉下切說文玉爵也夏曰醆商曰斝周曰爵从斗从吅冂
象形吅音喧五經文字云作斚非
叚　格雅切說文借也左从户音著凡遐霞葭假蝦瑕諧聲者
从叚與段字不同段音斷俗作叚段
寡　古瓦切說文少也从宀从頒隸作寡下从分俗下从力作
寡誤
𦫳　古瓦切說文羊角也偏旁作廾凡雚𦾔舊寬敬夢備蔑茍
藺之類从𦫳偏旁俗混作艸誤
瓦　五寡切說文作瓦土器已燒之總名象形俗作瓦
寫　先野切說文置物也从宀舄聲宀音綿舄音鵲俗中从手
臼字作寫𡨣皆誤

三十六養

養　以兩切說文供養也从食羊聲俗作養
象　似兩切說文長鼻牙南越大獸象形俗作象象
兩　良奬切二十四銖古作兩中从二入俗从二人作兩誤
丈　直兩切說文十尺从又十隸作丈案丈升冘土友氏曳閒
究軌染等字說文俱無點俗加點非
罔　扶紡切罔罟又無也說文作网或作罔亦作網石經作网
與四字異四橫目也凡置罘罳罔罩羅罹買賣罜罛罷罽署
置罯罵罸罿罛罷罺罨罧罭罩罾罟罽羈罵等从四俗从
四冈皆誤
爽　所兩切說文明也中从㸚音灑俗从四人作爽誤
往　羽枉切說文作𢓊之也从彳𡉚聲𡉚音皇从之在土上隸
作往俗作往

三十七蕩

黨　多曩切說文不鮮也从黑尚聲俗中从里作黨
儻　他曩切說文倜儻也从人黨聲俗作倘
榜　補曩切木片又標榜又補盲切說文从木旁聲俗作牓
莽　母黨切茂草可以毒魚从犬从茻茻音同隸作莽五經文

字云作荼譌俗又作荼皆非

三十八梗

永　于憬切說文作𣶒水長也象水巠理之長永也凡羕㨾樣下从永俗作永从木者音樣

三十九耿

㚔　胡耿切說文吉而免凶也从屰从夭凡㛭䋼諸聲者从㚔經史作幸誤幸尼輒切乃報執圉睪等字偏旁與此字不同雖傳譌已久經典之文不可不正俗書儌㚔字作僥倖皆非

黽　毋耿切說文作䵶鼃也从它象形隸作黽凡鼂鼉蠅鼃之類从黽俗作黽

四十靜

潁穎　並庾頃切上水名潁川郡名从水从頃下禾末也又錐穎从禾从頃俗皆从示作潁誤

檾　丘潁切說文枲屬从𣏟熒省聲𣏟音派俗下从林木字誤

四十一迥

迥　戶頂切說文遠也从辵冋聲冋音坰俗作逈

並　部迥切說文併也从二立九經字樣云隸作並普字从此

𡈼　他鼎切說文善也从人下土與壬癸字異凡徵望淫呈聖

聖廷聽鐵之類从𡈼偏旁俗从王誤

鼎　都挺切說文三足兩耳和五味之寶器也下象析木以炊俗作鼎或作鼎云象耳足形誤也

四十二拯

𨍱　之慶切說文𨍱車後登也从車丞聲俗作𨍱

四十三等

等　多肯切說文齊簡也从竹寺寺官曹之等平也俗作等

四十四有

久　舉有切長久說文從後灸之象人兩脛後有距也凡玖灸畝羑柩疚之類从久俗作久

臼　巨九切舂也下畫連俗作臼非臼音掬凡舂舅舊舀臽函鑿兒舀毀鼠隉臾舄寫之類从臼

咎　巨九切說文災也从人从各各者相違也晷字从此俗从卜作咎誤

帚　止酉切說文糞也从又持巾埽冂內冂音覓凡歸婦埽之類从帚俗作帚

丣　以九切說文古酉字从丣丄畫連閉門象也丣古卯字凡畱劉桺窌貿駠諸聲者从丣俗作丣偏旁从寅卯字皆誤

莤　力九切蒲莤从艸从丣丣古酉字俗作茆非茆音卯黽（桼也）

缶　俯九切說文瓦器象形凡寶缶陶罄缺缸罃罌之類从缶俗作缶非缶乃卸字左旁从午从止

受　是酉切說文相付也从叉从冂俗作受非受音到集韻姓也下从丈尺字

壽　是酉切說文作　久也从老省𠷎聲𠷎音疇隸作壽上从毛从人今作主俗上从士誤

阜　房缶切說文作𨸏大陸也隸作阜偏旁於左作阝凡陰陽陵陸隍阬之類从阜俗作卩誤

秠　匹九切黑黍又篇夷切說文一稃二米从禾丕聲監本从否誤

禸　忍九切說文獸足蹂地从厶音私九聲偏旁作禸凡萬禹禺离禽从禸俗作风偏旁作内誤

四十五厚

厚　胡口切說文作𠪋山陵之厚也从𣆪从厂𣆪音同从反亯亯古享字隸作厚俗作厚

苟　舉后切苟且草率也上从艸與敬旁苟字不同苟音棘上从卝

歐　於口切說文吐也从欠區聲亦作嘔與毆擊字異毆音同右从殳音殊

口　苦厚切凡尋燕谷船兌兗唯雖句鉤興郤單嚳喪襄囊之類从口如員呂高臺膏豪亭亮亨享淳郭京亯啚回或嬴羸之屬从口音韋隸作口同類偏旁或有从厶者誤

母　莫厚切父母說文从女中二點象乳子形其中直通者毋字音無凡海姆鵡莓誨聲者從母

畝　莫厚切說文秦孝公制二百四十步為畝从田从十从久音韭或作畮俗作畆畒

某　莫厚切某甫代名說文酸果也从木从甘美之甘俗作某

叜　蘇后切說文老也从又从灾凡溲搜颼嫂之類从叜俗（作叟）

斗　當口切說文作㪷十升也象形有柄隸作斗凡斟斝之類从斗上从二小畫俗作㪷誤

四十六黝

糾　吉黝切彈也說文从丩从糸丩音鳩凡虬收叫（訆）朻赳觓之類从丩俗从升斗字作斜誤

四十七寢

寢　七稔切堂室也又臥也說文从㝱省𡨦省聲亦作寑上从

宀音緜俗从穴作[illegible]

審　式荏切說文作宷悉也从宀从采音辨與寀字不同篆文作審俗中从米東字作審誤

甚　常枕切說文尤安樂也从甘美之甘从匹俗作甚

葚　常枕切說文桑實也从艸甚聲俗作椹非椹知林切佩艪回鉄椹之椹為桑葚其順非如此

亩　力甚切藏也說文从入从回或作廩凡亶稟啚圖鄙啚之類从亩俗作面

稟　筆錦切說文賜穀也从亩从禾俗作禀

朕　直稔切至尊之稱說文作𦨖从舟从火从廾隸作朕偏旁作朕凡賸騰勝縢滕从朕俗作朕

四十八感

马　乎感切說文嘾也草木之華未發函然象形偏旁作巳凡氾笵盜犯范範卮諂聲者从马偏旁又作了若甬勇通函等字从之與巳字不同巳音節如卷卮危之類所从

頷顉　上户感切頤頷說文面黃也从頁含聲下五感切說文低頭也从頁金聲引春秋傳迎于門者顉之而已說文本二字音義俱異增韻止收頷字音户感五感二切以顉為俗（非也）

朁　七感切說文曾也从兂从曰之曰兓聲兓子林切凡簪蠶潛僭之類从朁偏旁俗混作替誤

四十九敢

敢　古覽切說文作𠭥進取也从受古聲籀文作𣪊隸作敢

覽　魯敢切說文觀也从見監聲凡擥欖之類从覽俗中从目作覽皆非

五十琰

陜　失冉切說文地名从𨸏夾聲夾音同从二入俗从二人作陝非陝音峽隘也从夾輔之夾

冄　而琰切說文作𠕀毛冄〻凡袡那聃苒䫇蚺之類从冄俗作冉唯再稱偁字乃从冓省非从此

奄　衣檢切說文覆也从大从申隸作奄凡淹掩之類从奄俗作𡚶

厭　衣檢切說文笮也𥟘也又於輒切从厂猒聲猒音淹上从甘偏旁作日俗作厭

斂　力冉切說文收也从擊攵之攵僉聲俗从欠作歛誤

五十一忝

忝　他點切說文辱也从心天聲俗上从夭折字作忝誤

五十二广

广　魚揜切說文因广爲屋與厂字異厂音罕凡屋之類廳庿廡廈廛廁廚廄从广偏旁混从厂誤

五十三豏

減　古斬切損也从水从咸俗作减

五十四檻　五十五范

犯　防㮕切說文侵也从犬㔾聲㔾胡感切俗从辰巳字作犯誤

六藝之一錄卷第二百五十二

錢塘　倪濤　撰

古今書體

字鑑卷之四

去聲

一送

送　蘇弄切說文遣也从辵㑞省聲㑞音孕俗作送

鳳　馮貢切說文神鳥也从鳥凡聲俗作鳳

眾　之仲切說文作䍺多也从㐺从目㐺音吟隸作眾俗作衆

二宋

宋　蘇綜切國名又姓說文从宀从木俗作宋

三用

用　余頌切說文作用可施行也从卜从中凡周備甬勇甬尃敹甯庸牗之類从用俗作用

四絳

巷　胡降切直曰街曲曰巷下从㔾音節俗从辰巳字作巷誤

五寘

豉　是義切豎豉說文从豆支聲俗从擊支字作鼓誤

陽　斯義切與賜同爾雅子也从日月之日與陰陽字異陽上从旦夕之旦

朿　七賜切說文木芒也象形與束縛字異凡刺策棗棘棘之類从朿

刺　七賜切說文直傷也又七迹切从刀从朿之朿與剌字不同剌音辣从束縛之束俗作刺

敡　以豉切說文侮也从日月之易與敭字不同敭古揚字

戲　香義切謔也說文从戈䖒聲䖒許羈切俗从虛實字作戲誤

亓　至

示　時利切說文天垂象也从二二古上字三垂日月星也凡神祇福祿祇祥社稷祜祕䄙齋祈祀視祁之屬義同諧聲者从示偏旁與衣字不同如初裕襟襦褙䄆之類从衣偏旁俗混作衣誤

謚　時利切說文行之迹也从言从兮从皿增韻作諡誤諡音益笑貌

二　而至切說文地之數也从偶古作弍凡次匀竺些䄍亟亘[illegible]斗等从二斗雖不从二隸與二同

四　息利切說文陰數也象四分之形从口从八口古圍字與四四字不同凡泗駟之屬从四四古囧字若羅羈罝置等字所从四偏旁目字字旁辨誤云橫目也如夢蔑㬎德等字从之又讀瀆等偏旁賣字音育中本从囧隸與四無異凡四四四偏旁各从其類俗混作四誤

次　七四切次第說文不精也从欠二聲俗从冰作次誤

自　疾二切從也凡邊臮臯鼻之類从自古省作白如魯習皆智者等字从之

邃　雖遂切說文深遠也从穴遂聲俗下从逐作邃誤

繸　徐醉切綏也所以連繫佩玉者从糸从豖監本从遂誤

檖　徐醉切陽檖木名說文羅也从木㒸聲詩隰有樹檖增韻集韻作樣字祖說文當从檖正

致　陟利切說文送詣也从夂从至夂音綏俗从擊文字作致誤

疐　陟利切說文礙不行也从叀引而止之也叀音專俗下从疋作疐疐皆誤

類　力遂切說文種類相似唯犬爲甚故下从犬俗从大小字作類誤

棄 磬致切說文捐也古文作弃从廾推𠦒从𠫓𠦒北潘切𠫓
他忽切中非从世增韻作棄誤

豷 虛器切說文豕息也从豕壹聲監本从犬作[illegible]誤

㗊 去冀切說文皿也象器之口犬所以守之㗊阻立切五經
文字云作噐譌

冀 几利切說文北方州也又欲也从北異聲俗作兾

臮 巨至切說文衆詞與也引虞書臮陶今書作暨从㐺自聲
㐺音吟增韻下从水誤

畀 必至切說文付與也下从丌音基畀箅字从此與畁字不
同畁音忌下从廾音拱

鼻 毗至切面之中部說文引氣自畀也从自从畀俗下从拱
作鼻誤

箅 匹寐切說文蔽也所以蔽甑底从竹从畀畀見上與箄字
異箄并弭切簁箄竹器从卑或字

祕 兵寐切說文神也从示必聲監本从禾誤

𤰈 平祕切說文具也从用从苟省苟音棘上从𦍌音寡凡備
鞴犕糒之類从𤰈俗作葡

奰 平祕切說文壯大也从三大三目詩不醉而怒曰奰增韻

上从三四字作奰誤

七志

志 職吏切說文作𢖻意也从心㞢聲㞢古之字隸作志俗上
从士夫字作志誤

廁 初吏切說文清也从广則聲俗作厠

飤 祥吏切以食食人說文糧也从人食俗作飼

忌 渠記切畏也上从戊己之己俗从戊巳之字作忌誤

畁 渠記切說文舉也下从廾音拱與畀字不同畀必至切下
从丌音基

八未

胃 于貴切說文作𦞅穀府也从肉囗象形隸作胃俗又加
月於左此妄添耳

彙 于貴切說文蟲似豪豬者或作蝟上从彑音罽俗上从彐
作𢑓非

九御

據 居御切說文杖持也从手豦聲豦音遽从豕从虍音呼作
㩀非

去 丘據切說文作厺相違也从大𠙴聲𠙴音袪盧飯器以柳

為之象形隷作去

覷　七慮切伺視說文拘覷未致密也从見虘聲虘昨何切俗从虘實字作覷誤

助　牀據切說文佐也从力且聲俗从眼目字作助誤

庶　商豫切衆也說文从广从芡芡古光字上从廿音集俗作㡿

十遇

禺　元具切說文猴屬下从内古蹂字凡隅遇之類从禺俗作禺

具　衢遇切備也說文作具从廾从貝省廾音拱隸作具凡颶俱之類从具俗作具

颶　衢遇切海中大風以其四面風俱至也永嘉人謂之風癡俗从具讀若豹皆誤

裕　俞戍切寬也說文衣物饒也从衣谷聲俗从示作䘱非

負　符遇切揹也孤負也說文从貝从側人又房九切俗从力从力作負負非

務　亡遇切說文趣也从力敄聲敄音同从攴矛之矛俗上从攵作務誤

戍　舂遇切說文守邊也从人持戈凡蔑戭之類从戍與戌亥之戌不同戌从一从戊己之戌

十一暮

步　蒲故切說文作𣥠行也从止𡳾相背𡳾音撻凡歲涉頻陟之類从步俗下从少誤

蠹　都故切說文木中蟲从䖵橐省聲或作蠧增韻上从士作蠹誤

妒　都故切說文婦妒夫也从女戶聲俗作妬

兔　土故切說文獸名凡逸冤堍毚之類从兔有點者為兔無點者為解免之免俗作兎

互　胡故切差互說文作笪可以收繩也从竹象形中象人手推握也或省作互凡冱枑䇘聲者从互俗作㸦以此音都芳切為氐字偏旁誤

十二霽

替　他計切說文作暜廢一偏下也或作替从竝从曰音越九經字樣云隸作替與替字異替音慘

遞　大計切更易也从辵虒聲虒音斯與遆字異遆音同迢遞也俗書傳遞迢遞皆作遆誤

杕　大計切說文樹貌从木从小大之大監本从犬誤

麗　郎計切美也說文旅行也从鹿从丽丽古麗字从篆省俗

作麗
隸　郎計切僕隸說文作隸从隶柰聲篆文作隸今从篆省俗
作隷隸
戾　郎計切說文曲也从犬出戶下會意凡淚悷飃唳从戾俗
作戾非戾徒蓋切輜車旁戶下从大
盻　胡計切說文恨視也从目兮聲又五禮切孟子使民盻盻
然或音匹莧切者非佩觽曰盻恨之盻爲盼兮其類非有如
此盼匹莧切顧視也从目从分
契　詰計切說文約也从大从㓞㓞恪八切从丯音界俗从刀

作契皆誤
薊　吉詣切地名說文从艸魝聲魝古屑切五經文字云从角
作薊者譌
繼　吉詣切說文續也从糸㡭一曰反㡭爲繼㡭古絕字象不連
體絕二絲斷字與此同俗作継継
髻　吉詣切說文總髮也从髟吉聲俗下从告作髻誤
医　壹計切說文臧弓弩矢器也从匸从矢匸音傒凡醫翳繄
嫕醫堅之類从医俗作医
十三祭

祭　子例切說文祭祀也从示从又持肉肉偏旁作夕凡瘵察
穄瘵之類从祭五經文字云作祭譌
歲　須銳切說文木星也从步从戌越歷二十八宿宣徧陰陽
十二月一次俗作歳
脃　此芮切說文小耎易斷也从肉从絕省絕从刀从卩音節
五經文字云作脆譌俗文作脆皆非
彗　祥歲切說文埽竹也从又持甡甡音莘隸作彗凡慧嘒槥
之類从彗俗作彗彗皆非
埶　倪祭切說文種也从坴丮持亟種也詩我埶黍稷後人加

艸及云作蓺藝坴音陸丮音戟凡熱暬勢槸褻（音臬）摯（音世）慹（音之）
贄鷙縶墊𡋤蟄褺（音牒）摯（音至）慹（音汁）之類諧聲者从執𡴞說文
祭薛屑韻內从埶至㮚緝帖葉五韻內从執持之執俗書偏
旁不分混从執持字誤
慹　始制切情態也上从埶古藝字與慹字不同慹音執怖也
以執持之執
世　始制切說文作𠀍三十年爲一世从卅而曳長之亦取其
聲也凡貰葉紲泄之類从世俗作世
忕　時制切習也从心从小大之大監本从犬誤

曳 以制切說文曳臾也从申丿聲丿音同隸作曳俗加點作曵誤

叡 俞芮切說文深明也从𣦼从目从谷省𣦼音殘古文作睿俗作叡

憩 去例切息也說文作愒經典作憩从口舌之舌从息俗上从千百之千作憇皆誤

獘 毗祭切說文頓仆也从犬敝聲亦作斃俗下从大誤

衛 于歲切說文作衞宿衞也从韋从帀从行隸作衛俗中从韋作衛誤

軎 于歲切說文車軸耑也从車象形凡轂轚之類从軎增韻从口作害誤

𡉚 居例切說文豕之頭象其銳而上見也凡彘彖緣彔豫剝彖彙彝之類从𡉚與彐字不同彐偏旁又字如尋帚等字从之偏旁俗混作彐誤

十四泰

帶 當蓋切說文紳也男子鞶革女子鞶絲象繫佩之形帶必有巾从重巾俗作帶

賴 落蓋切說文贏也从貝剌聲剌盧達切凡嬾籟之類从賴

俗作頼增韻从𢇍負字皆誤

賚 落蓋切說文賜也从貝來聲俗上从夾輔字作賫誤

柰 乃帶切說文果也从木示聲又柰何也俗別作奈非

貝 博蓋切說文海介蟲也从目从八與頁字不同頁音頡下从人

祋 都外切說文殳也从殳示聲詩荷戈與祋俗从衣誤

兌 徒外切卦名說文說也上从㕣音兗凡說稅兗之類从兌俗作兊

旆 蒲蓋切說文繼旐之旗也从㫃市聲市音潑五經文字云

从巿作旆者譌

𡫳 千外切說文塞也从宀从𣪠𣪠之芮切陸贄韻中事狀懷有賊臣踰𡫳廣韻从立穴字作竄誤

蓋 居太切說文苫也从艸盇聲九經字樣云蓋字今或相承作盖者乃从行書艸如荅若之類並皆譌謬不可施於經典俗又作葢誤

匃 居太切說文气也逯安說亡人為匃曷字从之俗从匕首字作匄誤

會 黃外切說文合也从亼从四从子曰之曰亼音集四古囱

俗从由从日从會誤

襘　古外切說文帶所結也从衣會聲與[illegible]禬字不同禬音同會福祭也从示

外　五會切說文遠也从夕从卜或作外俗作外

害　下蓋切說文傷也从宀从口宀口言從家起也丰聲丰音界俗作害

十五卦

挂　古賣切說文畫也从手圭聲俗作掛

畫　胡界切繪也又胡麥切界也偁臈曰畫有胡界胡麥二翻俗别為畫其浮偽有如此

罣　胡界切罣礙罥也从网从圭俗作罫

派　普卦切水分流从水从𠂢𠂢古派字俗作泒或作泒非泒音孤水名

賣　莫隘切鬻物說文从出从買中从网與讀續等字偏旁賣字不同賣音育俗中从横目作賣誤

十六怪

怪　古壞切說文異也从心圣聲圣音窟亦作恠俗从所在字作恠誤

甶　苦怪切說文塊也从土一屈象形或作塊與古由缶字不同由莊持切

屆　居拜切說文行不便也又極也从尸甶聲甶音塊今作届非从因由字俗作届

丰　居拜切說文作丰草蔡也與丰盛字不同丰音峯凡害憲[illegible]轄耒耜之類从丰

拜　布怪切說文首至地也从兩手从丅丅古下字

十七夬

夬　古賣切說文分決也从又中象形隸作夬俗作夬

十八隊

對　都內切荅也古作對漢文帝以為言多非誠故去口从土

退　吐內切說文卻也从日从夊音撲从辵俗作退

內　奴對切入也中从出入之入凡納訥之類从內象兩冏二字本从內今文从人皆偏旁誤以入為人者多矣如兩滿之類先儒皆已正之唯內冏二字行之已久故經典多用之

十九代

再　作代切說文一舉而二也从一从冓省俗作再

愛　於代切慕也說文作〃从夊悉聲夂音綏隸作愛俗上从

爪誤

二十廢

廢 放肺切說文屋頓也與寫癈字異癈音同眹也

二十一震

刃 而震切說文刀堅也从刀加鉅爲刃象形俗作刄

訒 思晉切說文問也从言凡聲凡音同與丸字異丸音軌俗

作訊誤

晉 即刃切說文作𣈆進也易明出地上𣈆从日月之日臸聲

隸作晉俗从二口作晉誤

趁 丑刃切說文趨也从走㐱聲俗作趂

吝 良刃切說文恨惜也从口文聲凡悋賂之類从吝五經文

字云作去非俗又作吝誤

釁 許刃切說文血祭也从爨省从酉酉所以祭也从分五經文

字云作釁非

胤 羊晉切說文子孫相承續也从肉从八象其長也从幺象

重累也俗作胤胤

𣎳 匹刃切說文作𣎳分枲莖皮也从中八象枲之皮莖也與

草木字不同凡枲林麻𣏟潸朮殺余荼米采深之類从朩米

采深字雖不从朩隸與朩同朩音派米音辨

憖 魚僅切說文問也謹敬也从心猌聲猌音同俗作慭

二十二稕

舜 輸閏切仁聖盛明曰舜說文作䑞草也楚曰葍秦曰藑

生象形隸作舜俗上从爪誤

㕡 私閏切說文深通川也从谷从𡿧𡿧五割切俗作容

閏 儒順切說文餘分之月从王在門中俗从金玉字誤

奮 方問切說文翬也从奞在田上詩不能奮飛奞息遺切五

經文字云作奮者譌

二十四焮 二十五願

曼 無販切說文引也从又冒聲上从曰音冒凡漫蔓慢謾之

類从曼俗上从日月字誤

券 區願切說文契也下从刀監本作券誤券古倦字下从筋

力之力

獻 許建切呈也說文宗廟犬名以犬鬳聲鬳牛建切俗作献獻

二十六慁

巽 蘇困切卦名說文作𢁉从丌𢀳聲𢀳士戀切从二巳音節

篆文作𢁉隸作巺俗从二已作巽非

嫥　奴困切弱也又而流切說文好貌从女耎聲耎乳兗切俗作嫩

二十七恨

艮　古恨切卦名說文从匕目隸作艮

二十八翰

翰　侯旰切鳥羽書詞也說文从羽倝聲上从出入之入餘幹字與此同俗作翰

粲　倉按切明也說文从米𣦼聲𣦼音殘亦作餐俗作粲

贊　則旰切說文作贊明也从貝从兟兟音莘隸作贊後漢書作贊誤凡儹鑽攢酇之類从贊

炭　他案切說文燒木餘也从火岸省聲俗下从灰誤

散　先旰切說文作　離肉也从肉㪔聲㪔音同五經文字云後漢蔡邕石經作散

二十九換

奐　呼玩切說文云取奐也从人在穴上增韻云倒人也从廾音拱穴音越凡喚渙之類从奐俗作奐

貫　古玩切說文錢貝之貫从毌貝毌音官穿物持之也與毋毌二字不同俗作貫

館　古玩切說文客舍也周禮五十里有市市有館館有積以待朝聘之客从食官聲俗作館

雚　古玩切說文引詩雚鳴于垤从隹吅聲後人加鳥字凡觀歡權勸之類从雚上从艹俗从草誤

爨　取亂切說文齊謂之炊爨臼象持甑冂為竈口廾推林內火六書略云指事象會意上从同皆指事與興字異也臼音掬廾音拱今作大凡釁舋之類皆从爨省俗作釁釁

段　徒玩切說文推物也从殳耑省聲與叚字不同叚音假凡鍛碫瑖椴等諧聲者从段俗作叚

亂　盧玩切理也說文从乙从𤔔𤔔音同中从幺音於堯切𤔔字與此同俗作亂乱

三十諫

宦　胡慣切說文仕也从宀从臣宀音綿五經文字云上从丘穴字作宦者譌

篡　初患切說文屰而奪取曰篡从厶算聲厶音私算音筭俗篹篡

三十一襉

盼　匹莧切說文引詩美目盼兮从目分聲俗作盻非盻胡計

切恨硯詳見霽韻眄字下

覓　辰覩切說文覓菜也从艸見聲與寬闊下覓字不同覓音桓上从艹下有一點

采　蒲莧切說文辨別也象獸指爪分別也與釆摘字不同凡番審釋悉粤奥之類从釆

三十二霰

夐　翾縣切說文營求也从旻从冏人在穴上旻火劣切下从攴之攴凡瓊夐之類从夐俗作敻

麪　莫見切說文麥末也从麥丏聲俗作麫麵

徧　半見切說文頗也从彳音亦與偏字異偏紕連切不正也五經文字云作遍者譌

楝　郎甸切說文木名从木柬聲柬音簡與棟字不同棟音涷屋檁从東西之東

奠　堂練切說文置祭也从酋酋酒也下其丌也禮有奠祭者丌音基俗作奠下从六者誤

三十三線

羨　似面切說文貪也从㳄从羊㳄音涎俗作次第字作羨誤

彥　魚戰切說文美士有文人所言也从彣厂聲彣音文凡顏

諺之類从彥俗作彦

面　彌箭切說文作圓顏前也从百象人面形百音首俗作靣非

弁　皮變切說文作覍冕也或作䒜隸作弁

變　彼眷切說文更也从擊攴之攴䜌聲俗作變

劵　逵眷切說文勞也从力卷省聲亦作倦與契券不同俗作勌

三十四嘯

叫　古弔切說文嘑也从口丩聲丩音鳩亦作噭嘂俗从升斗字作叫誤

弔　多嘯切說文問終也从人持弓隸作弔俗作吊

三十五笑

笑　仙妙切喜而解顏啟齒也从竹从夭折之夭俗下从天作笑誤

要　一笑切會也又於消切說文作　从臼交省聲古作嬰上與悪粟字同體隸作要俗作要

尞　力照切說文作𡘅柴祭天从火从昚昚古慎字祭天所以慎也上从屮从火隸作尞俗作尞尞

召　直笑切說文評也从口刀聲凡昭招紹照之類从召俗作名㕣皆非

邵　實照切說文晉邑也从邑與邵字異邵音同說文高也从卩音節增韻併作邵誤

三十六效

效　胡孝切說文象也又功也从攴交聲九經字樣云作効譌

孝　許教切說文善事父母者从老省从子俗作孝非孝乃敎字偏旁音交

敎　居效切說文上所施下所效从攴从孝會意孝音交上从文與孝弟字異九經字樣云作教譌

校　居效切說文木囚也从木交聲又相角也報也論語犯而

不校又胡孝切學校也校尉也案此字元有二音借為比校字佩觿以此止音胡孝切誤

窌　披教切說文窖也从穴从寅卯之卯與宥韻窌字不同窌力救切下从古酉字

三十七號

号　胡到切說文痛聲从口在丂上丂音考凡號哮之類从号俗作号

秏　虛到切減也虛也說文稻屬从禾毛聲俗作耗

告　居号切啟也說文牛觸人角著橫木所以告人也从口从吿俗作告

奥　於到切深也从宀从釆音辨从廾音拱今作奥俗中从米粟字誤

纛　徒到切以犛牛尾為之上从毒毒字从禁止之毋毋从父母字增韻从父母之母作纛誤

盜　徒到切盜賊說文从次次欲皿者次音涎五經文字云从次字作盜非

奡　魚到切說文嫚也又寒浞子名語奡盪舟从夰从百夰音杲百音首俗作奡

報　博冒切告也復也說文从幸从及幸尼輒切及上从卩音節俗作報

冃　莫報切說文頭衣也从冂从二冂音覓凡冒帽曼漫㝵冕冑最冕晶之類从冃中从二左右俱不連與日曰二字不同偏旁俗混作曰誤

暴　薄報切晞也猛也說文日晞之暴作暴疾趣之暴作暴隸併作暴下非从恭敬字俗作暴曝非

三十八箇

作　子賀切為也造也增韻引韓愈詩方橋如此作又即各切

俗别為傲非傲直信切

馱 唐佐切說文負物也又音駝从馬大聲俗从犬作駄誤

三十九過

臥 吾貨切說文休也从人臣取其伏也凡臨監之類从臥俗从卜兆字作卧誤

穤 奴臥切稲之黏者可以為酒亦作稬从禾从需俗作糯

四十禡

霸 必駕切把持諸侯之権从雨从革从日月之月五經文字云作覇譌

襾 呼訝切說文覆也从冂上下覆之冂音覓凡覀覈覆賈之類从襾與東西字不同俗作西

七 呼跨切說文變也从倒人與匙匕字不同凡眞化老宅之類从七

卸 司夜切說文舍車解馬也从卩从午从止卩音節御字从此俗从缶字作卸誤

舍 式夜切說文市居曰舍从亼从屮从口隸作舍俗中从地土字作舎誤

四十一漾

樣 餘亮切廣韻式也法也左从手俗作樣非樣徐兩切說文栩實从木羕聲

望 巫放切說文出亡在外望其還也从亡朢聲省朢音同月望也从月从臣从𡈼𡈼音挺俗作望

醬 子亮切說文醢也从肉从酉酒以和醬也爿省聲肉偏旁作夕桀將字亦从此省俗作醬誤

將 子亮切將軍師帥也又音漿說文帥也从寸醬省聲唯鏘蹡蹌蹡之類从將如漿牆檣藏从將省非从全文上从肉俗从爪作將誤

壯 側況切說文大也从士夫夫之士凡莊裝奘之類从壯俗从地土字作壯誤

剏 楚亮切說文造法剏業也从井刅聲刅楚良切俗从蕐并字作剏誤

亮 力仗切明也下从儿古人字俗下从几桌字作亮誤

況 許放切譬擬也左从水詳見水字下俗作况

四十二宕

喪 蘇浪切說文作𠷎亡也从哭从亡會意隸作喪俗作丧

四十三敬

競　渠映切說文作誩彊語也从誩从二人隷作競與兢字不同兢居陵切懼貌俗作竞

慶　丘正切說文行賀人也从心夊吉禮以鹿皮爲贄故从鹿省夊音綏俗作慶

四十四諍　四十五勁

令　力正切說文發號也从亼音集从卩音節俗作令

四十六桱

聽　他定切說文聆也从耳从悳𡈼聲𡈼音珽俗从地土字作聽聽皆誤

甯　乃定切姓也說文所願也从用寧省聲俗从必作寗誤

佞　乃定切說文巧諂高材也从女从信省五經文字云作佞譌

四十七證

賸　石證切益也餘也又音孕說文物相增加也从貝朕聲集韻云俗作剩非是

稱　昌孕切權衡又處陵切說文銓也从禾爯聲爯亦處陵切从爪从冓省俗作稱或作秤皆非

四十八嶝

亘　居鄧切通也說文从二从舟與僊韻亘字不同亘音宣凡恒絙桓之類諧聲者从亘

凳　丁鄧切牀凳也从几案之几从登俗从兀作凳或作橙非

橙　宅耕切橘屬

四十九宥

又　爰救切更也說文作𠂇右手也象形偏旁作彐凡史叟受爰燮及祭尋帚侵聿聿肅隶雪老妻隶兼庚唐康庸急彗事丑尹君爭隱之類从又亦作ナ如右灰有所从與廾字不同ナ臧可切唯左字从之俗作又

褎　似救切說文袂也从衣采聲采古穗字與褎貶字異褎補

刀切内从孚俗从由作東袖誤

獸　舒救切飛曰禽走曰獸从嘼从犬嘼許救切上从四象形非从二口俗作獸

究　居又切說文窮也从穴九聲與宄字不同宄音軌俗加點作究誤

廄　居又切說文馬舍也从广𣪊聲𣪊音同从皀皀古香字五經文字云从既作廐誤

舊　巨救切對新之稱上从𦫳音寡下从杵臼之臼俗上从艸下从手臼字作舊誤

富 方副切說文備也从宀畐聲宀音綿五經文字云作冨譌

冑冑 並直又切上說文兜鍪亦作軸从由从曰音冒下說文胤也裔也又國名从由从肉

窌 力救切地名左傳予之石窌下从丣古丙字與效韻窌字不同、窌披敎切、从寅卯之卯

五十候

寇 丘候切說文暴也从擊攴之攴从完五經文字云作（作𡨥冦）非

冓 古候切說文交積材也象對交之形凡溝講遘覯之類从之又再稱偁字下亦从冓省俗作冓偏旁作冉非冄乃籀文嗌字

茂 莫候切說文草木盛貌从草戊聲戊音同戊己也中無點畫俗作茂非

貿 莫候切說文易財也从貝丣聲丣古酉字俗作貿監本作貿皆誤

鬥 丁候切說文作鬥兩士相對兵杖在後象鬥之形凡鬮鬭鬨鬩鬧之類从鬥經史多譌作門故廣韻註云凡从鬥者今與門戶字同其實非也字法當从鬥

鬭 丁候切說文遇也从鬥斲聲斲竹角切俗作闘

⿰豖尨 丁候切龍尾星又謂之紀張衡東都賦、日月會于龍⿰豖尨从豖之尨監本从豕作⿰豕尨誤

陋 郎豆切鄙恩也从阜从匚从丙匚音傒俗作陋

五十一幼

幼 伊謬切說文小也从幺从力俗作㓜

五十二沁

譖 側禁切說讒也說文从言朁聲朁七感切下从子曰之曰俗作譛

五十三勘

五十四闞

暫 昨濫切說文不久也从日斬聲五經文字云作蹔譌

五十五豔

豔 以贍切說文好而長也从豐盍聲俗作艷

染 而豔切說文以繒染為色从水从木从八九之九俗加點作染誤

五十六㮇

念 奴玷切說文常思也从心今聲俗作念

僭 子念切說文假也从人朁聲朁七感切五經文字云作僣譌

五十七釅

劔　居欠切說文人所帶兵也从刃僉聲刃而振切集韻云俗作劒非是

五十八陷

臽　乎韽切說文小阱也从𠂊側人从臼音舅凡陷錎欿萏焰惂閻諂窞啗焰錟掐䧟之類諧聲者从臽與小韻舀字不同舀以沼切上从爫偏旁从臼从舀各从其諧聲俗以閻陷等字从舀誤

五十九鑑

監　古陷切說文臨下也从臥从皿凡覽擥覽鑒鹽濫之類从

監

六十梵

氾　孚梵切說文濫也从水㔾聲㔾胡感切范字从此與止韻氾字不同氾音似从辰巳之巳

六藝之一錄卷第二百五十三

錢唐　倪濤　撰

古今書體

字鑑卷之五

入聲

一屋

穀　古祿切說文百穀總名从禾㲄聲俗作穀非穀音同楮木皮可為紙下从木㲄苦角切

谷　古祿切山谷說文从水半見於口與欒韻谷字不同谷其

虐切口上阿也上象其理俗作谷

卜　博木切說文灼剝龜也象炙龜之形凡卦外貞卟之類从卜俗作卜

攴　普木切說文小擊也从又卜聲與支持字異偏旁作文俗以為文學字非凡寇敲脩條整務叙敻變收之類从攴偏旁俗作文又字皆誤

木　莫卜切說文作木从中下象其形與朩字異朩匹刃切凡禾木棊藥某來耒秉等从木俗作朩

禿　他谷切說文無髮也从儿从禾凡古人字俗下从几案誤字

伏　房六切說文同也从人从犬與伏字不同伏音大地名在海中从小大字

復　房六切說文往來也从彳复聲复音同隸作復下从夂音綏俗作復

服　房六切衣服又從也从舟从卩从又舟偏旁作月卩音節俗作服

目　莫六切眼也凡縣夐冒最𥅠直臭鼎具之類从目偏旁亦作四横目也蜀睪德蔑憲褱爵之屬所从爵字雖不从此隸變與四同

苜　莫六切苜蓿草名从艸从目與屑韻苜字不同苜音垤上从卝音寡

穆　莫六切親也說文从禾㬎聲㬎音同从黑白之白从小从彡隸作穆增韻上从自誤

肅　息六切說文持事報敬也从聿在㸒上聿尼輒切㸒古淵字左右岸也中象水也俗作肅肅

宿　息六切說文止也从宀㐰聲㐰古風字俗作宿宿

尗　式竹切說文豆也象尗豆生之形又伯尗李後人加又及艸凡叔督𣪊戚之類从尗俗作尗

倏　式竹切說文犬走疾也从犬攸聲俗从灰大字作倏誤

粥　之六切糜粥說文作鬻从䰜从米隸省作粥旁从弓象氣之形非弓箭字鬻字與此同俗作粥

肉　而六切肌肉偏旁作月夕與日月字不同凡祭然多炙胥名脊膳脟筋之類从肉俗作肉

朒　女六切朔而月見東方謂之縮朒增韻云从日月之月从肉舊从肉誤說文作朒从月肉聲案此乃諧聲之字以類推之當从骨肉之肉疑傳寫譌耳今依增韻从肉

衄　女六切說文鼻出血从血丑聲俗从刃或从刄作衂䶊誤

育　余六切養也从𠫓从肉𠫓他骨切與云字不同徹轍字从此

賣　余六切說文衒也从貝𥄕聲𥄕古睦字隸作賣中作四與買賣字不同賣中从四音罔凡瀆犢讀竇續覿之類諧聲者从賣俗作賣

𦥑　居玉切說文叉手也下畫不連與杵臼字不同凡申陳臾舁與興輿釁學覺盥巢卯之類从𦥑

鹿　盧谷切說文獸也象頭角四足之形鳥鹿足相似故从二匕匕卑履切俗作鹿

祿　盧谷切說文福也从示彔聲彔上从彑音罽俗作禄凡从彔者與此同

角　盧谷切集韻獸不童也東方朔傳臣以為龍又無角謂之為蛇又有足又漢四皓角里先生佩觿集引辨證曰桌潰暇集漢四皓其一号角里先生角音禄故魏子祕記荀氏漢紀慮將來之誤直書祿里可得而明俗別為甪於義無據又音覺獸角也字象形非从刀下用作角甬者皆誤

豖　丑六切說文豕絆足行豖豖从豕繫二足凡豩椓啄涿瘃琢之類从豖

竺　張六切說文厚也又西域國名从一二之二竹聲俗作（竺非）

二沃

篤　冬毒切說文馬行頓遲从馬竹聲俗作篤

隺　胡沃切說文高至也从隹上欲出冂冂音坰凡鶴脽搉確之類从隺俗从宀作寉誤

三燭

屬　殊玉切說文連也从尾蜀聲俗作属

粟　須玉切穀也說文作㮚上从𠧪音條隸作粟栗字上與此同詳見西字下

玉　魚欲切寳玉陽精之純說文作王帝王字則作王中畫近上金王字三畫皆均無點秦吏隸書以其疑與帝王字無辨故加點以別之而以畫均者為帝王字古文作𤣩隸作玉點在下畫之旁又須欲許救息六三切玉工也朽玉也又國名又姓俗作玊增韻以玉為須欲等切誤

勗　吁玉切說文勉也周書曰勗哉夫子从力冒聲俗从日从助誤

四覺

殼　克角切說文從上擊也从殳声聲声音腔亦作㱿凡轂穀縠瞉㲉之類从㱿偏旁俗作殸誤

丵　仕角切說文叢生草也上从四直畫兩長兩短凡業叢對菐鑿之類从丵俗上从业誤

籗　仕角切說文作䉶罩魚者也从竹靃聲靃呼郭切或省作籗監本从寉誤

斲　竹角切說文斫也从斤从𠁁𠁁徒口切

槊　所角切說文矛也从木朔聲俗作矟

五質

叱　昌栗切說文訶也从口七聲俗从變七字作叱誤

日　人質切說文實也太陽之精不虧从口一象形凡晉量𣈆是冥亶普涅踶暫復音覃之類从日如旨香厭等字从甘曹智皆習者等从古自字㿝字从囚亘字中从古文回亘字从舟又㫚曼最冐昜等字从曰沓冒昌曹朁皆等字从子曰之曰偏旁俱不同俗混从日誤復音覃字雖不从日偏旁與日無異亘音宣亙居鄧切

密　覓筆切稠也說文山如堂者从山宓聲宓音伏中从必蜂蜜字與此同俗作宻蜜誤

悉　息七切說文詳盡也从釆从心釆音辨俗上从采摘字作悉誤

漆　親吉切膝漆古作桼說文木汁可以髼物下从水象桼如水滴而下郗膝字與此同俗作𣹝

畢　壁吉切畢篳說文作畢从田𠦒聲籀文詩字从二或一正一倒集韻作畢增韻上从咸誤

㓖　壁吉切說文風寒也从冫畢聲冫音冰與滭字異滭音同旋等字所从疋音正是定字从之

弼　薄密切說文輔也从弜从丙弜其兩切丙音㮇舌貌（俗作㢸）

逸　弋質切說文失也从辵从兔兔鹿之兔俗作解兔字作逸誤

吉　激質切說文善也从士夫之士从口俗作吉非

汨　越筆切說文治水也从水从子曰之曰與汩字不同汩音骨又音覓从日月之日

率　朔律切說文捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也中从兩二字俗作率

肸　黑乙切說文響布也从十从𦘒又佛肸人名𦘒音迄俗（作肹）

犬術

沭　食律切說文水出青州从水术聲术見下與沐浴字不同沐音木

术　直律切山薊也从木加點术匹刃切凡述殺刹弑之類从术俗从草木字作术誤

出　尺律切出入也說文作𡳿進也象草木益滋上出達也隸作出六書略云華英也華皆五出故象五出之形非从二山

卹　雪律切說文憂也从血卩聲卩音節監本从邑誤

戌　雪律切辰名从戊从一凡歲威烕㓕之類从戌與戊戍字異戍舂遇切下从人戍音越俗作戍

寽　劣戌切說文五指持也从受一聲凡将埒鋝酹㓣虢諝聲者从寽與將字偏旁不同將上从肉

聿　以律切說文所以書也从聿一聲聿尼輒切上从又凡書晝畫盡盡賮之類从聿俗作聿

七櫛

虱　所櫛切說文作蝨齧人蟲𠬝蚰卂聲凡音信或省作虱俗作虱

八勿

鬱　紆勿切說文木叢生者从林从缶从冖从鬯从彡冖音覓俗作欝

尉　紆勿切火斗尉器又紆胃切說文作㷉从𡰥又持火以尉申繒也今文作尉俗加火作熨非

九迄　十月

月　魚厥切說文作𡕒闕也太陰之精象形隸作月上有闕中二畫連左不連右凡朦朧朔望明朗有朏期朋霸閒肌胐之類从月與月冃月三字不同如肎胃膌臟等字从月音肉上畫合中二畫滿青字从冃音丹前俞朝朕等字从月音舟偏旁俗混作月誤

粵　王月切說文于也从亏从宷亏古于字宷古審字俗內从米粟字下从丂作粤誤

曰　五月切說文作𠙴从口乙聲上有闕與日月字異凡會曾曷曹朁㬱沓智昌之類从曰俗作日

越　王月切說文度也从走戉聲戉音同斧也从戈从乚音厥凡越鉞字諧聲者與此同俗作越

闕　丘月切說文門觀也又選闕空官也俗作闗

髮　方伐切說文根也从髟犮聲犮蒲撥切俗从友字作髮誤

發　方伐切起興也說文从弓从癹癹从癶从殳癶音撥凡廢潑之類从發作俗發

罰　房越切說文辠之小者从刀从詈未以刀有所賊但持刀罵詈則應罰

十一沒

沒　莫勃切說文沈也从水从𠬛𠬛音同上从回古回字隸作沒歿投字與此同旁非从殳俗作没

𠫓　他忽切說文从倒子與云曰字不同凡充育棄之類从𠫓古作㐬若流琉疏等从㐬

卒　臧沒切說文作卒隸人給事者衣為卒卒衣有題識者隸作卒非从衣从十俗作卒非

十二曷

達　陀葛切通也說文从辵羍聲羍音撻下从羊凡闥撻之類从達俗作達

剌　郎葛切說文戾也从束之束从刀與刺字不同刺音七賜七迹二切从芒朿之朿

歺　牙葛切說文列骨之殘也从半冎偏旁作歹凡殊殂殛列之類从歺下从旦夕字俗作歹

十三末

沫　莫葛切水名在蜀从水从本末之末與沬字不同沬莫佩切水名在衛从午未之未

舌　古活切說文作𠯑塞口也从口氒省聲氒音厥隸作舌上从千百之千與辥韻口舌字不同舌从干犯之干凡話活闊括栝筈聒鴰适刮之類諧聲者从舌增韻舌舌不分混作口舌字誤

栝　古活字說文檃也从木舌聲舌音同與栝字異栝音⿰木忝佩觿曰竈枚之栝為栝柏其類非如此

市　普活切說文作𣎵草木市市然象形隸作市凡孛沛⿰魚巿肺芾旆从市偏旁又作朩索南孛尊上从之市本說文韍字篆作市音拂从巾象形篆文二體隸變為一與市井字異詳見

止韻

犮　蒲撥切說文犬走貌从犬加丿與朋友字不同凡跋拔韍髮紱諧聲者从犮俗作犮犮

十四黠

戛　訖黠切說文戟也从戈从百音首俗作戛

韧　恪八切說文巧韧也从刀丯聲丯音界凡契栔齧挈絜挈瘈之類从韧俗作韧韧

八　布拔切說文作八象分別相背之形偏旁亦作八凡曾㒸尚屑匹四詹半胖肖余茶廛貝只眞穴佾兮平乎金火光朕

送東俗木朮之類从八若公谷俗上从水敗貌羊并首弟上从一點一撇又兼并二字上从二撇俗混从八誤木匹刃切

㕯　女滑切說文言之訥也从口从内今作冏凡矞商喬矞之類从㕯偏旁俗作冏誤

十五轄

舝　胡轄切說文車軸耑鍵也兩牛相背从舛禼省聲禼古禹字增韻上从士下从牛作舝誤

剎　初轄切柱也又僧寺說文从刀殺省聲下从朮音直律切弒殺字與此同俗作刹

十六屑

切　千結切說文刌也从刀七聲俗作切

竊　千結切說文盜自中出曰竊从米从穴禼聲禼音薛俗作竊竊

卩　子結切說文作卪瑞信也象相合之形今作節偏旁作卩已巴凡令卸報服䢅辟卭卯卲卽卻卹危厄卮卷巷卺夗苑巻僊巵色邑邑絕肥肥承丞卶之類从卩與卪字不同卪偏旁邑字

截　昨結切說文斷也从戈雀聲俗作截

鐵　他結切說文黑金也古作銕下从𡈼音珽俗作鐵

苜　徒結切說文目不正也上从𦍌音寡與屋顛首菑字不同苜音且上从草凡蔑蔑之類从苜

涅　乃結切說文黑土在水者又染黑也从水从土日聲俗下从工匠字作涅誤

頁　胡結切頭也从百从人下非从貝俗作頁

奊　胡結切說文頭衺骫奊態也賈誼傳奊后巳節从夨圭聲夨音仄增韻从佳作奊誤

摰　倪結切尼摰也考工記大則短而摰上从埶古藝字與摯字異摯音至握也上从執持之執

血　呼決切說文作𥁓祭所薦牲血也从皿从一隸作血凡衁衋衃盬監盩之類从血

穴　胡決切說文土室也从宀八聲俗作宂非宂而隴切冗也凡空窗竈鴪窀之類从穴

蔑　莫結切說文勞目無精也从苜人勞則蔑然从戍苜音埵戍舂遇切俗作蔑蔑皆非

十七薛

暬　私列切日狎習相慢也說文作暬从日執聲謹案執音汁非聲也說文藝埶字與此同韻皆从埶得聲埶古藝字則此非从執持之執增韻云字當从埶乃說文傳寫者謬爾

禼　私列切說文蟲也从内象形俗作禼

絕　情雪切說文斷絲也从糸从刀从卩音節監本从顏色（字誤）

舌　食列切口中舌說文上从干从口之干凡聒話恬舐結括之類从舌俗作舌非舌音話詳見末韻

熱　而列切說文溫也从火埶聲埶古藝字俗作熱

㕞刷　並所劣切上說文拭也从又持巾在尸下下說文刮也从刀㕞省聲俗併作刷誤

徹 敕列切說文通也从彳从攴从育音毓凡撤轍澈徹之類皆
从徹省五經文字云从去作徹譌
孑 吉列切單也說文無右臂也从了乚象形俗作孑非孑乃
偏旁子字
缺 傾雪切說文器破也从缶決省聲俗作缺
櫱 魚列切說文作櫱伐木餘也或从木辥聲古文作不从木
無頭此下正从不也增韻亦作櫱誤
別 皮列切說文作𠛬分解也从冎从刀冎音寡隸作別俗从
力作别誤

十八藥

爵 即約切說文作爵禮器象形中有鬯酒又持之也隸作爵
俗上从爪作爵誤
弱 日勺切說文撓也下與羽同體俗作弱
箸 陟略切置也服衣也又直略切附也說文遲倨切飯攲也
从竹者聲又陟慮切紀述也許慎云著於竹帛謂之書佩觿
曰箸有陟句知手直略知慮四翻俗別作着為陟略直略二
切誤五經文字云作節為匙箸之箸者譌經典紀述著書之
箸字當从竹取竹帛之義而轉寫从艸者非

勺 職略切說文挹取也中从一象形才字下亦从一俗皆从
點誤
辵 敕略切說文作行乍止从彳从止偏旁作辶凡辿迺之類
从辵俗作辶
谷 其虐切說文口上阿也从口上象其理與山谷字不同凡
綌卻谻之類从谷
虐 魚約切說文作虐殘也从虍虎足反爪人也隸省作虐虍
音呼俗作虐
卻 乞約切說文節欲也从卩音節谷聲谷音噱與郤字異郤
音隙从邑五經文字云俗作却
矍 厥縛切說文隹欲逸走也从又持矍俗作矍

十九鐸

博 伯各切說文大通也从十从尃尃音敷與博字不同博音
團从心从專俗作慱
鑿 疾各切說文穿木也从丵从臼从殳从金俗作鑿
鶴 曷各切鳥似鵠長喙丹頂說文从鳥隺聲隺胡沃切五經
文字云从霍者譌俗又作鶴皆誤
惡 遏各切說文過也从心亞聲亞衣駕切次也五經文字云

从悪者譌俗又作悪皆誤

墼 黑各切說文溝也从㪅从谷从土㪅音殘俗作壑壑

咢 逆各切說文作咢譁訟也从吅从屰音逆隸作咢凡鄂愕咢遻咢鰐之類从咢增韻作咢誤

蕚 逆各切華跗从艸从咢俗中从品誤

雘 烏郭切說文善丹也从丹青丹蒦聲俗作艧

二十陌

坼 耻格切說文作㘿裂也易百果草木皆甲坼又毀也从土㡿聲㡿音赤隸作坼俗作拆

虢 古伯切國名說文虎所攫畫明文也从虎寽聲寽音律俗作虢

蒦 乙虢切說文規蒦商也从又持萑凡護鑊濩擭獲蠖之類从蒦上从丫音寡俗作蒦

白 蒲陌切西方色凡皁貌隙皃皆柏泉原之類从白如魯者皆智習等字本从古文自隸與白同

二十一麥

麥 莫獲切說文芒穀秋種厚薶故謂之麥从來有穗者从夊音綏俗作麥麦

脈 莫獲切說文血理分衺行體者亦作衇从肉从𠂢音派俗从永作脉誤

策 測革切說文馬箠也从竹朿聲朿七賜切俗从宋作筞誤

冊 測革切說文作冊符命也象形或作冊凡侖扁嗣刪姍柵之類从冊俗作用冊

厄 於革切隘也災也从厂音罕从㔾音卩古作戹與戹字不同戹五果切上从厂音曳俗作厄

覈 下革切說文實也从襾敫聲襾呼訝切俗作覈

革 古核切說文獸皮治去其毛革更之象上从廿音集（俗作革）

二十二昔

昔 思積切往也說文作㫺乾肉也从殘肉日以晞之籀文作腊隸作昔俗作昔

夕 祥亦切說文莫也从月半見凡名多夜外夘歹之類从夕俗作夕

釋 施隻切說文解也从釆音辨睪聲與釋字不同釋音同瀆米也左从米俗从采摘字作釋誤

隻 之石切說文鳥一枚也从又持隹俗作隻

炙 之石切說文炮肉也从肉在火上又之夜切膾炙也肉偏

旁作夕中从二點俗从且夕字誤

厈　吕石切大也黙也說文作厈卻屋也从广屰聲广音儼隸作厈凡析坼訴泝之類从厈俗作斥

石　常隻切說文山骨也从厂之下口象形厂音旱俗作石

益　伊昔切說文作䀆饒也从橫水从皿隸作益

迹　資昔切𧾷迹說文步處也从辵亦聲或作蹟辵音綽俗（作跡）

昜　夷益切說文日月為昜象陰陽也一曰从勿又以豉切凡錫剔賜鬄之類諧聲者从昜俗作易

埸　夷益切說文疆也从土昜聲與場圃字不同場音長从古陽字

奕　羊益切說文大也从大亦聲與奕字異弈音同說文圍棊也下从廾音拱

辟　必益切說文作辟法也从辛从卩音節从口凡譬避壁僻之類从辟俗作辟或从尸省誤

隙　乞逆切說文壁際空也从阜从𡭴𡭴音同中从黑白之白俗作隟干祿字書云作隟非

郤　乞逆切說文晉大夫叔虎邑也从邑谷聲谷音噱非山谷字與卻字不同卻乞約切从卩

綌　乞逆切說文粗葛也从糸谷聲谷音噱俗从山谷字作（綌[illegible]）

戟　訖逆切說文作戟有枝兵也从戈从𠦝隸作戟俗从卓作戟誤

丮　訖逆切說文作丮持也象手有所丮據也今作丮與丸字不同丸音桓从點居中凡執孰熱等字从丮偏旁或省作凡若𩓐䝱𧇊𦏩埶蓺𥹋槷等字从丮俗从點於右作丸誤

屰　魚戟切說文作屰不順也从干下凵屰之也凵口犯切隸作屰凡逆㖾之類从屰俗作屰屰非

二十三錫

晳　先的切說文人色白也从黑白之白析聲析見下與晳字異晳旨熱切明也从日从析俗作晳

析　先的切說文破木也从木从斤五經文字云作析誤

覓　莫狄切求也从爪从見俗作覔

冖　莫狄切說文覆也从一下垂凡冠冢冥冪等从冖如軍冢冨蒙等字从包省俗混从冖誤

鼏　莫狄切禮記疏布鼏說文从鼎冖聲冖音同與青韻鼏字異鼏音坰

糸　莫狄切說文作糸細絲也象形隸作糸下與小大字同體

凡徽繭纍類之類从糸偏旁俗作糹

汨　莫狄切汨羅屈原所沈之水从日月之日又古忽切與質

韻汨字不同汨越筆切从子曰之曰

啇　下歷切廣韻本也木根果蔕獸蹏皆曰啇與宮商字不同

凡適滴嫡摘之類諸聲者从啇

歷　郎狄切說文過也从止厤聲厤音同中从二禾厤字與此

同俗从林木字作歴曆誤

鬲　郎狄切說文作鬲鼎屬象腹交文三足凡獻献之類从鬲

俗作鬲

闃　苦狊切說文靜也易闚其戶闃其無人从門狊聲俗下从

具作闃誤

惕　他歷切說文敬也从心易聲與惕字不同惕徒朗切放也

从古陽字·

戚　倉歷切說文戉也又親也憂也从戉尗聲戉音越俗从戊

己字作戚誤

二十四職

飾　設職切說文㕞也从巾从人食聲俗作餙

色　所力切說文顏氣也从側人从巴音節俗作色

嗇　所力切說文作嗇从來从㐭音廩隷作嗇凡牆穡之類从

嗇俗作嗇

食　實職切說文作食一米也从皀亼聲隷作食偏旁作食凡

飲飯之類从食俗作食誤

卽　節力切說文就也从皀从卩音節皀皮及切凡節鯽唧揤

之類从卽俗作即

直　除力切說文正見也从乚从十从目乚音隱俗作直

衋　許極切說文傷痛也引周書民罔不衋傷心从血从聿皕

聲聿以律切俗从聿从皿作畫誤

棘　訖力切說文小棗叢生者从並朿七賜切俗从約束字作

棘誤

茍　訖力切說文自急敕也上从丫音寡敬字从此與苟且字

不同苟上从艸

昃　阻力切說文日在西方時側也从日仄聲仄音同从人在

厂下俗作昗

二十五德

北　必勒切說文乖也从二人相背凡燕冀乘背乖之類

从北俗作地土字作北誤

賊　疾則切敗也从戈則聲集韻作賊俗从戎誤

黑　呼得切說文作㷵从炎上出囪隸作黑凡墨熏黨點黜黔

之類从黑田古囪字俗作黒

僰　蒲墨切說文犍為蠻夷从人棘聲棘音亟俗作僰僰

剋　苦得切殺也損削也又剋期約定期日也从刀从克俗作

尅非

二十六緝

執　質入切持也凡摯贄鷙縶墊蟄騺摯慹讋諧聲者从執若

熱勢等字从埶者詳見祭韻埶字下

慹　質入切說文怖也从心執聲與祭韻慹字不同慹音勢

溼　失入切說文幽溼也从水一所以覆也覆而有土故溼也

㬎省聲與濕字不同濕託合切水名出平原高唐从水从㬎

徐鍇曰今人不知有此溼字以濕為幽溼非是

廿　日執切說文二十幷也今直為二十字凡堇謹漢莫黃席

庶度萬滿燕帶世之類从廿

澀　色入切說文作歰不滑也从四止二正二倒俗上从二刃誤

邑　一入切說文國也从口从巴音節偏旁於右作阝如郎郡

鄉卿之類从邑左乃𨸏字偏旁陸陵等字所从又與卩字異

卩音節若卹即等字从之俗以郎郡等从節誤

湇　乙及切羹汁又大羹也从肉从泣與湆字不同舊註幽溼誤

湆　乙及切說文幽溼也从水音聲五經文字云經典多以此

湆字為大羹湇字誤

及　其立切說文逮也从又从人隸作及俗作及

亼　秦入切說文象三合之形上非从入凡俞舍余今陰侌念

金食倉僉合命侖龠會之類从亼

二十七合

帀　作荅切說文周也从倒㞢㞢古之字俗作匝迊

沓　達合切說文語多沓沓也从水从子曰之曰踏字从此俗

作沓沓

荅　得合切報也亦作答說文小木也从艸合聲凡塔搭剳之

類从荅俗作荅

二十八盍

𦐇　土盍切說文飛盛貌从羽从曰曰音冒內从二凡塌榻鰨

之類从𦐇俗上从日誤

二十九葉

巤　良涉切說文毛巤也象形中从囟音信凡臘獵鬣擸蠟鑞

蠟躐之類从巤俗作巤

輒　陟葉切專也說文从車耴聲耴音同从耳下垂非補取字

凡踂銸𢭆諧聲者从此俗作輙誤

㚔　尼輒切說文作㚔所以驚人也从大从羊羊音飪後漢石經作㚔俗以為儆𠦬字非𠦬胡耿切詳見耿韻凡執𡧍報睪圉盩鞫之類从㚔與達旁㚔字不同㚔音撻下从羊

嵒　尼輒切說文多言也从品相連左傳次於嵒北與山喦字不同喦音巖从山从品

三十帖

疊　徒協切重也本作疊說文从晶从宜新室以為疊從三日太盛改為三田俗作叠

協　胡頰切說文衆之和同也从劦从十劦音協與恊字音同義異恊同心之和俗从劦非劦音㭒

燮　悉協切說文和也从又从言从炎俗下从火作燮誤

蜨　徒協切說文蛺蜨也从虫疌聲疌音涉徐鉉曰今俗作蝶非是

三十一業

刧　訖業切說文人欲去以力脅止曰刧从力从去俗作刼非

三十二洽

陜　胡夾切說文隘也从𨸏从夾輔之夾夾从二人俗以為關陝字非陝音閃从二人

臿　測洽切舂也从杵臼之臼干犯之干凡插歃鍤之類从臿俗从千百字作臿臿皆誤

三十三狎　三十四乏

元至治間長洲李世英伯英受其父梅軒處士之旨以六書惟假借難明於是就典籍中字同音異者正其字畫輯類韻一書凡三十卷其從子文仲復輯字鑑五卷仍依韻編之予抄自古林曹氏嗟夫字學之不講久矣舉凡說文

玉篇佩觿類篇諸書俱束諸高閣習舉子業者專以梅氏之字彙張氏之正字通奉為兔園册飲流而忘其源齊其末而不揣夫本輿謬有難悉數也已李氏之學遠引說文而證以諸家之說所謂元元本本者歟遼金元文字雜以國書字體轉益龎昧其詩詞落韻有出于二百六部之外兹編所道者古洵可傳也康熙己丑三月小長蘆朱彝尊識

六藝之一錄卷第二百五十四

錢塘倪濤撰

古今字體

字書錄異

周禮奇字

周禮奇字見於洪文敏所記者皆他經所鮮用

灋（法） 枋（柄） 衺（邪） 媺（美） 嘑（呼） 撵（拜） 詧（詔） 傀（怪）

虣（暴） 簎（獨） 飌（風） 鱻（鮮） 薧（槁） 蠃（螺） 螷（蜯） 𩺰（漁）

貍（埋） 駮（駁） 毄（擊） 梓（桌） 齰（齚） 榛（析） 撢（探） 趧（超）

硩（摘） 歙（吹） 祴（陔） 拲（拘） 榠（纂） 藻（薻） 厡 敂（叩）

麷（麩） 髟（髮） 庮 䖘 鱐 盝 眂 剫

酏 臬 鷩 箈 幣 柶 緆 鬴

爂 槷 輮

九經有燭無燈有醢無醋有麪無麵

九經字樣

乘（乗） 䑞（舜） 揔（總） 鬱（欝） 桼（㯃） 栞（刊）

枖（桃之夭夭） 搯（抽） 斦（折） 𠦒（半） 吿（告） 衞（衛）

逬（送） 迮（作） 𢓊（退） 宫（宮） 𡫳（寒） 𡫼（塞）

寀（寀） 𦜛（朋） 𦩍（朝） 蓋（盖） 𠦄（乖） 笠（互）

禮（禮） 尨（逆平声） 譙（誚同） 虵（蛇） 坈（坑） 埓（埒）

勲（勳） 别（別） 柰（奈） 𤎅（焦） 渆（淵 緣廟諱省） 弓（又）

𠣺（男） 隷（隸） 𦕐（聶同） 吕（呂） 覍（弁） 曟（晨）

曑參（音森參音驂 別） 㓜（幼） 亾（从人从乚 乚音隱） 乎（才） 𤰞（卑）

㐰（音信） 㮚（栗） 𠈌（安平声 身中也） 敘（畏） 𠬼（承） 𡗵（具）

𡖍（夜） 𠙊（風）

經文雜錄

昬（暋同強也 不昬作勞） 摯（至同 之命不摯） 戡（堪同非時 二人勿戡） 巽（遜通用 巽朕位） 植（植璧秉珪 古置字）

拾（涉同 曲礼拾級） 重（童 檀弓注重踵） 犆（特同 王制 天子犆礿） 郵（尤同 詩 不知其郵） 又（宥同 王三又）

侀（刑體） 術（遂 審端徑術） 鮮（音獻 鮮羔開冰） 貸（忒 毋或差貸） 難（儺同 天子乃難）

說（脫 說桎梏） 學（斅同教也 凡學世子） 興（釁同 既興器） 于（迂同 況于其身） 織（識同 墨刑識劓）

告（鞫同 告于甸人） 兌（說同 兌命兩書） 埶（勢同 在埶者去） 孰（熟同） 莫（漠同 是謂合莫）

假（嘏同 是謂大假） 明（讀為則 君者所明也） 耐（能通） 還（旋同 還相為本） 椒（藪 郊藪）

武（無同 詔侑無方） 假（格同 假至也） 否（不屢否 德易否城） 新（作親 新迎） 内（納 經文通用）

肆（陔同 肆夏率帝） 畜（蓄同 先畜同畜） 肆（讀剔 腥肆） 獻（讀莎 汁獻） 澤（讀醳 舊澤之酒）

辟（讀弭 有由辟焉） 辯（偏同 辯音） 卷（袞同 冕袞） 端（一讀冕 玄端） 荼（舒 諸侯荼）

辟（一作紕緣也 終辟） 率（繂同 率下辟） 肆（讀肄 肆束及帶） 移（讀與 延及也） 禕（翬同 禕衣）

辨（具同 立家辨甲）　顛（音填 盛氣顛實）　適（敵同 適者）　僎（儀禮作遵 古字通用）　蛾（蟻同 蛾子時術之）

夏（榎同 夏楚）　齊（躋同 地氣上齊）　狄（逖同 遠也）　區（句同 區萌達）　儔（侏儒）

趨（促同 趨數）　喬（驕同 敖辟喬志）　衅（釁同 車甲釁而藏）　建（鍵同 建櫜）　相近（陳讀 祖迎）

頃（頃步 鄭作跬）　午（迕同）　巧（辭欲巧 作考）　孝（君子之所謂孝者 作數）　愁（秋之爲言愁也 作揫）

責（債同 責軍之將）　厲（僅同 厲有存焉）　卒（倅同 音萃）　正（征同 司馬弗正）　爾（邇同）

慶（卿同 率作慶士）　曾（增同 孟子曾益其所不能）　鬻（育同 詩鬻子之閔斯）　訇（匐同 史記張儀傳）　鬠（髻同 家語古人以鬠）

追（古退字 離騷追曲）　坐（揚同 杜斟揚 皇揚以乙名）　鼂（朝同 楚詞甲之鼂吾以行）

詹（瞻同 魯邦所詹）　奉（俸同）　厄（搤通 金厄）　糞（拚同 掃也）　翟（狄同）

畺（疆界 封畺）　珤（古寶字）　糺（糾同）　屍（古尾字）　報（赴 毋報往）

圜（圓）　夷（尸通 東夷）　奧（爨 禮記燔柴於奧）　立（位通）　果（祼同）

工（功同）　嘂（古弔切 叫同）　磬（韶同 大磬舜樂）　簦（笠）　巫（亦同筮）

噩（愕同 噩夢）　示（祇同 地示）　頒（墳同 大也 詩有頒其首）　涼（亮同 佐助也 諒涼彼武王）

遐（何通 不遐有害 遐不謂矣 遐不作人 詩經多用之）　絺（幾葬展九反 絺綿）　曰（粵越通 曰若稽）　會（繪同 虞書作會）

輯（集同）　由（㽕同 若顛木之有由蘖）　犂（黧通 播棄犂老）　泰（太同 泰誓）　駿（速也 駿奔走）

鍉（匙同）　問（音聞 檀弓問喪於夫子乎）　煖（音暄 煖之以日月）

從臾（慫慂同）　惡池（滹沱同）　嗟瑳（差同 見國風）　揄狄（鷂翟通）　屈狄（闕翟通）

揚休（陽煦同）　威畏（古通用）　由猶（孟子皆通用）　子諒（慈良同 易直子諒）

消搖（逍遙 見檀弓）　上尚（通用 上用慎旃哉 尚論古人）　率帥（通用）　亮陰（或作諒闇）

漢書字例

古字卬（古仰字）　頫（古俯字）　墬（古地字）　筦（古管字）　餽（古饋字）　媿（古愧字）

㠯（古以字）　𡰥（古夷字）　嬗（古禪字）　襢（亦古禪字）　它（古他字）　佗（亦古他字）

鼂（古朝字）　毄（古繫字）　絫（古累字）　褎（古袖字）　蚤（古早字）　盭（古戾字）

隊（古墜字）　眊（古耄字）　睹（古覩字）　婁（古屢字）　廑（古勤字）　廞（古嘖字）

縣（古懸字）　寖（古浸字）　[illegible]（古叡字）　粵（古越字）　朁（古潛字）　柬（古簡字）

莚（古筵字）　蹏（古蹄字）　虒（亦古蹄字）　歰（古澀字）　濆（古沸字）　譱（古善字）

擭（古護字）　䴡（古麗字）　咏（古詠字）　[illegible]（古暢字）　匽（古偃字）　屮（古草字）

[illegible]（古翔字）　倈（古來字）　迣（古列字）　尞（古燎字）　貇（古貌字）　皃（亦古貌字）

犇（古奔字）　迹（古跡字）　鬻（古煮字）　宔（古宗字）　畮（古畝字）　甽（古畎字）

澮（古險字）　饟（古餉字）　埶（古藝字）　僊（古仙字）　靁（古雷字）　䯝（古髓字）

舝（古轄字）　畐（古福字）　仄（古側字）　[illegible]（古祖字）　[illegible]（古詛字）　蜚（古飛字）

讇（古諂字）　㑄（古侮字）　鬴（古釜字）　裸（古贏字）　[illegible]（古栽字）　戡（古堪字）

栞（古刊字）　逌（古攸字）　逌（亦古攸字）　昜（古陽字）　柗（古松字）　[illegible]（古然字）

厝（古錯字）　𠂤（古堆字）　耑（古端字）　栝（古[illegible]字）　蠭（古蜂字）　甿（古萌字）

惛（古悶字）　捄（古救字）　郊（古岐字）　尃（古敷字）　陳（古陣字）　𢇛（古斷字）

[illegible]（古遠字）　踧（古蹴字）　徧（古遍字）　[illegible]（古暢字）　阸（古厄字）　緜（古綿字）

卝（古拳字）　楙（古茂字）　壄（古野字）　菀（古苑字）　𢇍（古絶字）　謼（古呼字）

竢（古俟字）　尉（古慰字）　甾（古淄字）　褱（古懷字）　褢（亦古懷字）　遬（古速字）

沬（古頮字）　餇（古飴字）　頩（古悖字）　譌（古訛字）　偪（古逼字）　蔵（古藏字）

骫（古委字）　菑（古災字）　䄏（古妖字）　守（古肢字）　芔（古卉字）　絝（古袴字）

侖（古禹字）　拲（古拱字）　厸（古隣字）　关（古笑字）　咲（亦古笑字）　迬（古往字）

糺（古糾字）　鞀（古鼗字）　吶（古訥字）　姍（古訕字）　焯（古灼字）　揖（古拉字）

措（古拉字）　龔（古龍字）　唫（古吟字）　崔（古搓字）　悳（古德字）　迻（古適字）

㮚（古栗字）　飡（古食字）　嘆（古歎字）　憜（古隋字）　硺（古墜字）　齅（古嗅字）

耿（古聿字）　龢（古和字）　睂（古眉字）　颺（古揚字）　閔（古閩字）　蓛（古桑字）

咤（古吒字）　劗（古剪字）　㥁（古恒字）　虖（古乎字）　㤪（古怨字）　稺（古稚字）

怸（古莎字）　迺（古遒字）

借讀
繇（讀曰傜　讀曰由）　鄉（讀曰嚮　讀曰向）　嚮（讀曰饗　讀曰響）　趨（讀曰促　讀曰趣）　辟（讀曰避讀曰闢　讀曰僻讀曰譬）

趣（讀曰促）　共（讀曰供　讀曰龔）　與（讀曰歟　讀曰預）　適（讀曰嫡　讀曰謫）　湛（讀曰耽讀曰沈　讀曰沉）

釐（讀曰僖　讀曰禧）　紅（讀曰功　讀曰工）　艾（讀曰乂　讀曰刈）　右（讀曰祐　讀曰佑）　傅（讀曰附　讀曰敷）

戲（讀曰麾　讀曰呼）　於（讀曰烏　讀曰嗚）　織（讀曰熾　讀曰幟）　結（讀曰係　讀曰髻）　雍（讀曰壅）　邕（讀曰壅）

耆（讀曰嗜）　風（讀曰諷）　中（讀曰仲）　父（讀曰甫）　道（讀曰導）　信（讀曰申）

卒（讀曰猝）　頃（讀曰傾）　竟（讀曰境）　畜（讀曰蓄）　解（讀曰懈）　渠（讀曰詎）

巨（讀曰詎）　帑（讀曰孥）　伯（讀曰霸）　說（讀曰悅）　亡（讀曰無）　夫（讀曰扶）

罷（讀曰疲）　虛（讀曰墟）　臭（讀曰嗅）　幾（讀曰冀）　召（讀曰邵）　閒（讀曰閑）

女（讀曰汝）　將（讀曰鏘）　敖（讀曰傲）　視（讀曰示）　黨（讀曰儻）　氐（讀曰柢）

氏（讀曰支）　賈（讀曰價）　摯（讀曰鷙）　取（讀曰娶）　疑（讀曰擬）　孫（讀曰遜）

御（讀曰禦）　彊（讀曰疆）　懼（讀曰瞿）　溺（讀曰尿）　波（讀曰陂）　齊（讀曰齋）

眇（讀曰妙）　撫（讀曰摹）　兄（讀曰況）　亶（讀曰但）　能（讀曰耐）　句（讀曰朐）

佻（讀曰肇）　招（讀曰韶）　直（讀曰值）　食（讀曰飤）　訾（讀曰貲）　還（讀曰旋）

約（讀曰要）　奄（讀曰淹）　莫（讀曰暮）　憙（讀曰喜）　包（讀曰庖）　倍（讀曰陪）

叟（讀曰搜）　虞（讀曰娛）　累（讀曰纍）　倡（讀曰唱）　反（讀曰翻）　薦（讀曰荐）

復（讀曰複）　个（讀曰箇）　汁（讀曰叶）　義（讀曰儀）　半（讀曰判）　嘔（讀曰謳）

頓（讀曰鈍）　繫（讀曰系）　質（讀曰贄）　從（讀曰縱）　臾（讀曰勇）　內（讀曰納）

害（讀曰曷）　蒙（讀曰鄳）　盟（讀曰孟）　暈（讀曰運）　殺（讀曰弒）　魁（讀曰塊）

煎（讀曰翦）　濯（讀曰櫂）　寥（讀曰聊）　漸（讀曰潛）　敦（讀曰屯）　被（讀曰披）

殷（讀曰隱）　並（讀曰傍）　繇（讀曰籀）　滿（讀曰懣）　麗（讀曰驪）　依（讀曰扆）

拂（讀曰弼）　挫（讀曰剉）　瑵（讀曰爪）　意（讀曰億）　領（讀曰鈴）　矣（讀曰眙）

蜺（讀曰霓）　厲（讀曰賴）　抱（讀曰胞）　仿（讀曰髣）　馮（讀曰憑　讀曰凭）

同讀
輯（與集同）　揖（與輯同）　瘉（與愈同）　揄（與踰同）　顓（與專同）　訞（與妖同）

財（與纔同與葴同　與才同）　篹（與撰同）　簒（與譔同）　漫（與嫚同）　謾（與嫚同）

飭（與敕同）　佚（與逸同）　軼（與逸同）　泆（與溢同）　驁（與傲同）　傲（與倨同）

遴（與吝同　與恡同）　岠（與距同）　繆（與穆同）　耗（與眊同）　撟（與矯同）　瀋（與潘同）

婾（與偷同） 軌（與宄同） 晻（與暗同） 訢（與欣同） 柷（與俶同） 韋（與圍同）

郵（與尤同） 穌（與蘇同） 漆（與桼同） 孅（與纖同） 恖（與聰同） 歐（與驅同）

虙（與伏同） 卷（與拳同） 般（與斑同） 啁（與嘲同） 琱（與彫同） 𢹎（與擥同）

燕（與宴同） 鬲（與隔同） 儀（與宜同） 弢（與船同） 菫（與堇同） 厪（與僅同）

吿（與告同） 識（與幟同） 謼（與呼同） 液（與掖同） 彌（與弭同） 亢（與抗同）

毋（與無同） 阬（與鞫同） 鍰（與環同） 蔭（與陰同） 函（與含同） 䖵（與昆同）

涸（與沍同） 棝（與沍同） 皞（與昊同） 扁（與漏同） 屾（與山同） 堀（與窟同）

茀（與孛同） 蠭（與蜂同） 縱（與總同） 匽（與偃同） 陗（與峭同） 厎（與砥同）

蔿（與熱同） 逌（與迎同） 閵（與閻同） 毳（與脆同） 洿（與汙同） 饋（與匱同）

填（與鎮同 與寘同） 曶（與忽同） 頌（與容同） 紲（與跇同） 旟（與旗同） 蛾（與蟻同）

嚴（與儼同） 闐（與寘同） 落（與絡同） 紬（與抽同） 昡（與眴同） 佛（與髴同）

勈（與勇同） 員（與云同） 廋（與搜同） 棐（與匪同） 措（與笮同） 毓（與育同）

婧（與倩同） 崒（與萃同） 鄰（與憐同） 殿（與殷同） 鹵（與虜同） 繇（與懸同）

賁（與奔同） 謍（與贊同 與讚同）

（即字）耴（即兔字） 辟（即僻字） 俛（即俯字） 后（即後字） 歙（即翕字） 蜂（即峰字）

顛（即滇字） 唉（即啗字） 霣（即隕字） 骾（即鯁字） 靚（即靜字） 橋（即蕎字）

眎（即示字） 眦（即眥字）

右字例惟古字即字通用若借讀字有此借而彼不借者

同讀字有此同而彼不同者在讀者會而通之弗泥也

石鼓文記字

石鼓字尤難識其以今文讀者亦多意會今附記之

避（吾） 上（上） 秓（好） 駘（阜） 圓（員） 遬（鏃） 䌛（閒） 卣（條）

趩（惠） 斄（臺） 趚（即） 坙（汱） 樸（樸） 趙（猶） 弜（射） 殹（也）

备（柔） 㞺（皮） 渟（湖） 鰋（鰋） 渙（漁） 滿（漫） 莫（藩） 遨（敖）

鯀（活） 歔（揗） 鱄（鮒） 鮊（白） 胡 庹（庶） 鯀（鯈） 鯛（鯿）

叏（決） 坙（渾） 趡（搏） 奠 鎣（音） 帥（師） 隮（隮） 邍（原）

陸（陸） 鸐 䜌（奔） 臭（澤） 𧺆（力） 迺（乃） 𣏳（忽） 契（鐵）

徒（徒） 騝（駢） 廓（廓） 宣（宣） 𠧪（酋） 軓（載） 衍（道） 溼（濕）

趍（馭） 𥎿（族） 冢（兕） 連（蓮） 菶（奉） 霝（零） 㳅（流） 丞（丞）

逯（歸） 卥（西） 用 隹（維） 衜（道） 追（適） 我（我） 鏶（雜）

茻（莽） 棫（微） 迺（乃） 桼（漆） 㮚（栗） 檖（棫） 格（各） 肅（庸）

條（條） 箸（箸） 髮（變） 𣪠（樹） 𢆶（幽） 𡗗（晤） 𢓊（韋） 盩（利）

戠（織） 夋（夸） 芔（棷） 𡭴（音自） 亏（音吁） 娠（振） 優（復） 騎（刺）

𠂹（華） 𤽊（音緯） 大（音往） 瀞（淨） 㝉（寧） 盅（中） 椉（乘） 𣪊（作類）

𡕾（夏） 𥤦（康） 驁（敖） 騃（速） 夵（夾） 𩏷（驕） 雺（黎） 施（音宜）

悉（憐） 亟（亟） 𦒱（久） 罨（掩） 嵩（一作卑） 獻（獻） 𤔔（受） 龠

圛（周）黯（音或）

隸字假借通用例（漢隸分韻）

令分作四聲凡注解附在下者韻內止收其字更不再見

平聲（完碑字畫同者更不重收）

倉作昊蒼字　旌借作精　自作周帀字　藜作黎庶字　滋借作孳　濡作儒字　燿輝字通　欄與闌通　川坤字　如無為如治高如不能用春秋星隕如雨之法宄做此（孟郁碑）　墉瑚作瑨瑚字　旋機作琁璣字　闔借為闔　沂借為垠（帝堯碑）　刑借作形　基借作朞　犁為黎庶字　皇作黃屋字（堯母碑）　蠭啓借作蜂起（禮殿記）　歎借作灘沼灘字　雷通作壘（禮器碑）　郘通作廊　藜作黎庶字（韓勅後碑）　煙借作禋（史晨奏）　濡借作揣（史晨後碑）　藜借作黎　瀸借作漸（役民祖碑）　軨作斷字（樊毅碑）　梨作黎　禱為齋潔字（桐柏廟碑）　枝為岐首字　霆為庭堅字　波借作陂　長作張掖字　驂作參字　湶與泉通（楚相碑）　摩作琢磨　綦作淇字　勦作巢字　偅作僮字　享作亨字（張公神碑）　歐通作謳（山公山碑）　夬通作玦　畨通作蕃（無極山碑）　徵通作懲　儶通作攜（羊竇道碑）　佘借作斜　克借作衡　蔭通作陰　遼作

傺字　縱作蹤字（又郭仲奇碑云有山甫之縱云又繼縱顯魯峻碑云比縱豹產趙圉令碑云美其縱高外黃令碑云莫與比縱淳于長碑云紹縱先軌皆以縱為蹤字）　成為城字（楊厥碑）　犁雅作離堆字　溪與谿同（周景碑）　飛作非字　蹬作登字（蔡湛碑）　刑作形字　胎作台背字（孔耽碑）　壅作雍頤字　諍作爭字　匯作淮夷字　埤作裨字（唐扶頌）　汾沄作紛紜字　賁作與墳字（張納碑）　偶作喁字（劉熊碑）　僊作遷字　猷與猶通（袁良碑）　遼作僚字（景君墓表）　渘與柔通　麋作眉壽之眉（九海相銘）　臧與藏通　假與遐通　斿與游通（武班碑）　慔借作模　遁作逡巡之巡（鄭固碑）　公借作功　呈借作程（樊安碑）　祭作察字（祝睦後碑）　漫作優字（度尚碑）　疆作強字（馮緄碑）　猶作猷字（楊統碑）　蜂借作蠭　鞧作潘字（張壽碑）　儀作蓑莪〻字　禕禕作逶蛇字　庵作奄字（衡方碑）　荷作苛字　詾與凶同　畔作盤桓之盤　攸作修字（張表碑）　催作摧字（侯成碑）　仲作中字（柳敏碑）　薰借作勳　淹與庵通　咳作孩子（夏承碑）　宥與又通　沂涯字音宜（孔彪碑）　齎（與齋通）　掩作奄字（郭仲奇碑）　絅作奈何字　零作靈字　闕作閱字（吳神山碑）　義作蓑莪字　棠作堂堂字（魯峻碑）　佯作烊字（李翊碑）　攸作修字　攸且作長沮字（婁壽碑）　橫作黌字（繁陽令碑）　儀犂儀痒傷儀讀如旋倪之倪（費鳳碑）　磪作摧字　遂作庶幾字（費鳳碑陰）　逷遠

作逶蛇字（逢盛碑）　僨作賁字　訓作噂咨字（魏元丕碑）　壹作絪緼之絪（朱龜碑）　譙與焦通（譙敏碑）　譚作覃恩之覃　倡作猖字　剛作綱字（樊敏碑）　組作苞苴之苴（高頤碑）　羊作歐陽之陽　緄作後昆之昆　瑛作英雄之英（熊君碑）　供作靖恭之恭（范鎮碑）　叩古鄒字（徐根衛立碑俱用見班孟堅幽通賦）　顛頭作鴛雛字　雁作雍穆之雍（李夫人碑）　嗔作謓字（馮煥殘碑亦見西漢藝文志）　梵作芃字（衛彈碑）　其作樊期ゝ字　連作斑爛ゝ字（武梁祠）　禪作單字（下旬碑）　增作層字（魏大饗碑）　炯熅作緼字　炯作煙字（魏受禪表）　中與忠通（呂君碑）　蓧作蕭條字（張平子碑）　愃作諼字（平輿令碑）　悠悠有文（司馬季德碑）　西作栖遲字　谿作蹊字　洟作夷字（嚴發碑）　股作瘢字（郭旻碑）　照作昭字　仙作山甫字（嚴訢碑）　慕作基字（費鳳碑）　嗜作優游之游（楚相碑）　疊作彊字（呂君碑）　蟬嫣作單閼（見山陽麟鳳瑞像圖銘云龍起蟬嫣三月李春錄釋云爾雅注單閼音丹遏一音蟬嫣永建歲在丁卯故此碑用蟬嫣字）　柯作牂牁字　犍作犍為之犍　犂作黎陽之黎　圭作下邽字　成作聊城字（劉寬碑陰）　其借作基　董借作童（不其令董君闕）　彷作方字（益州太守無名碑）　泥作仲尼字（夏堪碑）　均借作鈞臺字（大饗碑）

上聲

俵作表字　柜作矩字　圉作柷敔字（孟郁碑）　菜作采字　擭

作擭字　啓作起字（礼殿記）　彖作豕字（孔和碑）　柤梪作俎豆字　華以胡輦為瑚璉（礼器碑）　氏於以氏為於是（韓勅後碑）　女以女陽為汝陽（華山碑）　陁作阤字（東海廟碑）　秀作莠字（三公山碑）　絛作蓧字（無極山碑）　詆作抵字　衙作禦字　憘作喜字（楊厥碑）　悀與踊通（西狹頌）　柱作注字　理作行李字（郙閣頌）　畢作俾字（校官碑）　輙作輒字（孔耽碑）　郟作陜字（唐扶頌）　哨作悄字　沮作俎豆之豆　裏作囊字（張納碑）　亨作享字　殷作民隱之隱　究作宄字（劉熊碑）　如與茹通（景君墓表）　晻作奄字（武斑碑）　叏作劉字（校官碑）　佹作詭字（鄭固碑）　爾作邇字（楊統碑）　緄與袞通（衡方碑）　黨借作儻（夏承碑）　士與仕通（馬江碑）　俞與愈通（衡方碑）　蛾蛾有文（陳球後碑）　磥作磊落之磊（朱龜碑）　褰借作謇（熊君碑）　寋借作謇（費汎碑）　紈作杌字（紀座碑）　武泰舞陽字　媿醜女字　凱作楷字（武梁祠）　施弛刑字（丁魴碑）　蔣作獎字（楊信碑）　冈作罔字（魏臣奏）　黨通作讜（張平子碑）　意作闓喜字　反作蒲阪字（劉寬碑陰）　猥作嵬字（無名碑）　依作扆字（魏受禪表）

去聲

浩作昊蒼字　蘭作爛字　楯作欄楯字（孟郁碑）　鑯作纖字（帝堯碑）　夏作暇字　彼作被字（堯母碑）　誦作頌字（堯母碑陰）　倍作背

字 妃作配字 攸作壁字（孔宙碑） 畔作泮字（孔羨記） 契作契字（史晨奏） 文作攵陽字（史晨後碑） 中與仲通（華山碑） 丈作文字 兄作况字 辨作褊字 織作織字（樊敏碑） 抗與忼通 渥與屋通 𦊱作罪字（老子銘） 燃作燃字（唐山人碑） 諞作褊字（張公神碑） 仞作扨字（三公山碑） 塞作賽字（無極山碑） 駿與峻通（平實道碑） 犇狩作莬獸字（楊厥碑） 隧與墜通（西嶽頌） 盜作盗字（郙閣頌） 盪作蕩蕩字（泰湛碑） 澹與贍通（張納碑） 薄通作溥 踰作諭字（劉熊碑） 蜀郡字省文（北海相銘） 鄭作奠字（武班碑） 錮與固通（鄭固碑） 敝幣與弊通 褥通作耨（孔宙碑） 憧與慟通（郭仲奇碑） 禬作賶字（吳仲山碑） 隊作墜字（繁陽令碑） 隊作墜字（陳球碑） 蔽作蔽蔕之蔽 秦太夫人通（魏元丕碑） 憎與意通（譙敏碑） 惔與倓通（圉令碑） 娉作聘字（樊敏碑） 性作姓

字 晁作兆字（戚伯著碑） 蘇作董字（李夫人碑） 墅以野為社稷 潁川長墅縣（沈子琚碑） 冦作冠字 儉作儉字（紀產碑） 禦作御字（魏大饗碑） 編作辮字 終軍傳作編髮（魏修孔廟碑） 刃作仞字（呂君碑）

入聲

術借作述 璧通作辟 屋為渥齷字 紼借為紱（孟郁碑） 攝字作攝 奕作亦字 汁作叶字（帝堯碑） 威作滅字（堯母碑） 術與述同（仝上碑陰） 壬作玉衡字（孔羨記） 窒作室字（韓勑後碑） 辥作辟雍字（史晨碑） 職以識方為職方 意作億字（修華嶽碑） 拓作柘地 字（相柏敍沆） 路以作路為作亟（敍沆碑西漢天文志同） 浴以浴神為谷神

（老子銘） 墨作默字 郭作槨字 睪作澤字 拭作式字（楚相碑） 涿以涿摩為琢磨（張公神碑） 叔作敊字（三公山碑） 積作積字 醳作釋字（楊厥碑　漢碑多以醳為釋） 植作殖字（西狹頌） 稷（郙閣頌碑言劬勞日稷用教梁子）（日下稷之文與堯母碑日不稷貴鳳碑乾乾日稷同） 續以厥續為厥績（郙閣頌） 譪以壅譪為壅遏（周憬碑） 黻作紱字 圤作朴字 惻作側字（孔耽碑） 述作術字 陸作睦字（唐扶頌） 意作億字（張納碑） 寉鶴省文（劉熊碑） 鄂作愕字（景君墓表） 憶作臆字（蔣君碑） 愕作諤字（鄭固碑） 怕作泊字（祝睦後碑） 易作疆場字（楊統碑） 嗇作穡字 駱驛作絡繹字（張壽碑） 感作慼字（郭仲奇碑） 爍的作鑠灼字（魯峻碑） 契與絜同（同上）

时爵字省文 權伯字 嘿作默字（婁壽碑） 植作特字 迹作迹字（繁陽令碑） 埶作執字 挌作格字（費鳳碑） 侲作振字 鄂作諤字（熊君碑） 鄂作諤字（費汎碑） 厤作歷字（劉曜碑） 陜作狹字（紀產碑） 佰作陌字（丁魴碑） 倮作踝御之踝（魏大饗碑） 值作直字（袁平子碑） 竺作篤字（平輿令碑） 揖作輯瑞之輯（魏脩孔廟碑） 祝作祝敔之祝（孟郁碑） 闟借作楡字 卄（孔和等碑） 卅悉盍切（無極山等碑） 卌（孔和等碑已上三字漢人多用錯出它碑） 踏借作石碏字（石經公羊） 柰借作七字（王奔侯鉦） 醳作釋字（前楊厥碑已載而未詳楊著碑醳榮投鉞景君碑夏夫醳未之類是也）

漢碑異字

偶讀漢碑見其用字之異乃知古義相通而今人未之攷者駢舉敹字如绥即致字鏉即鐫字搼罕即牽字挩字陖陗即俊俏字脊即支字㒼即索字復即蒐字巛即坤字𣪠即就字陭隁即崎嶇字悊即哲字䏿即敏字厓即垂字楙即楚字㫚即忽字㢊即傾字搽即操字胳即盤字隁即隱字寣即寤字絲即隸字此皆古字之通用者如周嫄之嫄為原公緯之緯為卑增高之增為曾鈞臺及秉鈞之鈞為均酣酒之酣為甘九澤為睪偃伹之偃為匽往哉之哉為才俯仰之仰為卬陳禮之陳為陣此皆古字之省文者餘不能殫述

穆天子傳異字

武宗名王起曰朕近見二字一丒一穷莫能詳也對曰臣於三教經典竊嘗徧覽向者二字犀書未見周穆王傳有㕲曷二字經昔儒宗但言古馬名不敢分為飛兎騕褭於今靡有詳之者也上笑曰知卿宿學儒宗偶為此二字相試耳

穆天子傳王起謂不識者二字其餘韻書所不載尚多今畧記之

鄘（叵肯切）　彔　島　豨　陈（陵）　玪　豨　瓓

譖（稽）　邋（遏）　淡　䏲　·　董（祇膯二音）　秃　瓆　徹

𥫱　筍　崩　䨏　𨇤　𦳝　蘒（驪）　閭

𤄷　𠆯　𨇜　菌　𡦒　𪗋　䞨　𨬷

𡖅　𦞦　𩎘　𩡽　𤔲　𠂪　𦓾　𦧊

㤁（隊）　𦻏（梨）

亢倉子奇字

𡐓（為）　𣪊（終）　𡴍（悖）　𡩇（害）　𢫨（萬）　𢍃（共）　𣆏（龍）　𩐙（𩑁）

䆯（衙）

創字

吳縣休創八字名其子𩐰（濟）𡥈（迄）𡦀（𩐋）𡥉（賢）𦣹（恭）𥁫（學）𠃅（寰）

𦒱（㦯）宋子虛以五行名其子𣡸（杉）𤆵（演）鑫（鑾）森（淼）垚（文）

梁四公名𦉭闖（上音楊下音琛）𪔹杰（上音萬下音梁）𩰊𪕄（上音蜀下音渦）仉𠙄（上音掌下音覩）

唐武則天製十二字𤯔（照）𠘸（天）𡈚（地）𡆠囝〇（日月星）𠁈（君）𢘑（臣）𤯝（人）𠡦（戴）𡕀（年）𠚏（正）𠁊（載）圀（國）𡔈（初）𨲢𡔲（證聖）𦳩（授）匨生

古今變體（字學指南）

𠀘（古文天字）坔（古文地字）儁（古俊字）亞（古𢽨字）𤋱（古然字）扫（古振字）賢（古貲字）𠬝（仝上）

𡨦（古宿字）杲（古某字）般（古班字）𦥑（古舉字又音匊斂手也）戊（古鉞字）不（古䓴字）咎（古皋字）

繇（古陶字）婈（古棲字）𠚒（古刀字）𦱉（古𢭶字）毌（古作毋野）沬（古頮字）陳（古作敶）亯（古享字）

䩠（古緯字寬也又白兒）𤰈（古暢字）赤（古作赦）亣（古作亦）夲（古幸字）厇（古宅字亦作庑）

宊（古叟字）豆（古斗字後誤作俎豆之豆今不能改）刲（古𠛬字）眐（古作昧尚書宅西曰眐谷冥昧之義）

踐（古儀字）臬（古栗字）翐（古翀字）屃（古庆字）皺（古作皺）地（古光字）鎓（古銀字）刬（古叛字）

仌（古冰字）冰（古凝字）戣（古翼字）共（古井字）䰟（古魂字）㕣（古青字）夰（同上）省（古省字）

垦（古星字亦作垦康武侯作垦）䜌（古姓字）昝（古昔字）㪿（古析字）裴（古裳字）𢈞（古席字）

事（古争字亦作诤净谷作争非）仄（古側字）𥲅（古册字）畣（古畬字）又（古右字）走（古赤字）

殸（古聲字）䎸（古聞字）聑（古聖字）臬（古直字）蹐（古蹻字）桀（古來字）陵（古陵字）阾（古嶺字）

厤（古作歷）䪿（古項字）㘨（古㘝字）㓹（古别字）乎（古乎字）𢘏（古德字）寽（古得字）百（古百字）

章（古事字）的（古白字）𢗰（古尤字）肴（古有字）𠬝（古友字）竂（古究字）𡈼（古巫字）𡍮（古庶字）

奞（仝上）㥑（古憂字）㞢（古走字）𩰿（古搜字）垕（古厚字）畫（古畫字）𥉣（古醜字）廑（古勤字）

㥯（古隱字）伩（古信字）𠯑（古吝字）芀（古茄字）䢉（古農字）鳰（古鶴字）皀（古眼字）恕（古恒字）

身（古厥字）公（古别字）㜸（古胥字）輸（古綢字）𦅫（古紉字）屎（古尿字）盱（古好字）妄（古佞字）

敹（古敦字）孛（仝上）岢（古訶字止也）𢆉（古多字）咎（古化字）宊（古家字）胄（古霸字）

𥜇（古祖字）致（古養字）秫（古殺字）牎（古醬字）烏（古鵲字）鳱（古翔字）爲（古象字）𡗜（古香字）

仺（古倉字）𠓛（古蒼字）厝（古錯）箸（古著字服衣于身也）㞷（古封字）肹（古翔字）䐤（古）

𡋾（古堂字）臺（仝上）峀（古邪字）䢼（仝上）商（古旁字）逸（古遨字）坔（古望字）囘（古圖字）

𣑯（古琴字）齡（古吟字）𡁜（古尋字）槊（古集字）𥳑（古等字）𢧐（古製字）𠀧（古甚字）𥞣（古執字）

𣸣（古深字）庿（古慶字）𥟁（古殺字）㜾（古樓字）戚（古威字）戎（古堪字盘也刺也）弎（古三字）

鶂（古鴨字）内（古納字）𣗥（古兼字）嗛（古謙字）𦗇（古業字）𢝊（古儉字）𢊁（古廉字）𨼆（古隙字）

𢸚（古搽字）於（古旋字）昰（古是字）叜（古復字）恴（古同字）絫（古累字）逌（古攸字見説文逌然氣悅也）

疋（古雅字）业（古正字）𡈼（古臺字）𡙕（古真字）眘（古慎字）㚬（古均字）舊（古觀字）責（古㪌字）

㸕（古舉字）列（古株字）善（古哭字）孜（古𦧉作好）遨（仝上作夷）奂（同上作魚）鼓（同上作攸）絲（同上作幽）

𠬜（同上作友）盇（同上作走）慭（同上作儆）𠷎（古師字）阬（古陵字）厌（古文庶）臭（古澤白臭）𠥚（古文鐵）

衍（古文道）淋（古文流）駱（古文駕）卤（古文西）遺（籀文歸）宎（古文寧）悖（古文悖）寅（古文寅）

𨙨（古文邪字）

古字錄（廻瀾字義）

古文不勝錄錄其常用可用者

巛（古坤字从六斷）巛（古川字巜與巛之水會而成巛）藻（古㯙字有白葉）壄（古壤字）

菑（古災字洪水為患曰沈菑）遂（古苗）迊（古迎迓訝）柤（古邦）坰（古同）衐（古執）齕（古熬）

脢（古晦从月）頍（古跬）綫（古織）刪（古畎）禩（古祀）愳（古懼）寀（古松）叓（古事）

厤（古歷）干（古乾濕字）杯（古桔）回（古雷）郕（古岐）廑（古勤）乳（古治乱字）康（古嫌）

皀（古鄉）凥（古居）𦮙（古花）𥂕（古碗）舟（古服字身為而用月勹為而用艮）枽（古枝）

㝐（古容公則能容也）宲（古寶）𥧤（古扁）囧（古闇）設（古設）伎（古技）琣（古珮）

頻（古作慨）帊（今作怕）歺（殘骨也今作歹）㝟（籀文宴字）𣲠（古淵）𠢕（古綿）父（古鞭）

𡕍（古夏）𠈐（古備）𠬛（古友）另（古反）㫃（古方）㒵（古貌）𧜁（古禱）𦟻（古臟）

庆（古知）歛（古飄）𩀴（古辨）𡨄（古謹）𤇾（古燎）彥（古尹）匩（古械）兒（古冠）

𢦪（古我）𠰼（古吝）𪏽（古嗟）𤞞（古怨）㐆（古身）𣀁（古消）𡆶（古醜）喬（說文本字）

蚤（古季）巺（古巽）罭（古罝）鵮（古翰）癸（古班）叙（古賢）狘（古廻）毀（古樹）
鉊（古唱）盬（古瞽）鈞（古鈞）㳄（古盜）慎（古順）業（古麓）隇（古陸）覐（古覺）
龤（古諧）图（古圖）迏（古徒）夆（古方）逰（古遊）𥬇（古笑）官（古杳）復（古遠）
新（古斷）芹（古近）樊（古樊）爭（古爭）光（古似）阾（古嶺）奂（古奐）紓（古紵）
蔡（古蔡）習（古友）罭（古置）迣（古列）孚（古子）笈（古皮）戠（古識）扙（古扶）
睿（古睿）跍（古辜）雹（古電）選（古選）䜌（古桑）睂（古眉）𪋻（古塵）嫔（古嬪）
㚸（古妻）囱（古席）竝（古立）斦（古伊）蘼（古房）飛（古飛）匠（古曲）圁（古目）
亞（古弟）𢿱（古拂）烕（古滅）𤔲（古辭）敚（古敘）𢧃（古絨）蔤（古密）𧺆（古走）
鄉（古巷）佪（古宿）爲（古象）卤（古乃廼）墬（古地）𢙾（古慶）炗（古光）𡴫（古本）

扝（古巧）丯（古戩）㑹（古會）畀（古畏）悑（古怖）鞁（古拔）揀（古悚）浸（古幽）
司（古詞）𧮙（古錚）帀（古師）𨛖（古都）𣏳（古子）婣（古姻）鴉（古鴉）邑（古甚）
真（古真）𥁋（古榼）𠄔（古玄）𠥓（古工）顧（古顧）𩾏（古鳥）丽（古麗）𠃑（古匹）
乨（古始）𠀭（古平）牙（古新）圁（古圓）反（古反）耇（古壽）㥒（古勞）䇂（古言）
𦉽（古罷）隸（古隸）𠑷（古長）佈（古佛）𠚊（古初）枩（古松）蚤（古季）適（古遁）
𠕲（古雨）龝（古秋）𠷎（古君）𣶒（古梁）𥙫（古社字）禇（同上）霧（古雲）啟（同上）
獸（古獨）顓（同上）彰（古婁）彩（同上）竺（古篤）寫（同上）㫄（古旁）𣃟（同上）
洚（古洪）溢（同上）烾（古赤）灻（同上）竞（古壽）齐（同上）𡹷（古誓）銴（同上）
戎（古矛）舒（同上）𩔁（古履）屨（同上）赬（赤也魚勞尾赤）窺（同上）龜（古龜）

竈（同上）竈（同上）瓶（古瘠）䚕（同上）驗（古奎）黼（同上）乿（古治）𢻹（古養）
敫（古隙）𩕄（古頂）一　孔（古拳）异（古異）㚔（直音古師）執（師古曰古執字）乖（古亂）
乖（同上）卝（古卵）𠕂（古宮）鼎（古鼎）乙（古永字今誤作欠）

六藝之一錄卷第二百五十五

錢塘倪　濤撰

古今書體

康熙字典辨似

筆畫近似音義顯別毫釐之閒最易混淆閱此庶無魯魚亥豕之誤

乀（音弗左戾也）乁（音移流也）

𠃑（音蝸延蔓也）丩（音訏動貌）

二（一二）二（古上字）

丁（丙丁）丅（古下字）

𠂆（音曳抴也明也）厂（同岸）

匕（音比匙也）𠤎（古化字）

匚（音方受物之器）匸（奚上聲扁物也）

刃（忍去聲鋒刃）刅（與創同傷也）

个（歌去聲枚也）个（古丁字）

夂（音黹从後至也）夊（音衰行遲貌）

屮（音徹草木初生也）𠂇（同左）

叉（音槎交手）㕚（古爪字）

亓（古其字）亣（同大）

旡（古無字）旡（古長字）

収（居竦切竦手也）收（同收）

卩（古節字）卩（古卜字）

歹（戴上聲好歹之歹）歺（顏入聲殘骨也）

丸（音完彈丸也）凡（音帆大槩也）

尢（音汪跛曲脛也）尢（尤本字）

𣥂（音撻步字从此）少（老少之少）

𠫓（音突不順也育疏等字皆从此）云（萬云）

廿（古疾字）廿（音入二十并也）

㓞（音絜大刀也）㔹（音櫻絶力也）

毛（音毛毛髮）乇（音三碑名）

爪（指爪）爪（古掌字）

卝（古孟切石中金未治者）丱（音慣束髮如兩角）

攴（音扑擊也）支（音枝出也又庶也）

友（朋友）犮（音拔犬走貌）

丯（音鋒豐丰邦等字从此）

𡈼（音挺下畫長）壬（十干名中畫長）

不（音卜非也）𣎵（庫入聲木折復生旁枝）

𢎘（音賢草木盛也）𠄎（古乃字）

疋（音雅正也）疋（音疏足也）

牙（音芽齒也）𠀤（同互）

殳（音殊兵器）𠬛（音沒入水取也）

巿（音弗韠也）市（音恃買賣所之也）

丏（音勉避箭短牆）丐（音蓋乞也）

冃（音冒中畫兩傍缺）曰（音月口上缺）

从（古從字）㒳（即兩字）

𠮙（音乙聲也）𠮙（音軋鳥聲）

斤（音筋斫木也）斤（古斗字）

玉（金玉）王（音速玉工照有上下之辨）

仝（同全）仝（同同）

匄（音葛求也）匈（同胸）

斥（音菊持也）斥（同反）

妣（同妣）妣（音叱女不謹）

岂（古豈字）屺（音起山無草木也）

刋（音茜切也）刊（看平聲削也从干戈之干）

㐲（音代海上地名）伏（音服俯伏）

布（布帛）布（古家字）

氾（同泛）汜（音祀水決復入為汜）

由（古菑字）由（同正）

北（南北）北（音薄高田）

吪（音化開口貌）叱（音尺呵叱）

屳（人入山為仙）仚（音軒輕舉貌）

𠔾（音吟助也）𠔾（音岑入山之深也）

凥（即居字下从几席之几）尻（考平聲脊梁盡處）

帆（同颿）帆（音凡舟上幔）

忉（音刀憂心貌）忉（同忍）

禾（音雞𥡴稽等字从此）禾（音和禾穀）

四（敎名）四（同絪）
卉（同卅）卉（諱上聲筆之總名）
艸（草本字）屮（古琴字）
聿（音適所以書之器也）聿（青蕣竹聿）
回（回轉之回）囬（古而字）
糸（音覓細絲）糸（音係緒也繼也）
汏（音瀨洗米）汰（音泰沙汏）
冲（鑿氷之聲）沖（和融之意）
次（音刺次第）次（音前口中液）
劦（音離劃也）劦（音恊同力也）
囩（同刓）囩（同模）
宎（音丏冥合也）宆（古賓字）
抚（同摡）抚（同撫）
吹（音以歎也）攺（音咍笑不壞顏也）
玐（同珙）玕（音信過也）
虬（同蚪）虬（音軋螶聲）
串（音釧穿也）串（音產炙肉器）
辛（音新庚辛）辛（同愆）

宂（繁宂之宂）穴（巢穴之穴）
怇（音改情也仰也）怇（同怨）
耒（音類手耕曲木也）禾（音方禾禾麥知多少也）
言（譔上聲言言脣急貌）言（音歎義見上）
医（與篋同）医（音意盛弓矢器）
朿（音刺木芒）束（音叔約束）
忍（音諂怨也）忍（人上聲安忝不仁）
囦（古囦字晉會等字从此）囦（古淵字）
圯（音痍毀也）圯（音夷橋也）
囪（音牕項門）囪（同腦）
㞢（音皇草木妄生也）㞢（古封字）
扮（同扮）扮（音憤握也）
技（音上聲巧也）技（同扑）
物（音切滿）㸚（音那歎权中）
耴（音先輩耳鳥獸狀也）耴（音輒耳垂也）
見（堅去聲視也）皃（音貌姓也）
豖（音始豕也）豖（音畜豕絆足）
谷（山谷）谷（卻入聲口上阿）

泝（音夷水名）泝（與游同）
肓（音荒膏肓）盲（音萌目無童子）
戾（音代楣車傍棲）戾（音例乖戾）
技（音朴打也）技（技藝）
汩（音骨沒也从日月之日）汩（音聿水流从子曰之曰）
丣（古卯字）丣（古酉字）
卲（从卩高也）邵（从邑姓也）
事（音示事物）事（古争字）
受（承受）受（音到姓也）
亘（音萓人相依亘也）亘（音旦小舍也）
曶（同昒）曶（同忽）
杲（音縞明也）杲（古海字）
杯（同柸）杯（同榔）
沆（音決水從孔穴疾出也）沆（音亢水貌）
盂（音漭盂浪不精要貌）盂（音荒血也）
紈（音求引急也）紈（音完紈綺）
屆（音田穴也）屆（音介至也）
軌（音癸車轍）軓（音范軾前橫木）

皂（皂斗即橡也）皀（音香即粒皀）
甹（聘平聲輕財任氣）甹（音由側木生條）
夾（減入聲左右持也）夾（音閃盜擐物）
厎（音指礪石）底（音邸下也）
沐（沐浴）沭（音術水名）
免（暖上聲）兔（土去聲獸名）
肜（音容祭名）彤（音同赤色）
音（音遣塵也）音（音薛同哔）
夆（同悖）夆（古使字）
抌（同扮）抌（音穴扰搜擊也）
呆（同梅）呆（同保）
杲
沉（同涡）沉（音刺水文）
匊（音掬合手也）匊（音竅碎米）
胖（匹絳切版也）胖（音盤又音判安舒）
芝（靈芝）芝（音販艸浮水貌）
易（音異又音赤）昜（古陽字）
剌（音次覷刺）剌（音料辛也戾也）

糾（音九紋也）糾（偏上聲黃色絲）

妹（音昧女弟後生者）妹（音末妹嬉）

斯（音斵谷也）斯（音析分破也）

佳（音追鳥之短尾）佳（音加美也）

幸（慶幸也）羍（音獺小羊）

郄（音卻从口音綌）郤（音隙从邑）

岡（居御切山脊）罔（土妄上聲誣也）

姫（音矜慎也）姬（音基姓也）

采（古孚字）呆（古保字）

蚪（音求龍無角也）蚪（音斗蝌蚪）

門（門戶兩戶相對為門）鬥（斗去聲兩王共國則鬭）

劵（音倦疲也）券（音勸契券）

盂（音干盤也）盂（音于飯器）

詞（古詞字）訇（音轟駭言聲）

玫（音梅玫瑰）玟（音民石似玉）

郗（音希骨郗閣）郄（音綌邑名）

宦（定本字）宦（古響字）

弡（音彰弓強）弡（音移弓名）

柰（音捺木名）柰（同柰）

穽（鳥敢切閉也）穽（音淨陷也）

苟（垢上聲且也）茍（音亟急也）

眅（攀上聲眅睛）販（音泛販賣）

苗（禾苗从田）苖（音笛从由）

昧（音妹冥也）昧（音末星也）

洚（音降洪水）洚（音逢水名）

段（團去聲體設片段）叚（真段之段）

胄（从月甲胄）胄（从月世胄）

畐（音伏滿也）畗（古答字）

笄（同基）笄（音沈罧魚具）

負（音婦勝負）負（音裴河神）

狊（為入聲犬視貌）臭（抽去聲氣總名）

捍（音足取早熟禾）捍（與扞同）

斛（音求角貌）斛（音斗斛）

苜（音木苜蓿草名）苜（音畫目不正从苜）

浪（音銀水名）浪（郎去聲波浪）

勅（音尺勅書）勑（音賴勞勑）

蚩（音闢蟲伸行也上从屮者）蚩（音鴟妍蚩上从山）

扃（音駉門鐶鈕）扃（音賞戶耳也）

冦（音官冠冕）冦（音扣司冦）

圓（古日字）圓（而本字）

財（貨財）䝿（與得同）

趺（音孚趺坐）跌（音絰足失蹶）

聆（音琴音也）聆（音令聽也）

眘（古慎字）脊（背脊）

鈄（音求弩牙）鈄（偷上聲姓也）

秩（音大黑稻）秩（音姪序也）

垔（音因上城具从東西之西）垔（音樹立也从西音需）

夛（同移）夛（同侈）

眙（訾去聲視也）貽（音夷遺也）

窋（竹入聲物將出貌）窟（坤入聲孔穴）

垻（音霸堰也）垻（音貝堤塘）

浙（音晢江名）淅（音昔汰米）

敕（音赤敕書）敕（音策擊馬）

釟（音契八鐵器）釟（音八治金也）

釖（同刀）釗（音招刓也）

速（與迹同）速（音肅疾也）

紙（音只楮紙）紙（音低絲滓）

朕（天子自稱）眹（陳上聲目童子）

逄（音龐姓也）逢（音馮遇也）

宷（古審字釋悉等从此）寀（僚寀彩菜等字从此）

班（班列班分）斑（班文）

奘（藏上聲大也）奘（裝上聲健犬）

這（舊之誕字）這（音彥迎也）

陝（音洽陝隘）陜（音閃地名）

厝（與措同）厝（音藉漢茂寇名）

祏（音石藏木主石室）袥（音託衣袥）

挺（丁上聲直也）挻（音擅取又）

祇（音岐地神）衹（音低短衣）

俳（俳優）徘（徘徊）

圓（音旋規也）圓（方圓）

凊（七政切溫凊）清（七情切清濁）

凍（冬去聲水凍）涷（音冬暴雨）

技（同玻）技（音蒿病貌）
栗（音慄果名）栗（古栗字）
見（音家宊甶也）覓（音萛兜也）
壴（音註陳樂立而上見也）豈（音豈語詞）
修（修理）脩（束脩）
晟（音戌飯通也）晟（音盛明也）
奄（同凡字）奄（音竈星也）
戜（音臺別也）戜（古國字）
歖（同喜）歖（音僖辛喜也）

殐（同殊）殐（音述殖殐歹也）
球（同琳）球（同琍）
訊（音梵多言也）訙（古訊字）
豩（同豕）豪（同豕）
乘（古手字）乘（華本字）
卾（音諤口中上卾也）鄂（音諤國名）
敊（音奇橫首杖也）敊（音鉤試也）
捭（同异）捭（拜上聲擲也）
湻（音闌涭也）湻（同潮）

祇（音陌神也）祣（音呂祭名）
軙（同軾）軙（古陳字）
舒（音予戡也）舒（音予剛也）
覓（音兒覓號無默）
屝（音費草履）扉（音來戶扉）
惕（音剔怵惕憂也）愓（音宕放縱也又音商直疾貌）
場（音塲壇場）塲（音長祭神所也）
婬（音淫姦婬）媱（音姚美好名）
啇（音的本也）商（商貢）

敵（同摘）敵（古解字）
射（音泄使也）躲（同肬）
搯（歲入聲爪刺）搯（音滔）
慆（音掐士之慆）慆（音叨亦士慆）
訢（與欣同）訴（告許）
揚（提揚）揚（鷹揚）
望（仰望之望）朢（朔望之望）
寋（音謇違也）寋（音跛蹎也）
脛（形去聲脚脛）脛（頸上聲直視貌）

軝（音奇車轂）軧（音邸大車後）
敦（古擅字）敦（同敂）
羡（以睹切江夏地）羨（音涎貪欲也）
閑（音旋門上閑也）閏（音潤閏餘）
壺（音胡酒器）壼（音悃內壼）
欹（音衣欹美）欹（音歎偏也）
傅（音附師傅之傅）傳（音椽相傳）
絚（音極縆也）絙（亘平聲大索）
梪（音豆祭器）裋（音豎短衣）

祫（音洽祭名）袷（音夾衣無絮也）
絲（音思蠶所吐也）絲（音闌織貫杼也）
荼（同荼）荼（同荼）
暘（音釋日覆雲暫見）暘（日出暘谷）
湇（音泣幽溼）湆（亦音泣肉汁）
祴（音該樂章）䘠（音革釋與行戒衣）
暋（辰上聲水藏）暋（音限晚暋無畏貌）
斁（音異輕簡）斁（同揚）
椽（音峴宮屬）椽（音傳屋椽）

映（音接日旁也）映（音同映映日光）
提（音度以肩舉物）
髡（音坤去髮）髢（酴上聲髮垂貌）
塚（同塚）塚（同塚）
諫（音刺敉諫也）諫（音速督從也）
豪（古鼓字）豪（音佩孳也）
綏（音雖安也）緌（音蕤纓也）
禓（音傷祖禓）禓（音羊道神）
溕（懞去聲微雨）溕（音冢溕水也）

雁（同鴈）雁（同鷹）
棟（音凍棟梁）楝（音煉川楝子）
卻（音悉膝頭）郄（音七齊地）
𢃄（音通鼓聲）𢃄（音引聲小鼓引樂聲）
登（等平聲禮器也）登（等平聲陞也）
魤（音化魚名）魤（同鰷）
惈（音果懅也）惈（音速懅斷承上顏色）
溥（音普偏也）漙（音團露多貌）
湥（古深字）湥（音炎流也）

愽（邪入聲善也局又戲）愽（音圍要易）　禂（音稠為牲祭求充肥也）裯（音儔單被）

寘（同置）寘（音田塞也）　暖（同煖）暖（音暄大日）

頲（庭上聲直也从壬）頊（音旭穀謹皃从玉）　槑（古梅字）楳（古無字）

搏（音博擊也）摶（音團聚也）　盡（秦上聲終也）盡（同）

熙（音僖光也）㷩（同同）　頖（音本面莭也）頖（音本頖顥健也）

詼（音悶諧言也）詼（音頗安語也）　祼（音貫祭也）裸（羅上聲露體）

輗（音倪轅端横木）輗（音貌引也）　蕉（音醜芭蕉）蕉（音焦蕉菜）

褚（音杵妵也）褚（音杵綿絮裝衣）　踼（音惕以足楚物）踼（音宕跌也）

禔（音支禔福也）禔（音題衣厚也）　禊（音係祓禊）禊（音歇禊禱）

禕（音衣美也）褘（音揮后夫人祭服）　瘐（音與囚以飢寒死）瘦（搜去聲瘠也）

壿（與樽同酒器从土）壿（與蹲同舞貌从士）　歐（謳上聲吐也）毆（音區逐也）

㲉（同㲉）㱿（音谷穀土也）　㚇（音試似狸）㚇（同欽）

頤（音陶舉目視人也）頤（音移頤也）　冪（與冪同以覆食巾）鼏（與扃同以木貫鼎）

慹（音執怖也）慹（音世情熱）　藚（古藚字）藚（音許藚薇）

禠（音司福也）褫（音豸奪衣）　檕（音特泆也）檕（音契檕牛）

賣（貿）賣（音欲衒也）　蕈（尋上聲生木上）蕈（格上聲竹席）

橤（音義重擣也）樣（音曉焉所來也）　檑（同檑）橒（音儀杵屬）

晥（大晥目視）晥（音甌深目視）　彊（彊弱之彊）疆（封疆之疆）

錫（銅錫之錫又賜也）鍚（音羊馬頭前飾）　澧（音里水出衡山）灃（音風水出扶風）

鍊（音束車轄）鍊（連去聲冶金）　麈（音主麋屬）麈（音圭虎屬）

薇（音微菜也）薇（同蓄）　闀（音巷陌也）闀（音鴦閉也）

閔（音閔節也）閿（音文目視也）　褺（音牒重衣）褺（音屑私服）

禪（音蟬禪家有禪說）襌（音單薄衣）　鍾（酒器）鐘（鐘磬）

螽（螽斯）螽（古蜂字）　瞸（音式瞖欲睡貌）聽（聽耳）

餳（夕平聲飴也）餳（音唐亦飴也）　鍛（段去聲鍛鍊）鍛（音遐鍛鍛）

鯗（音鮝本作鯗藏魚也）鯗（音想魚腊）　燹（先上聲野火）燹（音垂大也）

籍（席也）籍（籍勇籍簿）　鎡（音志田器）鎡（音屑亦田器）

藹（音你革草盛貌）𧃋（音攝箔也）　夒（音猱貪獸）夔（音逵書夔夔齊慄）

欙（音婁藤屬）櫑（音雷酒器）　𧧑（音許訏也）嘂（音叫偏呼也）

譇（遮平聲恚也）警（音臺相鼓也）　騫（音牽虧也）騫（音軒飛也）

鑣（臭平聲泄器）鑣（音標馬銜外鐵）　盪（音勘藉類）盪（音勘手凝血也）

三字相似

几（人字在下之文） 几（音殊短羽飛聲無別足字从此） 几（几席之几有别）

己（人己之己上方盡不通） 已（已止之已上微缺） 巳（辰巳之巳上不缺俗以有鉤挑為人己已止字無鉤挑為辰巳字非）

巛（川本字） 巛（古坤字） 𡿧（災本字）

回（古口字） 日（古丹字） 目（古甘字）

弓（同彈） 弓（同户） 弓（同卷）

另（音令分居也） 另（同剐） 另（音冎剐也）

无（音巫妄也） 旡（音奇飲食氣逆不得意） 兂（古簪字）

卯（音輕卯字从此） 卯（音潮卽卯也） 卯（寅卯之卯）

本（奔上聲木下曰本） 本（濤上聲止也） 夲（音叨進趨也）

艽（音求荒野） 芃（音蓬草盛貌） 芁（音究芁蘭草）

夅（古降字） 夆（音逢牾也） 夆（音害相遮要害也）

朷（音刀木心也） 朸（音力木之理也） 杒（音刃極切也）

襾（音亞覆也） 西（音栖東西） 覀（音冥同也）

臼（音咎舂） 臼（古匊字） 𠚕（古齒字）

况（發語之辭从二） 況（寒水也又譬擬） 况（今寒水从冫今多混用此）

𣥂（同走） 𣥂（同少） 𣥂（同幻）

第（同弟） 苐（同第） 弟（兄弟）

祈（音旂求福也） 祈（古祺字） 祘（同筭）

冡（音蒙覆也） 冢（音塚高墳也） 家（古家字）

毒（古毒字） 毐（同姓） 毐（同姓）

馬（麻上聲牛馬） 馬（音塚馬一歲也） 馬（音姥馬行貌）

翊（音弋飛貌） 翋（音拉飛也） 翌（音弋明日也）

臺（音苔樓臺） 臺（古屋字） 臺（音握屋也）

楸（音茂木也） 㯝（古楚字） 楙（音茂木盛也）

辦（致力） 辨（判也別也） 辧（亦判別又牀幹）

四字相似

弓（音宮弓矢） 弓（乃本字） 弓（含上聲弓彈也） 弓（古反字）

木（音沐草木） 朮（同秫） 术（音滚草木庞朮柰無也） 朩（匹刃切分枲莖皮也）

毋（音無止之也） 毌（音冠穿物持之也） 母（音某父母） 毋（音牟與蒙義同）

戊（茂務二音幹名） 戍（音樹守戍） 戌（音恤辰名） 戉（戊邊）

㢟（音川安步） 延（音貞行也） 延（同上） 延（音沿長也）

芊（音千草名） 芊（音千草盛貌） 芊（古羊字） 芈（音米姓也）

卣（音由姓也） 卤（同西） 卥（古西字） 𠧪（音調草木實垂）

旴（音虛日始出） 旰（音幹日晚） 盱（音吁張目望也） 盰（音干目多白）

裒（音抔聚也減也）　褎（音包俗作褒）　袌（音又袖也）　裦（同上）

五字相似

月（日月之月内畫缺右）　冃（即丹字清靖靜等字从此）　月（肉字旁内畫連）　月（冐字旁二畫居中）

月（舟字旁勝朝前等字从此）

一字分書　一字錯從即有兩音兩義用者須考不可

借假

杲杳（上音槁日出　下音窈）　旱旴（上乾也　下音吁旰食）　星晠（上星辰　下音晴夜雨晴見星）

旵旨（上音慘日光照　下音聽日欲夜）　暈暉（上音運　下音輝）　邑旨（上於小切　下音止）

昊春（上音浩　下責　拱二音姓也）　早叶（上早同　下音　叶和也　五音篇）　晏宴（上音鷃天清也　時也　下藥）

昰昢（上音撲日出兒　下音沛雨晴也）　昌昫（上鸞春二音　下音賓昫午也）　晁晀（上音潮　下挑　上聲明也）

旺昰（上音杞旱熱也　下音阜）　昃昳（上旌拱二音　下音光明熱也）　暯暮（上音莫合曖　下晚也）

嵩嶠（上松同　下音　翹境墝土也）　岩岯（上音咸　下音培山再成）　峉峈（上音額岩峉　下音略峈嶂）

岑岭（上音涔　下音鉗山名）　岕峅（上音　下音介山名）　岌岋（上音乙山高兒　下音遏地動也）

屳仚（上音岑入山深也　下音仙）　嵒訕（上古文閶字　下音山）　屺岇（上音遏　下音押山曲也）

岴岳（上嵎同　下嶽同）　岃岊（上音會　下音危山名）　峇峆（上音渴山崖　下音合耆山兒）

巢嵊（上音巢山名　下音棲）　峼崈（上音浩山兒　下音窟）　李杍（上果名　下梓同）

柑某（上果也　下楳梅二音）　檻檿（上門限　下音閑罕二音）　棑棐（上音拜　下音斐木名）

楓颮（上木名　下音穴小風）　森棾（森音參　下音禁承尊桌）　榕𡪢（上音容地名木名　下音松）

棋綦（上根棋　下傳具）　枇柴（上枇把　下音避地名）　棷棸（上音走木也　下音卿姓也）

根臬（上根本　下音眼門閫）　梓亲（上音宰木名　下榛同）　栥柴（上音慈　下音柴薪也）

櫑櫐（上劒飾　下木名又藤）　杍柔（上音桂　下石與切柔木栅也）　槐槩（上音貴欖杖　下音蓋梗槩）

檘檗（上音壁　下音百黃木）　榹槧（上音西櫪樹　下音斯木柴）　查柤（上楂同　下音且木器）

桐梟（上音同 下音同杲也）
栱棻（上栱窩二音 下栱纠二音）
杠烎（上音洪火盛 下音鼓燎也）

焱焮（上歐洫二音 下音荄爐也）
炳烎（上音丙 下音燒）
熇熒（上音杲 下音爐）

烘奔（上音洪 下音光）
炥燢（上音弗火見 下音庇）
烔炅（上煙同 下音因）

吞耿（上音乞 下音烝）
鐃鑾（上音鹿鉅鐵 下音㘸鑾戰）
鏩鏨（上音漸銳進 下鏨屬）

釦唫（上音叩 下古文吟去聲）
擗壁（上批璧二首 下短也）
坧垕（上音構 下音厚）

吉吐（上音腔 下吞吐）
埡堊（上同鴉 下音惡白土）
叒垦（上音墳 下音吉鼓聲）

壙壥（上音虞壙口城 下坎也）
垢垕（上音植基址 下厚陀二首）
墐墓（上音莫慶墳 下墳也）

鑪麈（上音鹿 下音塵）
神東（上音中袴也 下音中）
衿衾（上同衿 下音欽）

襱襲（上音龍袴也 下音習）
裶裘（上音緋又衣皃 下音徘）
褓褒（上音保 下音包）

松衮（上音中社松 下音滾）
裂裒（上破也 下音例繼條也）
袖東（上納下人帶襟也 下音歷纏裏）

祹梟（上音暴襟也 下音叩巷服）
袮東（上音刁亡人衣 下音袱東衣）
吴吞（上同吳 下噬也）

叶古（上音構 下古今）
咩告（上呼怎切 下文告）
叩启（上音溪噪也 下音起）

叮可（上丁字 下可否）
吚君（上音伊 下音均）
吥否（上吸吥也 下否丕二音）

卟占（卟自我而未定故卜在口旁 占自彼而已定故卜自口出）
旨唱（上音綃 下音二口旁）

啼啻（上音題 下音翅）
唯售（上雖綽二音 下音宙）
吟含（上吟哦 下音銜）

哳哲（上陟葛切鳥聲 下音折）
另加（上音令 下音家）
咈曹（上音弗吁咈 下音嘈）

吺吝（上武赫切 下驕吝）
吪咎（上音俄 下音化）
㫒身（上音悠 下音振）

吡呰（上安咨二音 下子口毀也）
品㗊（上品級也 下音鈴衆口）
㕸昷（上音唾 下古甚字）

嚨𡅅（上喉 下大聲）
譔譽（上同諾 下辯）
詘詈（上詘也衆語也 下恐咎也惡也）

諑譗（上音唼聲也 下音款數以言）
訕言（重）
妾奻（上音皎 下音難競也）

姙婪（上音嫺好皃 下音氣貪也）
婷昏（上停地二音 下音醫痛廢）
妣姿（上祖妣 下音被女名）

妊妥（上音征女字 下音安）
妯臾（上音局妯娌 下音笑衣也）
妁妏（上音灼 下音的）

𡢃嬰（上音窕 下音寫）
須彭（上鬢 下音振）
䞕趄（上音饒 下音促）

躃䟃（上帶滯二音蹤也 下音織娃也）
跡䟢（上音迹 下音既）
𡰡𪙊（上音晚皮麗也 下音漫皮也）

毬毴（上音求下渠坦 二音毛茵也）
毧毹（上毛髮下毹 楚絧罽舞也）
腑腐（上肺腑 下音附）

脤脣（上祭肉 下音辰）
骪㬐（上音委骨曲 下音滑）
䁊䀋（上音伺覷也 下音鈴）

眇省（上音杪一目 下音察）
𣂰𡗯（上音棒 下音幇）
翎翏（上音零羽也 下音料飛也）

翚翱（上音揮 下音許）
舺𦪲（上翱同 下音舟弱羽）
鷗鳶（上音雷鵝鼠 下音暈飛生鳥）

騏驀（上音莫馬名 下音默上馬也）
驩驚（上音彭充實也 下音龍野馬）
騎驫（上音交馬高六尺 下音麃馬行皃）

蚖蚕（上蠑螈 下重蠶）
虮虫（上音几 下音厌）
蜓蛋（上音廷 下音但南夷）

蝷蜃（上井中虫 下比肩獸）
蛙妻（上音宏蠅同 下音虧蠹也）
蟆蟇（上虫如蚊咬人 下音麻）

螟蠻（上音默小蛛 下螳螂蟷螂）
蚁釜（上螳螂別名 下爪中小虫）
蜥蜇（上音息蜥蜴 下音斯蜇螽）

蟗蠅（上蝦蟆也 下溼聲也）
畀旴（上音尺田嵩下 杭上聲卤地也）
男召（上男女 下俗番字）

鬩鬪（上音吝鳥名 下鴟雕也）
鬧鬧（上鬧也 下音弱）
鬮鬮（上音堂 下音樓）

秀䄮（上 下音仍禾名）
稽齋（上音懸 下音賚又作粢）
季秄（上 下秈秄）

帷帑（上帳也 下音沼）
帥帛（上音草 下音長）
㡆帝（上音荒巾也 下同帴）

紋紊（上　下音紊亂也）細累（上音壻　下音戾）緋綮（上百緘絲為帶　下音壁壘也）

琙彧（上音琙人名　下音國邪國）皀皉（上音昇　下音皮人臍也）雋翟（上音萠　下音雞）

棗棘（上果也　下判棘）皉皆（上音比明白也　下）砒砦（上石也　下同寨）

緋輩（上音借車箱　下音貝）躳窮（上曲躬也役使　下貧也）太犬（上同泰　下畜也）

步朮（上音为　下古朮字）尖奈（上銳也　下音毛）縻麋（上麿韻釋也　下音迷）

厸厷（上古鄰字近也　下音幻化也）㕣穴（上音仙下音岑　山深也）仌入（上音趁　下音兩入也）

偏旁類从

日（太陽不虧　凡日同）方（刀所以為　方凡方同）貝（貨也从八　凡貝同）石（从厂口　凡石同）耳

（凡耳同）谷（凡山谷同）角（凡角同）木（凡木同）鳥（鳥非凡　鳥同）舌（作舌凡　从舌者）

同　弓（公凡　弓同）尸（从人不作　尸凡尸同）戶（作戶非　凡戶同）彐（此又字在上者　君肅尋帚在中）

者（要隶唐庸在下者　事暮雪等凡彐同）幵（俗开非　凡幵同）頁（人首也从　人凡頁同）夊（夂夊非　凡夊同）

犮（祓茇跋拔等　从之凡犮同）喬（从夭俗夭　非凡喬同）堯（从三土加　兀凡堯同）龍（从肉不作　龙凡龍同）

兪（从亼音集从月音舟　从巜音畎凡兪同）詹（从言凡　詹同）曼（从曰音冒从目从手　冒其目而取之凡曼）

同　甘（从口含一不　作甘凡甘同）韋（从舛不作　韋凡韋同）丞（从卩凡　丞同）曾（从八田　曰凡曾）

同　充（上从倒之不作　充充充凡充同）僉（下从二人　凡僉同）庶（从灬不作　从凡庶同）允（不　作）

（允凡　允同）兕（不作兕　凡兕同）昷（从囚凡　昷同）褱（不作褢裹　凡褱同）同（从冂从口　凡同仝）

戴（不作戴　凡戴同）畱（不作留　凡畱同）桼（从大凡　桼同）夸（从大凡　夸同）备（从夂　缶凡）

（备同）奄（从大凡　奄同）爭（从爪壬　凡爭同）楚（从木不作　予凡楚同）肙（从口肉　凡肙同）辰

（不作辰辰　凡辰同）𧟠（从西卩　凡𧟠同）員（不作負　凡員同）民（下从氏故曰氏字　民無上凡民同）

覃（不作覃　凡覃同）嬰（不作嬰　凡嬰同）尋（从口凡　尋同）疑（从子止　凡疑同）平（从八千　凡平同）

荒（不作荒荒　凡荒同）息（息忩俱俗　凡息同）畏（篆文俗作畏　凡畏同）毚（从㲋兔　凡毚同）

冬（冫古氷字　凡冬同）婁（从毋中女俗婁　婁婁非凡婁同）函（不作函　凡函同）匋（从缶凡　匋同）

翏（不作翏翏　凡翏同）壽（从工不作　中凡壽同）達（从羊凡　達同）㝵（不作吕　凡㝵同）豈（不作）

（山凡　豈同）羽（不作羽　凡羽同）彖（从彑凡　彖同）象（从彑音計　凡象同）冄（不作冉　凡冄同）

步（下音陡上下正　反止也凡步同）彥（同產从文　凡彥同）業（上从四直　凡業同）叢（作俗叢　叢凡叢）

同　奐（从ク穴大　凡奐同）畱（从囟不作　囟凡畱同）巽（从二卩　凡巽同）冋（不作冏　凡冋同）

黽（不作黾　凡黽同）巠（不作圣　凡巠同）寉（不作宀　凡寉同）咼（不作咼　凡咼同）具（上从目　凡具同）

肅（从又持巾作肅　肅非凡肅同）去（不同厶　凡去同）畀（从廾凡　畀同）夋（从允夊音　峻凡夋同）

冒（不作目　凡冒同）賴（从束負不作　頁凡賴同）發（从双不作發　癹凡發同）堇（不作堇　凡堇同）

東（从口口音回　凡東同）蚤（不作蚤　凡蚤同）畐（从口凡　畐同）及（从人又　凡及同）兩（不作　兩両）

（凡兩同）舌（不作千　凡舌同）虎（下从人　凡虎同）保（从子八　凡保同）者（从白凡　者同）亶（从　旦）

（凡亶同）害（从丰凡　害同）四（从口八　凡四同）朁（从兟子心　反凡兟同）帶（从廿小凡　帶同）

既（从白匕　凡既同）昜（从曰凡　昜同）宛（从尸凡　宛同）旦（一者地也日出於　地旦也凡旦同）

耎（俗作大非　凡耎同）矣（从矢語已詞決于一矢　也不作夫失凡矣同）冓（凡冓同）丑（不作　丑凡）

（毋同）此（不作北乇　凡此同）易（秘書說曰月為易　象陰陽也凡易同）監（从臥皿　凡監同）垔（不作）

（西凡　垔同）聘（凡甹同）市（从巿凡　姊字同）巨（从工凡　巨同）貨（不作貨　凡貨同）習（从　羽）

（白凡晋同）長（凡从長者與長同）曰（言曰則口開而氣出也凡曰同）戌（凡从戌同）弋（从八弋非）

（从心凡㤅同）复（凡从复同）巩（凡巩同）帚（上从又凡帚同）眔（不作水凡眔同）

總類

神祐祿（此類从示）袍衿裾（此類从衣）褱衷衰（此類从衤衣）

勝前朝（此類从舟車之舟）青彤腹（此類从月青之月）肝膽臆（凡身體从骨肉之月）

明朔朗（此類从日月之月）昔晷普（此類从日月之日）香嘗猒（此類从甘旨之甘）

皤皚皎（此類从青白之白）皆習皙（此類从自者作白）亘桓宣（篆文作回今从日）

亙桓縆（中从舟車之舟）曹晢會（此類从子曰之曰）罩罟罹（此類上从四）

蜀眾憲（此類从横目）閑閣問（此類从門）闢開閤（此類从門）

呈庭聽（此類从壬）貨紝壬（此類从壬）荆邦鉶（此類从井）

刑郱形（此類从开）麻磨蘼（此類从林）歷厤磿（此類从麻）

單戰禪（此類从𠦒）椑脾碑（此類从卑）靡罪陛（此類从非）

叢識鑿（此類从丵）點默黝（黑下四點不可撇開）羸贏嬴（此類从亡口丸月同）

讀贖瀆（此類从賣音育）孩孫挽（此類从子）髮跋拔（此類从友作犮謬）

京冋邑（此類从口）執孰埶（此類从丸丸音紈）骫仇究（此類从九）

洪眷夗（此類从卩）光先亮（此類从儿儿音人）劒刱忍（此類从刃）

梁紉粉（此類从刅刅音創）蒙豬豚（此類从豕）家啄椓（此類从豖）

泰黍漆（此類下从水）恭慕忝（此類从心）執蓺熱（此類从幸）

藝蓺埶（此類从坴）起殅汜（此類从巳）杞芑忌（此類从己）

錫踢（此類从易）楊鍚場（此類从昜）觴瘍傷（此類从𥏻）

庄序廚（此類从广）石斥厍（此類从厂）穀轂轂（此類从吉）

堇席革（此類从廿）豔豓澧（此類从豊）醴禮澧（此類从豊）

冠冕最（此類从曰）冥冒冪（此類从冖）棼楚麓（此類从木不从牙）

嘉喜尌（此類从壴）遽據勮（此類从豦）魁魅魃（此類从鬼有鬼有厶）

綸倫輪（此類从侖力屯切）掄侖論（此盧昆切掄論通切）耕耒憲（此類从彡不作來）

關聯（此類从𢇍作卄大非）鵰鐫攜（此類从巂）攜觿（此類从巂）

冗寉（此類从冂作宀非）鶯罃（此類从𤇾不作炏）蜑螢蠻（此類从单虫）

蓬蝨蟁（此類从雙虫今省虫）蠱蠧蠢（此類从三虫今省虫）替輦僭（此類从㚘音鐵）

毒壯壻（此類从士）戕牆牀（此類从爿）版牒牘（此類从片）

狀將（此類从丬今皆从爿）賈覆覈（此類从襾西音罅）耑豈微（此類从屮上不作山）

貫虜實（此類从毋）舊臼舅（此類从臼臼音咎）叟鼠盥（此類从臼臼音匊）

述術怵（此類从朮）講稱再（此類从冉）荓耕栟（此類从井）

彖彘彙（此類从彑）象彘彝（此類从彑彑音計）草英葉（凡草作艸不知何始）

匡匯匠（此類从匚匚音方）區匡匿（此類从匸匸音傒）莽條獒（此類从犬）

發登癸（此類从癶）祭登?（此類从癶）悉審鄱（此類从釆）

譬辟（此類从辛）辟辥辨（此類从辛）采覓孚（此類从爫）

禼禽禹（此類从内即内字）

人亻ク几勹乃刀尸（凡此皆人也）

手扌彐又廾𠬞廾ナ（凡此皆手也）

六藝之一録卷第二百五十六

錢塘倪　濤撰

古今書體

一　顧廻瀾字義總略　一　朱謀甫字學指南

一　李元祉字學訂譌

辨體辨音

朱謀甫曰字學先于辨體者下筆之始也必先識認偏傍點畫名目舉筆然後骨格定而形成形成而音出焉點畫之間其變無端其用不窮毫髮可差乎哉如左旁兩點為冰字一點為主冐頭有點為宀讀綿無點冖讀冪广音儼厂音厈乚音隱𠂢音森髟音彪又音縿彡音三匚音匡丿音佁乚音貫衣畏等字用之丩音糾赳叫等字用之斗音斗科斛等字用之爫音爪采採等字用之釆音辨審番字用之儿音人兄兒字用之ク亦音人危色字用之𠃊亦音人迤旋字用之内音紐禽禹字用之𠂤音堆追阜字用之廴音引建延用之坤城基佳用土吉壻壯嘉用士匕音化用之貨老匕音比用之傾仰惟說鋭衮沿字可用口亦可作厶若句字無作勾者

俗多以口代厶誤从與吅同若晉字本用兩至不可作
吅用豐音風從山豊音理從凵音范博音卜右從甫凡
博縛用尃尃音團右從尃者摶傳縛用之

二字辨

顧廻瀾曰字相類者差之毫釐則聲義各出是不可以
不辯也

祖祖（顧云祖祖宗朱云又祭名顧云祖徐羞二音朱云除名左从反）祼祼（顧云祼音貫祭名祼祼祼）
禒禒（顧云禒福禒禒禭衣聲）禕禕（顧云禕音伊禕音徽）祽祽（顧云祽音醉祭名祽音醉禪衣）
祓祓（顧云祓除也祓蔽膝也）、襘襘（顧云襘音貴祭名襘音桂衣襘）禊禊（顧云禊音係祓禊禊）

（音歐襖襦也）福福（顧云福祐也福福衣也）祺祺（祺貞祥也祺計也）祠祠（顧云祠祭也祠
禕也）褚褚（顧云褚音杵人姓褚裝衣朱云褚音主衣札肩）裡裡（顧云裡音梨裡表裏也）禘
禘（顧云禘音地祭也禘音剃小女衣）禱禱（顧云禱福祥也禱衣帶也）裋裋（朱云裋音豆祭器裋音豎
短衣也）祛祛（顧云祛却也祛音區衣袖朱云祛卻也徵也漢倪寬傳合祛于天地神祇祛衣袖也舉也今音區）
禪禪（顧云禪音善祭名禪音丹衣也朱云禪音善封禪）禋禋（顧云禋音因祭也禋菌祠朱云禋于六宗禋
禋同同音因）禔禔（顧云禔福也禔衣也朱云禔七支切禔音提）禠禠（顧云禠音斯福也禠音哲奪也）
祫祫（朱云祫音洽祭名祫音夾單衣也）禓禓（顧云禓道上祭名禓祖禓也）禂禂（朱云禂音倜祭
馬祖名禂音細短衣也）襗襗（顧云襗亦音祭也襗音鐸褭也）祉祉（李云祉尺里切福也祉思志切耕祉）
祐祜（李云祐于救切助也祜胡古切福也）暘暘（顧云暘暘谷暘上音亦日覆曾見）晧晧（顧云音豪）

（光明也晧就杲二音）曉曉（顧云曉曙也喻也曉日白也明也）映映（顧云映音央日食也映音應明也）
暝暝（顧云暝夕也暝闇日也朱云暝暝仝米丙切）昧昧（顧云昧音妹昧音茂）暖暖（顧云暖熱也暖
日大也李云暖奴緩切暖況袁切）晛晛（顧云晛音俔日氣也晛晛馬聲）曉曉（朱云曉音澀深
日也）晴晴（李云晴夕盈切晴明也晴子盈切目睛也）時時（李云時市之切時節時時上切偫也）明
朙（李云明眉兵切清也明彌登切黨也）易易（顧云易音陽凡平聲字从易音亦凡入聲字从之）最最
（顧云最音醉最音聚）昴昴（顧云昴音旄星名昴昊滋書經墓吉音霤星左天之前位故从帀）晟晟
（顧云晟樂名晟器也朱云晟音盛上从日晟音成从口）杲杲（顧云杲音稿日出也杲音瓜瓜盛生也朵朱云果音
早从曰）晶晶（顧云晶音精光也晶音香顯也）旦且（李云旦得晏切早也且七也切語辭）晢晢
（顧云晳音哲明也晳音息）曶曶（顧云曶音忽天明也、也與吻同曶音忽詞氣）晉晉（顧云晉音普晉音晉）

（郭知云白頭執范石知晉晉之分）杳杳（李云杳伊鳥切冥也沓徒合切人姓）朐朐（顧云朐音
吁从月朐脯也从肉）朓朓（顧云朓晦而見月朓音眺）朘朘（顧云朘音宣減也縮也朘尊綏切）朏
朏（顧云朏匪沛李三音一義月三日生明朏音虛朏聲）胏胏（顧云胏音脯胏乾也）錫錫（顧云錫音陽馬
鍚錫音息）鈄鈄（顧云鈄偷上聲姓也鈄音求弓弩朱云鈄他口切鈄弩牙）鍛鍛（顧云鍛戶家切鍛音
新煉也）銛銛（顧云銛音孅市屬銛音䑙斷器也）鋤鋤（顧云鋤田器也鋤治田也朱云音組）
鑣鑣（顧云鑣音標馬銜外鐵鑣音麃器）鍊鍊（顧云鍊音柬鍊音煉）鉛鉛（朱云鉛錫也鉛音容
切）鍾鍾（顧云鍾酒器鍾樂器周禮詩經皆作鍾鼓則二字可通用也）鏊鏊（顧云鏊至執二音鏊
音屑朱云鏊音至鏊音雪）枝枝（顧云枝枝葉也枝與枝同）楝楝（顧云楝音欄楝音次）梗梗
（顧云梗桔梗也梗梨也）柺拐（朱云柺拐杖拐腳也）朴朴（顧云朴朴罟也朴朴責也）椽椽

（朱云椽音篆屋椽也椽音現椽史也顧云椽音傳）楝楝（顧云楝音練木名楝音簡）棟棟（朱云棟屋
棟也）梃梃（顧云梃杖也梃梃梃也）槌槌（顧云槌音墜槌也槌擊也）槍槍（顧云槍与鎗同）
（搶夲也）欂欂（顧云欂恐木也欂角也）格格（顧云格式也格杆格也）樽樽（顧云樽酒器也）
（榑榑節也）樸樸（顧云樸與樸同樸貫也樸式也）檢檢（顧云檢函蓋也檢束也察也）楳楳（顧云
楳音禁楳榝黔楳楳蕃也）椒椒（顧云椒卸薮二音椒音陬）柧柧（顧云柧音柧木菜柧亦音柧枯也）
料料（顧云料音斗拱料料音鳩木名也）柢柢（顧云柢根柢也柢音提礎衡）椵椵（顧云椵音貫椵
音斷）椓椓（顧云椓音卓椓音豬木也）柿柿（顧云柿音士果也柿音肺木市）栝栝（顧云栝他念切）
（炊竈木也栝梟栝也）槁槁（顧云槁音果槁也槁同稾）朽朽（顧云朽朽木也朽污也）梲梲（顧云
梲音拙柱也梲租梲也）植植（顧云植種也植音職禾名）校校（朱云校从木賁劲如學校人校尉校人等
是也技从才讀数妓捡技考技其義自别顧云数五經交字从木非）櫓櫓（顧云櫓音魯櫓音穭自生禾也）
榷榷（顧云榷酤音角搉搉音角）椯揣（李云椯澤緣切木名揣初揣切度也）朾打（李云打滴莖切找声
打多假切擊也）樏樏（李云樏力委切食器樏落戈切理也）桵桵（李云桵時追切木名桵奴回切擊也）
椎椎（李云椎尺追切鎚也椎直追切椎讓）槯摧（李云槯初回切槯節摧昨回切摧折）桶桶（李云桶他孔切
器也桷吉岳切椽也）楥楥（楥許願切杜楥楥車元切援引）根根（李云根古痕切根本根戶恩切急報）
棺棺（棺古丸切棺飾棺烏活切棺船）杷杷（杷白麿切木杷杷百馬切執杷）枸枸（李云枸俱羽切木名
拘舉于切拘執）柱柱（李云柱直縷切梁柱柱之与切拄杖）楷楷（楷吉諧切木也楷客皆切模也）樅
摐（李云樅七弓切木名摐楚江切鏜名）欀攘（上汝羊切攘臂下七追切屋棟）橦橦（李云橦徒東切花布
撞直江切打也）橪撚（李云橪怒典切指也撚人善切東也）檀擅（李云檀徒干切木也擅市戰切自專）

棖棖（棖女彥切碾也棖知演切束也）梗梗（李云梗古杏切桔梗梗符善切木名也）槎搓（槎鋤加切
水中浮木槎七阿切手搓）構搆（顧云構从木木之為也搆从手手成之也通用）杝拖（顧云說文从木音爹
詩經从才音侈異字異而義則同）梁梁（顧云梁屋梁也梁音梁）柔柔（顧云柔順也柔石与切柔木也）
柰柰（顧云柰柰子也柰柰何正韻篆文不分）本夲（顧云本本根也本音滔逍趨朱云本音滔吞有之義又音
数佳來相見之皃）末未（末莫撥切木上也未亡異切不也諱朱云凡偏旁从末即讀末偏旁从未即讀未
顧云沬昧昧沬等从末者音末从未者音昧）洌洌（顧云洌音列水清也洌寒也）淨淨（顧云淨音淨潔也淨
音凔寒也）淒淒（顧云淒雲雨起也淒凄涼也）澌澌（顧云澌水流也澌冰解也）沖沖（顧云沖水
名淡也沖細沖同种）泮泮（顧云泮宮泮冰泮也）淩淩（顧云淩侵凌又姓又水名凌音另淩賨也〻）泠
冷（李云泠力丁切泠水冷魯等切寒也顧云泠清泠也）涸凅（顧云凅音鶴凅寒也）澤澤（顧云澤水
也恩也澤音鐸水也）洛洛（顧云洛音落洛音鶴水也）浃浹（顧云浹浃洽也浃水凍也）況況（顧云
況水名況發語詞經史多混用朱云況寒水也）瀝瀝（顧云瀝滴瀝瀝寒皃）溥溥（顧云溥露盛皃溥音
浦）滴滴（顧云滴音商水名滴音的）浪浪（顧云浪波浪也浪音郎水名）沂泝（顧云浴子沂沂
音遇）汜汜（朱云汜音似汜音足从卩）派派（朱云派音湃支派汲音沽水名）沐沐（朱云沐音迷沐
陽縣名又音木沐浴又水名沐音迷水名見周禮）洚洚（顧云洚音絳洪水也洚音牛水名）洫洫（顧云
洫瀆洫也洫音亦滿而溢也）涼涼（顧云涼薄德也涼薄寒也）沁沁（顧云沁水名以字也）沈
沈（顧云沈平声同冗上声音審沈音皐宮室深邃也韓詩潭〻府中誤）澧澧（朱云澧音峯水名出郝南字首从山
豐音澧水出衡山字首从山）須須（朱云須音諭水名濡須也須乃須臾之須）溠溠（朱云溪音夷沙溪色
名義音賤以美為漢誤矣）涑涑（朱云涑德洪切暴雨也涑多用切水凍也）洄泪（朱云洄音韋水森流泪音）

（骨沒也水聲又音密水名）濕溼（朱云濕音溼與溼同溼乾溼字作濕字非顧云濕字本音託合切後省作溼遂作濟濕而以溼為乾溼字）淅浙（朱云淅音昔漬米水浙音哲水名又省名）汰汏（朱云汰音泰沙汰也汏音大淘汏也）沫沬（顧云流本沫師古注与沬通沫者言被面如醩也沬者言汗流沫出也）洒湎（李云洒先禮切洒流也湎音兗沉湎也）涹浽（李云浽息遺切小雨也涹奴罪切穢濁也）治治（李云治直吏切理也治亦者切人姓）汗汘（李云汗胡幹切汘七賢切水名）㳄次（朱云㳄與涎同口中液也次次第也）煬（顧云平去二音）焬（音亦火光）爓燭（顧云燭音摯燭音欲）焌煖（李云焌七律切火焌煖奴緩切溫、煖）焱猋（顧云焱呼昊切猋音標風也）燹燹（顧云燹音銑野火也燹爭娓二音大豕也）爨爨（顧云爨音篡炊也爨音村亂欲沸皃上不作興）坻坻（朱云坻都里切隴阪也坻直泥切小渚）塚塜（顧云冢坟也塚音墐塵也）烝蒸（顧云書烝烝史漢作蒸蒸礼冬祭曰烝史漢作蒸蓋通用也惟薪蒸字不同烝）

黙黕（朱云黙音陌黕音大）圮圯（顧云圮音仳从人己之己圮圮族字圯音怡从巳矣之巳圯橋字）垔垔（朱云垔音因土从西書鯀垔洪水又見公羊傳土音樹立也上从西立亞顧云埋湮塞堙从垔）埧埧（朱云埧音霸平川為埧埧音具堤塘也）墫墫（朱云墫徂本切舞皃从土墫音搏从士義仝）堦階（顧云堦砌也階梯級也）堤隄（朱云堤丁礼切堤滯也隄丁兮切隄防也顧云堤本上聲今相承作平聲很韻集曰隄滯之堤為隄防其咽非有如此者）場場（朱云場音長場音亦詩疆埸翼翼）垷垷（李云垷古典切塗也垷胡硯切出也）塤瑱（李云塤許袁切樂器也瑱胡犬切玉名）土土（朱云土云土田土也土音杜）歧岐（顧云岐岐山也歧岐路也）嵕峻（李云嵕子公切九嵕峻息俊切山峻也）巂嶲（顧云嶲息委切嶲胡圭切獸名也均睽切鳥名也子規字同）岨砠（顧云岨石山戴土也砠土山戴石也）谷谷（顧云谷山谷从八谷音噱从人口上呵也）谿谿（顧云谿山谿也谿反戾也口上呵）郄郤

（朱云郄音隙右从卩音邑郤音却右从卩音節与郄郤同顧云郄乃綌絺之郤郤乃郤說之郤郤說晉郤穀後郤鑒漢郤慮後姓源異而音韻殊右軍誤以郄為郤）郤郤（顧云郤與郤同姓也又与隙同郤不受也与却同）郵卹（顧云郵音寧礼以策督郵夕注郵塵也卹音恤也）鄂鄂（顧云鄂地名鄂萼鄂也）郘邵（顧云郘姓也邵年高德邵）邛卬（朱云邛地名右从邑卬卬首也俱音和）邲邲（顧云邲音必邑名邲音邑玉皃）郲郲（顧云郲齊地郲与郲同）邺邺（顧云邺音培邑名卯音弼）陜陝（朱云陜音挾陝隘也陝音閃地名也）隝鄔（顧云隝轉為鄔猶陳轉為鄣陳之為鄣不知卩之与阝音義大不同也）陷陷（顧云陷音四陷音焰）陪倍（李云陪薄來切陪從也倍蒲罪切多也）邢邦（顧云邢周公封地邦鄉地）伏伏（李云伏音服侍伏也伏音代海中地名顧云鳥伏卵則音步）佩珮（顧云佩其服則从人名其器則从玉）俗俗（顧云俗音族俗音劇倦也朱云俗音極習書亦甚俗）佳佳（顧云佳加皆二音佳音進烏也朱云鳥之短尾皆隹屬）

佻佻（顧云佻音挑偷也佻音條獨行）佰伯（顧云什佰又百人為佰伯叔伯之伯又侯伯）休休（顧云休息也休音煦見玉篇）優優（顧云說文憂愁也憂行之和也優饒裕也後人以憂為愁以優字作憂又作瀀失說文之意矣今偈優伊優優劣優游等字皆从優瀀優之優从水而惡字不用矣）傅傳（朱云傅字付師傅之傅傳直戀切相傳也）修脩（朱云修修理也脩束脩也顧云修長也理也說文以修為修飾以脩為脯古字通用然脩可為飾而修不可為脯）借僭（朱云僭音鐵僭脫狄僭也僭僭擬也○顧云作僭僭僭差也侵也僭諐同）佛佛（朱云佛音配顛佛也飾音斯地也）徼徼（朱云徼徼倖徼古弔切小道也又邊徼）仝仝（顧云仝見道書音同仝與仝同）仚仚（顧云仚音軒仚与仙同入山長生也）眹眹（朱云眹音挟目旁毛眹音同眹眹目光皃）睢雎（朱云睢音灰左从目仰視也睢雎音疽左从且水鳥也顧云睢雖灰二音水名睢寧地名睢鳩鳥名睢陽地名）晧晧（顧云晧見也晧覩旦明也）睡睡（顧云睡卧也睡音昧物奭勿古查字故云睡奭）朕眹（暝音）

（引睒兆日也）盲盲（顧云盲音萌盲盲盲也）瞰瞰（朱云瞰俯視也瞰日出見同音勘）奭奭
（顧云奭音居邪視也奭堅遍二音）聆聆（顧云聆音領聆音零）眈眈（顧云眈樂也眈視也）聽聽
（朱云聽音式聽然欲卧）聝聝（朱云聝仔从以耳則从耳以首則从首同音國）䎽䎽（朱云䎽古作聞音聲）
（無聲而響則餌）咀咀（顧云咀罵也咀嚼也音聚玉篇不分）哂哂（朱云哂音矧笑也哂音睒哂顧作咥）
吠吠（顧云吠鳴也吠扶介切）叱叱（顧云叱音尺从七叱音化）听聽（朱云听音銀相如賦听然而笑）
（咯以听作聽誤）唇脣（朱云唇音珍驚也脣口脣也）訢訢（顧云訢与欣同訢音熏）諂諂（顧云）
（諂諛也諂音切）讁讁（顧云讁議也讁讁戎也）護護（顧云護防護也護革名同音祜）誰誰（顧云）
（誰何也誰誰同）証證（顧云証諫証也證證驗也）訐訐（顧云訐他口切誘也訐公弟切大呼也）諻
諻（顧云音發諸也从曰土奴結切从日）託托（顧云寄託伏託託孤俱同託與侂同托推也擎也與拓同）

警警（顧云警古懲字警音侯待也）言言（李云言去偃切言語偃切並唇破見）誺誺（李云誺力癸切）
（誺發媞切）訶呵（朱云訶大言而怒呵笑也同虎何切）惖惖（顧云惖他的切从易心惖音忽明也从日忽）
恩恩（李云恩烏痕切澤也恩念慈切切念也）忍忍（朱云忍音毅怒也忍如謹切耐也）慭慭（顧云）
（慭音整齊也慭音折）恁恁（顧云恁任上聲恁你也）慹慹（顧云慹輒聶二音慹音世情慹也）
慱慱（朱云慱徒官切詩勞心慱慱兮慱伯各切廣也通也又局戚）怖怖（顧云怖音市怖貝沸二音）惕
惕（顧云惕音唐緣放也惕怵惕也）恒恒（顧云恒常也恒更去聲月上弦）協協（顧云協音脅从心協音協）
（从十）慄慄（朱云慄音栗懍音栗承上顏色也）愞愞（朱云愞弱亦作懦愞名俱奴卧切）憧憧
（朱云憧尺容切往來也憧宅江切惛憧）惟惟（李云惟未鄉切語辟惟于眉切惟慢）掌掌（顧云掌手心也）
（掌音撐邪柱也）挐挐（顧云挐音如持也挐同拿）摯摯（顧云師摯音集見考工記朱云摯尺制切）

（滯隔不進也）搏搏（顧云搏搏擊也搏鴟搏）掐掐（朱云掐乞洽切爪刺也掐餘鑒切顧云掐音恰掐）
（音切）揚揚（顧云揚飛揚也揚音踼跳也）技技（顧云技音妓技音僕）擬擬（顧云擬度也儗比儗）
攜攜（顧云攜音奚提攜攜下圭切棄也）攤攤（顧云攤音捺撒平聲撒派也）揣揣（顧云揣度）
（也椯木名）抵抵（顧云抵互也抵掌側手擊也）挺挺（朱云挺他頂切持也挺廷耿也）捍捍（朱云）
（捍捍衛也捍音足旱然也）揵揵（朱云揵音虔以肩舉物也揵音堅牛名）拘拘（朱云拘音于從也与遥同）
（拘音銳）揮褌（李云上許歸切指揮下戶昆切祭服也）捐損（李云捐余專切棄也損蘇本切傷也）
踼踼（顧云踼音蕩跌踼也逸踼獸名）踉踉（顧云上音郎下音根）趺趺（顧云趺音孚跏趺坐也趺音查）
（踼也）踈踈（朱云踈音迹踈音蘇）䟽䟽（朱云䟽先姑切遠也从足䟽所據切奏疏也从足）趼
趼（顧云趼音硯趼同趼）踙踙（顧云踙子于切踙躡執二音）速速（顧云速音夙疾也速音卿）

逄逄（顧云逄音防姓也逢逢迎也）迎迎（顧云迎迓也迎夫也）遞遞（朱云遞音移遞遞運換也迤音）
（以邪行也）遲遲（顧云遲平聲緩也遲音滯待也二字可通用）還還（李云還胡關切返也還徒答切合也）
越越（顧云越音粵走也越音月）趍趍（顧云趍走也俗作趍趍音池久也）膞膞（顧云膞之兖切切肉）
（也膞音剸臑膞也）豚豚（顧云豚音臀朱云尾下竅豚音毛雞豚之豚）脛脛（朱云脛胡定切脚脛）
（也睋五歲切直視也）胖胖（朱云胖判盤二音安舒也胖普浪切脹也）脊脊（朱云脊古慎字脊音績）
胄胄（朱云胄裔字下从肉甲胄字下从冃同音紂）衿衿（顧云衿與領同衿音襟）裓裓（朱云裓音）
（革末裓也裓音裕又音敍）褟褟（朱云褟音萱姓也又地名褟音塔）袖袖（李云袖似佑切衣袖柚亦救切）
（果也）禗禗（李云禗蘇臺切裎禗也下相䘳切木也）糸糸（顧云糸音宗縣口所吐者糸音係楚姓也）
絅絅（顧云絅尚絅絅音同布名）紈紈（朱云紈音桓綺也紈音求急也）總總（顧云總把也總音思撽也）

縛縛（顧云縛音纆縛状約切）糾糾（顧云糾俗上聲糾有鳩九二音朱云糾黄色繩也糾音鳩合也）

紙紙（朱云紙音低絲滓也紙紙札古書用帛故从糸）絙絙（朱云絙音桓緩也右从亘音亘緪居鄧切大索也右）

（从亙音艮）繡繡（朱云繡繡也綉結綉也）経經（李云經徒結切孝經也經古刑切經絡也）綆綆

（李云綆古杏切井索綆經迸切綆綫）繁繁（顧云繁音鞶小囊繁有盤煩二音）紥紮（朱云紮音紮綁紮也）

（蟄抽據切調蟄）幍幍（顧云幍音恰士弁幍音叩）㡛幌（顧云幌音荒蒙掩也中幌之屬幌音忙幌氏）

帆帆（顧云帆音汎斯覽也帆音凡舟帆）冕冕（顧云冕音免冠冕也冕冕屈冕从四減也𠂆朱作冕冕云無熙）

（爲光有熙爲寃）餳錫（顧云錫音惜飴也餳音堂）餔酺（顧云俱音步以食曰餔以飲曰酺）餚殽

（朱云餚饌之餚殽雜之殽俱音肴）餬糊（朱云餬寄食也糊粘也俱音胡）饑飢（朱云饑穀不熟也飢餓也）

餙飾（朱云餙音布首餙之餙音餙）、飧飡（朱云飧音孫夕食也湌与餐同熟食也錯千切顧云飧夕餔也盤）

（飧蜀會作飧與餐不同餐作飡七安切詩素餐熟飡可通餐而餐不得通飡）禾（顧云音何）耒（音基）秔秔

（顧云秕出耳稂秕果不熟）稠稠（顧云稠黍米也稠音綢滿也）種種（顧云種蓺字種豳風作重穋亦出說）

（文今亂之已久矣）種種（李云種之隴切木也種之用切封種）秩秩（朱云秩音夫黒穢也秩音姪序也）

程程（顧云程音式程音汀）釋釋（顧云釋清米也釋注釋漢書釋同）粺粺（顧云粺粗米也粺稗粺）

穈穈（顧云穈音迷穈音門粟也）来來（朱云来麥也来来往也）黏黏（顧云黏泥占切黏与糊同）

蓴蓴（顧云蓴音純菜也蓴荷也）（朱有蓴字音[illegible]也）葭葭（顧云葭葉葭葭蒹葭）蓺藝（顧云蓺音[illegible]蓺同藝）

薇薇（顧云薇音微草名薇音析）茆茆（朱云茆音柳蒲柳也茆音卯水葵也）苟苟（顧云苟且之苟从艸）

（苟音亟原作茍敬字从之）苗苗（顧云苗木也苗同荻）蔫蔫（顧云蔫音米萎蔫也蔫音捻小蔫也）

華華（華榮華之華華音畢苗也）萑萑（顧云萑萑雚也萑音完鳴頃朱云俱音完）苜苜（顧云苜蓿）

（草也苜音末目不正也）莿莿（顧云莿音次草木針芒也莿音棘）茲茲（顧云茲草木多益也茲此也黒）

（也从玄）菻菻（朱云菻音廩蒿也菻与麻同）葸葸（朱云葸音思床葸也）蓄蓄（朱云蓄音許蓄）

（蓄似蕉而小芽如筍可食蓄音吳吉吳祥之吳字）芝芝（朱云芝音泛草浮也水）荀筍（李云荀先倫切）

（姓也筍恐尸切竹筍）蒲蒲（李云蒲蒲胡切草名蒲莫旱切蔓也）蔭廕（朱云草木之蔭屋字之廕同于禁切）

蒇蒇（朱云蒇音熱曽蒇蒇音闡備也）薦荐（朱云薦音濺席也荐音賤草席也不通用）芃芃（顧云芃音）

（孤与蘊同芃音爪芃蒿）篪箎（篪音虎竹名百尺箎音池樂器）筆筆（顧云筆筆札筆兵苗切筆名）

筭筭（顧云筭音撰竹器筭音開蔵也）管管（李云管公短切姓也管書言切管茅也顧云管与筦同）

篳篳（朱云篳提監切筅篳也篳音信葡顏）簜簜（朱云簜音蕩大竹篃也簜音蕩篃簜也）箕箕（李云）

（箕居之切箕山箕巨起切履也）笞笞（李云笞丑之切笞責笞堂來切青苔）纂纂（李云纂作管切纂集也纂）

（巨疑切屐也）笑笑（顧云笑与咲同笑音肖事笑也）簡簡（顧云簡从月玉篇廣韻从日並通用）

籍籍（顧云二字俱字席甜惟耤田从耤）鴿鴿（顧云鴿音答鳥也鴿音時鴿也）鳩鳩（顧云鳩音）

（糾鳩音還方鳩人名）鷙鷙（顧云鷙猛擊鳥也鷙馬重也）鶩鶩（顧云鶩務日二音鳥也鶩務馳也）

驁驁（顧云驁音敖鳥鳧兒驁音想馬病也）雁雁（朱云雁鴈字雁鴈字）駱雒（顧云駱白身黒鬣馬）

（也雒黒身白鬣馬也）駇駇（駇武云切馬名朱云駇点去驚也）臭臭（顧云獸走臭而知其迹者犬也臭音齅之視）

（兒朱云臭丑救切悪氣也）豕豕（顧云豕音觸豕音矢又云豕乃古亥字故有豕亥之訛）氣氣（朱云）

（[illegible]邑名二字同音治）養養（朱云養者也養音養祭名）鯗鯗（朱云鯗魚腊西謂鯗似鮑而示文音展）

美美（朱云美音羔小羊也）羑羑（顧云羑音由地名从久又羑羕羕音綿从水羨又羊羑）獮獮（顧云）

（獮音延縣也獮音獮秋獮）狐狐（顧云狐音胡狐音爪豬同）狡狡（李云狡所屈切狡猊狡子公切犬子）

犀犀（朱云犀獸名犀堅也同音西）豕豕（朱云豕与鳥同豕音治）鯁骾（顧云鯁魚骨骾骨鯁俱音）
（梗）蚪蚪（顧云蚪蝌斗蚪同虬無角龍）蚔蚔（顧云蚔文知切蛭通蚔蛭也）蛙蜼（顧云蜼音）
（蝨从隹蜼遺去聲又音獸也）蚕蠶（朱云蚕他典切寒蚓也蠶或者作蠶作蚕非）舶舶（顧云舶音白市）
（舶也舶音日舟飾）船舡（朱云船舟也舡音腔俗作船非）般股（顧云般擬盤二音股音班）軏軏
（顧云軏音底大車後軏音祇車長轂也）輗輗（朱云音兒引也）軌軌（朱云軌古委切軓也軓音范軾前横）
（木）轉轉（顧云轉展戰二音轉音剸車索）閂閂（朱云門音闞兩戶相對為門兩王共國則闞此字義也門）
（令作門闞亦从門沿習已久不可改矣）閒閑（朱云閑暇之閒防閑之閒仝音延）閲閲（李云閲布育切）
（宮門也閹則言切侍人也）閟閟（李云閟比異切慎也悶莫困切惛也）扃扃（朱云扃涓熒切門上鐶鈕）
（扃音賁戶耳也）扉扉（顧云扉戶扉扉音菲草屨）扅扅（顧云扅扊扅扅音矣人名）戾戾（顧云戾隸）
（列二音戾音大蝠東象戶朱云戾音列卒戾也）尻尻（顧云尻古尻字尻中州鐵音鼓脊梁處朱云尻音居下）
（从几凥之几孝經仲尼凥尻謂閒居也尻苦高切下从九）屏屏（顧云屏音平屏音迸）屆屆（顧云屆音介至也屆）
（音田穴也）窌窌（顧云石窌地名窌音教罔窌朱云窌音紹）突突（顧云突音要室東東南隅突大匿穴）
（中突然而出）宲宲（顧云宲所今切深㴱等从之宲音迷从门未深也）寘寘（顧云寘音田塞也寘音至）
（買也）窘窘（朱云窘居允切迫也窘居雲切與羣同）窋窟（朱云窋竹律切窟枯忽切）窯窰（李云）
（窯餘招切燒瓦處窐古切空也）穴宂（顧云穴音月宂乳勇切）宷宷（顧云宷俗寀也宷音審悉也）
寑寢（顧云寑寢寝室寑卧也）宿宿（顧云宿香夙二音宿春秋地名）寵寵（李云寵尺勇切寵榮寵力）
（董切乳寵）痕痕（顧云痕音亮目痛痕瘢痕）瘍瘍（顧云瘍與痒同瘍音亦）瘦瘐（顧云瘦瘠也瘐）
（飢寒死也）厔厔（顧云厔說文止之也音質厔音至盩厔縣）磿磨（顧云磿琢磨磿音歷石聲）康康

（顧云康音糠康音下屋也）庋庋（顧云庋大庋庋音奇屋也）㡯㡯（顧云㡯夕疾二音㡯字指安居也）
庄庄（顧云庄音棚平也庄音莊）廢癈（顧云廢壞也癈痛疾也）座痤（李云座坐卧切座席痤疽和切）
（短也）廚廚（朱云廚音躕宰所曰庖主所曰廚廚音廚俗作廚非）麻麻（朱云麻謨加切麻苴也麻古麻字）
冢冢（顧云冢冢宰朱云冢音種山頂曰冢冢音蒙當也）鼏鼏（顧云鼏音覓鼎也鼏音垌扃同朱云鼏）
（音覓覆也羃音扃關也）咢咢（朱云咢音卯義同）攴支（朱云攴音朴支音之）敦敦（顧云）
（敦音惇敦音棖）鼓鼓（顧云鼓鼓舞之鼓鼓鐘鼓之鼓）欠欠（顧云欠缺也欠同去氣欠）歛斂（朱云）
（歛音酣戲乞曰歛斂力驗切聚斂）欹敧（顧云欹音猗歎欹敧音欹斜也）欸欵（顧云欸音靄欸乃欸欵歐）
（朱作欸款云欵胡鴿切欵乃歌聲款苦管切委曲）歁歁（李云歁苦感切能言也）敲敲（顧云敲打也敲音磽）
（氣出皃）改攺（顧云改公亥切攺羊止切）敡敭（敡音易輕簡也敭與揚同對敬）敕敕（朱云敕居）
（宜切木則生敇音策正也）敞敞（李云敞昌兩切開也敞俗計切多也）曰曰（朱云曰音胃曰音月二字辨在）
（中畫滿缺）冃冃（顧云冃莫保切重覆也冃莫報切頭衣）云去（顧云云說也去音突不順子也）亡
亾（顧云亡与無同亾逃亾死而曰亾不忍其死也）彑彑（彑彖錄彙等字从之彑音計象彘象彝等字从之顧云）
臼臼（朱云臼音咎下連舀滔等字从之臼音匊下不連舉與等从之）歹歺（顧云歹多乃切歺戶八切一云）
（無分）丸（顧云同丸執執羸熱等字从之）丸（顧云音完从人）執執（顧云執音汁執与摯同）蚩蚩
（朱云蚩充之切上从㞢蚩音闌蚩仲行也上从少）對封（顧云从㞢之其土也从圭封者所執也通用）
巡巡（顧云巡通也巡徧也）延延（朱云延弟然切長也延征行也）假假（朱云假音革假音賈）
得淂（朱云得得也淂水皃不可通用）娩娩（顧云娩音免產子娩音販免子）媱媱（顧云媱音遙也女名）
（音滛）姬姫（顧云姫音戲姬音移）妣妣（朱云妣音比妣音媲女不嫁也）妹妹（朱云妹音未妹音亡）

（夏妹諸昧女弟）玉王（顧云玉魚欲切寶玉也玉有須玉許救息六三切點在三畫之旁乃玉工朽玉開名人姓也）

（朱云王音速玉工玉音欲點有上下之辨）瑕瑕（顧云瑕玉玷瑕玉石也）璋璋（顧云璋圭璋璋与障同）

瑑瑑（李云瑑音篆璧上丈瑑陟角切瑑朱作瑑瑑音釋同）財財（朱云財音得）販販（朱云販音）

（泛販音攀賸使晴曰販）敗敗（朱云史音文扣也）貽貽（李云貽与之切遺也貽亦箕切視也）

角角（李云角古岳切牛角角余隴切花發也）角角（朱云角音脚吏畫角翼見角音六詩誰謂雀無角）

角角（顧云東都事略肩音推兩點下音鹿一點一撇不成字）斛斛（顧云斛斗斛也斛音求）觗觗

（顧云觗音抵觸也觗音志酒器）剔剔（顧云剔音湯剔剔也剔音異輕簡也）刺刺（顧云刺痍辨二音剌刺吏）

（之剌朱云刺來末切乖也戾也刺七賜切探也）刋刋（顧云刋从干刻也刋音債切也）刖刖（顧云）

（刖刖足刖音兀舟不安）剋剋（顧云剋剋也也期也捨剋）劦劦（顧云劦音刺姓也劦音叶同力）勦

勦（顧云勦我也殺也勦子了切勞也）斫砍（顧云斫音灼砍伐也）斷斷（朱云斷音短截也斷字音段）

戕戕（顧云戕音牂戕也戕音牂牁地名）斯斯（顧云斯斧斯斯音析分也）甲甲（李云甲古押切兵甲）

（甲安治切取物）乙乙（顧云乙甲乙乙玄鳥也）己巳（朱云己音紀左徹缺已音以左無缺說文滿口曰已開口）

（曰已）辯辦（顧云辯音辨言辯之問罪人相訟也又論也辨从刀别也）辟辟（顧云辟辟璧等又之辟音滑辟）

（璧等从之）孑孑（李云子即此切商姓孑居列切單也）卯卯（顧云卯卯酉卯音擲）輮輮（顧云）

（楝音通數擧楝音脅）東東（李云東德紅切東西東占限切擇也）西西（朱云西東西之西西音亞覆也）

北壯（顧云北西人相背也壯音堂高田也）夕夕（顧云夕从半月夕音止夜至也）多多（顧云多多之多）

（多與祇同）参参（李云参徒可切裂也参加切文也）不不（顧云不否也不古藥切又音乡木不出頭也）

否死（李云否方久切可否也死蒲部切也死）𦧲𦧺（顧云𦧲𦧺同𦧺音丕大也）算算（顧云鼻鼻同）

（鼻奠字也）畀畀（顧云畀必至切付與也畀渠記切舉也）奕奕（顧云奕博奕之奕奕音亦大也美也奕葉）

弊獘（顧云弊敝同敗也惡也獘斃同仆也困也）羿羿（羿羿同古射官見論語羿射師也以官爲諸侯顧云）

犛犛（朱云犛音梨犬牛也犛音時泛也）氂氂（朱云氂音犛牛尾也氂音禧不作厘）圖啚（朱云圖音）

（徒不可作啚啚音鄙塞也）囦囦（朱云囦音窗曾會魯字用之囦音淵）囙囙（李云囙得力切動也因似由切）

（禁人也）頑頑（顧云頑仇遠二音頓音環丸也）額額（顧云額頞額頞辟頞）項頊（朱云項頊項頊）

（音擬直也）類類（顧云下从犬豕取相類也通用）褰褰（顧云褰音疊重衣也褻音脣）褏褏（顧云）

（褏音茂褏邪同）肙肙（顧云肙能字从之肙涓絹類从之）台台（顧云台音胎台音移我也）矣矣（顧云）

（矣語已詞矣邑名又獸跡）員員（朱云員音運姓也員音袁官數）聖聖（顧云聖音聖聖音逞）望望

（顧云月滿爲望如臣朝君之象望从亡如人出亡而望其歸也）吉吉（顧云吉音姞吉音確）賣賣（顧云買賣）

（从四賣音育从四）壺壼（顧云壺音胡壼相同閫壼）疐疐（朱云疐音致躓也疐音答逆也）盂盂

（顧云盂音于器也盂音于盤器）盩盩（顧云盩音敦器也盩音勸凝血）孝孝（顧云孝孝弟孝孝導）

耆耆（顧云耆音奇耆音首直音無耆字止有耆字音首又荒）戌戌（顧云戌音聖从人戌音息从一）

戚戚（朱云戚親戚也戚千戚也）登登（顧云登登降也登音豆祭从肉从手从豆也）豎豎（豎童也豎）

（立也）專專（顧云專壹也專音數義同）束束（朱云束音棘又音刺束音叔約束也）舀舀（顧云滔韜）

（稻蹈等字从舀歃蹈焰餡等字从臽）段段（顧云段音假段鍛足）市市（市市井之市市肺芾二音）

商商（朱云商音傷商箴之水名之商俱从此商音商水商之滴過滴之滴从此）夾夾（顧云夾音甲物以在人而）

（外見夾音式竊物入懷而不見）肇肇（顧云肇音趙擊也肇戟屬）匕七（顧云匕首也七与化同）友

犮（顧云犮朋友也犮音跋从犬加丿作犮犮非來有犮字云犮音跋犬走曰犮）少少（顧云少上去二音少音韙）

步字从之　隸隸（顧云隸字體也隸僕隸也）　瓜瓜（顧云瓜手爪瓜果也）　丏丐（顧云丐音蓋乞也丏

音免不見也）　疋疋（顧云疋音匹又音踈足也疋音雅尔疋之疋）　巹巹（顧云巹音謹从巳身有所承也）

婚礼作合巹篆文今作巹巹音謹酒器朱云巹以瓠爲酒器婚禮禮用之　甄甄（朱云甄音真人姓甄音周才智也）

顧云甄甄別也　朮木（顧云朮音姪術述字从之木音品麻蔴字从之）　受受（顧云受納也受叨到二音又姓也）

夒夒（顧云夒音遠夒音猱）　劵券（顧云劵傜同券鐵券）　恭恭（顧云恭恭敬也恭音氐草名）　巟

㐬（顧云巟音荒㐬音毓流等字从之）　疆彊（朱云疆封疆之疆彊強弱之彊）　凶兇（顧云凶禍也兇惡也）

蠆萬（顧云蠆音賣萬音漫蟲也）　幹榦（顧云幹榦同枝幹幹蠱榦葉版尚之）　睪睾（顧云睪音澤睾音皐）

非非（顧云非音飛非音韭）　梵梵（顧云梵音范梵字梵浮木得風也）　負貟（負孤負也貟音陪河）

神也　丱卝（朱云丱音綰又音慣卝胡切礦切金玉未成器者周礼有卝人又音貫顧云丱丱角也卝音礦）　畬

畬（顧云畬音奢丈理田菑畬也三歲田）　規規（顧云規矩矢取其直也見取其明也俗作丈夫制行欲合規矩無義

規海篇規音叉鷙兒）　叉叉（顧云叉音爪手足甲又音差指相交）　鞕鞭（顧云鞭馬鞭鞭五幸切堅鞭也）

鬱鬱（顧云从缶森鬱也从鬱鬯也周礼有鬱人則二字通）　畧畧（李云畧力着切簡畧也畧居有切日畧也）

皁早（李云皁昨早切墨色早作皁切早晚）　髧髡（朱云髧丁感切髮垂兒髡苦昆切去髮也）　叀叀（朱云

喪桑剛切人亡也喪桑牡切失也）　兢競（朱云兢音矜戰兢也競音勁爭也）　虙宓（朱云虙音伏宓音密安）

也　翟翟（朱云翟音狄山雉也翟音澤姓也）　犾犹（朱云犾音伴犹牟音）　㚔幸（朱云㚔音捏奎）

同小羊也　医医（朱云医音古篋也医属計切盛弩箭器）　皀皀（朱云皀音香穀皀也又音逼）

甹甹（朱云甹被耕切牽挖也又輕財任氣之謂甹音由倒木生條又可也空也尚書作由）　肖佾（肖音孚嗣也佾

音寅國名）　凖準（朱云準音準平也則也準服虔曰音拙許負曰鼻頭曰準）　𣏟𣏟（朱云𣏟音昧[illegible]

𣏟音末𣏟鶉兆然也）　武武（朱云武与趙同）　班斑（朱云班班行也斑斑文也）　羈羇（朱云羈縻又馬

絡羇寄也旅寓也同音羈）　寍寧（朱云寍安寍也寧丁寧也）　旁傍（朱云旁溥也傍偏也）　竢俟（朱云

竢立也俟大也不得與伺通用月音士）　嘗甞（朱云嘗曾也嘗食也）　槀稾（朱云槀枯木也槁同稾禾幹也

槁同）　尨庬（朱云尨犬多毛庬碩大兒同音忙）　晏宴（朱云晏晏清也歲晏也晏溫也宴安也宴樂也）

三字辨

穀縠㲉（顧云穀禄也善也穀惡木也㲉乳也楚人以乳爲㲉）　丰手屮（顧云丰音風手音帚屮音跨一

步也）　謐諡謚（顧云謐音密靜也謚音益又同謚謚音示號也）　亏弓弓（顧云亏亏矢也弓乃同又

矢也弓音額）　蓫遂蓫（顧云蓫同稼莲音枕草名蓫同苗）　尊尊等（顧云尊匹各切尊音純等音九

切竹器）　夆夅夅（顧云夆音風夆音室夅下江切）　暌睽睽（顧云暌日月相違也睽耳不相聽也

睽目少精也又卦名）　薛薛嶭（顧云薛私列切罪也薛音肩者作薛草也又姓薛音臬嶭嶭山也）　底底底

（顧云底音柢下也底音指致也底音紙山也）　杪杪秒（顧云杪杪録也又初教切杪音眇末也秒音眇禾芒）

庇疪庛（顧云庇麻也疵瑕疵也庇于賜切）　筠筍筍（顧云筠音云竹也筍音筍車春也筍音云藕根）

茷茷筏（顧云茷音代草兒茷扶又切草兒筏音桴栰也）　穡穡穡（顧云穡音痾舒也穡音黎稀黍稷也）

擠擠擠（顧云擠音姊排也擠蘊白橐也擠祭劑二音）　卩卪卩（顧云卩節字凡君右及字當字下从之卩邑字

都郎鄲郤郝之類凡君右及姓邑名地名从之卩阜字凡居左从）　鼀鼀鼀（顧云鼀音圭此字式極多今从正韻

鼀音丘丘慈鼀音焦灼鼀不兆）　卬卭邛（顧云卬古仰字卬音昂我也邛音窮邛樊）　炙灸灸

（顧云炙與隻諧歐陽氏曰分毫補注韻略云炙膾炙也之夜切字从夕炙之亦切近火也字从夕灸音蕉通炙音灸音久灼火）

歐毆毆（顧云歐音鷗嘔同毆擊也上聲毆音驅逐也）　汏汰汱（顧云汏音大汰音太沙汰也汱[illegible]

襛穠樓（顧云襛衣厚也穠花木厚皃樓木名）埸場塲（顧云埸音亦疆埸場音長科場塲音傷耕壠）

第苐弟（顧云第門第也苐平聲草也弟同悌兄弟也朱云第音提苐芙草似稗又有苐仝音提）曭䑗矘（顧云曭日不明也䑗月不明也矘目不明也）杯抔坏（顧云杯盃同抔音裒掬也坏沛平聲）

莧萈筧（顧云莧許澗切菜也莧音完山羊也筧音繭置竹通泉）囬回囘（顧云囬面字也回古雷字回奸回朱云囬古面字不与回通）

汎汎沈（顧云汎音几汎音泛沈音軏）尤尢宂（顧云尤音尢音汪曲脛也通尣允兀宂音由允象）

狼狠很（顧云狼豺狼也狠音頑犬鬭也很鬭很也朱云狼性貪鵝其草穢亂故曰狼藉狠犬爭皃很佷懇切羊性很愈牽愈不前）肦肦肦（顧云肦与胖同从月肦音班从肉肦音班从月）

軏軓軏（顧云軏音完軓音范車前軓也軏音曰）蒱蒱蒲（顧云蒱音蒲果連敷也蒲摴蒱也蒲菖蒲）

推推椎（顧云推他回切椎又隹切椎与槌同）壬壬壬（顧云壬天干壬士多才能壬壬然也朱云壬音挺下晝長壬音任中晝長）

四囬罒（顧云四四方也囬圍同罒目也）另另另（顧云另音令或音擺另音擺別捌从之另同剮）

桵桵綏（顧云桵音綏木名桵擧也綏禾把也俱音綏）淖淖淖（顧云淖音閙姓也淖音卓水名淖与溺同）

几𠘧儿（顧云几案也几音殊鳥羽儿人字朱云几席之几有剔短羽飛聲之几無剔）

礿礿袀（顧云礿音藥祭名礿音与禪衣也袀音均戎衣）刀刃刄（顧云刀切凋二音刃音仞刄楚良切李云刀都勞切刀的聊切人姓也）

殳叏叚（顧云殳音殊役殺設殹从之叏霞假暇从之叏没殁字从之朱云殳音如叏音沒入水有所取也）冊冊丹（顧云冊古明字冊古𠕋字丹筭蜡𠕋字从之）

况况況（顧云況寒水也況佩鶬集从二况与況通）眄盻盼（顧云眄音面皃也盻音奚恨視也盼匹莧切目黑白分明）

暝瞑聙（顧云暝日瞑目聙眠埤蒼作意而聽）[illegible]（顧云[illegible]音爵小明也[illegible]音[illegible][illegible]音爵青白色也）

芃芄艽（顧云芃音逢芄音完芄蘭艽交求二音藥名）无旡兂（顧云即無字旡音既兂古簪字）

橦橦穜（顧云橦学也橦音同穜音重）敂欨殸（顧云敂扣也欨音煦氣也殸音磬）肸肣肹（顧云肸佛肸含感二音肹音叹肹響）

蝪蜴蝪（顧云蝪亦著二音蝪湯唐二音蝪倘商二音）彤肜彤（顧云彤音同朱弓肜音融祭名也彤音琛舟行也）

敕敇敕（顧云敕音尺敇音策敕賚奇二音）取取耴（顧云取从又取从人耴音一）

窳窳蓏（朱云窳音愈苦窳缺也窳音餘咎餘蝕也蓏力果切木實曰果草實曰蓏）萬萬禺（朱云萬音萬與禺與同禺音米與狒同郭云狒狒怪獸萬見二音）頛穎頴（朱云頛木名一曰錐柄一曰刀鑲一曰鑿枕頴禾末也潁水名同音度頃切）

四字辨

臾叟叟叓（顧臾蕢于二音叟長老之稱叟須臾叓音惠聲史）㝡褎褏褒（顧云㝡音揣聚也褎音又多笑褏与袖同褒褒貶也）

袥祏柘沰（顧云袥音托衣袥肩祏音石廟中主也柘桑柘之柘拓音托手承物也）

旴盱旰旴（朱云旴音吁日始出皃盱樂目皃旰古按切日晚左傳日旰君勞讀作汗非盱音吁目多白也）

孼蘖糵檗（顧云孼庶孼也蠥同孽妖蠥也蘖萌蘖也糵麴糵也檗味苦）項頃頊頲（顧云項頃刻也項頸也又姓頊音旭頫須也頲音挺）

折析析析（顧云折音舌折音浙析音息析与柝同）三音

文攵夂夊（顧云文文章攵音朴攴同夂音止夊音綏）汨汩泪泊（顧云汨枝骨滑密四音汨音月水流擊也泪決也泊音薄）

肌肌肌肌（顧云肌音機肌音仇肉也肌音髮肌音馮）穎穎頴穎（顧云穎欣之義刀之在手禾之秀穗枕之鑿動皆謂之穎頴古迴字莖名又木名頴余頃切水名作潁非穎余頃切耿同火光也）

舁羿畀异（朱云舁音余舉也羿音乂射師畀音庇賜也异音忌舉也）戍戌戊戉（朱云戍音恕戌音衆人持戈以守也戊茂務二字戉音月斧戉也）

延延延延（朱云延音言延音鏈近步也延音征行也延音義仝）

五字辨

毒毐毒毒毒（顧云毐音每草盛也作山非毒音靄嫪靄人名毐音獨害也毒音育亭之毒之俗作亭毒嫪甚）

月月円冂冋（顧云月日月之月畫不連月骨肉之月三畫皆連身體字類从之月音丹顏色青色从之月音舟騰朕前朔互服俞履等字从之目音冐象形）

卤卣卣卤卣（顧云卤音西卣音條卤音迺人姓自音信又愡卤音由自本作自音悤）

秩扶扶抶扶（顧云秩音快再生稻秩音姓秸秩門名扶音啞寧也扶音扶扶跌扶扶待也）

芊芉芊芋芋（顧云芊羊字芊音米羊為又楚姓芊草盛兒芊音千草也芋吁遇二音草果之類也）

鞠鞫鞠鞠鞫（顧云鞫音菊治獄也鞠音菊蹋鞠戲也鞠音菊日精草也鞠音菊撮也鞫音菊以人言理罪人也）

簞箪簞簟簟（顧云簞音單笥也簟音典竹席也簞徒點徒念二切簟苞杜切木耳也單譚潭驔等字从之）

六藝之一録卷第二百五十七

錢塘　倪濤　撰

古今書體

朱謀甫六書解義（原有詮釋義多不暢故刪録而分解）

一曰象形　謂寫其迹也如日字象日中从一陽數月字象月中从二陰數田字用十中象井田形體之制屮字象物初出有枝莖之類是也

二曰指事　謂直著其事如人言為信人目為見兩户相向為門兩手齊下為拜之類是也

三曰會意　謂从意之所向而會通之因合文以成其意義如止戈為武人為為偽力田為男女帚為婦之類是也

四曰諧聲　謂本一字以定其體而附他字以諧其聲如江河左从水以定其體而諧聲在右鵝鴨右从鳥以定其體而諧聲在左羣裳諧聲在上簾箔諧聲在下園圃諧聲在內徽輿諧聲在外之類是也

五曰轉注　謂一字數義展轉注釋可通用也如長久之長又轉為上聲而注其長幼之義則莫敢爭先又轉為去聲而注其長餘之義則人知多寡而行止之轉注為德行為周行他

可類推已

六曰假借　謂本無其字但有其聲因借聲意而用之如能豪獸也今借為才能賢能之類此聲借也如內外之內借作收內之內伯仲之伯借作王伯之伯有惡可惡曰惡有好（上声）可好曰好之類此意借也如占卜之假為占奪女子之借為爾女肉骨假為肉好（肉音受）房舍假為取舍但借聲不借義也

李元祉六書大畧

一曰象形日月之類是也日中一者神光閃爍也月中二者陰之滓也篆書作日全月半者陰陽大分也

二曰假借其說不一如本庶適庶之庶以庶出則眾多因借為眾庶之庶庶出勝無嗣又借為庶幾之庶若行復字皆有四用亦假借也如气本古氣字氣从火出出必炎上象炎上形凡求气者必于上因借為求气字气乞古實一字後世楷者作乞凡此類皆有義之假借若財本貨財字借為財成之財汝本水名借為爾汝之汝此則無義之假借也

三曰指事史聿之類是也史指手持中公天下之是非也聿古筆字故書畫字从之指手持平竹點漆書簡也指事者直指作事而言或有以像形會意字解作指事者微不致思耳史

聿字从手者即古右手也像右手之形說文通訓作手

四曰會意息念之類是也息从心从囟囟音信凡有所思則氣運於頂門素問也人頂門骨空自囟至心如絲相貫不絕念起于頃刻故从今心會意

五曰轉注反𢇍（古絕字）為㡭（古繼字）倒杲為杳之類是也如考老字亦曰轉注則二字上同而下異

六曰諧聲沐浴之類是也二字皆从水定形與意而諧木與谷為聲諧聲字有本聲近聲之别木為本聲浴則近聲也

顧廻瀾六書字義

象形

甲（太一經其字取象人頭釋名甲似物有孚甲以自禦）　帶（象係佩帶形帶有巾从重巾）　北（乖戾也象兩人相背形）　爭（爪手相曳象爭形）　牽（从玄牢象牽牛縻形）　屮（音徹象屮木初生之形）　蠱（上象形皆蠱蟲非）　包（象子未成形指作乞露其下形非義也）　牖（从甬通牖意从戶象一扇形）　晶（象三形）　㡀（衣敗不補从巾象破碎形）　弱（撓也上象撓曲形）　倉（穀藏也从食省口象倉形）　躳（呂古膂字象脊骨之形）　灯（音丁燈火也象丁形）　叉（手械又加丨象手械形）　乇（象屮木初生貫地形口乇卦音真乇聚音乇作乇乇乇無改）　母（从女象褱子形兩點象乳一曰女加冠褱曰母）　兒（象小兒頭囟未合形）　五（五為中數二象天地又相交互）　共（兩手相交上備之形）　米（穀實也顆粒也十其稃象開而米見也八象米形）　力（象人跡身作力形）　雨（水从雲下一象天冂象水霝其間）　刃（刀作䂞象刀有刃形）　久

（安行也象人曳杖形）閑（闌門象加扃鍵形）田（外囗象所至之岸十者經地之法）爲（母猴也首从爪中象抱子形如爪下腹下其四足也）紃（从川以文如川流之形也）州（左右兩岸中象水形）巫（象兩人舞工中之形）胄（下从冃象形甲胄字）坐（象兩人土上對坐形）率（大索也上下象絞器旁象添麻絮之形）医（音意盛弩矢象器形）交（从大象交形）甍（奐同治皮者以瓦爲竈而反覆熏之瓦穴北反覆之形也）八（別也象分別相背形）土（土生萬物二象地之上地之中中物出之形）門（象兩戶相向形）魚（魚尾與燕相似下象尾非撇火也）目（重瞳象形）象（象耳牙四足之形）九（陽之變也象其屈曲究盡之形初畫起于東气之始也屈曲究盡終歸西北乾位所動也）而（頰毛也象毛形）勺（象形中有實）巤（象髮在囟上及毛髮巤巤之形）乎（从兮象聲上揚之形也）壺（壺象形从士象其蓋）禿（禿人無髮象禾形）卜（象灸龜形）尢（象曲脛之形）貝（下象垂足形）斗（象形有柄）鐙（鍐字）

四（象四分形口象四方八者別也）旁（从二方象旁達之形）卝（丬丨象鑿破混沌八象批沙見金）牟（牛鳴象氣上出形）芈（音米羊鳴象氣上出）羊（不作王上象角下象足尾形孔子曰牛羊之字以形舉也）㲋（兔頭鹿足字象形）鼠（上象齒下象腹爪尾形）彈（雞鳴卵象形單行丸也弓以打丸俗蛋字誤）囟（从象形）井（象九西形）匚（受物器象形匚三方也）𦥑（象掬手形）臼（象形）埈（甫日雞埈字當从此鳥飛斂足莭形如之）㫃（旌旗杠也从丨象形）甹（說文樹之條也从弓由象枝條華菡形）豕（氣也象毛足尾形）戊（乚音厥象形）芝（篆作㞢象芝草形）木（篆作朩象形）胃（从米胃為太倉何所不四獨从米重穀氣也隸作胃）丫（凡物有岐頭皆作丫象形）臣（象鞠躬形反其身象卂面也）互（收繩器也象形）厌（若張侯而解其下網矢集其上之形）太（天大地大人亦大故大象人形）石（从口在厂下象半掩半露之形）桼（取桼者截兩莭於木液滴而下故从木入水象形）帶（象佩形巾即古佩字）

毛（象毛形）㲋（音綽獸似兔象形）奐（古民象形）丏（不見也象壅蔽形）身（象人身之形）孑（象無背形）鬥（兩土負兵象鬥形）豸（爲同象張喙噬物形）斤（斧也象形）巢（从木象形）广（因名為木故但一邊下象宮室之形）禸（青蹂獸蹄也几离禽禹禺類从）高（象臺觀高之形）瓜（厶象瓜實外瓜蔓也）仌（象冰初凝之理如此冰省筆也）幺（小也象子初生形）衰（雨衣象形）耑（象物初生之形而根也）日（太陽不虧从囗一象形）尗（豆性引蔓故从上有岐枝兆上下之上小象根也）鳥（廣顛象形）亼（三合也从入象三合之形）又（右手象形）手（拳也象形）生（象形作王[illegible]）秀（象禾實下垂形）只（語已詞象氣下引形）儿（古文奇字象形）向（象屋形中有戶牖以防蒸熱）卩（象半分形）彖（說文走豕也象形）几（音殳象形）火（南方之行炎而上象形）晉（晉也象形）兜（兜蔽也从儿象左右皆蔽之形）𠂇（說文左手也象形）戈（从弋一橫之象形）喜（歡之可喜者上

从口象形）丁（夏時萬物丁壯成實象形丁承丙象人心）鍐（忙范切馬首飾象形㚇字同）𦣻（首字象形）孓（从子無臂象屈形）

假借

壹（專也合也誠也醇也筆也又閉塞也借作大一字）貳（副也重也疑也敵也離心也借作大二字）參（音森人又林切又覃感戡三韻借作大三字俗作）肆（陳也次也緩也放也恣也遂也路也市舍也借作大四字）伍（人姓也參伍也行伍也借作大五字）陸（高也厚也水陸陸梁又姓也借作大六字）柒（桼同木名借作大七字）捌（無齒杷也扒同借作大八字）玖（黑玉石借作大九字）拾（收也掇也斂也更拾也据拾也借作大十字）

（上十字於本義全不相蒙蓋後人恐文書冊簿私有曾減改移故特假大字用之此字之借音不顧義者也）

干（冒犯也借作干祿干楯干涯支干等字）升（升斗也借作升降布縷字無無）寡（寡婦寡則少借作多寡字）

要（求也借作去聲）刀（刀劍借作舟名又借作刀斗字）斤（斧斤借作斤兩字）約（从糸周束之也从勺酌之也借為約信字）子（子有生義借作子丑字天開于子也）勿（寇突也借作勿遽字）忌（刻也借作忌諱字）姑（舅姑父嚴而姑慈借作姑息字）褻（以衣蔽褻也因褻之義借為褻取字）介（耿介也借作賓介介冑等字）泉（水源也借作泉貨字）予（與也借作余字）石（有重大之義借作鈞石字）己（我也借作戊己字）邈（深遠也借作昭曠）方（精蘊云本舟名借作方始方術邊方等字）牙（齒牙借為萌牙官牙字官牙衙）壴（音注借作豎立字）卝（古文礦字借作總角之卝）渠（河渠借作詎）逬（石鼓文吾字借作我）豬（借作瀦）澤（借作釋）欠（注風志依則欠借作少欠）麤（說文鹿行超遠借作粗細之麤）範（从木曰模从竹曰範今作模範乃借用）柑（橘也借作馬銜）戊（兵器即矛字後借戊己字小篆制予以別之訓為茂後避唐諱音武又音務）秐（借用芸）猶（借用由）穎（本禾穗借作穎悟）凋（借作彫）畔（叛同借作田畔）尟（經書借作鮮）習（鳥數飛也借作習學字）監（本作鑑借監臨字）朝（音招借作朝廷朝會）嵞（又塗借作塗山當塗）霸（从雨从月魄也原為伯字恐与侯伯字相混借作五霸及霸上）頌（古容字魯仲連傳作从頌後借為歌頌字而頌作容）縣（倒首從系為縣掛字借作府縣又加心作懸失本義矣）紅（音工女紅也借作紅白字）野（古埜字田下有土後借作田野字）秩（从禾形也从失聲也本兩生稱川而重出先後相繼故借作秩序字）序（東西廡也故字从广借作次序字）尼（古夷字借作尼）徼（邊徼字借作徼倖）帑（本孥字借作帑藏字）醼（借用燕）非（古飛字象形因聲借為是非字小篆作飛以別之）虫（字原云古蟲字後借為虺蛇字小篆制蟲以別之）云（山川气也後借為云說字小篆加雨作雲）且（古俎字後借為淺野子余二切加半仌作俎）鬲（鬲屬歷鼎屬借為革音）用（古鏞字鐘也借為作用字別作庸與鏞通後又借為墉）壬（負任也前後皆器物而中以橫木任之後借為任癸作任）

以別之）衛（將帥也今以簡借用帥非本義）帥（本巾帨字借為將帥字經典釋文將帥有音帥師無音）辛（薪借為庚辛字而作薪以別之）朋（本音鳳非月非月非月非丹故邪書之鳳飛羣鳥相隨故借為朋黨之朋）汝（水名借作爾汝字）恉（意恉也與甘旨手指字異）冥（日入地中冥時借作去聲為瞑）宔（本神宔借作主）鬚（即須字因借作所須字今作鬚有髟矣又加鬚贅）弔（酉陽雜俎弔矢貫弓也古者葬棄中野禮貫而弔防鳥獸之害俗借作弔卷弔冊用是索取之義矣）稟（古廩字借作稟白字）前（音剪交刀剪物自後而前故以前為意俗借為前後字加刀作剪不可改矣）查（槎同水上浮木借為稽查字韻會作楂贅）盃（盂也借名鐵曾）鐲（鉦也借名釧屬）綽（寬綽借為巡綽）尊（壺尊借為尊卑）柰（果也借為柰何）而（耏同借為助語）求（裘字借為干求）舊（怪鴝借為新舊）難（鳥也借為難易）康（穅字借作康寧）掌（手心借為職掌）永（歌永借為永久）攷（攷核借同考字）省（減省借為省察）能（獸也借為賢能）灑（灑埽借為灑落）帝（花帝借為帝王）酋（醳酒借作酋虜）英（花萼借為英俊）雄（猛獸借為英雄）豪（毛之銳者借為賢豪）傑（苗之長者借為人傑）秉（禾束也从手持之借為秉執字）討（究有罪也从言聲其罪从寸用法也借為討論字）訌（借用虹詩實虹小子）眚（目病生翳也日不受一塵而有所生于中會意借為災眚字）橦（字樣云本音同借為木橦字）豈（音凱樂也借為非然之詞）煩（心躁則火上炎首為拂讋借為煩擾字）別（从刀冎借為離別字）示（从亍音主从八音旂古者号令于民以旂招集故借為招示字）久（象人脛後有距借為長久字）昔（乾肉也取肉曰以晞之借為今昔字以腊為昔）焉（黃鳥也借為語已詞又借為起語詞因借而借者也）業（與樸同借為事業字此借音不借義者也）華（本音花借作中華光華字此叶音借義之假借也）勿（此州里促民事之旂今借用勿又借為蠢勿此借音不借義者）舄（篆文云古鵲字古人行不欲如鵲故借借作舄履字以為行戒）率（捕鳥畢借為率服字）常（帬常也與裳同借作尋常太常字）

準（古之為量者以水定其槩比天下之至平也故从水○一云隼所宿樹人以其高下徵旱澇故从準借為折衷字）
矜（矛柄也因音借為矜憐字又借為莊矜字又作𥎊與鰥同然詩爰及矜人哀此鰥寡則矜之非鰥明矣） 薶（貍蚩
匿草中以從持也借為埋藏字） 配（以麴蘖水米劑量適宜成酒借為配匹字） 績（緝麻也麻功不易借為功績字）
布（上象織縷交互下象幅形借為布置字） 飾（儀禮祭必用巾以潔手故从食而執巾借為修飾字） 篤（馬行
策而後進借為篤行字） 奪（大隹刀能啟人自了脫去借為予奪字） 匱（藏物器以物之貴者藏則少借為匱
乏字） 午（古杵字借為子午字別加木作杵） 最（戰功居先借為至極之稱） 佚（从失人借為佚民以賢人
失而在下也） 甄（甄陶字居延切後孫堅名與甄叶江左諱之故借之人切後有苻堅楊堅皆避其名） 堪（地突
也借為堪可字） 內（自外入中為內後借為衲又借為納） 乾（乾坤後借為乾拮沒字） 熏（或借作薰）
姍（假借作訕笑字） 湆（幽溼也音與泣同借作汁） 箭（湖籲二音古字借用） 夜（掖同又借作液）

投（音豆一借為逗合之逗一借為句讀之讀一借為酘酒之酘原字頭三字皆假借字） 洗（洗眏之洗酥典切借為洗
馬之洗） 支（黃支木漢書借用卮杜甫又加木作梔） 象（此南越大獸人未見其形徒見圖寫故借為形象字）
我（本戈名借為爾我字） 齊（借用作齋） 鶂（鳥名本鷁借作鶂） 流（水行也水行無定借為流蕩字）
木（植物也以其朴實借為木訥字） 萬（蠆一作萬其類以萬計借為千萬字） 精（米青為精借為精神精怪字）
音（鹿死不擇音蔭也古字借用平音） 衰（蘇禾切借為衰朽字）

會意

妊（孕也从女从任會意） 弄（从玉手有敬恭意） 旭（九陽數从日得九而旭之意明） 統（萬法歸一曰統
治絲者合衆緒而成功从充絲取自舉之意） 承（其義則上得下助其文則為下承上手持卩以一承之取奉持贊助
之意也） 容（以各取尊席之意也） 屋（从至取歸來之意） 炎（精蘊云火上火取氣上烝意）

熒（取燈燭之光照于室中意外二火餘光出户也） 背（人負天地背陰抱陽其背稱天地之北也故从北从月之意天
北極不動人背亦不動也） 刺（狼違切以刀破束物會意） 耒（用力則入土深故以手推木為意） 秋（以禾以
火王而止金王而死故以禾火會意） 祀（巳即已字取四時祀事一終意） 衘（馬衘所以制馬之行會意） 韁（
从三畊畫之意从弓土正其境畊也） 央（人在門中不偏之意） 札（取木一片意） 卧（从人臣取曲躬意）
厥（人主疾也無使小民飢寒則厥不作故以逆氣喻之逆䒑也欠氣也會意） 馭（以手制馬會意） 役（戍邊也彳
行役也以殳禦侮意） 寬（从萈諧聲从宀屋大有容意） 鹹（咸諧聲會意） 鼜（音戚本作鼜夜戒守鼓也取軍
旅憂戚意） 磊（三石會意） 吹（氣通于腎關中而以腎出氣意） 使（吏服役于人會意） 恬（神安也心
通于舌神寧舌甘躁則舌若心舌相得則恬會意） 昷（以皿食囚會意） 連（物行相連莫如車循轍迹會意）
諾（从若順从其所言意） 吏（吏為治人之官以執中不偏守一不變意） 後（幼者行不能前故从幼者从夊在後

之意） 濯（洗之潔也从翟鳥濯羽于水其潔尤甚意） 柱（以屋主會意） 槈（从辰耒天時也以寸用力
用力漸進之意五經文字云經典相承作耨） 拙（从屈省手屈不能為之意故巧从工拙从屈） 惸（子未出旬
無父不能成立哀苦無告意） 憲（縣法示人也手所畫之法冂所縣象懸也从心自揩自警心意） 宮（从宀深屋
也从呂人躬也取躬在身中意） 先（从㞢之於人上先意也） 會（从入田曰合衆會通意） 甛（从甘味著
于舌會意） 卹（血當受卩有吝卹意） 右（手口交作相助之意） 冓（造室者先立麻架則棟柱不傾衆結構意）
弇（从合从手衆覆之意） 劾（辟劾根辞而力去意） 勞（用力冂中而火光徹外夜以繼日勞意也） 圍（守之
也口圍土也後从韋有圍守意） 吸（飲也从及飲連屬意） 公（从八厶私也以剖破己私會意） 寡（从宀从頒
頒分少之意） 慙（心中自慚如斬之意） 涸（天地之氣固結則水枯來之意） 溢（凡物可加惟水盡量則止
皿有橫水加水則溢以益為盈溢意） 勮（虎豕相鬭會力竭意六書統云豕及三百斤能與虎鬭） 至（舟得水為

（至活惟竟子兩岸則有止意）輊（五御惟逐水田為陰故輊車从埊以逐水埊技會意）戴（从戩从省共衆共戴）

意 產（物生而精華露于上也从生即上而知下所生之意）府（以付託人守之之意）瑞（諸侯以玉為信）

（从名領畫懸隸意）隓（音懸敗賊阜也从二左衆共敗之地道以右為尊左亦有敗意）勝（舟有隙則不勝戴从）

（券以舟無隙隙能盡其力意）憚（从孤單心有畏意）忌（从心作己私會意）恨（有忿不發而止于心）

意 醋（醋成于酒故以昔酒象意）諧（和也所言皆合為諧和意）滕（舟浮水上有隙則沈从失水取無隙舟子）

（水上意）厓（山水旁可升者从圭升降意）色（从人卩發各中節意）路（周礼路可容三軌从各取人共）

（由而谷不同會意）臨（品衆也衆口宣从臥以靜制動取臥治意）敕（从束文督使歛束意）蕣（蕣花朝開）

（暮落取瞬息之意）換（古換字一人在穴上一人在穴中兩人奉物相易意小篆加手是三手當从奐）城（盛也）

（以受人物會意）閑（閑闌也以木距門意）啓（以言開發人也以户開明之意）別（从刀力所以解也會意）

絢（从日絲色李曰意）設（殳以毆人从殳以言使人意）改（从己已私意文教之改自己之過也有自新笑）

（之意）缶（象底盖从十盎缶之意）迹（人所行戒亦行之意）山（三峯出地中峯獨起意）匡（从王）

（一正君而國定也从亡入于規矩意）純（从屯絲初出不以染采會意）襍（說文絲相合也从集取錯襍意今作）

（雜配字之失）劣（力少會意）幼（年少力微會意）噫（發于意形于口會意）裒（从臼取而聚之意）

希（細葛布从布又从乂信其功會細之意）竈（以土為之而中从空故从穴土高也从黽象大腹意）委（以道）

（未在前而象女拾取之意）稔（農念念在禾穀熟遂所念之意）竝（从兩人各正立無相假相下意）促（有疾）

（而迫也人足相及會意）躳（以一身之支會意）監（皿指其物臥而守之為監意）賢（賢者在位故从）

（臣臣以任事為賢故从又象伏身王事之意口一云从貝言寶之如貝意）徵（生子者自免暖能行以至教之成人皆為）

（通徹之意）㕣（从人出內一厥相傳意）倔（从人口从正言無壅意）好（从一女一子與易少男少女）

（為成同意）覺（學而心悟也从見發其冡而明悟之意）制（未物過盛从刂以金魁木取裁制之意也）

旅（从二人在㫃下乃以旗致民意口又祭名宜作旅又國有故而祭曰旅使神托宿于此也）畀（在甲下又居ナ為畀）

（下意）圖（口自畫天下形勢也中上口王圻也下二口方伯所統之州中一畫一統之意）聶（敲之審察也凡）

（事三則亂一在上則治一耳在二耳之上審察之意猶一口在二口之上分別之意）翏（鳥高飛也从羽从彡以羽長美）

（為高飛意）灰（火从手火既威可以執持意）𢿱（變而度也變以尋亦度也會意）拘（上也拘去手能）

（止之意）孝（老者从子承老意）狊（从犬目會意）息（氣息从自出會意）[illegible]（向思之和會意）

畏（鬼頭虎爪可畏會意）梟（从鳥首在木上會意）[illegible]（从日从向句曰數揆也會意）昪（言順理有）

（次第也从言出無逆于耳意）工（从丨貫于上下二畫一象為人而取法于天地意一象以人而輔相天地不及）

（意）刷（凡陰礙輕則巾拂重則刀刮从尸者使隱庶皆潔意）寠（一母一女在穴中不能有為空乏之意）

倚（人好奇而偏倚之意又取數奇獨立不能成之意）置（赦罪人也从直以罷人得直而捨置之意）伏（从犬）

（性猛戾降伏于人意又音步鳥抱卵也）病（輕曰疾重曰病凡病屬邪火从丙火盛意）灋（平之如水廌所以觸）

（不直者去之會意）省（人之妄動者目為之使从目少為減省意）臬（門橜出入由之故以自木立意）

茜（从茜从西會意周礼旬師供蕭茅蕭或作茜或讀為縮卸特牲縮酒用茅）粵（宷審字也其聲氣舒久故从丂會意）

顧（从隹小鳥善顧會意）鵠（一基鵠岳同基心及四角各據一子為五鵠言不可動搖意）鄗（音黨倍以尚相同會）

（意）盧（頭骨也虎頭嚴獸故从户由會意）海（愚謂海為水之歸如母為子之所歸會意）里（一里之中）

（田土相連會意）睡（从目从垂會意）嫁（方言女自家而出謂之嫁）誼（言合宜也）光（火在人上）

撮（手取其最）屈（尾不掉也）貧（分貝則貧）婢（女卑為婢）忠（中心為忠）恕（如心為恕）

朗（月明為朗）信（人言為信）慎（真心為慎）見（目人為見）雀（小隹為雀）訟（言之公）

悲（心之所非）　叓（从手持中）　颺（風所揚也）　呀（張口見牙）　窗（从穴囱入）　妁（斟酌二姓）
供（从衆共役）　亾（人入于乚）　沇（水从沇出）　拜（两手下地）　譍（以言對也）　囚（人在圍中）
整（束文使正）　閤（門當合也）　抱（手之所包）　玨（二玉相合）　盥（皿以貯水两手臼之）　恭（心手
相一敬像之宿）　窺（規視穴中所見無幾）　境（疆土至此而竟也）　定（家正而後定也）　移（多去
以求神所在也）　粗（米从且苟且也）　犇（三牛羣佚衝突之勢）　耆（至也至于老境也）　尤（犬子从犬
曲其足）　宗（从宀象屋示古祇字）　重（人在東上行乎平土）　半（物中分也牛大可分）　嫺（雅也閑雅）
若女子也）　妻（齊也又持事供職也）　短（著畫短豆之矢不長）　遲（日夊乞出是遲也）　寬（莧在屋下
益見寬屈）　腳（以其坐時卻在後也）　試（从式考其合法否）　仁（二两儀也人得為仁）　義（从美尚謂
美在我也）　跪（兩膝隱也體危陧也）　珩（从玉行以別行止也）　蜀（横目句身虫入其腹）　宋（居也木成
室以尻也）　議（言相可）　直（十目見乚隱是直也）　讎（人之仇怨如鳥有吉）　载（年也年運
而往之意）　知（口有所出如矢破的）　保（从子八指其左右扶持也从人人相保也）　柬（匜別大小美惡从八
者於束中分別之也）　[illegible]（淵回水也女子有歸宗之義不忘本也）　旋（从㫃足足也旋足為旋人足為旌旗也）
師（从𠂤依止而居从帀經常周匝也）　童（礼成童始學御以車在土上立而御之）　始（从胎為初也女懷胎
生民之始）　盾（盾以捍蔽身目厂象其器十所執之處也）　巠（水名也从上有一水之正脈工以疏鑿之）　籀
（音籀讀書也从竹籀册也从播手執而心留意也）　丙（位南方萬物炳然陰宂以起陽氣將虧从一入門一者陽也）
十（數之具也一為東西丨為南北四方中央具矣）　辱（寸在辰下失耕時于封疆上戮之方星為辰田候也）　露
（天地交感天一之水有雲不生為天气也）　聲（八音皆聲而石聲精詣入耳以受擊聲而耳聽之）　繅（繹繭為絲
从絲之緒也从果引絲之緒抽拔而出也）　兮（語有所稽未便言也言兮則語常駐氣越兮也）　牽（取人夫挽引意）

甚（男女相匹甚樂意）　居（居處皆法古之意）　猒（从甘犬肉易飽之意）　解（刀判牛角會意）　友
（从二又相交意）　內（自冂而入會意）　宰（从辠省辠人在屋下執事意）　瞑（从目冥音）　処（从几夂得
几而止意）　妾（立女侍側意）　馨（从磬音磬从黍从白今誤黍作木自作甘大失本義）　晚（晚當作晚日西
為媿然不可改矣）　硿（字林云石空兒）　體（人之全身骨身之幹也以禮而省所以固人飢膚之會筋骸之束會
意）　疊（理官决事三日得宜乃行周礼有三宥三刺之法故从三日會意）　孤（瓜瓣也子不見父瓜瓜而泣會
意）　正（守一以止）　旦（日出地也）　昧（日未明也）　男（田力為男）　婦（女帚為婦）　林（木并
為林）　森（木疊為森）　武（止戈為武）　苗（田中草）　孕（上从人人有孕似之）　牧（養牛人會意）
羶（古作羴三羊相羶則臭會意）

指事

庫（始也从聿指其所事从户者作室必先畫式以後規矩咛固之）　服（舟之進止往來由乎人故以指事）
騶（秣馬之所从馬从芻直指其事也）　輸（舟車轉運也以車行陸命行水指所轉輸之事）　匃（表有于也人者
事急遽未免有假貸故以人亡指事）　招（以手持卩為信以言告之象招之事）　伐（執戈擊人象伐之事）
編（次序簡册也从系貫扁指事）　付（以手持物與人象付之事也）　葢（草覆蓋之指事也）　穿（牙通
穴也指事）　武（殺以止殺象其事為止戈）　畫（象田四畍聿所以畫之指事）　渘（古染字以两木一中横象
从水指事）　毋（似女中一畫能有守也指事）　析（从斤断草指事）　刃（刀象形加一點指事）　莧（堇業
皆高大可見故从見指事）　扃（象形指事）　巴（蛇也字中一丨象所吞也指事）

原字之所从

誾（內言貴和故从門言）　男（故閒虞人之長幼曰能耕與耒以男子用力於田也故从田力）　孫（从子系績也孫

（以積子故从系）教（从攴从子以身教而使子效效之也不率教者治故从攴）書（聿古筆字故書从聿）成（中从丁故齊書蕭道成稱戊丁之人）勖（音旭勉也勉其事冒犯而為之故从冒力）審（宀覆也釆别也能包覆而釆别之故从宀釆）染（水木所以取色染至九則色不變故从水木九）覈（言掩覆中而明白之故从襾敫）風（東方風回而百虫作又風入生虫故从凡虫）冥（十六日而月始虧幽也故从日六）吝（篆作文以吝嗇改過為吝殺从吝）憩（息也人卧則舌息故从舌息）涅（土在水日煑之則黑故从日注）叙（以手治其余故从又余）羌（西戎牧羊人牽者當前則不行故从羊在人上）幾（𢆶古幽字戍守者當察幾微之間故从戍𢆶）夐（从人穴目支人與目隔穴經營而見之後指使以求之故高宗傳說以夐求得之）耗（禾不成立有芒毛為耗故从禾毛）咸（守口不妄言如防塞之意故从戍口）隆（豐大也生而不已必豐大也故从生）寮（同寮察小窗故从穴）存（子而才則可常存故才从子）杜（才足以集事則常杜大愧中而不亡故字从才土）

冠（上从曰冠為元服故从元有法制故从寸）元（元元者善之長人君體元居正故不書一年一月而曰元年正月口元太初之中氣能固其元為完具之完殘其所固為寇賊之寇）謠（言同內言也出自胸臆故童子歌曰童謠）檉（天將雨檉先起氣應之故从聖）梧（梧桑鄂皆五故从五）桑（衆手所采故从叒）菖（冬至後五旬七日菖生為百草之先故从昌）菘（菜名四時常見有松之操故从松）葵（天與有十日葵與之揆始故从葵癸）蕭（香蒿可以祭故从肅臭達墻屋故曰蕭墻）莞（灯心也葉今未圓直如一故从完）[illegible]（葉梁黃不榮而成故名花）麻（胡麻出大宛故得胡名）藍（月令仲夏無刈藍以染傷陽氣也故从監）藕（偶生每節一葉一花故从耦）蔗（蔗以節生不由本故从庶草）蔦（鳥食草實而生故名字皆从鳥）藥（人病則憂治愈則樂故从樂）菽（重出山戎故名戎菽）草（草叢生故从二屮）虉（音鷊草名文似綬故从鷊草）莽（犬逐兔莽中故从犬茻）薊（薊門多薊故名地似劇布之形故字作薊）椔（木立死者菑他木生長為木之菑故

从苗）瓜（天象有敗瓜瓠瓜以占菜之多寡瓜乃菜類故不从草）厤（音歷立苗欲疏故从秝）鳽（鴈字師曠禽經以水言集于河干鳽故从干以山言集于山陵故从厈）蟹（蟹隨潮解甲生新故从解、）斐（音豻似犬有文故从文）麈（大鹿羣鹿隨之視麈尾為準故从主从鹿）蟻（有君臣之義故从義）雁（鵞鳥隨人指蹤故从人取其迅故从疾）鱧（鱧首北向有禮麗屬甘故从豊）雉（死不犯分有自衛之道故都城曰雉雉飛不過二丈故有百雉七十五十之雉）鱮（性旅行故从與）鮭（鯉物生魚尤甚故从魚生）鱎（鯛長二三丈鬐須高于水故从高）鰻（有雄無雌以影漫鯉而生故从曼名鰻）鯱（魚人从又手取魚也字从虎諱翻善漁者為魚虎）鴿（凡鳥雄乘雌鴿雌乘雄其好合故从合）麝（鹿以香来射故从射）馬（日精為王月數十二馬十二月而生王者駕馬故以王為馬頭）驥（冀北多良馬故从冀）豫（豫象屬故从象）[illegible]（畜類豕生最多故从生豕、）猴（猴善候故从侯）麤（鹿性麤故从三鹿）狐（狐性疑不可合羣故从孤）羣（羊好

羣故从羊）獨（犬好獨故獨从犬）羆（猛獸人力難制故以四羅之以火攻之）羔（火畜故从火）猨（猿善援性緩故从爰）貓（鼠害苗貓能捕鼠故从苗）羸（羊以瘦為病故从羊）鶘（鵜鶘領有胡故从胡）蠅（蠅好交前足象絞繩故从黽）蜼（虫名从唯故作口）強（虫名从弘故作厶）蠡（張晏注瓢瓠也然从虫與瓠不劦故楊子方言从蠡）驚（馬性多驚故驚駭字从馬、）聾（龍耳不聰故从龍）慶（吉禮鹿皮為贄故从鹿）逸（兔善跳逸故从兔）螽（終也至冬而終故名）錦（釋名云作之工重其價如金故从金）仙（遷入山也故从人从山又作仚入山為仚）閒（音諫門門當夜閉而見月是閒隙也故从月）奴（奴以供事故从又）愁（秋氣慘故从秋）窮（身處穴中困不遇時故謂之窮）睎（希望也人有希冀則見于目故从目）錢（金止一半而為穀人之物故从兩戈）殘（兵多則殘故戈从兩）利（利以禾得有利必有害故刀隨其後也）帑（鳥尾曰帑人以妻為帑為人之後也鳥尾鳥之後故俱名帑）卮（節飲食故从卩）廉（堂壹也有分辨意故

（不苟取曰廉）憂（心憂見于面故从頁）奸（男犯女干名義故从干女）哀（悲傷見于衣故从衣口）
加（用力而聲助則力曾故从力口）行（左步為彳右步為亍故合為行）浮（物之浮水者莫如鳥以陽中之陽也）
（鳥卵和亦沈惟抱之者出則浮故从孚）祺（月令注以高祺為神故从示）香（五穀之香氣和而養人故从禾）
（从甘）僉（書僉曰衆口一詞故字合衆人之口）和（和者陰陽沖和之氣口甘禾故从禾口）淪（回風也物
以淪回而沒故為淪沒字）歆（神食氣也鬼神無形涉于聲氣之間故从音欠）精（字以米為義米晄粟而色黃赤
再春則有微青色故从米青）銅（銅與金相似故字同金）限（地有止處故从艮）雩（旱而禱雨从雨亏嗟
呼以求也）繭（蠶衣蠶室糸所吐也蠶有大功而以身殉焉古人不忍故象蛹作飛出之狀）賊（吏受賕故以臣
自戕為文）沙（土堅細如石在水旁水過則滲而固故从水少水少則沙見也）汃（音彬天下水皆東流此水西流
故从分者）班（分瑞玉也刀以割制之故从刂）威（女子自守之嚴如戍守邊故从戍）姻（婿家女所
因女因媒而親父母因女而親故从因女）嫌（疑也女避疑故从女）耕（古者井田故从井）盟（盟與監同
義曰神盟監之故从皿）絲（糸音密蠶口所吐合乃成絲故从兩糸）衡（行踏聲也卄音拱楅衡加于牛角故
从角）鰥（鰥夫不寐魚目不閉故从魚）孚（鳥以爪孚卵皆如其期故為孚信字）如（女子从父教从夫命）
（故从口）容（屋與谷皆所以盛受故从宀谷）東（木屬東日生于東故从日木）西（栖古字日在西而鳥
栖故以為東西字）名（夕冥也冥不相見故从口）乖（背也故从北）休（李無實曰休故从木）薰（
草能受煙故从草）歟（說文安氣也故从欠）郎（此字因邑名而立故从邑）青（青為東方木色木生火故
从丹）詞（王言也有司代王言故从司）均（公平也專埴者以均為之則造化在手而器成如一故从土勻）
喪（上反哭字哭亡曰喪下从亡死而謂亡縶孝子不忍死親之心若失之然故从亡）哭（哭聲不一故从兩口古作
噐省故从犬）窳（嬾也懶人如瓜不能自立又常在屋下故从瓜宀）箋（古紀事以竹編次為之故从竹）

靁（古雷字自子至卯積四陽而雷乃發聲故从四田陰陽回薄故又从雨回）夷（東夷似華而未純志不忘殺故从大
持弓）誣（妄以惡事加人而陷之巫言不實故从巫）新（木乃斲削而成器為之一新故从斤木）舂（从从
持杵臨臼舂用力多故从兩手）[illegible]（舂麥去皮猶用力少故从單干）頻（水涯人所賓附頻感不前而止故从頁步）
媿（女子羞愧之心尤甚故从女）星（日分而為星故从日生）儀（度也人可為法度故从人）奔（夭曲
也奔走則曲其跌故从夭）原（本作邍人所登故从辵登而止故从夂原田也故从田尒疋作原）囂（聲也氣出
頭上故从頁）鞭（古以鞭扑人亦以馭馬故从革後代以竹故篆籀从竹）辜（罪也與孤負字異有自新意故
从辛）生（象屮木出土故从屮木）相（易繇文地可觀者莫如目故从目木）衍（水寬平也水遇閒則行而
寬平故从水行）履（舟載物履載人故从彳舟夂）字（孳也相生不窮故从子）戒（防不虞故从手持戈）
虐（虎頭反爪故曰虐）企（人高於已舉踵及之故从人止）婦（持帚婦人事故从女）辯（罪人相訟故从
言辡）狎（習也說文犬可習故从犬）沒（凡入水有所取也故从又）瞋（正目怒視故从真目）盈（即推
字酒器也故稱盈量）歲（秦以十月為歲首故从步戌）捋（手取也故从爪）庫（說文兵車藏也天文有庫
庫器莫大于車故从車）念（人之念非憶既往則想將來故从今心以見在者念之）閥（以門第自矜故从門
从伐）署（有所屬故从四）衋（音吸傷痛也故从血）昏（陰禮以夕為期故曰在下合二姓之好故从氏）
系（一氣相承故从一糸）古（識前言也古無文字口相傳故从口）計（籌也十為物成數故从言十）舁（
二人舉物同行故象四手）旱（人傷天地之和而旱故干在日下）小（原作小忍與心混故加鈎）醜（過飲
發狂如鬼可醜故从酉鬼）判（物中解也故从半）偽（人為之非天真故人為為偽）闕（門觀也中闕而
為道云故）泗（水名其原有四故名）想（物來生而形相在心故从相）罷（从四罪也有賢能而入四即貰
遣之故周礼有議能之辟）叶（音韻相和也故从十口）邸（氐安止也諸侯來朝有湯沐邑故从卩）[illegible]

（逆者惡貫始熱故上下皆反之）嫁（女以男為家故从家）醉（飲者常始乎治而卒乎亂故从酉卒欲防于未亂也。又曰各卒其量故从卒）禮（豊祭器也禮莫重于祭故从示）殿（大堂也有鎮意故軍後曰殿）白（二陰數也物入陰色則為白故从入合二）黨（正義曰以黑未明也黨二十五家為黨故又从里）赤（南方一星最赤名大火故从大）牧（畜獸之人牧其所執也六畜牛為最故字从牛）外（唐六典凡卜法外卦為悔々卜得之故从夕卜）告（告廟用牲故从牛口）酖（从沈酒之溺人甚于水故从酉）姑（古者婦學于姑既沒則稱聞之先姑故从女古）妣（比于父之德故祭考妣同几筵）籥（躍也气躍而出春分之音萬物振躍故取卯地之竹為籥）寸（村也有法度可忖故法度字从寸）𩭢（次第髮之短長而編之故从次）守（保家責以法度自守故从寸）斬（古人以車戰故取戰而斬首）俗（山谷之人少文故俗）釜（竈有釜釜有文故稱子之賢曰踐竈）孔（契賜姓子成湯字天乙後代以子加乙是為孔氏）恖（今作思心有一緒通于囟音䰟人致思則首為之顖故眾从囟）毅（勇决也執殳為不犯可承督則而謀故从豕）貸（借用財物以他物代償故从代）看（手加目上則明專故从手）朒（从日月之月肉从肉者不作肉）願（未得而思則首俯既得而足則首仰故从頁）殺（又斬首也為殺意殺之非一故从殳操討術以致人于死故从术）洛（居地之中多方所會故从各）坦（山川有險惟土平易故从土險而夜晦路覺險阻故从旦）忍（不仁之人眾于殺若刀劍然故从心上刃）厈（厂山崖水涯上出通稱于水涯也故从干）夙（欲夙興必前夕齋戒故从夕）諂（凡以言諂人者必陷人于驕情故从臽）盜（盜先起欲心然後為盜故从次皿不作次）祝（祭祀之贊詞者故从示人口）盪（滌器水熱方盪故从湯）節（飲食易過故从良竹多節故从竹卩能制下故从卩）被（古人衣鳥獸之皮故从衣作被）百（以十乘十復白一始故从白一）宅（人托身于宅故从毛）薉（地雜水草則荒故从草或从水）板（以可反覆故从反）邑（邑有城郭故从口有大小故从巳）嫉（忌勝己之意女之爭色尤甚故从女）性（性生

也既生曰性故从心生）姓（古因所生之地以賜姓生必有女故从女生）友（兩手相反有佐佑意故从兩手）士（經世書有十人之人士十人之人乎故从十一○數始於一終於一孔子曰推十合一為士）命（萬物天所命萬事君所命故从口令）禁（壇墠樹木本戒不使犯故从林示）墓（墓觀之處心所永慕故云墓从莫者以土上帷冪而日黙之）態（心能其事始有態度故从心能）竟（曲盡為竟曲終而樂人退故从音人）讟（衆衆怒故从二言）閏（周礼王出居寢門故从王門）否（口不許也不可意見于言故从口不）吳（明化切喜大口曰吳故从大口）黛（滅去眉以此代之故从代）醬（食用醬如軍之須將取率領而道進之也故从將）理（玉之脈理渾然天成故取以為形聲）冒（貪冒若目無所見故从曰目）弱（弱物併故字从兩）烕（火墓在戌至戌而滅故从戌火）雪（雨可掃故从彗）狩（火田也故火燒草守其下風故从守比狩獵總名冬獵大于三時故名狩）典（大冊故从冊一）察（祭祀必天質明明察故从祭）電（電出地氣故从坤省）冶（銷也遇熱則流遇冷則合與冰同志故从冫）狀（形狀相類莫若犬故从犬）吝（吝者文之以口故从文口）輿（同車共載眾爲力如一人也故从舁）夕（从半月月初生則莫見西方故半月為夕）夗（夗臥也人臥于夜故从夕）若（手采口嘗故从𠂇口）坐（古席地而坐故从土地上設席故曰豆間之地）富（古者貴務故農富从田一口者有田之入食貴寡也矣）処（止也得几則止故从几）貨（化清經曰貨化也變化交易之物故从化）弼（弜其兩切強也正弓之器丙他念切舌貌舌柔而弱強以柔从弜故為輔弼之意）粥（弜氣升之狀故从弜）獄（犬所以守故从犬）售（對曉父為售子母兩適父之儺人無有口不能言故从售）眢（眢井井無水如目無精故从目）冦（盜柔無偷雖有偷而敵孢故从完女）瞽（目但有眹漫若鼓皮故从目瞽）扇（户有扇如鳥有羽故从羽）膳（庖人味必求善故从善）有（精蘊云月晦魄死若無臭朏而復生明故取广月卜者月生于西也）怒（若強弩之發而目張起當以心節之故从心）岱（白虎通東山為萬物更代之處故从代）嗣（諸侯嗣國有司

（請冊故从司口冊）政（精蘊云从久久道化成也若以文是但知禁民不知反己烏乎正故宜从久）臭（禽走臭知其臭者犬也自知臭故从自犬）[illegible]（窮理羅人以言審之以竹枚之故从人言从竹）職（記而主之也記必先於聽故从耳）舌（舌與口有相干故从干）屬（以尾者屬有連屬意若尾在身故从尾）田（古音與陳同故陳敬仲奔齊以田為氏）銕（鐵同古作銕王安石曰金能夷物如莫銕故作夷）缺（器破也故从缶）暇（君子無暇人自覔暇曰尚有來日故从日叚）韭（音久菜也生在地上一種久生故得久音）誻（多言誻誻如水之流故从水）兌（易兌為口故從口）窂（穴中牢虫故从穴牢）蘜（埤雅蘜如聚金鞠而不落故从鞠）蟄（驚蟄字如執其虫使不得動故从執虫）黍（黍可為酒故从禾从水）閔（事已閉門故从門）愚（禺獸之愚者故从禺）賔（待賓非一人故从賔省）宸（帝居北辰之宮曰辰故从宀辰）救（以有求而閒示故从求文）便（人有不便更之故从人更）則（貝古貨物則節也取用貴有節刀所以裁制故从刀）廛（一畝半一家居之宅者三畝為里一畝半為半里故从里八土八半也）黑（以大火上出物之黑者莫如煙煤故从四）諫（善諫之言入耳不順故从柬）戌（九月辰名於時衆陰盛而孤陽獨存故从戊含一為意）帚（从手持巾掃門內也故从手巾）疾（疾來急者故从矢）旐（釋名龜蛇曰旐龜知氣兆之吉凶故建之察事宜之形兆也）鸞（形似鳳及長五彩變變故字从變者）

六藝之一録卷第二百五十八

錢塘　倪濤　撰

古今書體

古文轉注

兩字通用

絪縕（易經）　烟熅（易大傳）　氤氲（韓詩）　壹壷（說文引易）　絪縕（抱朴子）

壹壷（復古編）

委蛇（詩經）　逶迤（韓詩）　禕隋（韓詩內傳）　蜲蛇（西京賦）　逶迤（漢逢盛碑）

威夷（潘岳詩）　委佗（漢邳彤傳贊）　倭他（李鉉字辨）　逶迆（廣韻）

虖池（禮記）　惡池（禮注）　滹沱（山海經）　亞駝（秦詛楚文）　滹池（說文引詩）

滹池（水經）　呼池（漢光武渡虜）　虖沱（漢黃霸傳）　滹沱（字林）

婀娜（玉篇婀娜美皃又弱態又舒遲皃）　阿那（晉衛恒論書或縱肆而阿那舒遲皃）　袳袲（衣長好皃）

檹橠（木盛皃又柔順皃上林賦作猗移）　旖旎（旌旗皃旖旎同）　猗儺（柔順也詩猗儺其枝）

猗萎（高唐賦）

[illegible]（海篇）　臬兀（內典）

臲卼（易經不安皃）　倪仉（易釋文）　埶[illegible]（古易文）　槷杌（書序）　隉杌（汗簡）

罔兩（左傳）　魍魎（孔叢子）　方良（周礼毆方良）　罔閬（孔子世家）　蛧蜽（國語）

蛧蜽（說文）　魍魎（五音篇）　[illegible]（直音）

班襴（高士傳音褊襴）　褊襴（孝子傳）　荆蘭（老萊子荆蘭衣）　班瞵（晉皇甫傳）　斑瞵（集韻）

卝幽歟（仝上）　班蘭（吳史文飾皃）　玢彬（句字畧）

鬱壘（山海經）　鬱律（風俗通）　黦肆（沈休文說）　宛律（古文宛與鬱通）

魑魅　螭魅（史記）　离彔（古畧）　螭袜（路史）　䰥魅（篆文）

蹢躅（易經）　蹢躅（禮記）　踣跢（釋文）　趧趠（石鼓文）　躑躅（廣韻）

嶃嵒（許氏說文）　嶄嵒（陸賈新語）　巉巖（輟耕錄）　嶄岩（廣韻）　磛礹（字學）

嵯峨（晉書）　嵳峩（海篇）　厜㕒（集韻）　嵳峩（五音韻）

牂柯（華陽國志）　牂牱（初學記）　戕牁（海篇）　戕牁（直音文作戕）

嗚呼（小爾雅鳥自呼其名此為正字。）　嗚呼（五行志）　於戲（廣韻）　惡虖（王貢傳）

崑崙（大荒經）　崐崘（漢志）　昆侖（夏紀注）　混淪（周礼大宗伯注）

虺隤（詩經）　虺頹（字學）　虺遺（玉篇）　友頹（六書本義）　虺遺（韻會）

躊躇（文選）　籌躇（直音）　懤著（六書）

差池（詩邶風）　茈虒（文選）　傑傂（直音）　蹉跎（集韻）

次且（易經）　趑趄　䟙跙（集韻）　趑趄（王鄭馬俱同）　趦趄（集韻）

儴佯（楚詞）　相翔（周礼）　常羊（古樂苑）　徜徉（韓文）　相羊（馮衍賦）

酬酢（易經）　醻醋（說文引易）　詶昨（周礼注）　讐柞（國策著之盤盂屬之讐柞）

匍匐　蒲伏（史記范雎傳）　扶服（礼記扶服救之）　趙趙（海篇）

憔悴（國語）　蕉萃（左傳無棄蕉萃）　癄瘁（禮樂志）　顦顇（楚詞）　焦瘁（班固賓戲）

沾滯（史記）　怗懘（六書故）　惉懘（集故）　怘懘（韻學）

接䍦（晉山簡傳）　睫攡（洪足注）　結縭（束晢賦）　踕䠊

桔槔（說文）　槹橰（韻會）　挈皋（六書故）　擽槔（正韻）

髣髴（師古注）　仿佛（甘泉賦）　㤼怫（漢書郊祀歌）　彷彿（叙傳）　方弗（正韻）

徶循（漢書）　弊殺（莊子弊殺為仁）　嫳屑（漢書）　蹩躃（韻會旋行皃）

畏壘（莊子）　鍡鑸（廣雅）　嵔礨（海篇）　碨礧（正韻注）

恍惚（法言）　芒芴（莊子）　慌忽（漢書音義）　荒忽（賈誼賦）　怳欻（韓詩）

踴躍（詩經）　踊趯（裴光遠傳）　趙趯（李尋傳作涌）　甬龠

綷縩（倢伃賦）　萃蔡（上林賦）　璀粲（洛神賦）　翠粲（嵇康琴賦）

黽俛（潘岳詩）　閔免（漢谷永傳）　僶勉（陸機文）　密勿（漢書注引詩黽勉從事作密勿）

作噩（史記）　作詻（天文志）　作䪥（籀文）　作咢（史記）　作鄂（正韻注）

黼黻　黼黻（史記秦紀古體）　黼芾（詩疏）　黼紱（禮注）　斧市（古文辨異）

饘粥（檀弓）　餐粥（內則）　飦粥（孟子）　饘鬻（左傳注）　餰鬻（荀子音舛）

饘鬻（說文）

慫慂（方言）　縱臾（漢書衡山王傳日夜縱臾）　慫恿（漢書列傳）　縱踴（柳文）

蹁躚（集成）　蹁躚（莊子蹁躚而鑒于井）　便姍（史記便姍嫳屑）　跰跣

握齪（相如傳）　握齱（漢書）　握齱（漢書又見礼注）　握促（集韻）　齷齪（近思錄）

跔蹐（潘岳賦）　跔瘃（諸經音義）　趜趚（說文引詩）　局迹（夏侯太初論）

垠堮　鄞鄂（參同契）　銀垺（荀子守其銀垺）　圻塄

愴怳（九辯）　倉況（詩經）　惝怳（玉篇）　敞艽（集韻）

埤堄　睥睨（杜甫詩）　辟倪（漢魏其傳）　諀䚷（三蒼）　陴倪（左傳）

依違（郊祀歌）　猗違（漢孔光傳）　依韋（漢書）　伊違（漢書）

曼衍（史記注曼衍引長也）　蟃蜒（相如賦）　曼延（西京賦）　獌狿（集韻）

彷徨（吳語）　彷偟（相如賦）　傍偟（史記）　方皇（荀子方皇周浹乎天下）

旁魄（漢書旁魄四塞）　旁礴（莊子旁礴萬物）　旁薄（揚雄傳）　磅礴（集成）

單閼（歲陽名）　蟬焉　蟬嫣　亶安（史記）

崎嶇（廣雅）　崎區（說文）　岐嶇（文選）　陭嶇

譸張（書經）　輈張（晉張華傳）　侜張（考）　譸䛫　周章（顏氏家訓）

瞉瞀（無識也）　區霿　怐愗　溝瞀（荀子愚陋溝瞀）　怐愗

佝愗（楚辭佝愗以自苦佝音垢）

淋漓　林離（相如賦）　棽麗（西都賦）　淋灑（文選）

罘罳　罘罶（籀文）　浮思（周礼）　覆思（宋玉大言賦）　罦思（釋名）

菅蒯（左傳）　菅蒯（文選）　菅蕢　菅蒯　荄蒯

伊鬱　抑鬱　堙鬱　抑惌

咄嗟　窋窀（集韻）　咋唶（仝上）

滂沱（韻會大雨）　滂沲（春秋緯）　霶池

媻姍（相如傳）　蹣跚（譚子化書）　般散　蹣𨄔（龍龕）　[illegible]𨄔（泊宅編）

谺呀（上林賦）　焓礀（文選）　谽砑（韻會寥谺也）　峆岈

伶仃（正韻）　伶行（韻府）　跉𧿒（韻學）

炰烋（詩經）　跑踍（爾雅翼）　咆哮（靈棋經）

伶俜（正韻）　跉蛢（韻府）　伶俜（東坡詩）

邪揄（王霸傳）　歋歈（說文）　擨歈（正韻）

崦嵫（直音）　崦磁（同上）　奄兹（綱目集覽）

峩嵋（韻學）　峨嵋（廣韻）　蛾眉

參差（詩經）　嵾嵯（甘泉賦）　嵾嵳（韻學）

徘徊（茂陵書屋）　俳佪（高后紀）　裴回（史記）

枝梧（綱目）　搘捂（字學）　支吾（詩餘）

鋃鐺（西域傳）　琅當（漢書）　琅璫（釋名）

征伀（廣雅）　征彸（玉篇）　怔忪（增韻）

崢嶸（漢書）　嶒嵤（直音）　崝嶸（六書正譌）

隅夷（列子）　禺銕（史記）　嵎峓（海篇）

陂陁（荀子）　岥岮（西征賦）　阸陀（直音）

提攜（近思錄）　遈𨗋（直音）　徥𨗋（復古編）

偍攘（韻會注）　趧躟　踶勷（直音）

䬴䫺（海賦） 依稀（古詩） 僾俙（李登般賦）
番禺（地理志） 賁隅（山海經） 潘餘
嶙峋（說文） 嶙洵 鱗眴（張平子）
踟蹰（李陵詩） 跱躇（籀韻） 路跦
鬔鬆（藝林演義） 髼鬆（直音） 鬅鬙
紛紜（說文） 訜訟 汾沄（隸字分韻）
來牟（詩經又作麳） 秼葦 麰麳（劉向封事）
氛氳 棻薀（江淹集） 樊蘊（廬山記）
愴惶 倉皇（輟耕錄） 蒼黃（正韻）
秋千（說文） 鞦韆（古今藝術錄） 緧輿（周成難字）
胼胝 駢蹟（孟子注） 跰跖
酴酥 屠蘇 廜蘇
漂搖（豳風） 飄颻 飃颻
芊綿（陸機賦） 千眠 裕緜
磐桓（易經） 般還（礼記） 盤旋
嶵嵬 嶊隗（漢書又巍） 厜㕒（說文） 崔嵬
婚姻（歷書） 昏因（呂氏讀詩記） 歆畂（秦詛楚文）
嗫嚅（近思錄） 讘吺（六書正譌） 吼咾（字苑）

詔嘑（周禮） 叫呼 嘄謼
耘耔（詩經） 芸芓（周礼甸師注） 秐耔（食貨志）
頻顣（孟子） 矉蹙（莊子） 顰蹙
裀褥（老子） 緣豫（韋孟詩） 鼬預（酉陽雜俎）
躘蹱（埤蒼） 儱偅（玉篇） 儱偅（上仝）
周匝（正譌注） 匒帀（六書本義） 迴迊（俗）
搪揬（釋詁上又作搪） 傏俟（韻會上又作盪） 唐突（晉書）
豐鎬（反質篇） 酆鄗（關中記） 灃滈（初學記）
鏜鞈（史記） 闛闔（釋奠頌） 鏜鞳（韻學）
漊踥（韻會注） 遱𨘻（游獵賦） 烽燧（漢書注韓安國傳作遱封禪書作遂）
妖蠥（說文） 祅孼（古樂苑） 妖孽（正韻）
寥廓（參同契） 廖霩（復古編） 寥鄭（海篇）
鞠蘺（直音） 弧韊（海篇） 葫蘆（韻會）
頡頏（詩經） 翓𦐄（直音） 詰詡（路史）
鹿盧（漢枚乘傳） 轆轤 樚櫨（韻會）
碔砆（山海經） 武夫（相如賦） 珷玞（正韻）
詘信（管子） 屈申（馮衍論） 詘伸（氾論）
殿屎（詩經） 㕷屎（廣韻） 唸吚（上仝）

鐲鑊（初學記） 屬婁 獨鹿（荀子）

惆儻（海篇） 倜儻（五音集韻） 俶倘（字學注）

狴犴（書言故事） 陛岸 陛干

贔屭（魏都賦） 奰屓（韓昌黎詩） [illegible]屓（復古編）

畎畒（劉向傳） 甽畒（楚詞） 𤰝畮

霹靂（五經通義） 礔礰（晉書） 辟歷（天文志）

襁褓（抱朴子） 繈緥（封禪書） 強葆（魯世家）

寂寞（駱丞集） 家漠（楚詞又作宗） 嘁嗼（廣韻）

栗烈（詩經） 凓冽（韻學） 颲颲（廣韻）

蹋鞠（鹽鐵論） 蹴踘（西京雜記） 蹵鞠（藝文志）

隱栝（說文） [illegible]栝（六書正譌） 隱括（物理）

遢[illegible]（顏師古注） 闒茸（釋時論） [illegible]茸 [illegible]（玉篇）

鉏鋙（說文） 岨峿（陸機賦） 齟齬（廣韻）

踧踖（論語） 蹵跡（說文） 跊蹐（六書正譌）

骾饐（礼記） 鯁餶（賈山傳） 哽噎（東漢書）

肸蠁（相如賦） 肹蠁（子虛賦） 耆蠁（莊子）

屈戌（古詩） [illegible] 曲須

矩矱（楚詞） 榘彠（韻會注） 篤蒦

俎豆 且宜 柤梪（隸字分韻）

熏鬻（外紀） 熏育（說苑） 葷粥

酩酊 茗艼（晉山簡傳） 茗朾（世說新語）

宿畱 [illegible] 秀畱

轗軻 埳坷 墄坷

扼捥（史記扼捥自言） 搤掔（漢書） 扼掔（仝上）

西遟 徲[illegible]（甘泉賦） 栖遟（嚴發碑）

流藾 流遡（漢書蘇攢傳注） 類[illegible]（字林）

大行 太形（列子） 太坰（書序）

空同（列子） 崆洞（黃香九宮賦注） 崆峒（爾雅）

妖蠱（文選舞賦） 妖冶 窕冶（荀子其之飾也不至于窕冶）

影響 景響（漢碑） 丙響

瀲灩（文選） 淊淡（三蒼） 泔淡（揚子雲）

燠休（左傳） 嫗煦（樂記） 噢咻（陸宣公瓊林狀）

椎髻 魋結（史記） 椎紒（運命論）

迢遞 迢遰（集韻） 岧嵽（魯靈光殿賦）

肅慎 息慎（史記） 稷慎（王會圖）

爛熳 瀾漫（琴賦） 爤曼（文選）

縕溦　湆溦（公羊傳）　湆涑
判合　㘯合（莊子）　胖合（儀礼）
湖濁　壺涿（周礼）　醟濁
伏戲　宓羲（桓子新論）　虙犧（春秋運斗樞）
神農　神莀（崔希裕略古）　旦由（董逌錢譜）
皋陶（書經）　咎繇（漢紀）　皋繇（集成）
伯益　伯嗌（古今人表）　伯䕢（漢書）
仲虺（書經）　中鼺（荀子）　中䨓（史記）
氷夷（水經注）　馮遲（淮南子）　無夷（穆天子傳）

吝猶（國策）　仇𨿅（韓非子）　吼猶（集韻）　夙繇
陽燧（尓天）　陽遂（周礼注）　陽鐩（說文）　易墜（六書正譌）
嗚唈（文選文駁）　於邑（成帝賛）　烏邑
徽章（中庸）　徽偉（漢儀注作僥非）　憿章
豐隆（楚詞）　豐霳（韻會）　廉纖　䨨𩅨（正韻）
扶搖（莊子）　颫颻（韻學）　緞蚤（天文志）　蝦虹（史記）
扶桑（十洲記）　榑桑（六書正譌）　琁璣（書經）　旋機（漢隷）
諏訾（月令注）　娵觜（韻會）　欃槍（尓雅）　攙搶（杜詩）
岣嶁（直音）　句婁（六書本義）　龍凾（漢文）　崝崡

堂谿　唐溪　嶔崟（海篇）　欽硆（韻學）
嶔巇（南都賦）　廞巇（韻學）　崆窮（直音）　鞠窮（左傳）
嶕嶢（說文）　蕉蕘（集韻）　珠崖（通鑑）　朱崖
瑯琊（抱朴子）　琅邪　蔆曾（集韻）　崚嶒（正韻）
琉球（隋書）　流求（柳文）　犧尊（詩經音娑）　獻罇（集韻音娑）
同勞（地理志）　銅瀨（方言瀨音勞）　蹉跎（古詩又作跎）　差沱（六書正譌）
侗矜（漢記）　痌瘝（周書）　孤孯　姑蘇
沈潛（書經）　沉漸（左傳）　無皇
低昂　氐卬（六書精蘊）　提撕　惿撕

葵丘　鄈邱　渠蒢　蘧挐（左傳地名）
齊衰　齋縗　鸞和（玉藻）　鑾酥
祲祥（春秋）　侵羊（公羊傳）　挑達　夲夆
皋鼬（春秋）　浩油（公羊傳）　柚條（尓雅）　柚樤（廣韻）
飄零　摽蕪（詩）　蹉洛　嗟嗞
般勤（礼樂志）　慇懃（正韻）　從衡（史記）　縱橫（正韻）
鸏䳢（益州記）　䮾𩦪（韻學）　氋氃（直音）　蒙童（六書）
鎡錤（月令）　茲其（樊噲傳）　鬚眉　須麋（荀子）
車渠（書大傳）　硨磲（直音）　頗棃（本草）　玻瓈（海篇）

嘘唏（漢書） 歔欷（馮衍論） 叮嚀（左傳） 丁寧（郎顗傳）

隄防（說苑） 堤坊（鹽鐵論） 窀窬（桓溫傳） 閒闠（鹽鐵論）

喧嘩（左傳注） 諠譁（風俗通） 繽紛（韻會） 闤闠（復古編）

鞮鞻（周禮） 趧婁（說文） 屛篁（博雅） 屛星（廣韻）

淳于（正韻） 錞釪 壎箎（詩） 塤篪（廣韻）

艅艎（韻學） 餘皇（左傳） 𧝓褣（方言） 童容（集成）

屛當（阮孚傳） 摒擋（韻會） 鉏櫌（呂氏春秋） 鋤櫌（漢文）

睚眦（左傳疏） 厓眥（孔光傳） 踣䞄（羣玉） 陪鰓（文選）

拮据（漢書） 皋棓（音義） 伶倫（風俗通） 泠綸（律歷志）

杈枒（杜賦） 扠枒（韻會） 旁光（淮南子） 膀胱（內經）

因仍 捆扔（直音） 林離（相如賦） 淋漓

笆籬 芭蘺（張儀傳注） 毫籬 豪篱（漢傳）

艨艟 冡衝（綱目） 墦坰 墦堋（隸釋）

鏗鏘 鏗鎗（博雅） 票鷂 嫖姚（杜詩）

蒙戎（詩經） 尨茸（左傳） 癰疽（國策） 雍睢（說苑）

曲池（春秋） 歐虵（公羊） 雞斯 笄纚（紀注）

蘧蒢 籧篨（穀梁） 周還 舟旋（說文）

侵尋 浸淫（史記） 卬來 岇巢（史記）

擅鄉（禮訓） 馨香 鳶鞮（左傳） 宛支（國語）

邯鄲 寒單 春秋 嘗妹（六書本義）

陰陽 侌昜（六書故） 枝幹（月令章句） 支干

嫦娥 常儀（文選） 虹霓 蝱蜺（韻會）

峈嵺 佫繆（說文） 拘撟（爾雅） 斪斸（集成）

柴燎（後魏書） 祡燎（直音） 褱袌（復古編） 懷抱（正韻）

昌被（離騷） 猖披 杯圈（禮記） 桮棬

纖芥 纖介（賈誼傳） 熒惑 營或（劉向傳）

功致（月令） 工緻 儔匹 疇疋（楚詞）

由蘖（書） 甹枿（易） 逶拖（儒行） 縫腋

夷說（家語） 怡悅 憂懼 惪愳（六書精蘊）

含畜 圅蓄（六書精蘊） 醇厚 醇垕（六書精蘊）

淜翼（詩經） 馮翊（漢書） 殽澠（史記） 肴通（王莽傳）

儀監（大學） 宜鑒（詩經） 饋饎（周禮） 餴饎（詩）

儒衕 偰衕（急就章） 勾漏 句屚

攘奪 𢿭敓（武氏贊） 瀾漪（爾雅） 漣漪

襤褸（方言） 藍縷（小爾雅） 俄傾（韻會） 我頃（說文）

夸吒 誇姹（相如賦） 彊禦 強圉（王莽傳）

歌詠　哥永（藝文志）　胸臆（列子）　胷臆（玉篇）
溱渭　潧洧（復古編）　諄服（灌夫傳）　呼[illegible]（韻會）
伊慮（周書）　醫閭（師古注）　畢濕　埤溼（國語）
萋菲（女孝經詩作斐）　緀斐（說文）　沈緬（增韻）　湛沔（字林）
纓絡（釋名）　瓔珞（直音）　瓴甋（正韻）　令適（詩傳）
夸毗（詩經）　舿舭（羣玉）　橦椎（說文）　重繆（詩經）
蹤跡　從迹（詩羔羊注）　嘹嘵（海篇）　寥亮（藝文類聚）
揄翟（周礼）　揄狄（礼記）　[illegible]　[illegible]
箕踞（張耳傳）　踑踞（廣韻）　蹊逕　徯徑（月令）
堯舜　垚舜（六書故）　區寓　丘宇
謙退　嗛退（史記）　梳篦　疏比（玉海）
倉卒　蒼猝（玉篇）　苫塊　[illegible]凷（直音）
于粤　於越（韻集）　韋紇（隋鑑）　回鶻
規矩　槼榘（海篇）　容貌　頌䫉（正韻）
媱妷　淫泆　生竇（左傳）　窒瀆（史記）
瑚璉　胡輦（隸釋）　潮汐　渟夕（六書本義）
邕穆（桑虞傳）　雍睦　洶湧　汹涌（字學注）
矜詡（文選）　㨙榲（齊諺）　勾盾（通鑑）　鉤楯

呼噪　武喿（呂氏春秋）　孚丑　[illegible]鴰
圖籍　𥁰籍（急就章）　无妄　毋亾（歸藏）
岷嶺　汶領（墨池編）　披拂　[illegible]（文選）
辟雍　辟廱（說文）　效顰　斅嚬（宋之問集）
譴訶（正韻）　遣何（六書正譌）　裲襠（正韻）　兩當（海篇）
僕姑（左傳）　鏷鍷（字林）　中茅（晁錯傳）　草莭
琢磨　琢摩（隸釋）　建皋（鄭玄注）　鍵櫜（元稹策）
淩陰　[illegible]会（六書故）　禰祠（韻學）　擟拘（仝上）
檮敦　畤演（師古音）　厥慭（左傳）　屈銀（公羊）
祲祥（左傳）　侵羊（公羊）　孟諸　盟豬（玉海）
管弦　筦絃（董仲舒傳）　莫邪（新序）　鏌鋣（賈誼賦）
步叉（子虛賦）　鞴靫（埤蒼）　曣𥉻（封禪書）　晏溫（漢書）
昆邪　渾耶（鹽鐵論）　髑髏（莊子）　[illegible]（海篇）
戚施　規覞（廣韻）　洩容（吳越春秋）　泄庸（通鑑）
柏舉　伯莒（公羊）　卞和　弁[illegible]（琴操）
管窺（莊子）　筦闚（東方朔傳）　赫虩（飛燕傳）　[illegible]（博雅）
混殽（董仲舒傳）　溷肴（陳遵傳）　[illegible]（吉樂府）　剡移（顏氏家訓）
租飢（食貨志）　阻饑　培塿　部婁（左傳）

浘潤（莊子） 尾閭 兕觥 冡觵（六書故）

寂寥 淑湫（管子） 斧依 黼扆

漸包（禹貢） 蘄茝（書） 屨綸 裂繻（左傳）

蕢桴（明堂） 塊枹 性情 牲忩（略古）

太一 泰壹（楊雄賦） 跂盭（賈誼傳） 蹶戾

肙疾 娟嫉 朐腮 朐忍（地理志）

噣單（淮南子） 啄觸 妒媢 妬媢（史記）

末殺（谷永傳） 抹摋 忸怩 恧慝

逕庭（莊子） 俓侹（廣韻） 詛呪 作祝

抶捍（內則） 扶敗 敖辟 慠僻

灝溔 晶溔（文選） 曲局（詩） 髷局（集韻）

縹渺 瞟眇（文選） 詔俏（礼記） 韶圓（鄭康成）

俯仰 府卬（漢文） 慢侮（張良傳） 僈侮（五行志）

賑恤 賑䘏（廣韻） 撙節 僔節（玉篇）

大魄 泰塊（路史） 赤犮（周礼） 捇拔（韻會注）

畔援 伴換 僗倈（陳涉傳） 勞來

側匿（蔡邕傳） 仄慝（五行志） 側陋 仄陋（循吏傳）

欸乃 暖迺（瀟湘詩） [illegible] 攡搨（集成）

凱澤 闓擇（相如傳） 霡霂 溟沐（太玄）

春屬 婘屬（史記） 彭湃 滂濆

潔淨 絜清（米纂注） 窈窕 [illegible]（韻學）

局趣（灌夫傳） 偪促 灩澦 淫預（古歌）

惰慢 媠嫚（直音） 側理（博物志） 陟釐（本草）

要妙（文心雕龍） 幼眇（正韻） 潢漾（相如賦） 滉瀁（韻學）

邂逅 解后（說文） 黺黻（書經） 粉米

砥礪 底厲（蕭望之傳） 况瘁 悅悴

轗軻（廣韻） 坎坷（韻學） 醖藉（韻學） 溫籍（鄭箋）

妲改 黮巴 妹嬉 末喜

佮耷（特礼） 合耷（說文） [illegible]（韻學） 宿畱（漢武紀）

樸樕 僕遬（書言故事） 草莽 艸茻（說文）

險阻 嶮岨（韻律） 懘芥 懘葪（史記）

鬖鬌 倭隋 鬌發 澤沷（六書故）

玁狁 獫允（匈奴傳） 仲忽 中胃（古今人表）

[illegible]（海篇） [illegible]（集韻） 鹵掠 虜略

轣轆（方言） 歷録（詩注） 泰蔟（律書） 太族（律歷志）

杜蕢 屠蒯 娬媚 嫵媚（上林賦）

爾雅　介疋（說文）　駱驛（舞賦）　絡繹

嘍嗟（文選）　蹇産（楚詞）　蔂菲　蔂蕈（海篇）

纙僳（魏都賦）　觧果（荀子）　版盪　板蕩

寋業（西京賦）　嵯嶫（韻會）　峛崺（楊子）　邐迤（叙傳）

紹介（魯仲連傳）　佋价（韻學）　擔荷（初學記）　儋何（說文注）

褻瀆　媟嬻（說文）　闒翟（周礼）　屈狄（玉藻）

錧鎋（詩）　輨轄（急就章）　炫爚（老子）　眩曜

惝惘（增韻）　敞罔（相如傳）　影響　景嚮（董仲舒集）

翣柳（周礼）　接槽（鄭司農）　逸豫　佾忬（夏書）

黍稷　桼稯（急就章）　帷幄（通鑑）　褘幄（武侯集）

咫尺　只赤　爵祿　尌褖（急就章）

黻冕　紼絻　悎憢　懕憑

坎窞　欿覃（玉篇）　醃醖　晻愛

慴弗（周礼注）　慴慣（裴光遠集綴）　孚育　嫗粥（管子）

釜甑　鬴鬵（字說）　揖拜　撎攦（揚雄奇字）

恐喝　愳猲（漢書表注）　歸藏　餽匱（古易）

蒼梧　倉吾（汲冢周書）　番禺　賁隅（山海經）

閶闔　閶庢（字林）　糟粕　蓸魄（莊子注）

唵㰦（列子注）　嗿嘍　鴆鄉　㝢儺（毛詩注）

沉潛　湛漸（漢書）　偃僂　蝂螺（荀子注）

陵遲　夌㣙（史記）　[illegible]

鷛鸈（廣韻）　鷫鸘（相如傳）　庸渠（爾雅翼）　鷛鸆（直音）

鸂鶒（異物志）　溪鷘（埤雅）　谿鴣（說文）　鸂鳿（直音）

鸀鴗（集韻）　鷶鵍　買鈍（韻學）　䍦䧬（集韻）

鷊鷩（說文）　鳡鵬（史記）　箴疵（相如傳）

鴳鶕（尔雅）　鵁鶄（說文）　交精（相如賦）

鵂鶹　鴝久（山海經）　休留

鸕鷀　鸕鷀　鸕鶿（正韻）

姊歸（正韻）　秭鳺（華陽國志）　子規（直音）　姊規（史記）　子巂（說文）

鶗鴂（博雅）　鶗鴃（正韻）　鵜鴂（揚雄傳）

鵷鶵（莊子）　宛雛（相如賦）　頞頟（漢隷）

鷺鷥（尔雅）　鷿鷈（方言）　鸊鷉（文選）

慱愣　伯勞　伯趙

鳳凰　明皇　鳳皇

鶇爽　鵕爽　鷫爽

鶬鶊（字統）　商羊（家語）　鴛鴦　鵷史（唐詩）

鷗鷺　鷗鵅（揚都賦）　鶹鷅（尔雅）　流离

鶢鶋（正韻）　爰居（國語）　鶗鵳（廣韻）　題肩（礼記注）

鳺鴀（尔雅）　夫不（草木疏）　鶬鶊（禽經）　倉庚

鶺鶉（字林）　雝雜（說文）　鶞鵃（廣韻）　春鋤（尔雅）

鷦䳺　鷉鵱　鵯鵊　批頰（唐詩）

鵷鶵（莊子）　鵷雛（海篇）　鸑鷟　躍鷥（音直）

鵚鶖（音直）　禿鶖（綱鑑）　鸅鸆（正韻）　澤虞（尔雅）

鷅鶹（韻會）　栗留（詩傳）　鵯鶋（東都賦）　卑居（小尔雅）

鶡鴠（礼記）　盍旦（坊記）　鴮鸅（尔雅翼）　洿澤（詩）

鸀鳿　蜀玉　鵔鸃　鵕鷬

鷉鵵（海篇）　於菟（正韻）　烏兔（韻學）　鷉鵵

解豸（異物志）　獬豸（玉篇）　獬豸（廣韻）　解廌（字樣）　觟䚦（太玄）

驊騮（史記）　驊騮（列子）　華騮（地理志）

䴟麑（海篇）　䝣猊（音直）　狻猊（仝上）

豼貅（正韻）　貔貅（篆文）　貔貅（音直）

駏驉（本草會編）　距虛（韻學）　巨虛（廣志）　岠虛（尔雅）

橐佗（史記）　馲駝（廣志）　駱駝　驝駝　橐它（揚雄賦）

猰貐（通鑑）　猰貐（山海經）　窫窳（淮南子）

歇驕（詩經）　猲獢（玉篇）　猲獢（音直）

騶虞（詩經）　騶吾（詩義疏　山海經）　騶牙（東方朔）　騶虞（廣韻）

猱猨　蝚蝯　豰貑　艾猳

鷫鷞（正韻）　肅爽（左傳）　褭蹏　馬蹄

騕褭（漢書音義）　要褭（楚詞）　駟驖　四戴

騄駬（廣雅）　綠耳（孫卿）

鼅鼄（六書正譌）　蜘蛛（易林）　鼅鼄　知誅（發蒙記）

螳螂（莊子）　蟷蠰（玉篇）　螗蜋（曹植蟬賦）　唐郎（路史）

蝳蝐（正韻注）　毒冒（相如賦）　玳瑁（格物總論）　蝳蝐

鼠婦（韻學注）　𧑓蝜（韻學）　螓頭（玉篇）　秦負（韻學注）

蟾蜍（自然論）　鼀鼁（海篇）　詹諸（淮南子）

蟝蟟（集韻）　渠略（詩傳）　蟝蟟　蟝蟟

蟋蟀（詩經）　蟋蟀（尔雅）　悉蟀（字學）

螘蟻　蠡蛾（說文）　蠡豸

尺蠖　斥蠖（周礼注）　蚇蠖（文選）

伊威（詩經）　蛜蝛（海篇）　蛜蝛（說文）　蚑蚚（莊子）

蜉蝣　浮游（淮南子）　蝶蟟（尔雅）　螢蚖（說文）

蠐螬（尔雅翼）　蠐蠹（說文）　蚍蜉　蜆蠹（漢書注）

蜻蜓（廣韻）　青亭（韻府）　螢蛵（復古編）　班猫（正譌注）
螽斯　螽蟴（直音）　蜂蟲（孝經緯）　蠿螽（直音）
蜻蛚　蟦蛩　蝍蛆（關伊子）　即且（龜策傳）
土螻（說文）　吐嘍（周書王會）　胡蜨　蝴蝶
蒙養（相如傳）　蛾蠓　蛒蟀（韻集）　絡緯（集成）
巧鷯（直音）　鷦婦（上仝）　蜾蠃　蝸蠃（玉篇）
蚚蜴　蜤易（爾雅翼）　蟋蟀　悉蟀（埤雅）
蛣蝛（爾雅翼）　孑孓（說文）　熠燿　蝫蜦
蟚蚏（字學）　彭蠘（韻會）　蟛蜎（韻集）　蟛蛸
蟕蠵　滋夷　蝦蟆（酉陽雜俎）　鼃蟇（直音）
蟛蜞　蟚蜞（集成）　蚔蠅　鼅鼄（六書統）
蝌蚪（字林）　科斗（字源）　鰞鰂（海篇）　烏賊
彫菰（西京雜記）　凋胡　雕葫（說文）　蒲葫
苦蔞　菰蓏　栝樓
苜蓿（韻集）　首蓿（韻會）　目宿（漢書）　木粟　牧宿（爾雅）
藷藇（韻集）　薯蕷（韻學）　署預（廣韻）
彫胡　彫菰　安胡
茉莉　抹厲（洛陽名園記）　末利（佛書）　末麗（洪景盧傳）　没利（朱文公集）

榑桑（十洲記）　扶桑（正譌）　梟花（尔雅）　苻菩（漢書）
芙蕖（詩經）　夫渠（正譌）　柴胡（國策）　茈葫（廣韻）
葡萄　董蔯（韻學）　蒲陶（漢書）　葡桃
蔗藷　諸蔗　甘蔗　肝䁷（紺珠）
葶藶（鄭康成注）　亭歷（尔雅）　蒲柿（世說）　蒲蔕（正韻注）
槎枿　萑蘖　莵絲（直音）　兔絲（本草）
櫲樟（吳都賦）　豫章（尸子）　蒺蔾　疾黎（六書故）
茯苓　伏靈（龜策傳）　荔枝　離支（相如賦）
栟櫚（異物志）　并閭（爾雅翼）　杜蘅（正韻）　杜衡（馮衍論）
巨勝（集韻）　苣藤（爾雅翼）　薁棣（相如賦）　郁李
萆挈（月令注）　菝葜（韻會）　菡萏　菡閤
薏苡　薏呂（六書本義）　遠葸（集韻）　遠志
蓓蕾　琲瓃（復古編）　澤舄　藫舄（廣韻）
萹竹　蘇藩（韓詩）　蹲鴟　踆鴟

重字通用

耽耽（廣韻）　沈沈（史記）　潭潭（韓愈詩）
孳孳（孟子）　滋滋（孔叢子）　孜孜（增韻）
翯翯（詩經）　鶴鶴（孟子）　皠皠（何晏賦）

拳拳（中庸）　惓惓（劉向傳）　卷卷（賈捐之傳）　捲捲（南華經）

硜硜（論語）　誙誙（莊子）　硻硻（韓愈聯句）

發發　鱍鱍（韓詩）　鮁鮁（說文）

彬彬（論語）　份份（說文）　斌斌（廣韻）

瑲瑲（小雅）　將將（小雅）　鏘鏘（大雅）　鶬鶬（烏頌）

默默　嘿嘿（匡衡傳）　嚜嚜（賈誼賦）　墨墨（田蚡傳）

彿彿（韻會）　蔦蔦（吳都賦）　蔦蔦（校獵賦）　費費（漢書）

琭琭（老子）　碌碌（平原君傳）　錄錄（蕭曹贊注）　逯逯（廣韻）　陸陸（馬援傳）

鹿鹿（贊）．六六（摩玉）

飄飄（史記）　漂漂（[illegible]會注）　縹縹（漢書）

寥寥（說文）　翏翏　宀宀

嗷嗷（詩經）　謷謷（食貨志）　敖敖（荀子）　熬熬（陳湯傳）

煢煢　睘睘（唐風）　嬛嬛（周頌）　惸惸（小雅）

亹亹　斖斖　娓娓

兩字單通

逡巡（說文）　六書本義作浚巡　淮南子作逡遁　漢文作逡遁　項籍傳作遁巡　莊子作蹲巡　韻會作逡循

指麾（字學）　漢書作指戲　易注作指撝　握奇經作指揮　篆文作指㧑摩

南訛（書經）　史記作南為　索隱作南為　漢書作南偽

招搖（天文志）　郊祀歌作招搖　甘泉賦作招繇　又作招搖　漢書作招搖搖

有庳（孟子）　正義括地志作有鼻　鄒陽傳作有畀

寂寥（韻會）　相如賦作寂漻　楚詞作寂寥　又作寂廫

旃織（漢志）　韻會作旃幟　叔孫通傳作旃志　直音作旃幟

三危（書經）　尚書古文作三𡵔　集韻作三嵬　韻學作三峗

規模（說文）　韋元成傳作規橅　漢書作規摹　基址（正韻）　釋名作基趾　漢官儀作基阯

臨淄（國策）　地理志作臨菑　田單傳作臨菑　渤海（韻會）　封禪書作渤海　漢武紀作勃海

蒲反（綱目）　水經注西征記作蒲坂　初學記作蒲阪

邐迆（舊唐書）　新唐書作邐迤　正韻注作邐迤　杜詩作邐迤

大伾（尚書）　括地志史記作大邳　又作大岯

離碓（河渠書）　地理志作離碓　胡奮傳作離塠

大麓（書經）　又作大鹿　又作大陸　混夷（詩經）　匈奴傳作昆夷　正韻注作緄夷

丁零　匈奴傳作丁靈　張湯傳作丁令　牧野（說文）　周書作坶野　集韻作晦野

天竺（漢書）　汲冢周書作天竹　杜篤傳作天篤　又作天督

邛慧（漢碑）　九域志作邛龗　又作邛焚　角里（資暇錄）　奇字指迷作甪里　孔氏秘記作㭲里

酈山（始皇紀）　三秦記三輔故事作驪山　黥布傳作麗山

醉李（公羊傳）　地理志作嶲李　左傳六書故俱作檇李　又作雋李

郪丘（春秋）　公羊傳作犀丘　穀梁傳作師丘　疏作菑丘

敦煌（韻會 六書故作燉煌 張騫傳作焞煌 廣韻作燉煌）
煇粥（五帝紀 禮樂志外紀作葷粥 字學作熏粥 初學記作獯粥）
⿰石己碭（韻存 史記作芒碭 海篇作屺碭）
太昊（帝王世紀 正韻作太皡 楚詞作太皓）庖犧（通用 律歷志作炮犧 帝王世紀作包犧）
傫祖（正義 史記作嫘祖 皇甫謐作累祖）嫫母（直音 漢文表作悔母 集韻作摹母）
伯鯀（書經 古作伯鮌 韻會作伯鯀 楚詞作伯鮌）
申棖（論語 史記作申黨 家語作申績 又作申黨 又作申績）
專諸（史記 左傳作鱄諸 相如賦作剸諸 姓譜作鱄諸）
計然（初學記 玉海作計研 韻會作計倪）晁錯（通鑑 敘傳作朝錯 集韻作鼂錯）

羅敷（列女傳 文選作羅紨 集韻作羅織）兒齒（詩經 白孔六帖作倪齒 尒雅作齯齒）
魯般（漢書 爾雅翼作魯班 正韻作魯斑）
大抵（師古注 漢志作大氐 直音作大牴 唐書作大底）
句讀（書言故事 文選作句投 又作句度 又與逗通）
跳踉（莊子 蕭望之傳作跳梁 集韻作跳踉）柴樆（廣韻 漢書作柴蘺）
酴醾（直音 又作酴醿 又作酴醾）金柅（易經 子夏易作金鑈 王肅易作金抳）
天祿（通鑑 西域傳作天鹿 瑞應圖作天麃）荏苒（詩經 又作荏冉 又作荏染）
蹁躚（又作蹁蹮 又作蹁躚）疥癬（史 海篇作疥疕 又作疥癬）
矜侉（書 揚僕傳作矜夸 又作矜誇）玄的（神女賦 集韻作玄點 又作玄灼）

揣摸（又作揣摩 又作揣靡）耄倪（曲礼 孟子作旄倪 孫寶傳作眊倪）
蝃蝀（詩經 又作螮蝀 又作䗖蝀）平章（書經 史記作便章 韻會作辯章）
蝭⿰虫卓（說文 莊子作跉踔 集韻作跐踔）爰田（左傳 說文作趄田 國語作轅田）
關弓（孟子 伍員傳作貫弓 五音篇作彎弓）輈張（集成 尒雅作侜張 詩作譸張）
縉紳（莊子 郊祀志作搢紳 史記作薦紳）遲明（說文 考古論作黧明 史記作犂明）
旦宅（莊子 崔本作靼宅 李本作怛宅）佯狂（梅福傳 東方朔傳作陽狂 韓信傳作詳狂）
攬攣（通鑑 史記作擥攣 又作⿰扌監攣）鬱結（詩作蘊結 又作菀結）
肥遯（易經 古作蜚遯 張平子賦作飛遯）盤桓（易經 張表碑引易作畔桓 管子書作洀桓）
戮力（竇融傳 左傳作勠力 直音作[illegible]力）闌尾（廣韻 宋景文作婪尾 白居易作藍尾）

俯仰（太史公作頫仰 漢書作俛仰）擊柝（孟子 周礼注作擊欜 事類賦作擊㯓）
輻輳（賈誼傳 鬼谷子作輻湊 王莽傳作輻奏）鴻臚（官制 說文作鴻臚 唐書作鴻盧）
貙膢（漢儀注 律歷志作貙劉 集韻作貙褸）姦宄（國策 綱目作姦軌 仪書作姦詭）
吹噓（廣韻 莊子作吹呴 廣韻又作吹㰦）譙樓（又作樵樓 又作巢樓）
痀僂（莊子 家語丸經作傴僂 又作跔僂）
糠麧（漢書 玉篇杜詩作糠籺 韓文詩作糠紇 陳平傳作糠覈）
木耦（史記 封禪書作木禺 四書注作木偶 郊祀志作木寓）
朱芾（詩經 左傳作朱韍 又作朱紱 方言作朱袚 又作朱黻）
六莖（帝嚳樂名六莖 樂緯作六英 又作六韺）

蒙伐（詩經）（國策作蒙厳　撫秦傳作蒙咴　又作蒙瞂）

桑葚（詩經）（魯頌作桑黮　又作桑䊵　正韻作桑椹）

蒺藜（正韻）（左氏作蒺棃　又作蒺藜　校獵賦作蒺梨　又作蒺勑　又作蒺莉）

樊纓（周禮）（左傳作繁纓　又作鞶纓）

璿璣（玉篇）（天官書鄭玄注作璇璣　漢紀作琁璣）

剿絕（說文作剿絕　西域傳作剿絕　韻會作樔絕　又作劉絕）

礧石（埤蒼）（李陵傳作壘石　李光弼傳作擂石　晁錯傳作雷石）

原蠶（周禮）（鄭王作原蠶　淮南王書作螈蠶　韻會作蠶蠶）

頃步（禮記）（荀子作跬步　韻會注作跬步　海篇作䞨步）

雕琢（說文）（孟子作彫琢　詩經作敦琢　荀子作錭琢　又作琱琢）

鵹黃（尔疋）（韻會注作鸝黃　古賦作驪黃　說文作離黃　又作鶩黃）

怫鬱（魏樂府）（溝洫志作弗鬱　十三王贊作茀鬱　河渠書作沸鬱）

萱草（養生論）（七詩作諼草　說文作藼草　詠懷詩作蘐草）

蘼蕪（郭璞賦）（博物志作蘪蕪　駱丞集作蘼蕪　相如賦作蘪蕪）

綽約（相如賦）（駱賓王集作綽約　揚雄傳作淖約　韻會作婥約）

櫑石（帝紀）（正韻作礨石　漢書作儡石　揚子作擂石）

褧衣（詩經）（說文引詩作絅衣　儀衣作顈衣　又作景衣　又作檾衣）

零落（四書注）（又作苓落　又作霝落　又作苓落）

湛樂（詩經）（書作耽樂　又作媅樂　正韻作妉樂　又作酖樂）

知母（本草）（字林作莫母　說文作芪母）

六藝之一録卷二百五十九

錢塘倪濤　撰

古今書體

方以智通雅鈔

六書形聲轉假説

用修曰六書當分六體班固云象形象事象意象聲假借轉注是也四象為經假借轉注為緯漁仲論假借是以偏旁諧聲為轉注則非老从匕音化考从丂音巧非反考為老也更見蕭楚程端禮王栢皆駁叔重張謙中曰假借者因其聲借其義如甲折借為甲乙兵甲轉注者轉其聲注其義如貴穀七音弱侯曰轉注為六書之變而趙古則所云雙音並義旁音協音又轉注之變也

漢時碑記過於通如潔顯羊陽形刑陸睦之類説字家過於別如同詞合佮鼓詥之類叔重主分別者也加以附入并抵益多夾漈乃明假借㩲譙楊焦乃明轉注凡夫復主考老以偏旁為轉注拘矣請通論之人所貴者心而不離五官始造文字皆意也而不離五者則當以意為第一然先形事者以就可見者起意也名為五官用時並用名為六書一字並存如見日月之事

即指日月之事即有日月之聲而指為日月之意即會焉特以因形立事附聲見意而意多字少轉借為多總言之惟形聲兩端而意在其中意事與形聲為兩端而轉借寓焉

説文槩論

庚元威云許慎穿鑿賈氏乃奏説文同時鄭氏即駁之何待少温漁仲辛泉合溪子才敏甫輩于孫徐尊許尤多同穴姑槩論之以俟明之有草無阜有紗無妙有類無頻無躐而通作獵猶有説也有瀏鎦而無劉（漢姓可遺但訓殺乎）無叕而綴从叕無春而有萅（萅即春萅叡蠢从之）無跳而車部有軟無跬而趞下讀若跬無鵞而有鵞（與吾切則是鵞説文亦不載鵞）無希而禾部有稀俛浼勉冕皆免聲而無免各部引由聲而無由即非紕謬豈無傳訛其他通用異筆輒乃複載而複訓之鼓鼓鬲鬴不應為二（此猶孚子皆百耳漢今作歷或作甗與鬲鬴同）鞠分為五（鞠匊匋翹䳄）企別為四（企企舉踵也跂多指也歧頃也）踏又有趙道蜀又有蜀（引書蜀皆）徐本爬復有趴踐有衝倰浧浧雙從兩吁重出孿孿訛㜽發鳩無湅（楊去奢撰水經無湅惟漳出上黨長子發鳩山）㚷娩何分於娩孚保互引古文共解字立義更多牽強变為全生火死故從來有穗从文逐為遯辵頻从逃有臼為合爪止為取象于艸勞為熒火燒門舟竟兩岸為亙變形登天為真至孫徐之妄析造音尤不知所

據矣古有傳疑抄或錯簡必為曲說何益說文本多擬今所加雲勝所注（家借）楚金所槩今皆遺失固當因他書搜集之備參考也守殘何為

說文引逸周書有豹匠士分民之䟽周書維緇有稽緇旒絲也戔戔巧言自是遺文可無論矣引易噬乾金（楊雄說从胏）乘馬驙如引傳發夷蘊崇之以備陳三慤孟子澆淅詩既禡既禂周書王三宿三祭三託（當故切）此或古文他如因亢龍作忼因再三瀆作黷其牛掣作觢豐其屋作寷的顙作馰五品不遜作愻藻火粉米作璪黺絲剛塞作寒餅盤作宜護艸作蕿啟予之足作䟕立

卓作𡗝辟敵王所愾作鎎貴誓作㭾（凡夫引用宕茲菜）諒闇作綡瘖叢脞作𦟝（銼作脞）會弁作䯤弁我興受其拜作迴䙴而不越作遂阮微且衝作瘇、會點作黵、言偃作放有能俾乂作𢍰我之弗辟作𨐨、菲飲食作餋、秣馬作䬴、常伯作皷、殄我五服作卹、褎褏長作結衣𦀗（又或褎替裸）毀宗躐作織惟家之索作素壹戎衣作禕（壹弁）倫攸斁作殬服牛乘馬作犕瑟彼玉瓚作璱振振鷺作䟴衣裳蘢龍信誓悬悬冕旒作墍含玉作琀卒循作遳將率作衛枯骨作骷屍涼作㾓潰爛作殨大夫死曰卒作碎驀黑作獷神主作宔碁作祺石作祏肰作然之類不可勝數皆因有一義即專一

字以別之又如引容畎澮距川川訓引作濬袾字引靜女其袾袚字又引其袚（又有姝衣好也）秩秩或引詩、戴戴𪊽𪊽秩秩天或引作袟、又引作袠、几几引作掔、又引作己𪌛（而隴切）羽獵韋絝或作康引鳥獸褎毛韠衣亦引韠毛氾引詩江有氾沍又引江有沍漸菥蕺三字通言江夏亭名訓愉為薄而引私覿之愉愉訓姑為屏必讓重上文之樹塞（朱子嘗以此問程大昌）夕惕若夤乃合艮之列夤詒志參免諸叙注有之而無其文可謂之不漏乎大氐漢以後名多事起稱謂易淆故稍別之或轉其音晉唐所加附錄瓶語、爰歷凡將訓纂皆沒漢籍惟此巋然因以致古自是苑囿歷代

論辨今可集成金石漢碑之通何必強合說文重複之文又何必強分乎學者但當依石經史漢旁證諸家以通古今此時義耳同文盛事有正韻在

趙宧光長箋也必作殹注必作丶、好作𡚱、像作褖、畢作繹、重作纏方作匚、入作廷、姑論其一二世籀為乜本匚器（音逗）因用助詞加匚別之匚本是筐、古方作口、大簡故借方（舊說方舟作廿智按方本旁字象旁）（視入形古方旁發近耳士喪禮握手縮纏東守中旁寸注旁為方荀子方皇同汏方音旁）今不借數千年所常用之也與方而乃新借殹與匚乎

說文漏畧李巽岩數之如直翁伯學考異所引多非今本合漢

動引唐本蜀本徐本吳正儀之說文亦不同正當輯之而凡夫于六書故所引尚書之亮皆不信別書所引則似未過目也大約止翻字書未淹經史如旅于泰山不知旅與臚通故為祭名不知夏屋為房俎不知駃鋪鼓之出爾雅不知稼飾之出急就章外戚傳日月為昜乃漢儒說虞翻主之吾衍不從凡夫但云周伯琦改日月為昜豈知伯琦抄合漢之說乎极字以懷素改為負笈而不知負笈先見于李郃疻痏見內經薛宣傳而乃以翻胃釋痏叶用見五行志而咲宋人之舌則未讀漢書也米襄陽天馬賦薾雲出天馬歌而乃訝薾字則未見樂苑與漢志也琅玕似珠而欲改株則未見素問也既泥五十作卒亦不知乃劉元城之說則未見易解也茜酒是鄭司農說而不引以證則未見周禮注疏也改子雲令升之姓强責昌黎名愈之非寧知兪愈古義姓苑昭然哉又可訝者史傳百家從不援引而數引渚宮舊事（後周余知古著）何其獨愛此書也如引渚宮茹黃之狗則呂覽甚詳何不引呂覽耶惟論門法可取而改音又失颶颼颼之訛主臣皇恐之草猶可存證專精𡒉扁之法是其所長

韻會小補字彙盛行舛誤不少姑舉一二魏了翁曰左傳齊無豸魯無鳩為好對襄十六年宣子曰句在此敢使魯無鳩乎宣十七年范武子曰使郤子逞其志庶有豸乎韻會小補曰鳩有紙音春秋傳庶有鳩乎徐邈讀按此則大誤矣酈食其傳握齱增韻誤見握齱之本而直翁升菴引之吳越春秋甘蜜九欓直翁誤作九櫄以證越椒子譙誕生皆對本抄截他如漢書于越不致狗高誘之于越（王會于越納伯厚云兒寬三書于越注于發語詞荀子亦是于越高誘注呂覽訛耳）列子墨屎不致竟以墨屎之訛（顧遯園因作墨屎共作一笑）漆城光光踵升菴（致諸本俱是漆城蕩蕩）天命不諂仍書林（昭廿六王子朝曰天命不諂廿七子家曰天命不慆音叨）諂（隨从臽）○歐陽歸田錄有論打字本謫耿切當是滴耿切今見字彙竟云打音滴更舛矣何異鯛音紂紅反而今音紂乎智案打从丁二王艸等作才乃借打字也今都瓦切耶與邪同耶乃後作字彙耶反音斜非矣目部䀙引莊子以䀙合驩耳部又有䀙亦引莊子此句其實莊子以䀙合驩音兒與宰夫䀙熊蹯同熟和也何況明星晣晣之借為㥠麾戚撕邑之訛為撕誓言嗁唬載其出于何本褎衰爪仉詳其詳于何因乎

古籀用篆不必改楷說

魏華甫熊與可以篆寫隸體王師魯賞蘭臺碑為書法取態也命莽𦋺嚚（商益冏乩）之類王起商爵（秦丙）劉杳榼酒（榼音囊楊音都）識之則已藏弃亦可藏庢（致陳遵傳作藏去字書加弃鄭氏作庢）蒲粕不若糟魄（見莊子）畫傷

内哭可矣盡哭喜哭可予如康作𤴓（石鼓詳）即作敎（弟子職執而注作弃）甫作匋（董逌用烟匋）囙作圓𠃓作𠃓㞣充作充㑹作声㞋作㞋（曾摹秦長克申）字彙例叔欿篆則篆改楷夫矣周禮之飌穮遷䅽（風析原拜）史漢之巻瀆蟲霝（遷沸匑霝）尚且不必瀨祭況緯書之䚇芹厎庲（擢券啥庲）碑本之𡽪潔昭屬予（郙閣碑𡽪潔即瀨漄泰山碑昭隔內外史記作昭融宋人必從碑本）金石古籒摹印則雜複篆漢隸可用顏署文以析理敘事詩以比興陶情所貴流動入人自深餖飣奇古反傷體致

古篆隨意增減說

六書畧云古今殊文者如黃帝貸貨作斥帝嚳貸貨作𠂆高陽貸貨作忻又作𠂢之類是也有一代殊文者如太昊金昊作𠀠又作朋高陽金高作㕣又作㐺又作𠂔克泉克作𠃊又作𡉉又作茘之類是也有諸國殊文者如晉姜鼎通作偁號姜鼎通作𤼷宋公鼎公作㕣魯公鼎公作㠯之類是也嶧泰之篆号函圁圁漢碑逅廿出之皆一篇間作可知古篆或複或減時出新意矣六書統言庚拜作子孫尊彝佳寶等字多至百計豈非三代之增減倍于鍾王予秦一于秦漢漸別之晉唐乃嚴好事家倣碑隸者皆陸顏所指為俗書者也以古文正小篆之失直至夾漈乃得大端丌四丣𣝗（牙目舟車）由縱而橫㕚丒𤔲𢑏（犬豕龜壽）各還本象後來楊戴周趙魏王吳朱皆因此推論今用以屬文則不可存以泝源則有合者安得𣏟後人不如前人哉

推論

止戈受辛皆一時隨意之言如賦詩斷章取所求耳後之推論豈可少哉平之从水（古作𣲵）亘之從月（古有亘左旁與曰亘从日主舟非）者之為穗（朱古穗象形）𥝌之象形（古㒵與弁皆象形）𨌤量从車（或謂从𡉉士）登之為𥫔（象形）㫒之為𢖵（亦作）𠊊長之象髮（古九从人上）聲㔾之為呵（象呵气）𡿧之為𦜅（古即𦜅與脊皆象形𡨋今號）少溫之論首虫（𦘒百頁一字𧖅虫一字）漁仲之論武戊（从止戊）季昭之論古亂（𤔔治絲也亂為古治）辛泉之𢦏𧅄（𧅄即漢志即著表著也）合溪之論皇𦋹（𦋹象篇形皇音香因鍾鼎皇旁知之）伯溫之言辰𧈢（辰本為岸之𡵓會意侍𧈢為辰宿古文作佰子才以為大致𧈢悉一字）子才之論因亥寬完（丙从冂亥為亥作豖象形完本寬字相易）泝原以𦊠（為儺喧除里中之意𥁋辭从之）總要反身為臣（㠯即身字）鬱儀之言𤕭（𤕭即為字具从目目即䀠𠂤之𥅠）皆有補於前人不能盡引姑舉大端若疑之者文為敎癸之如射相假画即為畫寸即通又由義因田溫从皿日（今从𥁕）斷莧𦃦弁吳之訛决剬利迣𨗨之别因用之从才而知周為古琱圓為官守而知官从官省（之吾衍取之）𢧐（作𦵔魏朱从）家因伏几之形而轉从豕牙犬（伯溫與牢丞論）毌丘音貫而知毌為古冠屋履从尸而義非从尸卧古作尸而監非从卧春𦻇華卉其原相因𡇒（日）

星○（圓口圓稍方刓）其形初變因毋哭音罔而足知距為距訛因箭鸙雋變而為舊之象鳥尾推至丶（音主又音丸丸即圓）丶（音熙）丨（音丁丁熙聲形相轉）一之始正可相啇

方言說

劉歆取方言書曰詔問道人軒使歲八月循路采童謠歌戲欲頗得其最目因從事郝隆求之但有其目聞子雲採取先代絶言異國殊詞非子瀹雅沈鬱不能成此欲驗考生知雄曰先代輶軒奏籍皆藏周秦之室嚴君平林閭深好訓詁猶見輶使所奏言君平財有千言耳是固國職而好學者增減也北史劉延

明亦著方言蘇林云如今秘書外外國書也漢北海劉熙作釋名吳韋昭作辨釋名北史李鉉正經注中謬字曰字辨永藏中符璽郎顏楊庭上文師古刊謬正俗唐祭酒李涪亦有刊誤服虔通俗文阮孝緒亦李虔益俗說也愚者曰古今方言亦變矣左傳鬪穀於菟虎也高誘注淮南楚人謂恨不得為柢治謂牢曰雷招魄餘聲為些去聲陳涉傳夥頤貸頤傳果陏注今語為果裸服虔曰楚人謂橋曰圮音頤蘇林曰南方人謂抱小兒為面雍樹如淳曰齊人以不知為丘章懷謂漢以蜀為叟水經注謂冢為琴之類今皆無此鄉語方言所載十半與今不合郎郭

璞所言㤿㤿閻穀們渾肥朦㦄㦜遹矜黙姡了戾胎䏚律踞等語亦在彷彿間世說朴近如所云寧馨爾馨何乃訇颵瓦币俱無此聲於江南則聲與讀兩相轉耳其可推者些去為平乃訇為那行是也　愚歷考古今音義可知鄉談隨世變而改矣不攷世變之言豈能通古今之詁而是正名物乎

漢以來傳注每用方言黨所也踊豫也惐狂也昉適也于諸置也如即不如讀伐長言之殷如衣慨為紛餅為鼓祭為陸湮作掾疾為戚衛如椵縣為雞地堅為洛湯熱為瀧浩酒曰滌穿地曰竅蛤灰為叉灰亡釜為牟器亮謦相棨繩緘杯杅棹磬扳提

脾肫鳥翅轉鱗伏心朝子侏大等皆以此訓解後世卷帙浩汗何暇于察通言間見才老讀務為蒙新都讀日如熱亮山轉母為模豈無稽者乎欲通古義先通古音聲音之道與天地轉歲差自東而西地氣自南而北方言之變猶之草木移接之變也歷代訓詁讖緯歌謠小說即具各時之音聲惟留心者察焉

附方言釋

㤿㤿方言晉衛曰㤿（㤿㤿多意氣也）　㦄㦜〻刺痛也自關而西或曰㦜（㦄㦜小說也音業）　遼矜奄遼也秦晉或曰矜或曰遼（謂遼矜也）

楚鄭曰蔿或曰姡（言黠姡也今建平郡人呼狡為姡胡刮反）軫戾也（相了戾也）　胎

脺羊聾梁益之間謂之脺（言脺頰肥也音宰） 踞督力也東齊曰踞（律踞多力貌） 宋衛之間凡怒而噎噫謂之脅閱（脅閱猶閱穀也） 傀渾（傀言瓌瑋也僩渾肥滿狐本反） 梁益之間肥膩謂之膿（肥膿多肉）

哀公六年公羊傳于諸其家（何休注于諸寘也齊人語也） 周禮介婦注雖有勤勞不敢掉磬（庾氏云齊人謂之差許崔氏曰北海人謂相激之事爲掉磬）

小學大畧

小學有訓詁之學有字書之學有音韻之學從事蒼雅說文回當旁採諸家之辯、難則上自鐘鼎石經碑帖以至印章款識皆所當究心者謹畧論其源流以便省覽

歐陽永叔曰八歲入小學習六甲四方書數至成童後授經學以次第後大也爾雅出於漢世正名物說說資之於是有訓詁之學文字既與隨世轉易趣便三蒼始志字法許氏作說文于是有偏旁之學篆隸古文爲體各異學者務極其能于是有字書之學五聲異律清濁相生而孫炎始作字音于是有音韻之學永叔以偏傍字書爲二則以字書爲筆法習以筆法乃字學之餘緒故明六書之源流謂之字書之學吳敬甫分三家一曰體制二曰訓詁三曰音韻胡元瑞言小學一端門徑十數有博于文者義者音者蹟者考者評者古今博洽莬能相兼其可易哉

困學紀聞云誠齋云畫非卦也伏羲之字也乾鑿度以八卦之畫爲文文天地風山水火雷澤字此是推原而暗合耳真誥曰三皇之世演八會之文爲龍鳳之章雲篆之跡凡書分破二道壞真從易配別分支乃爲六十四種之書而竺典言造書凡三人曰梵曰伽盧曰倉頡梵者光音天人也以梵天之書傳於印度其書右行伽盧刱書於西域其書左行其季倉頡居中夏其書下行至弇州笑之曰聲明之原起于西方理自闔合左右兩行而季下行復、一殆表緣因中道乎

自倉頡創六字、周保氏教六書、秦有大篆小篆符書蟲書摹印署書殳書隸書之八體、漢興有尉律學、課最爲尚書史書字或不正輒舉劾焉大篆十五卷、宣王太史史籀著也倉頡一篇又云七章秦李斯作爰歷六章車府令趙高作博學七章太史令胡毋敬作所謂秦篆即小篆也秦官獄繁多以趣約、易下杜人程邈爲衙獄史得罪繫雲陽、獄中作篆始皇出以爲御史使定定書世人以邈徒隸謂之隸書新莽甄豐改定之時止有六書一曰古文孔壁科斗文字北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔壁類者也二曰奇字即古今異者隋唐志有古文奇字二卷

衡宏為之序三曰篆書小篆也四曰佐書秦隸也五曰繆篆以摹印也六曰鳥蟲以幡信也漢閭里書師合蒼頡爰歷博學三篇斷六十字為一篇武帝時司馬相如作凡將篇無複字元帝黃門令史游作急就章成帝將作大匠李長作元尚篇皆蒼頡中正字也元始中召天下通小學者以百數各令記事未央庭中杜鄴爰禮秦近亦此被賞蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀張敞從受之楊雄取諸家有用者作訓纂易蒼頡重複之字凡八十九章班固復續楊雄作十三章今皆不存而張竦家之學傳之外孫之子杜林為作訓隋志云梁有蒼頡

二卷漢司空杜林注亡

急就有曹壽解顏之推崔浩豆盧氏注北史劉方亦作急就篇續注音義證三卷陸暐擬急就篇為悟蒙章而顏之推孫師古解訓為善今有全本相傳是吳皇象寫亦有筆改以洞為膭之類

考工記注蒼頡篇有鞄究又曰有柯欘安紀注春秋釋文文選廣韻注曲禮疏皆引蒼頡篇藝文類聚引凡將篇云鍾磬竽笙筑坎侯蜀都賦注引凡將篇曰黃潤纖美宜制襌史記正義引訓纂云戶扈鄠三字一也

後魏書江氏祖强上書三十餘法延昌三年式表甚詳欲撰集古來文字以許氏說文為主上篆下隸其書竟未能成愚考隸書即今楷書淳化帖有邈天得一以清一則甚明也黃伯思皆以為偽然體本楷式後人摹倣耳徐鉉曰賈魴作三蒼之書皆為隸字隸字始廣而篆籀轉微誤以八分為隸則自歐陽修作集古錄耳自是凡漢石刻皆目為漢隸東魏大覺寺碑題曰隸書今楷字也千文曰杜藁鍾隸唐孫過庭草書譜曰元常專精于隸書伯英尤工於草體二美[illegible]以為之此以真行為隸也八分者書苑曰蔡琰言割程隸八分取二分割李篆字二分取八分或曰邕有八體各分其一也漢石經乃蔡邕八分書鍾繇是

八分太山銘有隼足波章草以章帝名或以急就名若淳化首則詎可信乎北海吸王睦善史書世以為模則永平中帝遣驛馬令作草書尺牘十首杜伯度張芝祀崔子玉所善者也文選鶴書注蕭子良古今篆隸文體曰鶴頭書與偃波書俱詔版所用在漢謂之尺一簡自秦廢古文漢教學童并藁書楷書懸針垂露飛白偃波鶴頭芝英倒薤等二十餘種之勢因事生變也李陽冰云秦始皇時王次仲制八分書蕭子良曰漢靈時上谷王次仲與秦人同姓名作八分書元常為章程書始為楷法云出新意者言鍾王增減筆法也由今考論古篆即有新意錯綜

取態增減矣其稱最古者頡墓禹碑孔壁汲冢石鼓壇刻比干季札墓泰篆則詛楚文斯篆則嶧泰會稽是也歐陽修始為集古而劉敞呂大臨趙明誠王楚黄伯思董逌宗子克經夏竦薛尚功洪适葉夢得王球蔡珪吾衍楊慎都穆陳鉅徐獻忠王家瑞趙崡田汝耔朱雲等俱事編集而印章之篆則自蕭子良合刻符摹印之體宋宣和譜之楊克一王厚之顏叔夏江夔趙孟頫皆有譜録班班可考至書法筆勢則又小學中之緒餘矣

雅蒼者蔡言五雅一蒼也揚雄蒼劉歆以爾雅為游夏之徒所記謂為周公書者因劉向以史佚教其子以爾雅三朝記孔子

曰爾雅以觀于古足以辨言矣元命包曰子夏問夫子作春秋不以初哉首基為始何是以知為周公所造也竇攸豹鼠之對其業乃顯由今論之周公吐哺用人之長安知非攸時集之而卜商弟子沿加孑叔孫通梁文有增補者猶神農本草而別録大觀補之也有犍為文學注及劉歆李巡孫炎樊光郭璞等注陸德明毋昭裔音義邢昺疏今注疏主郭邢小爾雅乃陳涉博士孔鮒撰揚雄方言劉熙釋名皆倣釋詁而作者也廣雅乃魏博士張揖著隋曹憲為之音解避煬帝諱更名博雅唐志有劉伯莊續爾雅一卷梁劉杳撰要雅李商隱蜀爾劉溫潤羌爾

雅皆取其名耳宋元豐中陸佃為埤雅羅願作爾雅翼鄭樵有爾雅注鐘糊襴袍古多通音識之非是其曰歲歲丁丁之不達物情則果然矣謂其釋離騷涑雨吁草木笋芡為江南人或後補者豈足槩全書乎隋志言郭璞注三蒼漢和帝永元中郎中賈魴叔郎作滂喜篇為蒼頡訓纂之下卷曰三蒼又張揖撰埤蒼樊恭撰廣蒼說文繫傳以蒼頡爰歷博學為三蒼并訓纂為四篇吳敬甫謂史游急就倣爾雅作非也乃倣凡將皆從三蒼一例者列字而無訓

唐志蔡邕勸學篇二卷聖皇帝一卷班固太甲篇在昔篇各

一卷崔瑗飛龍篇合篆草勢三卷黃初篇一卷陸機吳章篇一卷晉陽方少學集十卷朱嗣卿幼學篇一卷束晳發蒙記一卷顧愷之發家起疑記各三卷王羲之小學篇一卷葛洪要用字苑一卷禍幹括字苑十三卷宋顏延之詁幼文三卷荀楷廣詁幼文一卷　易晉卦疏引蔡邕勸學篇云鼫鼠五能不能成一技術初學記引項峻始學篇曹植飛龍篇南史劉杳傳引何承天纂文葛洪字苑後漢志注引顏延之幼誥文選注引顧愷之啟蒙記顏延之纂要郭忠恕佩觿集一序言前人之誤甚詳然亦未觀其通也

漢石經靈帝熹平四年所立洛陽記曰太學在洛陽城南開陽門外講堂長十丈廣二丈堂前石經四部本碑凡四十六枚西行尚書周易公羊傳十六碑存十二碑毀南行禮記十五碑悉崩壞東行論語三碑毀禮記碑上有諫議大夫馬日磾議郎蔡邕名為古文科斗小篆八分書隋志三字石經尚書九卷又五卷春秋三卷唐志三字石經尚書古篆三卷春秋古篆書十二卷又蔡邕今字石經論語二卷水經注曰漢光和六年刻石鏤碑載五經立大學講堂東側又熹平二年蔡邕自書丹于碑使工鐫之豈兩刻耶智以為范史之熹平其經始也水經之光和其告成也魏陳劉邯鄲淳特善蒼雅說文衛恒曰正始中又建三字石經于漢碑西即淳所書（又言左傳正義石經古文虞作[illegible]魯作[illegible]）趙明誠金石錄曰石經字蔡邕小字八分書後漢書儒林傳序云為古文篆隸三體者非也蓋邕所書乃八分而三體石經乃魏時所建也洪适隸續曰石經見于范史帝紀及儒林宦者傳皆云五經蔡邕張訓傳則曰六經惟儒林傳云為古文篆隸三體書法三字石經唐志所載古篆兩種與隋志所書異同其目又有一字石經相承以為七經正字東魏末武定四年自洛陽徙于鄴至河陽投于水至鄴者不滿大半此高澄遷洛陽漢魏石經五十二碑于鄴齊皇建元年列學館周大象元年從洛陽隋開皇六年又自鄴載入長安置于祕書內省議欲補緝立于國學隋亂事寢營建之司用為柱礎貞觀初魏徵始收聚之十不存一矣一字石經者易一卷尚書六卷魯詩六卷儀禮九卷春秋九卷公羊傳九卷論語一卷典論一卷魏明帝有詔先帝典論刊石與石經并以永示來世晉裴頠轉祭酒奏修國學刻石寫經世說新語注稽康寫石經古文于太學後魏孝文太和十七年九月幸太學觀石經神龜元年祭酒崔光請命博士李郁等補漢所立石經之殘缺唐開元著錄所載今字石經易篆三卷書五卷鄭元書八卷毛詩三卷儀禮四卷左傳經十卷公羊傳九卷蔡邕今字論語二卷三字石經尚書古義三卷左傳古義十二卷合五十九卷由此觀之則所稱一字石經者皆補立今字也字說曰天寶中刻九經于長安禮記以月令為首從李林甫請也此其命衛包改古文之時乎太歷十一年司業張參承詔定諸經鏡石文宗太和七年鄭覃以宰相領祭酒建言準漢舊事鏤石太學乃表周墀崔球張次宗孔溫業等是正其文刻於石唐元度復定開成二年冬石經成其曰九經字樣則唐玄度請附以通古文者也後長興三年令以西京石經本抄寫刻板

頒天下命馬鎬陳觀田敏詳勘後周廣順三年字様版成田敏上之蜀相毋昭裔取唐太和本琢石于成都學宮與後唐本不無小異乾道晁公武參二本著考異亦刻于石張奐又為注文考異焉宋石經七十五卷楊南仲書具真篆二體石室十二經即孟蜀所鐫者故周易後書廣政辛亥惟三傳至皇祐方畢故公羊傳後書大宋皇祐元年己丑九月工畢周易孫逢吉書尚書周德貞書周禮孫羽吉書毛詩儀禮禮記張紹文書論語爾雅張德釗書春秋經傳公穀孝經孟子不書題人至和石經者至和元年命皇姪右屯衛大將軍克繼書國子監石經以上所寫石經論語書石帝從其請嘉祐石經者仁宗命國監取易詩書周禮禮記春秋孝經為篆隸二體刻石兩楹嘉祐三年王洙薦大理丞楊南仲石經有勞草澤章友直篆石經畢詔補將作監及直不願仕賜銀絹同篆殿中丞張次立與堂除興御書石經者紹興十三年内出御書左氏及史記列傳宣示館職又内出御書周易毛詩尚書上又書論語孟子皆刊石立太學首善閣及大成殿後之廊廡淳熙四年詔知臨安府趙磻老於太學建閣置碑閣下墨本閣上以光堯石經之閣為名是則石經本國已多矣胡三省曰既以七經為蔡邕書矣又云魏立一字

石經乃其誤也范曄時三體石經與熹平所鐫並列於學宮故史筆誤書其後人襲其僞錯或不見石刻無以致正趙氏雖以一字為中郎所書而未見三體者歐陽氏以三體為漢碑而未嘗見一字者近世方勺作泊宅編載其弟匋所藏石經亦為范史隋志所惑指三體為漢字至公羊碑有馬日磾等名乃云世用其所正定之本冏存其名豈非謬論北史江式云魏邯鄲淳以書教皇子建三字石經于漢碑西按此碑以正始年中立漢書云元嘉元年度尚命邯鄲淳作曹娥碑時淳已弱冠自元嘉至正始亦九十餘年式以三字為魏碑則是謂之邯鄲淳所書非也智案式依衛恒說耳今在陝西榻來者動即一車且經向拱辭鎮之厄或有補者總非其舊嗟乎是又何可據乎筆塵曰唐文宗以宰相鄭覃判國子祭酒創立石壁九經即今陝西石經也孟蜀毋昭裔刻石經有注故知今是鄭書并巻曰朱子論語注引石經者謂孟蜀石經也宋淳化刻於汴京然亦有摭碑舊榻如長濬彥遠伯學所載毋勑毋兄之殘文者亦有如賈虔石經大學求渠信之汝稷敗之者又見夫温陵黄俞稷俞邰有石經攷言張孟奇以熹平四年為謝承書石經則誤矣承三國人嘗著後漢書也西安石經金至大中有幕王公琛元駱天驤

兩修起之

說文分別部居十四篇九千三百五十三文立一于耑畢終于亥永元庚子孟陬演賛其志安帝建光元年九月二十愼子冲上之前以詔書校東觀教小黃門孟生李熹等詔召冲詣朱雀右掖門賜布四十疋伀令呂忱因之作字林陳顧野王因之作玉篇陸法言采為切韻孫愐廣之後蜀林罕撮為偏旁小說梁有演說文庾儼默注宋雍熙三年右散騎徐鉉等獻新校定說文三十卷反切異同以孫愐為定元豐詔知禮院王子韶置局光祿丞陸佃同修六年賜銀幣百兩書不行鉉弟鍇作說文繫

傳朱翱反切當時稱之熙寧中李行中制字源吳淑正儀換正義張有作復古篇僧曇域包希魯倪鏜許謙皆有補說智棄說文有唐本蜀本二徐本中有新附今字學家但執鉉本殘書又未淹貫經籍何從知其漏與複乎智決之曰沂其原當因古籀而推之備小篆當通考諸籍以補之慶同文當因正韻箋而詳載其源流爲通此則無書不可讀而字學家紛然者皆土苴矣

隋志張揖古今字詁三卷難字誤字各一卷揖魏天和中為博士周氏雜字解詁四卷晉呂忱字林七卷吳恭字林音義五卷晉王延文字音七卷何承天纂文三卷戴規辨字一卷阮孝緒文字集畧六卷左校令李登聲類十卷晉安復令呂靜韻集六卷靜忱弟也張諒四聲韻林二十八卷段弘韻集八卷羣玉典韻五卷陽休之韻畧一卷夏侯詠四聲韻畧十三卷梁太傅沈約四聲一卷李槩音譜四卷周研聲韻四十卷陸法言合之作切韻五卷陳左將軍顧野王玉篇三十一卷唐文趙氏韻詮十二卷陸慈切韻五卷蕭鈞韻音二十卷孫愐唐韻五卷又武元之韻銓十五卷玄宗韻英五卷李舟切韻十卷顏真卿韻海鏡源三百六十卷釋皎然編也釋智猷辨體補修加字切韻五卷

先儒音止譬況孫炎始為反切晉謝安衆徐邈專撰定五經音義隋仁壽中陸法言切韻取之韻纂則秦王俊召學士為之桂苑珠叢則唐曹憲共諸儒撰者太宗有奇難字輒問憲具為注諸葛穎撰畧要後魏字統則陽尼造其從孫承慶撰成陸德明經典釋文三十卷其總集也大氏自呂靜夏侯詠周思言李季節杜臺卿等各有乖互唐儀鳳二年多田縣丞郭知元拾遺緒正朱箋而孫愐因之天寶十載書成號曰唐韻唐開元文字音義三十卷韻英五卷則玄宗天寶十四載四月付集賢院張九齡所奏呂證鄭欽甘暉衛包音釋者干祿字書顏元孫撰從

子真御書號顏氏字樣妻機廣之以四聲為次具俗通正三體宋乾德四年陳鄂受詔編韻對天禧五年鄂之孫僧溥上雍熙中名句中正等定正景德四年頒行丘雍亦定韻畧祥符元年改為大宋重修廣韻景祐元年詔直史館宋祁鄭戩王洙刊修廣韻為廣畧命知制誥丁度李淑詳定寶元二年書成若吳棫韻補乃集協古韻於王安石字說則臆解耳宗文目有程迥古韻通式劉煕古切韻拾玉舒知雄獻字母圖陳漳作字義李濤劉鎔錢承志皆有集音賈昌朝曾請禮部韻畧窄韻十三聽學者通用又作羣經音辯康定刊行紹興十一年進士黃啓宗隨韻

補緝十四年楊朴上禮部韻括遺三十二年毛晃上增修互注韻畧張貴謨上補遺乾道中郟升卿撰韻類熊忠舉要王文郁劉淵皆有韻畧元（韓）道昇道昭有攺并五音集韻黃公紹韻會撮孟蜀之書沐韻分也當時孫吾與因之方日升因為小補辯許氏者鄭氏類之推已然矣李陽冰刊本說文鄭漁仲六書略七音略益從而辨證詳論假借推古文正小篆之失元楊桓作六書統門人劉泰陽之永嘉戴侗起而訓定是非相半周伯琦正譌大半侗書也孫季昭示兒編趙叔向肯綮録則時取一端論說耳明時趙古則著六書本義魏校著六書精蘊造形

附理王應電因作同文備攷吳元滿有源原正義六書分類宗夾漈而更創之楊升菴有轉注古音略字說六書索隱朱謀㙔焦竑問論皆拾前人之辨況李士龍張位朱光家程乏善輩乎諸家推論字原者不背並列聽人折衷乃盡廢以壯獨立臆說徒亂學者耳目反不如恪守陳迹為愈矣趙宧光說文長箋止守徐鉉本痛詆鼎誠魏吳才菴為臆而匸毆之類猶臆也烏知說文新附非盡許人書又烏知許氏之未盡漢學耶郝楚望一掃而通之又過全古自可通今不必通學者要當知其原委耳閩綏安謝兆申序朱鬱儀奇字曰楊桓統而博薛尚功釋道泰

韻鍾鼎而不辨王楚黃伯思博而不釋羅更翁呂大防王球考古集古而弗倫徐鍇張有趙古則膠舊而好強魏校王應電吳元滿狗臆而立〻文惟朱公忠古而理智喿其書亦未會通經史如以紗沁當〻与〻而謂〻聲不近則全不知古音轉注之原委以名從口為烏至夕而鳴噪則全未見古命名通用為一字也又何異武子之以寵為寫子才之以蘭造沛乎

等韻之學元和時釋神珙始顯唐元和陽寧公南陽釋處忠撰元和韻譜其九弄反紐圖序畧曰沈約創紐字圖皆以平聲碎尋雖見唐陽寧公南陽釋處忠撰元和韻補乃列五圖圖〻私五聲圖又列二方圖為九弄圖傍紐者皆是雙聲正在一紐之中

傍出四聲之外云崇文目有三十六字母圖僧守温撰四聲等第圖僧宗彦撰切韻指元論王宗道撰焦弱侯引釋廣宣諸經音義序曰說文在漢字止九千韻集出唐言增三萬自佛教東翻六百餘載梵筴中積三千餘字隨部出音聞之往說殷鑒辟録末曰大觀元應法師校讐勘閱由半字滿字之教也智騫造衆經音及蒼雅字苑宏叙周贍阜素共推其所定楚詞音朱子取之相靜著天竺字源以華梵對翻景祐中進仁宗御製序之鑒聿為韻總歐陽永叔序之曰必待于用心專者而能之然後儒者有以取焉

指掌圖乃治平四年司馬光上者四十五卷文三萬一千三百一十九因為指掌圖以字母總三百八十四聲別為二十圖通用則名音和傍求則名類隔同一母則為雙聲同出一韻則為疊韻同韻不為的切者謂之憑切同音而分兩韻者謂之憑韻無字則點窠以足之謂之寄聲韻闕則引鄰以寓之謂之寄韻鄭樵有字始連環有象類書又論梵書隋史載後漢得西域諸書以十四字貫一切音文省義廣謂之婆羅門書龍龕手鑑遼僧行均撰熏釋華梵智光後題統和丁酉時至道三年也黄公紹韻會則許氏一本温公者趙宦光遵許太泥而論法門之病則甚得理除盡誤黄極韻圖則發源邵子而聲字取正韻者也邵氏但删為十二韻要之切法吕獨抱李士龍約之甚便西域音多中原多不用也又當合悉曇等字與大西耳目資通之中原音韻高安周德清著以荅蕭存存託張漢英作詞之問也學士虞集序之其平生分陰陽前所未發也入聲派入三聲者廣其韻耳張萱謂元北雅治謂北人未嘗無入聲也洪武正韻宋濂王僎趙壎孫蕡等亦正本高安而存入聲依三衢毛居正論字畫楊時偉箋之王應電曰正韻以小篆正楷書之謬而未嘗以古文正小篆之謬且嚴於章奏而略於經史故刀筆之吏或所玩習而經生學士多未識知愚者曰世豈無暢楊去奢奥范仲闇之志者乎宗積予已桐城方以智賽之編

宋景濂遣子仲珩受業於趙撝謙故仲珩較正韻用其說趙卒於嶺表有門人柴廣進作聲音文字通鄭氏取之老又後采其說所論定者說文止是小篆加别尚有晉唐增刪之謬非攷古不能泝原非博洽旁通不能知古知其故矣仍遵正韻徵用則十三經史漢是藝林也同聲易簡惟是音和門法支離乃不違前人方言而附會者耳

樸學攷究類（内摘錄三則）

溫公曰備萬物之體用莫過于字包衆字之形聲莫過于韻是理事名物之辨當管庫也正韻注取毛晃孫吾與韻會取黃公紹黃取孟昶書林而子謙補之字彙抄之大約字書彸集未淹經史何怪其舛漏訛謬耶今遵正韻箋詳考諸家上收金石古今辨難皆決其下此小學必不可少者也

近代魏校王應電吳元滿朱謀㙔因鄭樵戴侗周伯琦而造附古今二徐鍇鉉張有郭忠恕二趙撝謙宧光柴廣進李士龍專守說文古人寄託通用後加分別今不可不知其故臨文通丸經史漢而槩依正韻已矣署書行藁取態不拘字從篆始方知

畫沙印泥之妙

沈約知四聲珙溫補七音德清明陰陽士龍並濁複呂坤張位約字母愚者適致紛籍訛出歷代之方言始知其所以訛所以通耳音定填字倫詞不淆豈人力哉今日定序正韻為萬世宗免王伯良音路未清之議同楊去奢之志乎

六藝之一錄卷第二百六十

錢塘倪濤　撰

古今字體

古以智通雅鈔

疑始（專論古篆）

學教覺俱從𦥑字本于孝聲生於覺孝覺始於爻爻而爻則二乂乂乂古五字一畫倍之而爻午也古孝從爻從子作斈謂子效爻也效孝通矣古孝即通為學以人子而爻古今孝天地也加冂同之也臼左右手奉之也古孝即通為敎加攴也後

作斅禮記引說命曰學學半非其通乎從敎發聲則覺之聲也小篆乃分別孝從老部耳

疑𠤕一字疑惑也吴其切從子從止也幼子多惑會意吴聲徐鍇曰吴古文矢正譌作吴說文又曰吴鋅也孫氏昨木切吴字亦吴其切說文曰語未定也伯溫曰從匕古化字變化未定會意智即為卽之疑之省文也疑生豆銘單吴生匕笶豆朱雲亦載王庶子碑作𠤕郭昭卿字指作𠤕存乂切韻作𠤕省文作𠤕魏子才創𠤕為疑字吳元滿作𠤕以為佁佁即癡字古疑實有疑癡凝嶷𠲖聲然以為佁借他無足證也趙凡夫泥𠤕訓語

未定而疑訓𢦏則凡遇疑詞斷之當用㲋字不知未定之訓即是惑意且許氏說文亦自用疑無用㲋者其為重文更何俟辯

或以吴為擬

有吴無吳　古人少家麻音皆入地韻詩曰不吴不敖吴音話亦家麻入魚模之一端也何承天以為話當作吳笑大口詉為吴此由不知古音吴從口從夨亦人身卬首之形話言之義其所當然何為復造吳字乎楚金好鑿惟此為是王仲行知天吴鋘斧之音誤已見談藪戴合溪乃更主承天之說生出吳字後人且引歟奐為吳奐愈文離矣吴之為吳猶角本有祿音而

復造甪字也王伯厚博矣而詩考亦引說文作不吳不傲豈未見徐氏本邪張子孚理宬專主吳字之說楊升菴信之乃云吴自吴吳自吳並戴就傳之鋘斧亦作鋘甚可笑也吴慎之知吳字而又曰謬甚、吴為華此不知古漢相轉處耳

以似已之原　趙撝謙曰分隸有乇（音凡）無乜（音化）有ナ無又有冂（音幕）無冂（音垌）有禾無禾（音稽）循而至於支攴（普木反）同書殳（音殊）殳（音沒）玆作桒（音秦）奈（音奉）拳（音奉）萶（音春）之首無異已巳（音似）弓（胡感反）已（音節）之體莫別好古君子論至於此豈直三嘆而已哉智案胡感切者作㔾以作㔾已時、已作㔾卩作㔾李斯作卪加人說文唐本作㔿

而徐本作𢀳李陽冰曰㔾為𢀳象形借為已止之已反已為㠯用也劉勰曰子思弟子於穆不已音訛之異此非子思弟子之訛乃後人所見本㔾書加人之之𢀳則為似矣王右軍此心以馳於彼俱用以為已可證敬甫分㔾乙己

賡本為續𧃍本為𤢏　說文續訓下賡古文續从庚貝臣鉉等曰今俗作古行切此甚無謂急當還本音詩左執翿後人遂作𧃍而讀若𧃍則愈遠矣智案从𦽅得音耳毒本音𡇬世說林公以檀越既已載𧃍𧃍道何為不執𥋉蓋以盜偷會意是晉人猶讀𧃍為道也

洦百从白　百白聲說文曰百从白古作𦣻从自白亦自也今子才作𦣻謂自一至百也鑿矣合溪曰伯从人白聲百亦當以白為聲鍾鼎文凡百皆通作白以白為自鑿而不通然古文白亦作𠂤人是自此則敬甫子才作㿟者近之

咼本音埇　周禮華離法華讀為𠂢哨之𠂢𠂢邪離絕也即今歪字說文𥏼不正也故董逌言程邈四簡篆書𥏼扁應勢弱侯引國語闗門而與之言闗音竭今桀韻會𠂢在淮韻而闗音委說文闗門也當為撝通此弱侯見集韻有闗字耳陳永南引作闗門更誤矣丶字學指南合闗𠂢為一而無𥏼字智按魏武帝

陽為面喎此乖音歪蓋說文咼口戾不正也咼乃咼屬鍋也亦借其音不如用咼字為正白樂天自天斜為歪則是未看說文又不記孟德事而隨用俗說之字耳今字彙又收喎以為喎字

按喎見文心雕龍引綠圖喎喎與雉雉耳不必用也

㐆本隱也如殳轉為殷勤殷色　六書正譌竟曰反身為㐆而廢依字此大謬矣予才主之智按經傳及金石古文無作依字用者不過古方言有依聲耳中庸衣戎衣注疏衣讀為殷聲之誤也齊人言殷聲如衣元命包曰㐆靡返㐆音隱退也即依字今字書又有作殷者皆因訛故別耳而趙氏本義朱氏奇字乃从伯琦之說可笑戴氏亦倚謹切轉身也智推論轉身即是隱義詩殷其雷注疏音隱相如賦雷殷殷呂覽殷殷漢劉熊碑民隱作民殷可證其轉十五刪之殷者猶隱之為暗陰之為韽也史漢稱古文未改皆用依字扆亦从衣負依通用此最明顯衣即有依身之聲義矣乃反舍之而因古人一處之方言穿定說以為典要哉

委不从禾　隝叟切說文曰委隨也从女从禾戴氏曰按鍾鼎文皆作委乃从示者竟改委作委則不必矣

受訛為討　討从受秦鍾志文作寽師毛𠂤文作寽尚書皆作商王受他經傳皆从紂自商紂之外皆不用紂字者疑受之訛也方言以為緧緧即鞦故甫則以殳為叜叜當从于省得聲為是

胥疋雅相通之原　疋　所菹切說文曰足也从止止象腓腸弟子職曰問疋何止古文以為詩大疋字或曰胥字足字一曰疋記也或曰大疋即大胥小胥也升菴又引三盃爵音雅智案古無家麻韻疋本胥音胥有斜音或曰古雅字省作牙牙說為疋也胥訛為骨故胥母山訛為骨母七發拜節五子之山通厲骨母之場韓非子曰昔之骨今折矣即胥字鬱儀以正為華夏之夏

頁即首糸即絲虫即䖵　說文𦣻百頁分三部百頭也𦣻古文以象髮頁頭也从𦣻从人古文䭫百如此孫氏胡結切夫𦣻之為頁猶𡥈之為子頁之加人猶雷之加雨說文俱訓頭不當分為三說文頁訓頭以為古䭫𦣻之𦣻未嘗有他音孫氏胡結之音非也李陽冰曰頁音𦣻不當音頡況自有頡字而頁無他義古今書傳未嘗有用頁字者凡頭顱顛頂額顏之類俱从頁頁之即𦣻明甚合溪發明陽冰之說是也如絲糸部䖵虫部亦然蓋亦非叔重所分矣說文曰有足謂之蟲虫䖵之總名也虫虺也孫氏又許偉切虺音昆按虺特一物何以為虫類之宗

古書無有以虫為虺者而融則以為聲以此知虫與蚰特為蟲之省文非有二字也字有象其多者于天文則有品于動物則有蟲于植物則有艸有竹焦澹園猶識試録以蟲作虫則拘于字說耳昆蟲者謂渾而言之虫孟子昆夷即詩之混夷而混混混即渾渾古昆渾混通用可證陸孫以下乃以蚰附會昆蟲之昆豈不可笑〻才謂貝為䗁昔之蹐惜其無據而古虺作它象形遂與它近理或有之虫象其蟠形虺象蛇形也其言蛇亦作它而他作它

絲象絲出于繭　息茲切說文曰糸細絲也讀若覛糸古文絲

蠶所吐也从二糸徐鍇曰一蠶所吐為忽十忽為絲系五忽也按絲非一繭之緒故兩其象以去義其有偏旁者則从省文耳繭或省作絅可證音莫狄切者亦陸孫輩附會分別之學也直當音絲

古文亥作豕即荄字後人加草耳豕亂豨彖皆一聲　李陽冰曰古文亥比豕滅一畫耳豕本象豕形篆文乃作二首六身說文謂豕為豕希為修豪豕象為豕走不則既為古文豕又為古文亥是豕豕二字而音義則一象希豕一字而音義有三也戴氏曰象為豕頭猶屮之有中羊之有从馬之有𦣞也自不得别

去為字況可為母字凡此皆文之亂也說文之讀已難據而孫氏之音又與說文舛說文豕讀與豨同而孫氏于豕則式視切于豨則虛豈切此一舛也說文希讀若弟而孫氏羊至切此二舛也說文謂今世誤以豕為彘以彘為豕而以啄琢从豕蠡从彘明之按啄琢乃以豕為聲與豕豚同而蠡亦未嘗从彘故徐鍇有以此為後人所加凡此皆聲之亂也按陸蠡皆以豕為聲漢書蠡吾侯單作蠡从豕瑑篆逯緣喙椽皆以彖為聲當自有吐亂之音豕之老者為彘加彑為牙長也稱為豚加肉為通謂之豕晉語曰小溲于豕牢韋昭曰廁也豕蓋與矢同音式視切

與豨之虛豈聲相近也豕韋氏又為豨韋封豕又為封豨豨令又為豨苓明一字也豨自虛喜而轉又有虛攺之音故藥有豨薟亦謂海薟海亥聲相近也豕亥物也豝已物也已亥既為辰名故豝豕不得不自為文猶鳥於之為二字也彖彘特一字直例切彘从彖而諧以矢聲猶量之生聲𡍰之止聲自直例而轉則有直掾之音自直掾而轉則吐亂之音焉方言曰北燕朝鮮謂之豭關東西或謂彘或謂豕南楚謂之豨其子或謂豚或曰豯吳揚之間謂之豬今定以彖篆為帚又作彘二彖為肆篆作歸以豕為亥說文作𠀅智按何孟春餘冬序錄言彖為豚易借

以言全體而以文言分體因爻爲卦爻故又作肴加肉爲郝氏从之此說甚當蓋遂爲古遯字漢書曰遂逃竄伏藏遂音遯豚彖之音轉也吳敬甫以亥象滋荄之形推古文作丌此論有理而創形太奇當是豕字豕與豨亥荄同聲轉注略亥音几易林叶起管子叶徵說文亥荄也趙宧以算爲荄則算荄同音可知矣才特創彖字爲豕則更甚于日月爲易矣

朢同文爲望　扶放切又作（朢）朢說文朢在𡈼部臣朝君也从月从臣从𡈼𡈼朝廷也又作（朢）望在亡部戴氏曰按易以月幾望爲疑于易日月遥相望不得謂之臣朝君之爲朝廷甚牽

强从臣者止之變體也智鼎師望敦銘作朢穆公鼎作朢師秦宮鼎作朢大約古之書史各以意變以望于人者爲臣本反身屈服之形既亦从之而臥望以聲相轉但今字家定𦣠望爲兩用則愚矣𡈼亦之重文也朱氏曰𡈼古望字从身諧聲𡈼古誑字後乃作朢飾

𣇈晨之原　因辰作𦥑說文又有𦥑字从臼無謂或从晨　作晨商文作晨以別十二辰之辰而晨則晨之譌也敬甫反以从臼者爲正非是

兆自有此篆而兇不从兆當候切說文曰从　从兒　象左右雖蔽讀若瞽戴氏曰兜自象人被首鎧初非取象于　而从兒尤無義且　亦不成文凡文有相類而非相資者　非取圜于口立山非取地于一兇非取囟于臼牛非取角于屮隹非取角于竿𤇾非取尾于火麈非取足于匕負非取鱗于夊取尾于火果非取實于田壺非取蓋于大觀其通可也凡夫直欲靡瞽字而專用　字竟改禮記　之無相荀子成相篇如　無相因魏吳氏之吹也

大介一字　說文分三部孫氏音大爲徒蓋切介篇文孫氏他達切按石籀特字勢少差許氏分一字爲二部孫氏又別其音

非矣箋亦議之而子才尚分二字者何也

𦥑臾塊凷之原　𦥑去衍切許氏曰𦥑商小塊也从臾古蕢字引論語何臾象畚形也金石韻府又載沂簡作　說文作貟今無此字豈唐本邪林罕曰臾古輿字徐鉉誤以爲古蕢字比罕因臾而誤也臾或作臾鄭氏曰臾與塊通按塊古作凷而郝氏謂凷塊蕢簣墤蒯傀魁魏通用言莊子魏然即塊然列子塊然即魏然此恐不必耳禮運蕢桴而土鼓論語方覆一簣即一塊荷簣者擔土壤者也周禮注蒯桴葦籥史記孔子弟子傳蕢聵孔悝亂春秋作蒯聵荀子傀然獨立注塊東方客難魁然無

徒注與瑰同又見升菴以瓚衛為瑰字韋本地名韋里舊音魂孫愐作韋誤趙古則以嵒為山形似甗史者亦作巘借作巍吳敬甫以嵒从㠯不當从𠂤古人以形借用之義未嘗不通敬甫輩止見其一不見其二耳

㚸乃㚸之說㚸即好也　說文有好美也又有㚸人姓也引周書無有作㚸去聲故周伯琦專以㚸為好惡之好智棄今有益姓音丑去聲下引周書與切乃後人誤入也凡夫改作妞戴氏本載㚸字蓋㚸即好篆文傍訛為丑耳說文偶載之而見小者附會其說夫一好字此轉上去二音尚欲專立一字則古人之

拘甚矣子才以子女為好不可為訓改从毋作好迂哉

者為古者　鄭夾漈曰者从生从自是古文姓酈氏疑為古者今篆作者借作文青夾漈从自者或有是重文耳說文肯从者省敬甫謂省𡿺而出是相字小篆訛作相戴氏作𡿺从少冏則渙仲所云少目之說得一佐矣

[illegible]總从申東以形會意　長箋曰申本形作𠄌像艸木萌芽如申之形許氏𤕰从臼會意遠矣古文有作𠄌者有作𠄌者或作𡴀者則許氏溫觴也或以七月屬申與十二時之申則萌芽不合不知先有屈申之義而後借此以為十二辰之申說文言申神也吏晡時聽事申旦政也此語為拙若體自申東从臼文字之訓未嘗不是蓋象人身之申臼象膂脊也或曰與古文不合余曰上古繆篆取態且安知非上古象萌芽之申而斯篆會通象人身之申乎艸字孫氏居玉切蓋合艸臼為一字以與申度之則臼自為一篆矣智又考周禮注信圭音申刻人形伸也躳圭刻人身屈也晉書樂志七月之辰謂之申申者身也言萬物身體皆成就也此可合看說文申束之意敬甫以申為取字則尤非

胂夤本即寅　說文夤敬惕也𡖟籀文引易曰夕惕若夤今無

此文應誤記艮其限列其夤厲薰心以夤厲互用也徐本巽真切从夕寅聲或曰寅有虎形故从寅與虒畏同義鄺氏曰以同寅之義思之當是往古以寮為寅而臣于寅寮祇侯故有寅恭之訓戴氏祖張氏以寅夤皆申聲而夤則作𡖟據王輔嗣解易列其寅當膂肉也从肉為是从夕者訛耳說文有胂後人或訛作胂夤𡖟應是重文明矣許氏以夤附夕部已誤引夕惕若之易則从夕又安可據乎六書本義言本為𡖟月而借為寅恭寅時寅或加夕古作𡖟皆象形智按秦和鍾銘有龔寅即恭寅蓋信膂肉為本而敬與時乃借用也博南引隱溪碑寅作𡖟蓋寅

从臾古冏字訛作宊从臾象眷月之形甚確考古文寅作𡩟則叟可驗矣

画畫劃皆一字　戴侗分画畫為二字二音此何異今之分畫音或畫音化乎古止有一字或音一轉而為化耳画本字也因用聿作畫劃因古用刀筆又作劃後人因音同不便專主故分為二字趙凡夫曰本當作畫加聿則字畫之畫若田界用筆何說也升菴引莊公六年宴（寔）來公羊曰慢之曰何以慢之化我也穀梁曰畫我也故簡言之也按是桓公六年寔來州公名也州公自曹朝魯以失國而名之也化畫同音則春秋時之中原音何不據此乃从江左乎智按古化有訛音或周末漸轉有之

乖又作𠂹　子亦切說文乖背吕也讀若脊即今脊字唐本作𠂹从太又有脊字背吕也李陽冰也乖背心也手足之所不及故謂之乖千背文效肉文按乖脊寔一字後人加肉猶雲雷之加雨也今世不處心服李公之說而且辨乖之音非脊之非而改造一非字徒紛紛耳

器以从工為近　器說文从犬守器其說甚支鄭氏吳氏作器以工有理伯琦作𡮍六書統作𡮍朱王孫以即鼺車砲𥑮有聲也器物有方有圓罍省作器又省作器又訛為犬智按古器作

罍即器省作器月令其器疏以達陸釋文作𡮍

匚為古筐方為古旁口為古方　說文匚府良切又有匚巫禮切趙古則并為一可也然終以為方故凡夫廢方字而用匚為四方之匚智案匚古作匚象形即筐字後人加竹从匡耳或古人筐方音近如吳人之讀冏無等字乎非叔孫然之音非則必門法初出時輕重交互門以輕切重之所誤也如必方舟專用而不可通則旁俶何以又从方得音而不从匚乎鄺氏言方即防字智以為古旁字㫄𠃑方皆古人字象正測之形方蓋傍之金人之象士喪禮注榩為緩旁為方荀子方皇周浹注方音旁可証借為方舟㳰乃漸起或訛筆未可知也口乃古文字因與圓國混故借用方

心古作㣺自象形不必倒火倒㣺之論也　眷公秘笈畢步董論水字中直不須曲只画出一坎卦出耳余因思張有言心字是倒火字豈知心字画一離卦三哉上一點中二點下包上之一鈎也智案喻子才云王介又以心从倒㣺言無不㣺張謙仲謂凡火炎上而心火欲下故从倒火非倒㣺也王說已鑿辨之亦鑿眷公又鑿矣字豈有从今日楷書之義者哉古篆㣺象形耳師𢒰敦作㣺小篆作㣺

得臣為賢古但作臤　得古文楚辭作㝵乃㝵之訛戴氏作㝵以手得貝為義又即手寸即又㝵臣為賢古者作臤亦得臣之意也聲則臣臤賢一聲陳重雷義善語曰膠漆自謂堅不如雷與陳白虎通曰臣者堅也漢人好以韻解字于此可推臣乃反身故望人事人藏身皆用之㠯古文身字小篆改作身漂陽長潘乾校官碑洪景伯釋文刻去其刀賢去其貝可作臤為古賢之證．

得貝為得　說文作㝵又作得鄭趙楊皆从見六書故作𣌭从貝又朱氏曰从爲者又曰从見又曰从貝何無見也盖古文有䙷㝵𢔶諸文今據㝵𢔶正貝形見乃訛耳又按則字从貝或从貝以貫貝為準則也得貝為得从寸从又意同可與得臣為賢同會意

麋壽即眉壽眉原作𦣻　荀子用須麋集古録曰漢故北海相景君碑銘有云不永麋壽余集錄三代古器諸銘有云眉壽者皆為麋壽盖古字簡少通用至漢猶然也六書索隱曰三代鼎彝眉壽字多作𩰫𩰪𩰬轉為亹字易詩用之說文偶遺而徐鉉遂以娓代亹誤矣智案亹有門音爾雅虋冬是也亹本象兩𡆡之形如門門着音近故借之按伯碩父鼎作𩰫史頌鼎作𩰪穆公鼎作𩰫叔夜鼎作𩰪而合漢鼎文曰眉作𩰫𩰬𩰪則齊恭叉鼎銘盖姜敦銘也故鄘氏作𩰫耆字若論款識文則鬱儀載之甚詳要皆訛異耳

亹亹䵂𧽩娓㜷之分　楊南仲曰亹古作𩰫𩰪芑之𩰪用之為聲今為許刃切智按亹門着𩰫𩰪古皆相通後人从囟以為許刃切謂𧽩牲者于門外也升菴曰𩰪亦作𧽩賈誼傳𧽩面吞炭注𩰫也周禮女巫𧽩浴謂薰香沐浴也或作衅樂記車服衅而藏之亦作興禮記既興器用幣亦作㷻若輕㷻用火則音剹作興非㷻也合漢以㷻作㷻若𠚥則與𧽩同

厶了之原　漁仲曰韓子曰自營為厶厶象男子之勢故又音烏乙與了象形也智案乙乃了字乙乃私字古謂陰亦曰私則厶即了也漁仲何辨之有書史嘗有陰私之私乙太減故从私了為完了之義自漢省之借音也古文奇字了作𠂊即膋字

晶曡之原　子雲以曡為古理官決罪三日得其宜乃从三日从宜此說已支漁仲謂曡古作𠍊祭肉之積在器也从晶音精象積肉形宜祭器也智案子才以品為曡敬甫以㗊為曡合漢謂㗊古絫字智以晶㗊品皆象累形後加土糸作壘纍漢書用絫桼絫息則晶即㗊明矣曡正取晶之意宜形也子雲三日之

説漁仲晶肉之説皆支乃象畾物於器也从晶者畾之者文厽之增文或篆作疊耳古文壘作畾説文無累而从畾者多皆言从晶而不言从靁者明晶自為一字徐鉉曰畾不成字當从靁省故此辨之盖古晶畾或三四皆象壘累之形初作厶或㊀

囟非从田从日也

濕溼漯顯顯以形相借　説文濕水名音他合切即禹貢之漯孟子瀹濟漯也漢志後靡縣漯水至無終入庚水魏書道武帝如馬邑觀漯水注即桑河也出雁門陰館縣補頭山一曰治水師古曰漯力追切丁度集韻漯㶟濕三字同水出雁門合而證之則古濕水音榻今漯水音累二音相通智按濕从㬎説文㬎五合切或以顯从濕而音㬎為顯者盖古文㬎象繭出絲形後作纐而㬎為兩絲相合之形音五合切其聲相榻今績麻者亦呼榻麻㬎有榻音亦有積音故㬎濕从之而字別有溼累則纍者耳漢人見形相似即借用之如郙閣碑㴬漯即潮溼熊君碑顯作顯之類古人求書甚難鄙邑二三操筆為文之士以意隨用豈盡皆考究之儒者哉

鐘鼎之叒即若　説文若擇菜也从艸从又　叒日出東方榑叒木也叒籀文孫氏而灼切按書傳不聞以若為擇菜者榑桑叒木之説無稽古鐘鼎文凡若皆从叒盖从口而𠯑訛為若耳籀叒即若字也石鼓詩叒而出奇叒正若字又有諾乃若字也宋元諸家主此説

春若花卉之原　芓䔮皆見商鐘萅楊桓説萅楚王鼎説文無萅而有萅䔮後人遂補萅字舟銘四録古鐵銘春夏秋冬作萅萅異爻或曰春屯聲从日暖也以古文他文考之萅萅皆从卉由此推論卉乃花之聲花古作華讀如尃作𠌶轉而為輝音如今閩中之讀花為輝也花既近輝或轉為卉遂作蕙字蔿字雖字後人乃分用若則从卉而聲則从花薾轉也

寧甹甯皆本于寍　𡨊丁切説文从宀从心在皿上又𡩁願辭从丁寍聲又甹定息也从皿甹省聲漢郊祀歌穰穰復正直往甯王莽傳永以康甯甯與寧通漢書甯成史記作寧甯越一作寧越即寍甹寧三字亦必相因許氏殆牽合耳盖从宀優器象安置之形丁則加聲从心象皿中之形何必作安心之説邪石鼓詩有𡨦字即寍春秋甯毋穀作寧毋公孫儀儀行父公羊作甯滕子寧卒公作甯鄭伯寧卒公作甯商洛鼎銘劉原父以丁為寧考遂是之

𢍏共從丈手　矩悚切又借為共敬別作恭為共奉別作供平

聲因為同共去聲說文曰𢀜从廾𦬇古文共之从廾其義逗曲古文交手乃其正也隸書趙省為廾耳吳氏以拜為共

䜌有辭治䜌之音　說文𤔔古文𤔲字亂也一曰亂也孫氏呂員切集韵盧玩切古孝經同又作𤔔說文曰𤔔治也幺子相亂𤔔治之也讀若亂䜌古文又亂治也从乙乙治之也孫氏郎段切按辭以𤔔為聲說文並以𤔔為治而敵為郎段切孫氏誤以郎段侍亂而今古淆矣辭為辭受之辭辤為古字詞為言詞猶文作辤以台叶音也合漢曰𤔔與𤔔即治字書治皆作亂殆𤔔之訛也从𤔔从辛猶言理辠也孫奭季昭示兒以亂為治字𤔔

平小切子才以𤔔為禮辭切以亂為治字總之𤔔辭之从𤔔或作辤則治之得聲灼然矣觀䜌𪈟之聲𤔔之為亂灼然矣而古或以形聲相借猶煩儒輪圖抱桴之類故加乚加攴以為筆態猶高頤碑後昆作緄呂君碑蕭條條作篠也

然自有聲　說文勞从力熒省熒火燒門用力者勞𢡚古文从悉許氏之說鑿矣𤇾亦以然為聲二火當門為燎力之聲義亦合𢡚而曰當作勑或作𢡚因作勞趙氏毋立𤇾音𤇾余謂从二火门聲

勤勑後分　六書列謬以無勤說安用勑民為从力平聲征勑之勤為从刀然古書時有借用者智按古勤作剽王莽傳剽巫子是也陳氏九經考異引漢書作剽恐是剽訛

寸與又通義　六書故知又之為手不知手以閔上為手閔下至腕臂為尺尺寸之本也故从寸即从手之意石鼓詩鷄字鏞字本𤔔旁也尋又皆从寸可知古人篆法ヨ彐隨時加減見鍾鼎甚明必拘拘如叔𡩧之類一旦改之何怪人之怪字如貝有古文𡇒豈能盡貝旁皆作𡇒則可笑矣貝亦篆文將欲存𡇒而廢貝字甚矣其泥也

爿即牀　在良切說文牀从木爿聲李陽冰曰右為片左為爿

徐鍇曰說文無爿字李妄也夫牂壯狀牀戕牆皆从爿聲唐本說文有爿部張參五經文字亦有之鄭樵曰爿也亦判木也音牆古作𤖨後作目又加爿敬甫主之今隸皆作𤖨正與木左半之說合爿即析字古𣏟象形僅作旁

萴敘之合　庫拜切屮也諸家作敝字說文曰敘聲徐鉉曰說文無敘字當是竄字之省而聲不近未詳竄疾正切說文無敘乃遺再總要以首為萴

冂當音扃　說文冂深屋也武延切合溪以鍾鼎文之冂而竟改宀从个此甚不必但魚儉切為無據耳智以冂从门如闔為

鼎之扃音盌儀禮古文鼏皆作密則開密一字招魂[illegible]兮即密勹也蓋或有杷故作冂而屋之介象宇形後小篆與宀同而說文音綿以密音而轉也子才敬甫宮室从介其穴从凡則大造矣

家非豭省　伯琦曰家與牢同意畜豕故从冂因用為室家之家牢牛屋因借為牢獄之牢說文謂从豭省謬甚羊泉从口豕為家合漢从亦即族字說為豕智案葢本矣鍇而闕才六切从仒隨漾碑豕作从豕从亦也吳氏宮合漢之說而又音依為吟則更牽强矣又急就章家伏几也今謂之夾滕王伯厚曰猶

楊子所謂槷人也據指古文家或作[illegible]則知本伏几之器借聲為家古讀近姑即吾字之聲也因有从犬从豕者言家先畜也亦有从身者吾所居之意也从牙者諧聲也

冞即罙　式鍼切說文曰深也一曰竈突从穴从求省類篇又所禁切俗謂深黑為窨罙商頌曰罙入其阻說文作罙按毛氏曰深也疑即罙字作罙無義伯溫主罙入曰罙周也突則無深字之本几夫則又取竈入其阻之說而譌譔乃作窔字智以罙無別用即是深字　止有李鼎祚載晉人宋衷升菴考舊本晉森智謂森深音近即是一字古人釋字口齒微粗耳

官从𠂤者秦權作官　古丸切說文曰吏事君从𠂤𠂤猶衆也與師同意戴氏以官㠯聲㠯古環字說為㠯秦權文官正作官吾子行非之謂官為寰字夫又安知古寰官之不相通乎六書統例宦圂公舍也推論古因官因作官詩三歲貫女石經作宦女可徵古官轉樣音閑轉官音明矣漢張公廟碑國無哭棺即哭患以官有官音此又一證也備致與精蘊从環古文守字或从𡨄或作𡧖則𠂤臣通用此又一證也鐘鼎有从官綰有作𡨄者秦權从𠂤各國𡈼文隨取耳說文謂从𠂤者孰與从官者乎

徐曰與師同意師本帀象獅改作師耳師旅以統率得聲率轉借帀猶今者筆作帥為將率也

乂午仵杵之原　斷木為杵借為子午說文五月陰氣午仵之說甚曲所以知其為午臼之杵者𠁥从午从臼此明證也昌與切父乙鼎文作干庚午爵文作干借為子午貫錯午戴氏主此伯琦譌譔俱從之子才敬甫剛作午為午字京山曰古午與五通日中為午一縱一橫之象推之或作午變為午

鬲鬲一字　郎激切說文鬲鼎屬實五觳斗二升曰觳象腹交文三足或作䣓漢令作㽁又曰𩰲鬲也象孰飪五味气出按𩰲

㒳一字猶丫與丫背與首不當分也亦作㒳借為阻㒳

皀即香　說文皀孫氏皮及切合溪曰鄉从皀齊侯鍾鄉作𨞒宋君夫人鼎𩞁作餗敂季敦伯庶父敦邾敦牧敦其旁皆从皀簋亦从皀疑此特皀字皀字象形其下訛而為匕也伯琦从之敬甫从其形而不从其音夫烏知香之為吸乃平轉為入乎予方作皀朱王孫曰皀古粒字

冖為宀部　戴侗云不可曉智以履屨从尸省屋从尸厂變形亦象屋上有宇而後有展也尸之為主為陳亦从此生意非从尸也尸象人偃形故作屍祭尸从尸主義吳氏別作司各處自

為象形形偶相近非从尺也

气為古氣　郤利切象气起皃借為乞與之乞又轉為气匄之气御訖切今作乞反以氣稟之氣為气而加餼黃老家又作炁子才作炁敬甫作炁

標票从與　畢揺切說文从𡿺戴氏作𡿺从要諧聲要即腰也

篆𡿺象形朱氏曰古文作𢆶𢆶即肋魏吳俱从之

厃即危　魚為切人在厂上危又作𡉀又為卮以己諧聲猶𡉀之復諧以生也或曰危妃肥配皆以己為聲

𠷎即耎　軟从車欠不可解又作便䏓恨輭輭素問耎弱皆作耎又奴亂切按需有濡音與耎近故多互錯皆以从耎為是說文耎而兖切鄭司農說柔需之需可證六書統作𦓧

𡯁合工器寸以彡為聲　士箴切唐末不从口而从几㡿亦度林罕云古文从寸从尺誰原古讀嚴如據又讀如寧凡囊裹多从之字从卬者示几器物之狀耳此又从寸度器而多則參之聲也　𢓊从行來余忍切長行也㢟从此孫氏丑連切

㡿从巾几皆象形　定作𢁒以為从巾不从几此合溪之說也

屇亦虎頭几非虎尾乎小篆之變筆也

鞠分為五　說文同音而異字凡五一曰鞠蹋鞠也匊聲或作

𥷚从𥸨其二曰𥷚窮理罪人也从夲从人从言竹聲或作𥸨其三曰匊曲晉也𥷚有聲其四曰𥸨窮也其五曰𥹋窮也𥸨聲𥸨與𥷚同俗又有𩎓皮毛丸也又有訇匊䠱菊之淆亂而義不明盖說文截者漢人所分太多事矣

邪邪之分　卯酉邪開而邪合也後乃別作酉酒字故用酉酒乃加水丞留駵皆以卯為聲王莽為劉為開耶金刀盖已不知矣虞翻會論之

匜即匜　弡伯仲姞也字以支切又上聲沃盥器也有注以注水象形亦作𠥿又作𠥾秦刻石文作世說文𠥿女陰也此說甚

斢或當時有此方言耳伯琦亦从亘說借為詞助凡天因說文女陰遂廢也字而借殹

崧嵩一字　孫愐徐鉉合為一字者通戴侗非之不必矣說文止有崧嵩乃新附

鼓鼓多分　說文又有鼓按鼓不應有二字說文于豉字下又曰支畫飾與鼓同意蓋不能自一其說从支為是擊鼓為鼓猶著衣為衣非有二字支乃攴之訛

氾洍重文　詳里切爾雅曰水決復入為氾一曰窮瀆也說文與爾雅同引詩有氾又洍水名引詩江有洍分詩一字為兩字必誤矣洍乃氾之重文也

羌乃羊聲　說文曰牧羊人也从羊兆古文按羌羊聲許氏說非

一二太減故時作壹貳弍弌丶冫之為主凝亦猶是也　程大昌曰在顏師古時江充傳固已訛大壹為太壹薛宣傳壹弍為樂而乃作壺矢可知古以壹為一智按李斯刻即有以一為壹者取取文畫茂密耳以聲通用左傳自參以上顏子不貳過皇知後世作柒捌玖拾欲使人難用奸偽耳隸筆以一文太減故加弋為聲弍弌則从弋轉仌文亦減故加水作冰而加凝作凝

文太減故通用主而加水作注今長箋必用為注字用宔為主字泥矣如仌筆陵切徐傳說文必以冰為凝故張位且讀李陽冰為倭字宣和譜陽冰字少溫其為冰明矣張孟奇曰公于隸楷不能獨成文故後人加水別之凝之从仌从水無義當从今文智謂六書之道知其原而以適用為主非謂後人必無當也

二三亖通用　四即道書吹呼吸呬之四从口从八作咒張平子賦恫河林之茶菾注息也與四同蓋古以一二三亖為文四乃呬也胡一桂書三亖字作亖或以四為呬而咒為數者古蓋通用後乃分之按李月表中土之音滿一音一名或畫二名而數目自十後十一二十一悉以二音三音呼一數于文又難諧協乃用單字易之如廿之為入卅之為颯卌之為昔皕（二百异）之為秘原有异字即亖（音卒）卆（音保）卆（音旋）三三（音乾）四三（音回）八八（音別）雖非數名亦妙有遙合然不全耳因于字類求其相近可假借者編成一百誦注記筭乃易易也太西氏十字皆只八一畫作丨乙ろ十ら乙つ8のロ不煩兩筆亦不取其簡便耳

劦乃諸家新造　諸家字書皆造一劦字音勞鄭漁仲曰列也（又作勞又作刱劦協）从劦協勰从劦說文有劦無刕故劦協不得其聲故曰勤劵从刀智按劦从

力异且曰荔枝非刀不到尤為牽强如颿之風不叶而凡叶故又作帆至鳳之以凡則建類也

建類者弍鳳之類也　貫休曰書家作字省文如鳳皇鴛央廟即下二字俱省其例起于六書建類如戎字以弋聲而弍弍非聲以弍為建類鳳从凡聲而凰非凡聲以鳳為建類也。

六藝之一録卷第二百六十一

錢塘倪濤撰

古今書法體

方以智通雅釗

有三十六種書有五十六種書有六十四種書有十八體有七十二篆有百體皆因形分名者也　宋王愔文字志二卷張彥遠云未見此書有此目云古書有三十六種真誥書史言五十六種尚方大篆程邈所述後人飭之六國時各以異體為符信曰芝英書即五十六種書也洪州載唐韋續纂五十六種書又曰漢武時有靈芝因述芝英書僧夢英十八體李伯時輕之管夫人七十二篆本六十四種書百二十體屏風式也梁庾元威曰王融圖古今襍體有六十四書湘東王令韋仲定為九十一種謝善勛增九法合成百體宗炳出九體書又造畫瑞應圖二百一十物刪拾之外所存書法猶一百二十體

署書者戶册也　宋景文公云蕭何自題蒼龍白虎二闕後世署書由何始書史言蕭何與張良陳隱等論筆者意也時謂之蕭籀其題觀謂之署書又有名鶴頭書偃波書蚊腳書者皆詔版所用說文云扁署也从戶从册戶册者署門戶之文也

薤葉垂露曹喜所作也瓔珞篆劉德昇所作也柳葉篆雲書衛家法也　作瓔珞篆者羊欣猶不詳何許人王愔書目作劉德昇字君嗣張懷瓘書斷曰穎川劉德昇在桓靈時以造行書擅名胡昭鍾繇並師之世謂行押書是也書史謂德昇夜觀星宿而為此法而建初間扶風曹喜作薤葉垂露篆邯鄲淳師喜韋誕師淳又傳漢章帝重縣鍼書懸帳內曰曹喜之書如金盤瀉珠則劉德昇在喜後瓔珞又做薤葉也衛氏三世攻書衛瓘因父覬之學作柳葉篆類薤葉而不真莫能得學其殆今之草篆乎子恒作雲書雖名做軒轅其實巨山自變伯玉家法耳衛大

人鑠字茂漪恒之從妹汝陰太守李矩之妻充之母云受法于蔡琰乃飾說也曰為右軍師右軍師其法耳閣帖所收弟子王逸少一帖自非其真也書史又曰右軍作龍爪篆題柱作飛字遂稱龍爪其夢英之寓言乎唐韋續五十六種書法言殷湯時仙人務光作倒薤書未必可據曹喜作薤葉或先寓言耳又言魯秋胡妻浣蠶而作蟲書皆後人撰書長膺曰少陵送顧八分文學詩即顧誡奢也碑首倒薤亦自奇古不獨八分可賞點黈點黲因書勢而造也　衛恒論書勢曰點（音上）黈（音主）點黲（音念上）聲狀如連珠絕而不離屬而識之謂之黈黲相連也恒又本之

崔子玉記楚詞或黕點而污之智謂即黵點也魏志董經問字揩墨法點注之間注即黈亦卷又以乙為黈而乙乃乚也東觀跋逸少尚書十二帖黷二滅一注五黕七黷即黕撥鐙堆墚書法也　王右軍有撥鐙法王氏談錄曰江南李主及二徐傳二王法曰蹲送謂蹲鋒迎送也太宗書法有云堆墚即歐陽詢所謂排疊避就也梁武帝觀鍾繇書法十二意曰平（謂橫）也曰直（謂小縱）也曰均（謂間）也曰密（謂際）也曰鋒（謂端）也曰力（謂體）也曰輕（謂屈）也曰決（謂牽制）也曰補（謂不足）也曰損（謂有餘）也曰巧（謂布置）也曰壓鉤格抵李後主撥鐙之法亦曰擫曰壓曰鉤曰格曰抵曰導曰送陳伯敷

撥鐙之法七曰擫曰捺曰鉤曰揭曰抵曰拒送李華有三字至神之方曰截曰神翳林蘊論十二種隱筆法曰遲曰疾曰順曰逆曰澀曰倒曰渦曰轉曰提曰啄曰卷曰趯傳綠伯野曰按撥鐙者筆管著中指名指尖圓活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也又足踏馬鐙淺則易出入手執筆管欲淺則易撥動也智按伯冶因廣川跋語耳鄔融問撥鐙于懷素素曰如並乘鐙不相亂其實當从艸音撥鐙猶言撥頭也何必鑿解廣川曰後世論書法太嚴尊逸少太過如謂黃庭清濁字三點為執上動側中偃下潛挫而趯鋒絲樂毅論與字謂之騰飛左

揭右入吉誓文客字一飛三動上則左佳右揭一合用三蕉用三解極四平分此唐經生所爲若盡求此逸少亦未必能合也晁元咎補之曰唐人最善二王然觀歐無虞觀顏忘柳若踏跡者今院體書矣故曰尋常之內學者佳毛而失貌劉靜能曰鍾王不能變蔡邕不能變籀古鍾王雖變新奇而不失古意　庚謝蕭既守法而法在歐虞褚薛竊法而法分降而爲黃米諸公之放蕩猶持法外之意周旻輩則慢法矣下而至張即之怪誕百出鄭子經虞伯生皆詆之徐季海之濁在骰侄披得之李北海之濁在歆邪米得之李鵠叔曰手和筆調作字乃佳前人任

爲一事終身蹈踐悲歡窮通亦未始不在也退之序高閑謂條之于凡秋之于奕渠不諒哉山谷曰要須年高手硬心意閒澹乃入微耳愚者曰今之刻造結構亦力量不能高妙而恃法也其隨意飄蕩以爲秀脫亦學力少不歷諸法而大言自我者也先得篆籀法方知畫沙印泥之妙其鉤踢牽帶乃無意流行者耳世人力量單薄學識又淺乃專恃牽帶季厤反曰骨格爲火气未化豈不哀哉强紙弱筆亦謂骨力與姿致能盡其方圓斷續之勢寧專以媚爲道邪凡學先苦于不成後苦于不化

銀鉤蠆尾言章艸法也　陶隱居解真碑云幼安銀鉤之敏允

[illegible]丁書銀鉤論之

幸屋角之妙索靖字幼安其章艸法有銀鉤蠆尾升巷直以爲管寫列傳字畫銀鉤姿也　危言云蘇文忠學寀大書源自魯公行書稍有墨豬之誚最爲淳古墨豬言肥也梁武帝曰世宗鍾王元常謂之古肥子敬謂之今瘦而書史又言胡昭鍾繇同學于劉德升胡肥鍾瘦則胡不近墨豬乎此仍是鍾肥胡瘦耳

端（音至）區側戾善書者自善用之本不礙中鋒也　書法有正有偏令元執中鋒也董彥遠言陳遵篆能端區應勢黃長濬言宋僧學鍾書但作側戾可善書取態各自兼到但不宜偏用斜側成墨豬耳吾衍曰李少溫篆多非古法效崔子玉周伯溫師徐

鉉張有其勢矛端區獨吳叡甫作古文善用柳葉法升巷引崔融禹碑贊云龍書螺書小篆號螺區法依篆作端書諧訛作端今以螺字代之豈未見廣川碑耶端見說文

章程行押者即八分與行藁也擊石波者缺波也　王次仲之八分鍾繇謂之章程書行書謂之行押書又曰藁行右軍書衞夫人筆陣圖後曰繇弟子宋翼言一波三過折筆又言擲筆安點惟章艸及章程行押不用此勢惟用擊石波而已擊石波缺波也八分有隼尾波義之改學諸體爾時年五十有二凡言波今所謂捺

特徒藥唐宋標書題也　陸友仁曰顏魯子侍郎之孫家有鍾紹京書黃庭經紙尾題特徒藥三字捺戓平一徐氏法書苑云中宗駙馬武延秀家法書漆軸黃麻紙標題云特徒藥一云宋以之標法書上　洪景盧詩云會有高明標徒藥陶九成作特徒藥

八面窠分布置法也蠶頭燕尾用力勢也　張子賢引書論習永八面已少鍾法　丁道護歐虞始勻古法亡矣太乙之殿分四窠分蕩洪天台之觀飛白妙歐陽詢道林之寺寒儉柳公權國清寺不相稱米元章又曰顏真卿使家僮刻字不會主人意修改波撥致大失真惟吉州廬山題名得其真無做作凡俗乃知顏出于褚也真蹟皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀气顏傑思也思謂爭坐位帖亦正以無造作耳

器用篇　書札

古以木片為札削竹為策編策為簡成帙為冊方版謂之方牘樸觚之槧插羽之牘謂之羽檄書刀謂之削　聘禮曰加書將命百名以上書于策不及百名書于方既夕禮曰書賵于方若九若七若五書遺于策文多者書之策少者書之方木片曰札說文曰牒也漢書曰谷子雲筆札光武一札十行漢人皆以此為簡牘削竹為策編策為簡與衷通成帙為冊冊必有卷論衡曰斷木為槧（七豔切）版長三尺削木也木削為柹顏之推引後漢漢書楊由傳云風吹削哺為柹（音比）此是削札牘之柹耳蘇竟書云摩研編削之才子雲授鉛槧吳恢欲殺青簡皆刀策也康成注論語序以鈎命決云春秋二尺四寸書之孝經二尺二寸書之故知六經之策皆長二尺四寸伯皆言二尺者天子策書所用與六經異也簡容一行字牘乃方版羽檄之書說文曰二尺書曰顏子籀曰以木簡為書長尺二寸此近是魏武奏事云有急則插羽曰羽檄吐蕃用金箭急則加銀鶻升菴雲南急遞

插雞毛乃羽書之遺也築氏為削長尺博寸合六而成規鄭曰今之書刀也東觀記以書刀賜馬嚴朱博投刀削所記用簡牒吏皆以刀筆自隨蒙氏已製筆漢蕭用書刀曰刀筆博古圖有漢刀筆文翁吏詣京師減省少府用度買刀布蜀物遺博士如淳曰金馬書刀今賜計吏者作馬形刀環金鏤之楊僕請官蜀刀此刀也唐僖宗乾符六年徐雲虔使南詔驃信待雲虔厚授以木夾宣和書譜章孝規為路魯瞻書雲南木夾彼方謂之木契猶有古槧之遺或以荼絰竹夾相比非矣

尺一詔策也　漢以單于書以尺一牘選舉詔拜亦書之尺一

版楊政以箭貫侯輩持章乞楊生師即尺一出升苑亓也李雲言尺一拜用陳蕃言尺一選用委尚書三公陽球傳不得稽留尺一所謂勅也通用勑詳見疑始字說中漢以後詔誥因有定名唐志有七一曰册書二曰制書三曰慰勞制書四曰發勅五曰勅旨六曰論事勅旨七曰勅牒而尚書省之制六制勅册天子用之令則皇太子用之教見親王公主用之符則省下州州下縣者下之達上者六一曰表二曰狀三曰牋四曰啓五曰辭六曰牒而門下省又有奏鈔奏彈露布議四者與表狀共六制諸司相質其制有三一曰關二曰刺三曰移趙宧光謂札從乙

尺一當作尺乙不知何以解文二之組耶

詔書有真草又有案有宣　三王世家褚先生曰謹論次其真草詔書編于左方鄭崇傳持詔書案起案者寫詔之文智以為存案如今之底稿也唐故事中書舍人掌詔誥皆寫兩本一為底一為宣身之日在中書可簡覆謂之正宣唐朝臣以兵送李泌寫宣以郤之宗文目有宣底八卷唐王起傳帝常以疑事令使者賫起具榜子附使者上凡成十卷號曰寫宣會要曰大順中令詔書別錄小字本留內　永為定式廣川跋同光四年宣

周之復逆猶秦漢之奏事上書也　宰夫掌叙群吏之治以待諸臣之復萬民之逆注謂復于朝廷奏事逆為上書大僕掌諸侯之復逆注鄭司農曰復謂奏事逆為受下奏七國未變古式言事于王皆稱上書秦初改書曰奏後又曰封書曰封章謂重封以上蔡邕以皂囊封上章奏所謂囊封也

大諾批荅也　梁陳伯之為江州刺史不識書得文牒辭訟惟作大諾而已齊江夏王鋒高帝使學鳳尾諾以玉麟　賜之唐紀曰凡諸侯牋奏皆批曰諾而草書若鳳尾形宋明帝紀胡母輔專權語曰禾絹閉眼諾胡母大張囊禾絹謂帝也此即文書後之押字也自漢有之宗賀住范博歌曰南陽宗資主畫諾張

緒曰一生不解作諾汾晉之間尊者呼左右云咄左右必諾劉義叟云咄嗟而辦當作咄諾而辦智按咄嗟與咄唶咄咤同非諾也江左詔畫諾唐時畫聞即今之知道也歸田錄言學士院用押字咨報季肇曰堂帖押名曰花押韋陟五朶雲體是也劉後村曰王文康坐萊公貶蘇子美坐祁公廢二人皆為婦翁累也帖尾托人相花字似是通人一蔽則花字尋常皆用之長齊與劉熹論書言及施結喜叔古今人押字伯思曰梁朱异唐懷光沈斌文等題名紙縫或謂之押縫謂之押尾蔡郭曰我不能

為徐干木署紙尾

唐宋有熟狀有進草　筆談曰本朝要事對稟常事擬進入畫可然後施行謂之熟狀事速不及待報則先行下具制草奏知謂之進草熟狀白紙書宰相押字他執政具姓名進草即黃紙書宰臣執政皆于狀背押字堂檢宰執背不押唯宰屬于檢背書曰堂吏書名用印此擬熟狀有詞宰相押檢不印回暑錄言李邇告中書省官姓姓而門下尚書省則不書甘露寺牒亦可證知也隋唐以來自朝廷下至州縣凡事皆有詞謂之判牒議呈草曰畫知　會推公題猶曰呈草畫知止列姓會題尾銜曰

臣某臣某不書姓

劄子移牘也　唐人奏事非表非狀者謂之劄子亦謂之錄子又謂之榜子陸贄有榜子集蘇軾有進陸贄奏議劄子約鬼章阿阿里骨劄子紹興四年著令領宣撫使者皆見任二府故行移用劄子韓世忠宣撫淮東詔于所部州縣用劄子則下行之文移矣宋徐度敘立曰唐宰相治事之地曰政事堂故所下書曰堂帖國初猶因此制趙韓王權重有詔禁止其後中書指揮事凡不降勑者曰劄子猶堂帖也牘為書版徐鍇曰古者為公案也原陟傳削牘注木簡也後人析成簡帖故以書簡為尺牘

周勃傳獄吏書牘背示之則公案之牘也漢以來文移通謂之牒徐曰議故未定短牒諮謀則是牒短于牘矣匡衡隨牒在遠方注隨常牒無超擢也南史蔡樽為吏尚用王筠帝推白牒于香橙地此白事除官之牒也馬瑗隨牒解釋此官府之諮議移文也又訟辭亦曰牒今惟皇宗屬籍曰玉牒仍唐宋舊名及給僧度牒其平行文移曰咨曰手本亦曰關曰牒曰照會下得上曰牒呈上行下曰牒劄假以職名曰劄付

露布露封也　軍中報捷露版不封欲其宣布耳王楙曳布可咲矣于定定但專以為捷狀縣之漆竿亦未盡也智按凡露封者皆曰露布光武以鮑昱為司隸怪當司徒露布李雲傳乃露布上移副三府東觀書有司奏孝順號曰敬宗露布奏可獻帝

春秋曰荀彧卒於壽春壽春止者告孫權言曹操欲荀彧殺伏后彧不從故自殺孫權露布于蜀魏改元景初詔曰司徒露布咸使聞知蜀建興五年詔曰丞相其露布天下唐則載為門下省之典制文章緣起言露布始于蜀誤也其引文露沉武露布以解此者更支

空首慆曰露頭或曰露章露批荅也　廣廣傳文吏試箋奏注漢雜事曰凡羣臣上通者四品一曰章二曰奏三曰表四曰駁

議章者需頭稱稽首上以聞謝恩陳事詣闕通者也奏者亦需頭其京師官但言稽首下稽首以聞其中有所請罪法劾案公府送御史臺卿校送謁者臺也表者不需頭上言臣某言下言誠惶誠恐稽首頓首死罪左方下附曰某官臣甲乙上通謂之疏原涉傳削牘為疏既用帛紙故須折之其曰需頭者空前幅一面也楊萬里知筠州謝表曰需章句外唐人書末言謹空猶今左冲也

條刺分條刺書也條宜表左列于左方也　漢外戚傳成帝答許皇后詔曰皇帝有所疑便不便其條刺使人長秋來白也師古曰條謂分條之刺（千賜反）謂書之放刺版也漢武使刺六經封禪謂刺書之也條對即令條陳也分條言一項者猶一首也今條奏謂之開坐考蔡邕傳謹條宜所施行七字表左開坐其開左之訛借乎

飲章飛書匿名書也　漢蔡邕傳一入牢獄促以飲章辭情何緣復聞注飲猶隱也即今匿名文書梁松傳縣飛書注匿名書孔融傳侯覽刊章下州郡以名捕儉注刊章謂削去告人姓名愚謂刊章若榜行郡縣因朱偶刊定州奏遂以刊為削蓋刊即刻也漢則無今版印或刻書其大章于版以遍行補之漢書言章大者數千若文書全案也

下手書即畫指券也月平令之推會牒也　周禮質劑注質劑謂兩書一札而別之也若今下手書疏漢時下手書即今畫指券與右質劑同也傅別質劑皆今之券書也俗有手印事八成注鄭司農曰質劑令時月平是也平音病韓曰一市必立之平令經紀當行官給印牒是其遺制

殿上大言州郡行狀謂之舉謠言　應劭曰每歲州郡聽採長吏臧否民所疾苦還條奏之是謂舉謠言謠言者掾屬令史都會殿上主者大言某州郡行狀

條要謂之禁書　士師五禁注古之禁書亡矣今宮門有符籍官府有無故擅入城門有離載下帷野有田律軍有囂讙夜行之禁其猶可言者又三禁注軍礼曰無干車無自後射此其類也

舊案謂之没事比　鄭司農云士之八成者行事有八篇若今時没事比疏凡言成者皆舊有成事品式後人依而行之没事依前比類没之絶是有法比都目詳見刑法類至天比注若今八月案比黨正注如今小案比此漢時案比之名猶今之比較也没事比則條律書名晉志有漢決事令甲三百篇

徽識之書今之編冊也　司常掌九旂之物名各有屬以待公事注屬謂徽識也言事名號皆題別疏云大傳云殊徽號昭公二十一年宋廚人濮曰揚徽者公徒也是名徽也識文鳥章箋云識徽識也是名識也鄭又云徽識之書則云某某之事某某之名某某之號今各衙門各典故皆有編冊列之識音志即周之屬也說文徽衺幅也一曰三糾繩也微幟也以絳徽帛著于背引春秋傳揚徽者公徒若今救火衣集韻或作褘或曰琴簡曰徽亦有識意樂書作暉古作徽本通而後別

跳出出格題頭也　春秋正義引魏晉儀注寫表章別起行頭者謂之跳出智以為即今之出格尊稱題識也或上條陳開坐則亦分款題頭葉少蘊曰見開元李暹一告有低頭起項

折簡折而叠之也箋書謂之尺牘折而分版謂之葉子編集謂之書冊其以卷名者古也　古之簡容一行而後有折簡牘本方版而後但以箋書為尺牘古書皆卷而唐始有葉子簡與柬通今人總以折叠者謂之柬帖奏謂之本報荅謂之書短而單幅謂之箋以葉子裝釘謂之書本王逵曰卿直折簡召我謝朓折簡寫孔顗表此折簡也陳遵與人尺牘人皆藏去以為榮曾王睦傳上令草書尺牘雜志曰晉宋兵革之間禁書疏非弔喪問疾不得行尺牘故義之首云死罪此尺牘也後山談叢曰古書皆卷唐始有葉子今書冊是也昭文館版本淳熙進讀陸贄奏議今日讀五版此葉子書也說文帖他叶切帛書署也今用柬帖已置帛書署之義專以尺牘所書為帖若今俗則呼名刺為拜帖矣宋子京以手簡為手畢宋元豐中詔中書例寫一本納執政分令諸房揭帖謂揭而帖之古貼帖通用世說以如意帖之是也今人因有揭帖之名

方書書于方也　張蒼傳秦御史主柱下方書注四方文書此解非是蓋持方策以待書也因為通稱褚先生曰臣為郎好讀

外家傳語作六章編之左方以附益上章之三章

笏所以記對命也後為手版　笏度二尺六寸中博三寸其殺六分去一受命于君前則書于笏笏字說文新附籀文作囘今字更以楷作囘大誤矣王會注曰晉宋以來謂之手版蜀秦宓以簿拄頰簿即手版也王坦之見桓溫倒執手版沈瓚之于上前以手版四面指嚴安之以手版畫地人不敢犯是自對君與公私相見皆用之宇文周時百官始執笏今無象與魚須文竹之制但四品以上用象牙五品以下用木以粉飾之宋庾道愍精相手版齊恩倖綦毋珍之有相手版者曰富貴

殳書書于殳者　蕭子良古今篆隸文體曰殳書伯氏之職也古者文既紀勳武亦書殳秦八體有殳書新莽去大篆刻符殳書加古文奇字

書姓名于奏白曰刺或曰名紙唐曰門狀　禰衡懷刺漫滅郭泰符融齋刺入仇覽房是也釋名曰書姓名于奏白曰刺簡以奏事白事故曰奏白令刺姓名于簡上行平行皆用之或曰奏刺上行也今人謂之拜帖上行謂之手本通書曰稟帖文移之手本則又平行之稱高彪傳訪馬融融病不見彪復刺遺書謂取回其帖書其後以遺之也爵里刺即今之履歷手版也世語

曰夏侯榮淵之五子也七歲屬文經目輒識魏文聞而請焉賓客百餘人人各奏刺悉書其鄉邑名氏世所謂爵里刺也榮一目遍覽不謬令脚色手本履歷亦相謂為手版其亦古之奏刺者乎何思澄名紙必畫孔平仲談苑曰古刺以紙書曰名紙李德裕貴後人具銜候起居謂之門狀補筆談又曰大狀老學菴曰元豐後盛行手刺又按周礼司刺掌三刺訊吏臣民此言訊也詩序風刺因作詠蹤刺从朿刺從朿

刺亦曰謁　翟義傳內謁往入師古曰內謁通名也曲礼問子曰可典謁矣張耳傳上謁注上其謁而見也

謝見再投啓事謂之溫卷　澠水燕談曰國初襲唐室士風舉子見先達先投刺謂之請見既與之見他日再投啟事謂之謝見又數日再投啓事謂之溫卷

駢緘曰雙書　老學菴筆記曰駢儷箋啓與手書俱行者主于箋啓故謂手書為小簡然猶覺為一緘已而或厄于書吏不能俱達于是駢緘之謂之雙書紹興初趙相元鎮貴重時方多故人恐不暇盡觀雙書乃以爵里或更作一單紙直叙所請而并上之謂之品字封今自兩司以下通函兩臺必作大小兩啟亦雙書之遺

帖經以試曰試帖舉人揔括經文以應帖試曰帖括　唐調露二年考功員外郎劉思立請帖經及試雜文玄宗時楊瑒奏問以孤經絕句請令并帖平文後舉人乃揔括經文類聚之誦習以應帖試謂之帖括聆緣以為八股制義之稱

器用　碑帖　帖刻于石而榻之曰法帖

自有石經碑刻應有榻帖未著稱蔡邕傳言觀及摹者車日有千兩摹則今之墨榻也會要貞觀六年正月命整理御府古今工書鍾王等真跡得一千五百一十卷開元六年整理數同十六年內出二王真跡及芝昶等石跡一百六十卷付集賢院依

文榻兩本進內分賜諸王兩本者分真跡與真草書也真跡卷帙以貞觀字為印縫真草跡今褚遂良真書小字帖紙影之所謂榻影不知此今何法也若但描臨安能逼真邪當時亦呼榻寫蘭亭一本入昭陵又一本太平安樂公主奏借出外榻寫遂失所在六典宏文館榻書三人習其法也意其兼學雙鉤過朱之法乎褚遂良傳帝方慕羲之故帖莫質真偽遂良獨論所出無舛冒登善影本今猶相傳宋自太平興國詔訪筆跡于是荆湖獻張芝草書潭州獻唐明皇所書道林寺王喬觀碑昇州獻二王及桓溫等十八家石版書跡七年錢惟治以鍾王等墨蹟

七軸獻錢昱獻鍾王墨跡八軸舊說六百年而神去七百年而紙壞以淳化四年四月之勒上距魏晉約五百餘年莫得其真如米所評又寥寥矣元祐中劉次莊為法帖釋文十卷靖國初劉燾續之淳熙中刻祕閣續法帖宋至我生之初不滿五百年而宋初榻閣帖遂為希有價值千金余曾在陳眉公頑仙廬見一本乃董玄宰宗伯藏者旁有黃山谷米書釋文字體微肥又一在嘉興項氏石經已泯陝碑在西安府學不必漢魏多是唐鄭覃書蜀毋昭裔所書石經今有注宋向拱鎮長安摹榻二千餘本民以為害往往鑱削其字韓縝修覇橋督工急民磨碑石供之羅此二厄全者遂少世所謂曹全碑則漢碑之至明者矣相傳石崖崩而碑出故榻少而明也聖教不斷本李北海娑羅岳麓雲麾皆難得萬歷初山鄉李蔭今宛平發地得柱礎六乃唐李邕書雲麾將軍碑因建石墨齋崇禎壬午智房師傳海峰為順天府尹修書齋又掘得二圓扁豆亦北海雲麾碑有李琇名其前所得者未盡邪弁菴常言斷裂在蒲城劉遠夫鐵朱之物之顯晦固當有時淳化閣帖宋太宗命侍書王著臨榻以棗木鏤刻至仁宗又詔僧希白刻石于祕閣前有目錄卷後無篆題世傳以為二王府帖者誤也又有高宗紹興中

國子監本其首尾與淳化畧無少異當時御前拓者多用匱紙蓋打金銀箔者也自後碑工作蟬翼本且以厚紙覆版上隱然為銀挺擴痕以惑人初徽宗建中靖國間刻續法帖大觀又摹榻刻石于太清樓字行稍高而以建中靖國續帖十卷易去歲月名銜以為後帖又刻孫過庭書譜及貞觀十七帖總為二十二卷謂之大觀太清樓帖絳帖者尚書郎潘師旦以官帖摹刻於家為石本而傳寫字多訛舛世稱為潘駙馬帖單炳文曹士晃各有模刻本又有新絳本北方別本武岡新舊本福清烏鎮彭州資州本皆絳帖之別也潭帖者慶歷中劉丞相師潭日

以淳化官帖命慧照大師希白重模字刻石置郡齋增入霜寒十七日王濛顏真卿諸帖而字行頗高與淳化閣本差不同逐卷有慧照大師希白重摹字而歲月各異中間謬處甚多米文公識之是也潭帖之別則有劉丞相私第本長沙碑匠新刻本三山木本廬陵蕭氏本戲魚即臨江帖也元祐間劉次莊以家藏淳化閣十卷摹刻戲魚堂除去篆題而增釋文又有淳熙修內司本北方印成本烏鎮張氏福清李氏本劉後村云閣帖為祖（十十）弓絳帖次之（二十）弓臨江又次之武岡又次之大觀尤妙武岡佳者可亂絳臨江佳者可亂閣潭乃希白所摹有江左風味希白工於摹字屈于尋行數墨文理錯繆然其字比之淳化帖為勝東坡推潭帖勝閣帖韓侂胄閱群玉帖字妙薛紹彭亦有家墊帖好又按蔡京薦碑適刻粤洞不以惡廢然吳皂客直指鑿星巖北魏太武仆始皇嶧碑人欲字者宜自珍重又得近榻一本因嘆元祐諸公姓名史不備者反賴以傳宋陸反仁研北雜志曰定武禊序唐文皇模本所刻故毫髮無踰矩至徧賜諸王群臣則皆一時能書所臨精神橫逸雖抵掌相似然猶以為優孟也予所見元嘉賜本第一神龍第二蘇才翁家第三才翁本則祖神龍褚河南禊字本第四馮承素本第五褚廷誨本第六

陸東之本第七趙模本第八最後見米老所倣褚河南第九倣馮承素第十紹興內府藏本第十一與定武微別又皆硬紙非雙鉤響搨所作獨張似之家絹本云是湯普徹所摹為不同耳劉克莊跋林竹溪家藏定武本乃薛氏續刊本不如其斷石本遠矣又有三段石本乃婺州倅廳本前輩評其為定武與刑亦名梅華本陶九成言蘭亭百十七刻裝褫作十冊宋理宗所藏有圖書鈐縫玉池後於陸國瑞處錄其目善白石又有禊帖偏傍考今傳于世能幾本邪孟頫摹定武本在北京褚摹蘭亭歸德府同州學俱有石刻為好善搨得玉版蘭亭萬歷中穎井夜光採得六銅疊刻石蘭亭黃庭董玄宰定為米南宮書潛草曰雙鉤過朱惟恐失神魯公家僮修改米元章歎之而李端叔見廬山石刻字有精神因知模勒之妙有以假借致然偶遺南唐人陳格從事于此十二世矣

曰臨摹曰硬黃曰響搨皆學帖法也　臨謂置紙在旁學之摹謂以薄覆摹硬黃謂置紙熱熨斗以黃蠟塗勻儼如魷骨毫釐必見響搨謂以紙覆就明窗映光摹之北宋張世南說今之油紙摹帖蓋硬黃之遺也古帖遠者墨濃者堅若漆挾之纖毫無染蓋以摹弄日久紙面生光且有異香以此為辨研北雜

志曰北碑刻深謂之溝道後漢傳古者曰碑圓者曰碣宋黃長睿辯閣帖僞者幾半于真米海岳亦然宣和書畫有款印孫宗鑑東皋雜錄言漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸此偶見耳皆凹者又漢額多鑿圓孔

有蟬翅搨烏金搨　顏籀解史游章曰蟬縎之輕薄者若蟬翼也紙亦有如蟬翼者或云用薄紙搨石則鋒稜畢出梁虞和論書表曰搨書悉用薄紙趙希鵠言北搨色淡而紋縐曰夾紗作蟬紗搨也南紙紋豎墨用油煙以蠟故墨而有光為烏金搨

六藝之一錄卷第二百六十二

錢塘倪濤　撰

古今書體

方以智通雅鈔

金石

金石之集則歐趙之功也古無蒐金石爲書者博南言鄭樵與古文在歐陽前而集古名錄則自歐陽公始而趙德甫金石錄所收更多凡二千本元祐中呂大臨考古圖十卷政和中王楚集博古圖二十卷洪适隸釋隸續序曰歐陽七十五卷德甫多九十三卷而闕其六予尚闕趙錄四之一而近出者亦三十餘紹興中錢塘薛尚功用敏為款識二十卷重廣鍾鼎篆韻七卷于是大備石刻尤江自永叔作集古而跋之劉原父曾南豐黃長睿周益公董彥遠皆有論辨子充不甚確惟長睿指摯永叔而子固亦有四端辨正四明樓大防又指其璇題甘蔗以是益知考古之難田槩有京兆金石錄葉夢得有金石類攷蔡松年子珪續歐陽金石遺文六十卷奉符黨懷英善篆為韻補楊信父鈎金作鍾鼎篆韻熊與可序曰漢所得齊器周鼎祐寢之刻枸邑之銘皆有能按其款識者唐初盛摹臨始有以楮搨

碑碣爲墨本者東廵之石偃師之盤歧陽之鼓延陵季子之墓篆石泐而墨傳然猶未有能摹鍾鼎之欵者皇祐始命太常摹歷代器欵爲圖三館之士不能盡識于是歐劉李呂等錄漸廣宣和以後爲書遂多博古圖之外有晏元開蔡天啟趙明誠榮咨道董彥遠以至黃伯思翟耆年薛尚功諸家相繼論述要皆古器亦多政宣之間物常聚于所好也初夏氏倣二氏韻例以唐韻纂古篆而器欵未備至用敏始詳臨川楊信父益以秦符黨氏韻補可謂富矣元吾衍喜王球嘯堂集古錄而作學古編都穆作金薤琳琅楊慎有金石古文徐獻忠金石文王家瑞咸

陽金石遺文趙崡石墨鐫華楊嗣昌德山金石錄各紀所見不姑異同大氐好古之士存玩則可采獲詞章大不必矣柴氏曰璽印方填盤盂方識銅龜私印高平刻鵲印之章（尚平一作高平）元暉記虎兒之字不可勝紀即李龍眠金銅戟泥金六𦗦書徐延之言唐瑩質鑑背銘李仲芳家南塘蟾蜍硯滴銘皆奇士自爲異篆耳鄺氏曰南海熊羽人以薛用敏篆韻爲宋之奇書柯九思趙松雪周伯溫皆有鑒定印釋夢英有卧雲叟篆書孫克弘有手書鍾鼎文十卷姚江陳鉅若溪隆萬間合刻之爲古篆韻三種若朱叔望金石韻府未善也于司直奕正作天下金石志劉

同人曰華亭孫雪居不移孝侖鄗閭陝則曰冀頳川荀淑碑吳則曰顏黃州周少魯不䏝志冀之域史仲舒漢贊矣志浼年失天寧寺隋碑矣司直之增周本者十七正孫本者十四是時吳國華惟英翠弘國永周叔藏衆帙爲精云研北雜志曰永叔集古錄西漢字劉原父敞出守永興因以林華宮行鐙蓮勺宮博山爐槃及谷口銅甬三銘遺之智按集古錄云華宮行鐙重一斤十四兩五鳳二年造其蓮勺槃亦五鳳中造宣帝本紀云因于蓮勺鹵中不言有宮史家非因事不盡載也谷口筩乃甘露中造趙德甫金石錄謂西漢文字世不多有今按有五鳳

二年魯共王修池敎字胡承公資古紹志集云陽朔軌字要亦非真即偃曝餘談所言夏縣之禹字軌也郁貫云新莽惡稱漢德凡有石刻皆作䃾之然洪氏隸釋有哀帝建平五年郫縣一碑或云僞作又云西漢紀功多屬之金自東漢石刻始盛

契書旣作字體悉具其端則篆隸之筆古兼用矣　董彥遠云臨淄得銅棺前和外隱起爲銘齊太公六世孫胡公之墓惟三字是古餘同漢隸乃知書文相變不能遽古但數窮即改自然相合羅泌曰周公之時未改籀已有六書之教孔子之時已改籀尚存科斗之書則明知篆籀並作矣熊朋來云事有用于一

時而廢後復襲之與古符者多矣黃帝刀布已作小篆葛天之金帛與今隸無異急就章方有波磔鈎踢而錢譜所載清盧太昊至帝嚳之金帛文及近世掘得周世鏡銘皆古篆有鈎踢乃乃後世所有者上古已有之丹鉛總録亦據水經注古棺前和有八分書唐人錢譜太昊氏金尊盧氏幣其文有今筆又言在京得太公圜錢在滇得黃帝刀布可驗八分不始于秦小篆不始李斯也書契既作字體悉具如岣嶁則用科斗石鼓則用籀書如今之傳世文字也至于民庶婚姻之約市井交易之券則從簡易止用小篆都玄敬跋壇山石刻吉日癸巳四字在贊皇縣晉衛夫人謂李斯見周穆王書七日興嘆蓋指此也永叔謂慶歷宋祁摹之而趙州守將龕其州廨之壁趙明誠以穆王時皆古文而此字小篆疑非其真蓋不知古亦用小篆也宋有皇祐五年權郡事李中祐跋宋景濂摹其字重刻蕭陽山房謂吉日字與周淮父卣伯碩父鬲齊鎛鍾諸款識合明識已信石鼓不當于此疑之又案宋吳興施宿謂州廨舊石以政和五年取入內府皆所當知故并著之智曰漁仲謂石鼓有秦權文者亦周時先有此文而秦權用之耳陳懿卜學古餘録載李斯字通古少從荀卿學參古文複篆籀書頗知政者作小篆著蒼頡九

章世謂玉筯篆又謂八分小篆蓋比籀文十存其八李斯小篆之祖也漁仲金石略云詛楚文李斯篆按方氏跋以為秦惠文王二十六年石湖亦謂當惠文王之世後百餘年東巡泰山石刻則小篆非出于李斯按古實通用大小篆兼有分隸鈎踢之筆若專以小篆立體則自斯始耳閱帖載李斯田鳴耕耨一則米元章亦不知何人書黃長睿考為李陽冰篆王容所作明州刺史裴公紀德碣又篆無錄泰差李陽冰篆最妙得李斯筆意韓退之言李服之授科斗孝經漢衛宏官書則陽冰之子也從子騰亦善篆石刻說文字源在滑縣古文總目之科斗非謂顓項所作也蒼頡之蹟止傳藏書臺之墓石禹跡則岣嶁柴霄夏縣之蹟也石鼓籀文也竇公樂書孔壁汲冢皆周篆也　上古文難識總謂之科斗文字非專以科斗書之如曰炎帝見禾入穗作穗書一作八穗黃帝雲書太昊龍書少昊鳳書顓項作科書古應有此然確以何帝所作則不必信矣書史又言文王史佚作虎書武王時作禽書魚書如魯公壞孔子宅得古文夏侯嬰掘地得石槨銘叔孫通曰此科斗書直謂其形似耳書史言孔甲盤盂沮誦鳥跡伏羲分手稟作六書令皆無攷侯岡龍顏侈哆四目好怪之說也路史言倉

帝史皇乃上帝之帝非黃帝史智以上古必已造字而黃帝史亦名蒼頡更造六書未可知也上古事遠當推其大槩以聽之漢文帝時竇公古文樂書乃周禮大司樂章宣帝時河內女子壞老子屋得古文二篇與汲冢冊書蒼頡墓石刻皆稱極古蒼頡墓在北海號藏書臺陽虛石室有石刻二十八字李斯識八字云上天作命皇辟迭王叔孫通識十二字任昉不信也詳考二句乃冠謚之所纂墨帝安和國王禁文也蒼頡造字臺在開封城北岑參有詩此臺其後造于岣嶁碑在南岳宋嘉定何子一得觀摹刻麓書院嘉靖潘疊峰釋七十二字今棲霞李臨淮

家楊州甘泉書院滇安寧州法華山翻岳麓本廬山紫霄峰有禹刻僅識鴻荒漾余乃攆六字此豫章詩話所載也水經注云禹刻與偃曝餘談言夏縣輒為土禹書石鼓文初潛陳倉野中至唐始出貞觀中吏部侍郎蘇勉紀其事鄭餘慶取置鳳翔之夫子廟而亡其一皇祐四年向傳師得之民間十數乃合大觀二年移汴辟雍嵌金其字金人輦至燕剔其金元大德十一年虞集教授得之泥草中始置國學大成門內歐陽修好之而有三疑鄭漁仲則謂秦鼓以秦權文識之也楊慎謂君王右軍唐章懷太子嘗言之胡世將資古錄云蔡京作辟雍取石鼓置

講堂謂周宣王鼓韓愈張懷瓘竇泉趙明誠也謂文王鼓宣王刻詩韋應物也謂成王鼓程琳董逌也虞伯生云鼓北度留王宣撫宅宅後為大興府學則淪入濟河與金人棄之之說皆不足信今在北雍聖殿儀門金時馬子卿謂是宇文時造弱侯以蘇綽傳魏文十一年狩岐陽孝武保定元年又狩岐陽合韓做大誥則詩體倣詩可知然當時何以不刻年月豈故為此廷後世柳夫其一鼓耶今日華日東坡有手鈎石鼓文篆籀全晉釋備遠勝潘迪等所錄凡三百二十五字存

以比干墓銅盤為孔子書者法書苑河南志也吾衍鄭瑗辨其

非以吳季札碑為孔子篆者張燕公張從紳蕭定也歐陽永叔秦少游斷其非　唐開元中武之奇耕地得銅盤按地志殷太師碣在衛輝府城北都玄敬使西日記淇縣有方石刻殷比干墓四字字徑八寸元于子行定為漢人筆閩南鄭瑗井觀瑣言曰宣和博古多博齊侯鐘晉姜鼎牢辟父敦則真比干盤則偽也汲郡北有比干墓偃師亦有比干墓唐開元偃師人得銅盤其銘曰右林左泉後岡前道萬世之藏茲焉是寶予觀其文詞句庬不似三代其偽無疑故歐陽公集古錄不收智（火耕旦莊）漫錄程唐賈朝儒于鳳翔府破商比干墓得銅盤徑三尺餘中有

款識一十六字道君皇帝曰忠賢之墓豈可掘乃罷朝鑛退出其槃秈寬曾見之劉袞延仲言比干墓在衛州西山去城數十里有漢唐刻甚多而此云墓在關中又與開元武之奇同得一銅盤可疑哉季札碑在江陰黃田山下相傳閣帖魯司寇仲尼書是季子墓銘也唐張從紳記云開元中玄宗命殷仲容摹搨天歷中蕭定又刻于石此小者後人倣爲之也永叔言孔子未吳至吳或曰書遊從孔子記題者贗也秦觀曰眞季子墓銘猶疑非仲尼書況倣者然張說謝碑額表云孔篆吳札之文秦存展季之隴故諸家因之弁菴言吳子二字類小篆延陵之墓四字類大篆謂大小篆三代通行後又云孔子篆比干墓及吳季札墓尚是科斗則弁菴未親見邪陳鉅昌云余從曲阜得孔廟翻刻比干碑全類漢隸季札碑今有新刻在雲陽南城下則大小篆也

先秦之篆詛楚三石　吏潔引方氏跋詛楚者乃方勺泊宅編也勺言巫咸碑在鳳翔府學亞駝文在洛陽劉沈家書同而偏傍小異史記楚子連熊于名者二十二獨無熊相以事考之自成王來未常與秦難及懷王熊槐蘇秦合從而楚爲長今碑文熊相率者侯之兵以加臨我盖史記誤以熊相爲槐耳其後五年懷王怒張儀復攻秦故碑云今又悉興其衆以逼我邊境是歲秦襄王二十六年而吏潔謂方氏言秦惠王二十六年益自永叔已疑熊槐熊橫當秦惠王及昭襄王時而史記或失之矣孝遠跋大沈故湫淵在安定朝那仁壽中宜居湫水移于始平亞咸河在女丑北祀在要邑巫咸山下臨鹽水亞駝即滹池在周爲漚夷一名滹水顧野王考其地在靈丘黃伯思以烏駝在烏氏按竹書移公十一年取靈丘當以靈丘爲是曰熊相者楚本熊穴後世以熊爲氏又以其傳自熊霜又謂熊相共間如熊相祿熊相宜僚熊相祈而姓書熊相爲芊姓詛盟非一人列國書不主名則稱楚以姓也其時則楚頃襄也都玄敬言吾子以以先秦古器比較不類而宋世諸公愛其筆路無有異論予固不得而論也

合劉斯立以驗江隣幾則泰山李斯之篆爲最確矣　孝遠曰泰山碑累石因址以存考其詞窺（音規）軹（音鄭）遠黎民大義著明史作休明陲于後世史作承於後世皇帝躬聽史作躬聖男體順史作理順或皆史誤然昭隔內外或謂爲融古字相借不然則格與隔不可兼用也陲爲邊陲若垂後世則當作乘垂衍宏書言古一字有兩名者就注之御史大夫則大夫也莒公亦曰夫

中有大如千人書千千今考禮記檀弓曰大夫是也莊子曰且而屬之大夫則字蓋如此此李斯所得初也大人背濤為夫則大夫同文義亦可知永叔集古錄言江鄰幾守官奉符親到碑下云石頑不可鐫風雨所剝止有此數十字而已徐敦立却掃編曰其後東平劉斯立嘗登泰山絶頂其石埋土中似方非方人止榻其一面其三面皆有字而殘闕未有制曰可三字于是泰山之篆遂為全篇如親輒遠黎史作親巡遠方黎民施于後嗣作後世昆作後則史誤也智按似方非方則似義興之國碑孫皓立石頌德形如鼓吳天璽元年立俗謂之國碑可知古有

此製矣碑文親輒即親巡昭融不當作隔皆子長所改豈直秦史誤乎今彥遠謂親輒為親鄰非也

瑯邪臺蘇軾所摹嶧山碑鄭文寶所刊會稽碑申屠駉所刻之罘則遺文也　蘇東坡守高密托盧江文勛麾之石置超然臺上有記金石錄曰秦瑯邪臺刻石在今密州其頌詩亡矣獨從臣姓名及二世詔書然殘缺熙寧中子瞻所摹刻也從臣姓名五大夫即五大夫泰山篆亦如此或曰古大與夫同恐不然余家所藏古器款識有周太夫始鼎及秦權銘黔首大安皆用大字蓋古人簡質凡字點書相近及首同者多假借用之東漢時

碑刻尚多如此王元美言瑯邪秦刻向謂頌詩已亡余家藏乃宋莒公刻本僅十有七字皆頌詩中詩之罘山刻亦秦二世詔也僅存二十一字永叔謂其文與嶧泰語同而字書皆異惟泰山為真李斯篆耳或云麻溫故學士於登州海上得片木有此文豈杜甫所謂棗木失真者邪水經注又言贛榆有秦刻石去海一百五十步今迷矣嶧山碑在嶧李斯篆杜甫云嶧山之碑野火焚棗木傳刻肥失真或曰魏太武自東平過鄒見始皇刻使人排仆之焚在此時永叔曰嶧山碑史記不載其字特大不類太山于氏金石志南京應天府有唐刻嶧山碑李處巽刻元

祐八年鄒令張文仲復刻於石置嶧陰堂說郛云今嶧山實無此碑乃南唐徐鉉摹刻石于長安者鄭文寶記自以徐所授模本復刻石于長安國子學都玄敬曰文寶刻徐氏本其後翻刻頗多申屠駉跋會稽碑曰嶧山頌淳化間太常博士鄭文寶刻于長安泰山頌至元間行臺侍御李處巽得劉跂所摹本刊于建業郡庠予考始皇抵越取浙江岑石刻頌亦斯筆也余乃以家藏舊本摸勒置於會稽黌舍水經注言始皇稽山刻石尚存孫暢之述征書曰斯篆石山石形似空上有金鐵玉頭之言敬謂皆剝蝕也鄰道元且謂楊子江自蕪通山陰何足證稽山秦

刻邪杭州紹興皆有秦望山范雲所讀何山漁仲云疑在越州元至正初申屠子迪爲紹興推官以家藏刻石於郡門今所傳也不知其先何從得之然則元美所藏宋莒公刻本可知矣全

右志淮安近海有秦始皇碑茅山有秦碑李斯篆

汲冢楚冢今不能分故有瑣語亂竹書之疑也　書史云太康二年汲郡人不準盜魏襄王墓或言安釐王竹書數十車漆書科斗武帝以付束晳隨疑分釋皆有義證又廣川書跋太公廟碑今在衛州共縣晉太康十年立碑曰太公望者此縣人太康二年縣之西偏有盜發冢而得竹策之書書藏之年當秦坑儒

之前八十六歲竹書最古當魏安釐王時國史也則所書宜可信其言服玄襍而說文無此字惟曰漢令解衣耕謂之襄而衛宏字說與郭昭卿字指則有之如許慎所遺古文衆矣昭卿因宏以有記非得是碑豈知宏之有據哉晉紀言咸寧五年有盜發汲郡冢與此碑太康二年異知史誤也胡元瑞據武帝咸寧五年識升菴太康安釐之誤直未見廣川書跋與書史耶若淮海題跋言太康元年盜發魏襄冢則少游誤記也不準姓音彪陳鉅昌原治篇引作卞準非少游又言齊文惠太子鎮雍州時盜發楚王冢得竹簡書青絲綸簡廣數分長二尺皮節如新王

僧虔謂是蚪斗書記周官所闕文則皆蒼頡遺法也法書苑則言楚昭王墓在習池北齊建元中盜發冢得古竹簡汜約得最篇示劉繪曰周禮遺文也按南齊雍州即襄王二條正是一事

字書音義通借之多者

通雅疑始四則

不有十四音　不方予切詩云鄂不韡韡鄭氏曰承華者曰鄂不當音柎柎鄂足也夾漈曰不象華萼蒂形與萼通疏柎作跗又作趺故束晳用白華絳趺唐詩紅萼青趺因之　又俯九切說文曰不鳥飛上翔不下來也亦作否借爲否詞　又平聲孫

愐甫鳩切　又否卦音痞德明備美切孫愐符鄙切否痞同音古切尚疎其拘者又守門法備美符鄙皆輕重交互門也　韻會小補又宥韻方副切弗也　又分勿切音弗　又沃韻逋沃切項安世家說曰孫奭言浮否押詩賦可也官吏指揮鄉校教訓必以逋骨切呼之陳正敏云舉世同辭必有自始逋骨一切殆不可廢廣韻勿韻不與弗同而禮部韻不出此音徒以佛書作佛聲讀今以司馬溫公切韻指掌圖考之明舉一杯字以發聲信乎有此音矣本四音禮韻有二廣韻消三家音韻甚于逼入聲祿下收不音與卜同自正敏說而始疑自溫公圖而音始

定故表出之智按陳項謂四音則尚未收鄧不直公故之章道常言有七音謂北人讀不為幫鋪反與否漢并一一夫張馮七韻會小補有八音　細論通胥亦用門法未映今讀故戴氏作布沒切係沉韻布沒切如今揚州人語矣其布未孚通胥布木二音韻腳不同牝然易别或唐宋先有通胥之音而溫公乃定為杯入以正之子謙曰昌黎子為俗用多故擬立幫母則當時俱有數音而韻書守舊不收耳　又轉注畧曰悲乩切與庬同音有沒鄙人不準　又讀為比孫愐卑履切阮籍詩願為兩飛鳥不翼共翱翔不翼即比翼蘇氏又吳才老諸說何用不臧不臧

即否臧蓋想先之說否塞之否與比聲近宜其借也智按論語予所否者論衡引作鄙荀子賦篇簡然易知而致有理者與君子所敬而小人所不者與謂小人所鄙也蓋古人口齒如此今依中原定音痞貪與切音比邊美切不用門法使人易知　又考此字有摹悲切通為丕張參曰石經作丕六書總要不或作帝則丕乃帝之轉形丕乃丕之通丕也書曰丕顯丕承詩曰不顯不承舊說以為豈不顯乎仍是豈不雜辯予之見解耳泰和鍾銘曰丕顯皇祖詛楚文曰不顯大沈久湫不浰六祊丕度不顯大神巫咸此最可驗者爾雅左顧不類右倪不若注不發聲

也淮南杯治之杯亦發語音吥可互證也大誥爾丕克遠省陳士元曰丕馬融作不　又讀上聲　又按丕與負對通書曰是有丕子之責于天史記作負子索隱引鄭氏曰丕讀為負石經尚書亦作負子京山尚書解丕子之責注作負正以古負背一字也按史記鯀負命毀族注作背命淮南女媧氏背方州抱圓天文子作負方州負郭即背郭杜詩背郭堂成蔭白茅以此證知丕訓讀背背即不之第三聲也　又爾雅隹其鳺鴀古作夫不詩疏亦引夫不本草亦載小鳩皆曰隹曰夫不不音鋪以說文之鋪鼓後訛為布穀今俗呼勃以此知之則有十四音

庬比二音升菴所出丕背鋪三音則自直翁韻會升菴古音兒家韻輯通常大成子謙小補皆未收入以不知不顯即丕顯負背丕不相通布穀鋪鼓夫不一鳥也細推本原則發口之不音坏者乃音之母凡坏倍部杯剖皆从之借象華不與丕辭而鳥不下來乃許氏之說也諧聲之字惟帚从華不絕無从鳥不與否辭者以此推知不字為母

賁字十四音　陸德明釋文云彼偽反　徐廣甫寄反　李軌府𡮢反　傅氏云古班字　王肅父文切以與一子乾則然旁文異韻陰陽亦分今據訓詁故仍分列之古文尚書黑賁用宏茲

賁淮南鼈三足曰能龜二足曰賁人食化為水俱音墳　禮記廣賁之音作而民剛毅荀子下比周賁潰以離上矣皆汶吻切與郭象注渴氣之渴同猶憤也又沸也穀梁傳覆酒于地而賁又方問切禮記賁軍之將與僨同劉昌宗讀虎賁為奔　又音肥周勃為襄賁令地在東海史黥布傳趙將音赫　又音奔虎賁氏舍則守王閑閑梐枑也　又音潘山海經桂林八樹作賁隅今廣西番禺讀潘　集韻韻補音孚袁切則為蕃字又音陸韓文注陸渾山古作賁渾集韻引山海經賁渾山即陸渾智按昭十七年荀吳滅陸渾之戎公羊作賁渾可證　與

濆通叔弓敗莒師于蚡泉音分穀梁作賁泉公羊作濆濆泉者直泉也按濟志濆泉即溢泉溢音匹問切據唐韻濆噴一字習魂切今中原讀噴去聲即與溢同　郝氏曰淮南子賁海即勃海子譏言賁星一作孛星升菴言釋文賁有七音當有九音智按釋文止有五音今考有十四音一曰賁渾因斎字而訛

敦有十七音　筆乘問奇集皆有敦有九音今小補十四音日月燈抄之　灰韻音堆詆也詩敦琢其旅彼彼獨宿注獨處不移皃賓戲欲從埶敦而度高乎泰山敦皆小丘　元韻音惇大也壯敦名洽衛之醜人　又音豚敦煌郡名詩鋪敦淮濆鄭箋音屯　寒韻音團聚皃詩敦彼行葦　蕭韻音雕畫弓天子弓也一作弴　準韻音準布帛幅廣也居[illegible]其度量敦制　阮韻音遯左傳渾敦　隊韻音對器名周禮珠槃玉敦　願韻音頓豎也又太歲在子曰困敦智又按爾雅敦丘注引詩至于頓丘　號韻音導覆也覆燾一作敦周禮司几筵每敦一几鄭氏讀　皓韻陸德明讀敦一几　尤韻劉昌宗讀敦一几直由切又他昆切與惑同　則又可音憝　子譏載真韻殊倫切與敦同鄭氏引淳制　又先韻都佳切　凡十七音蓋古人亦未必是以淳制即純音準純轉真韻而敦亦隨之每敦

一几音燾而燾又音倒音紬則自燾字音此皆漢人之强而後人無特見姑且从之至音都佳切乃以東坡賢叶敦遂改此音子譏不知賢叶忻初天叶人之類也

苴有十七音　升菴弱侯曰苴有十四音日月燈曰十五音子譏十四音今有十七音　苴子余切有子麻　莊俱切漢時姓宗蘇切茅苴藉祭也與葅同　布交切天苴地名在益州見史記注　又天苴與巴同　鉏加切水中浮草　子邪切茱壊似嗟切苴咩城名　再呂切履中草藉　側[illegible]切[illegible]草　才野切慢也　將預切糟魄也側魯切說文酢菜也　又平聲臻

余切亦酢菜也　水草曰苴一作蒩又作渃今作渣非是又有直加切之音　又都賈切土苴不精細也　引心行川舊苴音鮓　智按集韻侵所載子余切之苴即子閭切之苴杖乃一音二義也若呂豫石所編曰七余切麻子也又曰子余切有子麻也音義豈有二乎今已删二公之同者而乃多至十七音以椒中原音韻增入時運所轉之音車遮家麻兩分兩轉加古之爲魚模韻讀之則五處通平上去入三通分輕重查鮓嗟菹粗祖之例呼之則三十音矣凡字皆有陰陽平上去五聲轉一運即有十聲但古人未盡借用今方言未盡呼及也我故曰音有一

定之轉而字隨填入無如後世定爲典要則不得不重考究以通古今耳

迴瀾字義三則

一字六音者　叅音參一音叅叅伍也參政也參軍參謀也一去聲鼓曲也一音𧝑襟也一與三同一侵韻音參參差不齊又人參　沈一特林切一亦作湛一賓沈一音審人姓一去聲一音覃　純一殊倫切一音準一音稕一音屯一音囷一音緇　能一奴登切才能也一上聲夷人語一吏人須具熊同一咍韻與台同一囊來切三足鼈也一泰韻耐同忍也

洒一音洗一所蟹切汛也一泰韻音曬掃也一馬韻沙下切一賄韻音璀注高竣貌一音銑肅恭也一霽不色洒如從一音崇順也一音頎隨行也一音匆從容也一音宗直也又踪同迹一音縱放肆也一音幢高貌　暝一音㝠一音眠一音名一音茗一音命一音泯　惲一上聲勞也一多簡切怛同一丁可切勞也一杜晏切忌惲一音剌丁佐切詩哀我憚人一當拔切怛同懼也　番一音翻一音販更也一音頒獸足蹯同一音潘番禺縣一音波詩武勇貌一音婆皤同不弗然之詞（詳見前通雅）

一音七音者　齊晝也又國名一上聲恭慤貌一去聲劑同一齋同一齊同明潔一音茲衰服也一音茨蒺藜也差音叙使也一音雌參差也一音叉錯也一音嗟景差人名一音詫異也一音瘥病愈也一音𨇨足跌也又周禮注有差分差重法　單一音丹獨也一音善上聲人姓又縣名一音蟬單于王一音旦亶同一音繕縣名一音殫竭也一音戰見列子與戰同　湛一音沈溺一潭同切深也一音尖礼記湛熾必絜一丈減切澄也瀶也一音浸漬也人言鳴皮爲以也小則湛諸美酒一夾陷切詩湛露一音耽樂也

一字八音者　灑一灑落與洒同一音厮分也一音銑肅恭貌一音洗一所賣切灑埽也尔疋大瑟謂之灑一音從洛也一音曬汛也古作灡一又寘韻

一字九音者賁苴二字一字十音者敎字右三字通雅所載更詳俱見前茲不録

通雅疑始　一聲之聲一則

無通為无止勿毋亡末沒毛耗蔑微靡不曼瞀諸字蓋一聲之轉也　反有為無易經無俱作无一曰從天天亖虛無也　又通作亾論語亾而為有與無同　又通作勿論語非禮勿視又

通作毋論語毋意毋必書無逸史魯世家作毋逸洪範無偏無陂史宋世家作毋偏毋黨春申君傳毋望之福毋望之禍凡史記無多作毋　又通作莫詩莫敢不來享與無同　又通作末論語末由也已礼記文王世子末有原皆與無通　又通作沒盡也論語文王既沒沒隋俗謂無為沒南齊豫章王嶷臨終召諸子曰吾無後當共相勉厲即沒後　又通作毛後漢馮衍傳飢者毛食注與無同毛晃音耗為毛佩觽集曰河北謂無曰毛智按河北讀沒為門鋪切而江楚廣東則呼無為毛皆綿懵則緋緋毛魚袋則信古有此語矣　無又通作蔑左傳蔑以加於此

史孔子世家蔑由也已　又通作微詩微我弗顧國語戰也微謀又微我晉不戰矣　又通作靡詩靡不有初[illegible]曰刺客之靡者也月令靡艸死皆與微同細艸也　又通作不詩不識不知　又通作曼揚子寡見篇曼是為也注無同言學者無如是為之又漢書高帝紀韓王信將有曼丘臣注曼丘與毋丘同智按毋丘自是貫丘而當口語與注者之語皆以無曼毋聲近互通也字从無與亡曼同如蔓菁作蕪菁後漢桓帝永興二年詔郡縣種蕪菁助食即蔓菁　又通作瞀不明皃莊子伯昏瞀人列子之齊遇伯昏無人射措杯水于肘上無人即瞀人智　又

按盧仝詩左道官蹹樂刑賜得犍無功名生地獄礼教死天因自注武侯切益讀無如牢也今字以毋从禁止毋从二乳乃字書家說也古蓋母讀轉為母沒轉為無耳此郝公所彙因而詳之謂其相轉則然謂其共是一字則不可也

說眷　字義之多一則

離有十五義　離別通訓也又卦名見易又黃離倉庚也見說文乃大琴曰離見爾雅又流離鳥名見毛詩注又長離鳳也見相如賦又纖離馬名見李斯書又侏離夷音也見史記又陸離散亂參差也見文選又木名見孔子世家又水名見地理志又

人姓見氏族志又江離草名又接離冠名此皆字書已引者又公羊傳二人會曰離會謂各是其所（是非〻所〻不）能定也此離與二鳥離立之離同　又艾字有十七義艾說文冰臺也印炙艾一曰老曰礼記曲礼五十曰艾又屈原九歌舞幼艾注艾長也幼艾猶言少長又爾雅艾歷也郭璞曰長者多所更歷也詩朕未艾又養也爾雅頤艾育養也詩福祿艾之方言汝穎梁宋之間謂養為艾〻美好也孟子知好色則慕少艾戰國策公子年謂趙王與幼艾高幼注云艾美女也又過半也詩夜未艾注久也又詩或肅或艾毛云治也又止也息也左傳襄九年大

勞未艾又安也詩保艾爾艾又壯也左傳艾豭是也金履祥云艾一說白也一說半白也少艾謂少年方半也趙岐孟子注艾幼好也又懲創也〻〻相傳無所懲艾是已又修治也孟子淑私艾是已又邑名在南昌又姓　又切字廣韻割也刻也近也迫也增韻又急也又刀批也博雅治骨謂之切又苟切曰一切如以刀切物苟取整齊不顧長短縱横又大槩曰一切又訊切也剴切也又反切一韻之字相摩以成聲謂之切又門限曰切漢昭陽宮切皆銅沓冒黃金塗

通雅釋詁篇　雙聲相轉則

逶迤三十二變　逶迤一作委蛇蜲蛇逶迤委佗遺蛇委它倭遲倭夷威夷威遲郁夷褘隋逶迤褘（隋褘它佗佗逶沙）歸邪隨隋委陀逶徥委維委隤靡匜逶迤委也蝸虵蜮虵踒跑逶迤委迆各異其連呼聲義則一也　左傳引詩委蛇蔽秦被委蛇蹣伏索隱曰面掩地而進若蛇形此緣國策作蛇行蒲伏蛇音移言逶迤也　蜲蛇澤〻紫衣朱冠齊桓所見古人原以逶迤之狀名之猶莊子山有夔野有方皇亦以彷徨名鬼也後因加虫作蜲蛇豈可反㕥此說以解逶迤邪　漢書礼志旗逶迤　西京賦聲清暢而逶迤　莊子作逶蛇　韓詩作逶迤　任光郡彤

讃委佗還旅　方朔傳遺蛇其迹鄭氏謂即逶迤智亦以遺讀移則與下複（合）時遺從睿必有錯聲今用遺蛇為逶迤猶揚雄用遲遲為栖遲也　後漢儒林傳方領矩步者委它其中注曰它音迤　詩周道倭遲與逶迤同　釋文作周道倭夷　文選注周道威夷薛君曰威夷險也又作威遲爾雅威夷長脊而泥注威夷長而弱也　漢地里志扶風有郁夷縣注師古曰周道倭遲韓詩作郁夷言使臣乘馬於此道　王伯厚詩攷載韓詩外傳褘隋即委迤又衡方碑褘隋在公（亦詩委蛇在）公也　考隸釋有之費鳳碑陰逯盛碑皆作逶迤方子謙引石經作逶迆

又作褘隋　爾雅音義引禕它　字鈕字辨作倭他　離騷經
載雲旗之委蛇　一本作逶迤　一本作[illegible]雲[illegible]移長也
劉向九歎遵江曲之委移　廓氏字說曰天官書歸邪讀如委
蛇言其狀逶迤也　說文隃鄭地坂許為切陭上黨坂亍離切
則二坂亦以地形逶迤而名也　韓昌黎詩委陀結斜漢即逶
迤字　趙撝謙卒於嶺南有遺文在東莞張氏內用逶迤宣以
婁壽嚴發碑皆有佊字邪智謂何必據漢碑按漢書徲徥衡門
古从辵者亦从彳　又山海經赤水東蒼梧之野舜與叔均所
葬也　爰有文貝離俞鴟久鷹賈委維　郭璞曰委維即委蛇也

又周礼為壇壝宮棘門三行平地築壇又委壝土起者埒徐廣
音壝為羊誰反則委壝音義與委迤通　又玉藻曰疾趨則欲
發而手足毋移注移之言靡匜也疏言靡匜搖動也言疾趨則
不必翔步逶迤紆徐矣古靡如微微字中原讀如禕則靡匜亦
逶迤之聲也　依戴合溪作逶迤依魏了才作委也依說文
長箋則作蟡虵蛾虵　又按易林大壯之鼎曰長尾踒跪其師
之咸長尾蜲蛇一首與之同文以蜲蛇証踒跪則讀逶迤以狀
長尾可知其縣下叶思字中叶河字[illegible]義或[illegible]有怡音則
何讀溪明矣洪景盧言逶迤有十一變升菴轉注古音委蛇字

下云韻會未盡故廣之止有八變方子謙所列有十七變焚望
止收十變智令舉所知凡三十二變[illegible]如合溪子
才筆改篆作楷勢所難從子謙所列右經禕隋恐訛未考吾書
笑升菴弱侯秭歸作秭隨䄬䄬列䄬禍隨乃歸訛禍乃禧訛而
顧效尤與偶因三字之變據古今而別之見當以聲通義如此
豈欲學者用之哉

六藝之一錄卷二百六十三

錢塘　倪濤　撰

古今書體

字始

致（韻書無此秦漢以來始有致字造于幽暗又名幽荻）　廳（古聽字六朝以來始作廳字）　颿（音帆馬行如風後人始造此字）　荼（古茶字有徒查二音陸羽著茶經始有茶字）　狀（宋元豐以後始改詞訟皆為狀字）　歈（史記歈人善歌漢高祖采其声始造此字）　橅（此字始見漢書與模字音義同）　碑（碑字以石秦以來始）　無（易用无藝苑雌黃作亡至秦始用舞為無）　縣（莊王滅陳為縣縣字名始此）　句（注疏古為之言秦漢以來始有句稱）　太（漢隸太字不用點高頤劉寬二碑始見）　騎（魏鶴山云六經無騎字六國時有車騎漢時始見史傳）　塔（後漢始有塔字）　贗（古作贗譌也筆顧兒廢末主為贗天子贗字始見字書）　禪（音擅禪受也胡書入中國始音蟬而反以禪字作國）　佛（初音悖戾也其制字以一弓从兩矢古作㢸以兩弓从一矢可知又音弼拂自胡書入中國始音符勿切）　稚（老稚用稚陶淵明始）　敬（古儆字去宗始加人）　製（貧者以衰笠為雨具貴者兩衣謂之製後世始有之）　壹（壹或衣本作一冏壹自大學始）　景（即影字漢文景附暈挑皆此字晉葛洪字苑始加彡彡）　壐（古下作土字以璽守此土也太史籀始易以玉）　笑（笑字漢以來始作笑）　徘徊（二字始于漢）　迴文（自晉溫嶠始）　蒼（古為安蒼之義三國晉時始有蒼閭等語）　錄（古作籀左傳始作錄）　嶺（古作領文領嶺領之類唐褚遂良始加山）　鯗（纂文無鯗字吳王食暴乾魚味美因書美下著魚始作鯗不作鯗）　鯀（鯀治水無功沈于羽淵化為玄魚後人以玄字合魚始作鯀）　詁（訓詁也左傳藝文志皆作訓故戰國及漢始立訓詁）　戮（作僇自莊周始）　繆（繆公作穆自左氏始）　淞（即松江因多水志始去水作松）　莆（原蒲田因多水志始去水作莆）　苻（苻堅因草付應王之讖故改姓同蒲音苻字始見）　諱（生名死諱漢樊毅碑稱樊君諱毅始以生者稱諱）

乃（字有別義者）

耦（並也合也俗作偶乃木偶人也）　冡（童冡俗作蒙乃草名）　羺（羺羊俗作羚乃羊子）　願（欲也愿乃鄉愿）　他（他人俗作它乃蛇也）　衺（不正俗作邪乃邑名然沿可改）　熨（音熨火展帛俗作熅乃熅斗也）　瓜（俗作菰乃音姑菰蔣即凋胡也）　撐（柱也俗作撐乃掌通）　髦（胎髮也或作髳乃夷人披髮至眉者）　証（諫也證乃證驗）　砍（代也俗作斫乃音灼）　寍（安也寧乃寧可字）　稿（禾苗藁同俗作槁乃枯槁）　途（道路也塗乃泥也）　樺（音化俗樗乃樗櫟字）　恒（常也恒乃更去声月上弦也）　邪（語已詞俗作耶乃同爺字不通邪）　久（音尔字作久乃音柢）　嬾（惰也俗作懶乃音賴恨惡也）　甎（執瓦俗作磚乃音團）　汝（古爾女字俗作汝乃水名）　遊（行也俗作游乃浮游字）　瘆（痛也瘆乃音同病也）　姪（兄弟之子俗作侄乃音恎堅牢也）　梵（婁梵俗作厘乃廛字也）　歸（婦之止也歸妹字歸乃人到家也又餽同）　乘（下乘字垂乃邊垂也）　詩（言名也呼乃鳥獸相呼音）　歱（足根也踵著地足自重俗踵乃行接迹也）　号（此名号字號乃虎声）　枝（舊作支譌混用散乃分析肉也）　刱（始也井田法之始俗創乃創傷也）　气（此雲气氣乃稟受之宜也）　唇（口脣脣乃珍音驚也）　硻（小石堅確此堅字字舊作硜乃古声字）　毆（毆除字驅乃馳驅也）　爪（以手抓物蚤俗作叉乃手足甲）　替（音剃从曰作日乃音鐵）　瓷（器也俗作磁乃石也）　癡（音笞俗作痴乃痴瘵字）　麤（粗同俗作麁乃麋鹿字）　鼓（口盎物也俗乃乃鳥声也）　紵（紵絲紵麻字俗作苧乃草名也）　哢（鳥声俗作弄乃玩弄字）　榬（方言榬籆絡絲器俗榬乃木名）　泄（水名別用洩乃私用列切）　藿（菜也俗作霍乃山名）　晨（食鄰切早也晨乃呈真切星名）　亲（音辛子如栗俗作榛乃木叢生者）　洒

（山禮切浴也俗作洗乃蘇典切）聽（聰為耳之德从壬提耳之氣也俗作聽乃音或耳病）卷（卷紆字俗作捲乃音
拳国語曰有捲勇）甏（亮甏字俗作甏乃保甏字理也）頟（依頭也若頭乃頤也頟乃面黄也今混用）荒（
蕪也若荒乃大也秡乃凶年今混用）端（正也若耑乃發耑也褍乃圭褍也今混用）褚（人姓也褚乃裝衣也）
凉（淒凉也涼乃涼悽凉薄之稱）脢（音梅从肉背肉也从月者乃古脢字）襟（衣襟俗作衿乃小帶）喫（
吞食俗作吃乃語蹇也）屍（人死在床俗作尸乃主也）薑（辛物俗作姜乃姓也）桼（膠桼木汁如水滴漆
乃漆沮水名）筩（徒弄切斷竹也筒乃徒弄切通簫也）麐（麒麐作麟乃大鹿也）袷（衣領也袂乃乃架衣）
戉（斧戉也鉞乃音戯車鑾声）潧（正韻潧洧水名潧水在鄭溱乃入淮之水）袒（裼也偏脫衣袖也又語詞
俗作袒乃綻字衣解縫也）寯（字林寄也俗作倫乃才也高也）廌（獬廌也俗作豸乃音雉無足虫）得（得失
俗人好怪謬作得乃水獸也）盼（目黑白分明匹莧切孟子盻盻乃恨視也）暎（古暎字出小學與映同俗謬以

媛為煖不知媛乃袁況切也）謓（恚也俗嗔乃他年切）饑（饑饉字飢乃餓也）弦（弓弦五絃文字琴絃
亦用作此今作絃乃八音之絲也古作絺）笑（从天竹得風體天如人笑从犬者乃他計切）包（即包胎字肥乃
膀胱也）燾（溥覆照也俗幬乃單帳也）鼇（大鼈鰲乃大魚也）旛（旂旛俗幡乃幡布也）蛉（蜻蛉
俗作蜓乃徒典切蝘蜓也）塗（泥塗也𣄾乃流字）美（羊大者美俗作犬乃羔也）昰（音齊明日也俗作是
乃與戟切）鐵（从壬俗作鉄乃秩音也）船（从㕣舟也俗作舩乃解船許江切）很（此很戾字俗作狠乃
捫音）盡（液也从血俗津乃濁津也）內（自外而入俗作納乃補衣也）敕（勑同俗勅乃賚音也）孚
（俗或用摩乃哮哮也）畝（十其田制从久今作畎乃壠土也音垸）蝶（足後血也蝶蹀字俗喋乃利口也）
移（禾从下枝則禾多可移子下田若移徙乃用趍迻字）衞（衞道用此俗甬乃鍾柄草木花也）競（篆从兩人
兩言競乃戰競字）繙（古作繙務異者改為紛不知繙乃番字也）瓬（破也俗砕乃磨也）稟（與稟同集

覩作曾俗作彙乃彙毛與蝟同）㐌（音氏作㐌者乃匜音）帄（補衣案曰補帄靪乃補靴鞋也）艏（艏首
船頭畫怪獸者今作鷁乃水鳥）簁（水器可以除粗取細俗作篩乃竹名）䄍（音乍祭名正誤作蜡乃蟲名）
牗（从甬从庸者乃牖也）靛（郭調字指調色畫也俗作罨乃魚網也）工（工夫功乃功劲字）梁（梁内
字从米俗混用梁乃姓又屋梁）繡（錦繡綉乃刺文也）獵（田獵字俗用獦乃音葛獸名也）甚（與麩同俗
作椹乃砧字同）缸（甖也缸乃銀釭字）羇（旅也羈乃馬絡也）紛（與帉同帨乃亂也又離也）腔（
羊腔腔乃腔調字）寤（寤寐字寤乃寱也）隸（篆隸字隸乃直隸僕隸也）据（拮据手病據乃按也）
𤼷（音謄身有所承也𤼷乃合登𤼷字）餧（飼也俗喂乃恐也）芒（洪水芒芒当从茫茫芒乃草端音忘也）
豆（当作斗乃古字後人誤作俎豆字今俗書斟乃誤并）艸（草也俗作艸乃象草木初生之形音動刀切）汩（
羅鱗名音博汨羅江名乃覓音也）孃（爺孃字俗作娘乃少女也）吳（音化何承天云詩不吳不揚字相承当作

吳从乚乚吳乃）協（合也協乃揖也拍也）遷（移也俗作運乃行進也）啚（乃鄙音嗇也作圖非）
黃鸝（鳥名鸎乃鳥羽文貌）録（因省録之知其情狀俗譌作慮乃録之去声）

俗非

與正相背者皆非也

前（家訓前上為草非）離（書云離旁着禹非）鼓（俗云鼓外設皮非）能（卯段玉能傍作去非）
全（天子用全純用玉也俗云人中王非）胡（从肉俗云古月胡非）蘭（从柬俗云門柬草非）吳（从夨俗云
口天吳非字志有吳字）亐（亐字象氣之紆从一亐一者氣平也俗云干脚于非）陳（从𠂤俗云耳東陳非）
爲（俗作為云馬頭為非）黃（从廿俗云草頭黄非）兵（从廾持俗云丘八非）孤（从瓜隐語瓜樓兒非）
回（从口俗云口裏口非）呂（从二口中有直俗云脊口呂非）圖（从囗口俗云四口同圖非）琁（从王俗云

（郛玉非）才（此手字俗作扌才非）糸（音密俗云絞絲非）雨（雨字俗云雲字頭非）攵（音朴俗云反文非）災（从巛俗云川火非）劉（上从丣云卯金刀非）州（諧声从三丬俗云三刀為州非）恆（从月俗云心如一日作恒恒非）章（音十成章俗立早非）袁（从口越絕書隱語以去為姓得衣乃成非）肥（肉不可過从巳碑詮雞未肥非）奇（从大俗云要立不可非）秦（秦地宜禾从禾俗云三人示非）番（从釆俗云米在田非）恭（晉書黃頭小人為恭非）銀（新論金昆為銀非）罵（从四俗云馬項四非）鷄（从七俗云七十鳥非）阜（从十俗云白七非）董（从童古諡千里草非）傘（俗云大人蓋小人非、）以（經史以字作吕俗云枇踼以非）帚（从又巾俗云横山倒出非）炭（半木成灰俗云山下灰非）出（中出土也古樂府山上更安山非）絕（从刀卩隐語色絲非）覓（从爪俗云不見非）問（俗云左右是君非）賈（从賈音讚俗云西貝非）賊（諧声从則篆文也俗云西貝非東十非）麥（在田夂从來夂俗云主文非）敬（从茍从攴隐語作班犬讀文狗也非）聖（从耳口壬声入心通口代天言擬出摩顛意宣和閒林摭侠契卅仲使本令曰白玉石天子建碧室林曰口耳王聖人坐明堂仲使曰奉使不識字只有口耳壬）極（高甚為極中从人字謎云木丁又一口非）棗（从二朿漢人謎作朿朿方朔以朿朿為上林之棗非也）別（口下从力俗云兩刀闘口非）惡（俗云心上安西非）老（从匕老人頭匕白也老从丂裴光孝切韻云考字左迴老字右轉非）造（參同契以人負告為造非）植（从直春秋說文人十四心非）尹（蘇許公尹字詩云甲不全身非）笑（从夭昔有夢拔竹打犬為笑非）柔（从人柔省俗以柔為木頭口非）主（上點即音主俗云王出頭非）墻（从來俗人兩土兩人兩口非）美（从大俗云火燒羊脚非）虜（中从毋昔人戲盧姓云生男為虜非）僧（从田曰俗云口哭十方紅日落地非）齋（从示祭也作斎非）雙（作雙叏霍双非）片（半木也作片非）囟（頂匈也作玄非）幖（頭上幟也作標非）鄭（復古編作鄭非）械（木落也作手非）檾

（枲麻也作林非）豠（音圖作豕非）寬（从莧作寛寬非）飫（依據切飽同作犬非）忕（誓太二音作犬非）私（厶即私字作私非）穨（頹同作秀非）邃（从穴作邃非）㚘（音服夷地作㚘非）遞（从虎行走也作遞非）鷟（比巖也謂鷟非）澌（水流疾也作澌非）芔（从三屮作卉非）檗（黃木作櫱非）癈（痼疾也作廢非）厏（陜也作窄非）眈（惟平声用加广非）負（从人守貝作刀刀非）鴞（此鳩鴿志云作梟非）嗤（笑也作山非）拌（揮棄物、也拆非）耽（耳大垂也作身非）紟（衣系帶作衿非）厄（牛果切作厄字非）瞚（作瞬非）妖（女子笑也妖非）迎（从卬作卯非）慘（增韻亦作憯非）彀（足也勾非）斡（斡運也作宂非）䬌（音血作戍非）礳（石磑也作磨非）竵（說文不正也尺歪非）藂（灌木曰藂作菆非）怜（音鈴作憐愛非）甓（瓴也謂瓶甋非）胕（音附肺胕、也作腑非）黍（从禾入水作小非）集（鳥止木上作木非）兼（二秉省文作兼非）俎（半肉在俎作爼非）訹（音戌誘也朮非）㥚（音俞憂也更非）䡮（車跡也作蹤非）脞（叢脞細碎也作脞非）決（水也作决非）齔（毀齒也匕非）腔（曲調也作腔非）龓（馬頭籠也作籠非）稗（稗官稗說作稗非）罘（監木罜非）裋（裋褐音豎作短褐非）僥（此僬僥字作僥倖非）幽（山中幽處作幽非）臧（从臣作緘臧非）帙（說文書衣也怢非）譌（多詐多為作訛非）魚（魚尾似燕尾作火非）乃（音洁从丁夂作乃非）騙（多詐作偽作諞非）魚（魚尾示作祭非）遷（迨遷作更遷非）晉（古晉省作亞非）署（音偖从四者作四非）鳧（从凡毛總名几几非）舊（从艹臼作艹舊非）筋（音斤竹多筋作筋非）興（从舁兴非）卨（稷契之契目作卨非）鼻（引氣自畀也作臭非）兾（令作冀非古䄫）埽（取帚拂土掃非）楞（四方木作四非）瓜（俗以苽瓜果非）備（从茍省从用作備非）佳（加省二音非嘉期字）閿（音文閿鄉亭又閿鄉作閒非）堊（塗飾之名但以白為堊非）寅（从人生子

（貪通用貪非）豎（立也豆豎則正作竪非）捼（奴禾切手相以白為捏非）製（雨衣又作也以代制字）馱（去声畜負作也作大非）
鳳（鳳總衆鳥从凡作鳳非）蔑（音滅目勞無精蔑非）志（上从之心之所之作志志非）劫（人欲去力脅止之作刀非）壯（強大也強大莫如士）
（人作土非）因（从口大大者衆衆圍圍就之作囙非）虔（虎行有威故以敬為虔作虔非）渾（旺渾）
（字謂未分也胚胖非）舉（从舁象牽物也下作手非）實（室中有才而用足也作実非）旅（从三人作旅非）
衆（从横目从三人衆非）聚（取于衆也作聚非）承（从卩手从㕚奉也受也作丁非）是（日中為正一直）
（不移也是非）楳（木趺文字指帚作桑甚非）霒（雲覆日為霒通霠非）稱（杢木呈其輕重称非）余
（附舍小屋从舍省作我借作我稱謙詞也予非）或（从口戈以守一一地作或非）某（即梅字又未定之位某非）
佞（从信省女子信佞佞非）澀（森入声倒順四止作澁非）鼎（从目木析木以炊作鼎之非）崧
（山高貌不生中嶽崧嵩通用非）忝（人不能有天有恌心矣作天非）安（室家之內女所安也作安非）蠅

（音蛙淫声也作之呼字泒）勿（促民事之旂也加點作勿遽非）蕀（害人草杜甫有除蕀詩作之非）羸（从亡）
（口九作云四凡非）。眄（音免邪視也作盼盼非）肖（从小小子也从肉言骨肉如父母作月非）育（去音）
（实不順子也不順者尚教育子作月非）亞（趙古則曰物之歧者曰亞別作椏字非）役（玉篇云从口非）沙（从石非）蕊（誰上声花外曰萼内曰蕊从三）
（心作㦪非）娸（詆也音奇漢書云娸醜其短俗媒之非）異（从畀將欲與之先分異之也作甲共非共非）匍（从勹音包包之曰為匍敌之則）
（為竹作筭非）瑩（玉在内精光外燭大光之發作瑩非）曷（曷問詞因其勾而問其何謂也目非）窳（音手苦窳）
（抉也隨窳病也俗同窳字非）窻（本作囪窗牖于內見外之窻明也作窓非）嚞（音哲从三士之口占而大同為）
（吉作哲非）般（殳所以旋舟般桓盤樂等从之俗作盤非）祕（六書正譌从示說文神也又从禾作秘非）瓊
（紅玉也古人以瓊樹瓊枝瓊瑤詠雪恐非）款（苦管切从山有式作款非非）篡（从厶盖挾私計而奪工而所有）
（也么非）裹（古云蔡裹無口便成衰作[illegible]）壼（制縛也門臬也从束首梱梱非）驗（檢也憂也今以詞驗）

（詩人為驗非）配（和合也从卩酒有節也己非）奠（从酋丌丌也祭者奉酋至丌作六大非）尢（大人）
（威德氣焰謂人持丈非）明（日月為明日東月西日全月半後人或反大其月反斜其月或从囧目非義矣）㬎
（从糸織也廿持米穀中實也从至與爵相似作彝非）釭（音工轂鐵也音杠燈也俗以東韻者為轂鉄以冬韻者為燈非）
濃（本作䢌俗以東韻者是濃冬韻者是䢌非）靦（面見人之貌詩曰靦然人面李氏以為愧恥非也）誕
（大也妄也玉篇天子生曰降誕詩書言誕乃也非訓生育也今因華廷非）容（詰取其皆也日取其明也谷取其響方不）
（窮也廖非）嶰（俗倫取竹于嶰谷兩節間注解脫也谷清也取竹無谷節則嶰乎作解謂地名非）亂（从𤔔子相）
（系从冂吽也从受治子也从乙亦治之也舌非）侵（又手也掃帚若掃漸進也作受非）譖（䜛也若蠶之著物切）
（至也替非）亟（从二人口又承天之時因之利口謀手執時不可失亟也作了非）晳（从析白史記作日）
猋（音標犬奔走皃借作飈風三猋非）苹（生陸地鹿食之苹非）寧（死而安也心安而目瞑皿非）家

（一家之中天倫聚焉从宀从一从豕政統于尊也作豕非出精蘊）禔（禔福字旁从示音題書作手非）獲（从七此）
（俳優字今作優非）。晁（兆同今以晁作鼂）飰（飯亦作飰今飰非）規（見取其巧也夫取其身也夫非）
㐆（身有所承也从已作已巳非）焉（从正作焉非）嬢（俗作奻非）歡（俗作欸欢非）麼
（从幺俗作林么非）勢（从刀俗作刃力非）庬（俗加犭尨非）酤（俗沽酒非）髡（从几作兀几非）
劵（空劵也作卷非）皋（皐同作臯非）豷（从豕作壹豬非）秊（干非）穌（甦非）巡（又非）
冊（冄非）羲（秀非）羙（美非）庚（八非）相（楠非）橖（掌非）臺（台非）那（那非）
媻（婆非）熒（焭非）梭（㛮非）杝（九非）衝（重非）郵（郵非）豦（處非）蛩（巩非）
音（日非）弛（弛非）叙（乂非）柔（柔非）鶴（鶴非）型（型非）荊（荆非）逃（一非）
升（升非）土（士非）友（友非）丈（丈非）沈（沈非）嚴（嚴非）榛（匕非）頷（匕非）

鼉（非匕）咼（非歪）悤（非匆）髥（非冉）疏（非䟽）乾（非乹）麃（非鹿）邊（非邉）
怪（非恠）隳（非隳）坏（非坯）廚（非厨）栽（非𢦏）題（非䫟）沿（非㳂）膝（非胚）
疴（非痾）虎（非厂）鄉（非鄕）巢（非巣）褱（非𢥞）深（非㴱）陘（非垩）寘（非寊）
怏（非抶）晅（非烜）嵕（非峻）聊（非耶）慹（非慚）喙（非家）晁（非兆）椑（非牌）
彈（非单）蹄（非蹏）黏（非粘）莊（非庄）兜（非兠）齋（非匕）旃（非冉）裕（非䘱）
驗（非佥）熱（非熱）貿（非貿）恥（非耻）定（非㝎）切（非土）笑（非竿）篆（非念）
萬（非艹）卸（非卸）寘（非寊）旆（非旆）略（非畧）真（非佳）蹦（非宋加）憂（非憂）
桌（非桌）緊（非寘）瓤（非瓜）島（非鳥）棬（非枕）管（非菅）蟯（非黄）徇（非約）
建（非廴）館（非舘）再（非再）甯（非寗）翰（非翰）飭（非方）往（非生）舊（非臼）

所（非所）隲（非匕）潸（非林）艘（非舟）欸（非款）頷（非頷）悋（非恪）黨（非党）
頓（非頓）搬（非搬）處（非処）冣（非最）廁（非厂）珏（非五）瀾（非瀾）要（非要）
教（非孝）碾（非碾）岳（非山）鞭（非辰）候（非候）耆（非耆）肎（非肯）佾（非月）
擠（非止）樣（非樣）毓（非㐬）鸛（非鹰）策（非朿）圖（非匸）縱（非縱）薦（非廌）
鳥（非鳥）覽（非覧）緣（非遂）閨（非閏）瘐（非叟）鹽（非能）減（非减）初（非初）
貴（非貴）弊（非奨）筑（非巩）竊（非竊）鷩（非厂）寬（非寛）樹（非樹）嫩（非嫰）
較（非較）鑿（非匕）綌（非谷）屬（非禜）兔（非兎）潤（非潤）量（非量）檯（非檯）
熬（非熬）踏（非沓）蟳（非鐔）趂（非趁）時（非峙）誑（非誑）秕（非秖）笮（非柞醉）
砈（非砈）究（非究）迈（非迈）世（非卋）戢（非）冊（非册）迴（非迴）棄（非棄）

纂（非巩）旨（非旨）眉（非眉）赶（非趕）蠢（非蠢）蚕（上同）迺（非廼）殷（非攴）
解（非觧）沇（非流）滕（非月）杖（非壮）帀（非匝）趯（非躍）勝（非剩）戚（非戈）
浼（非浼）迫（非廹）糯（非米）騎（非匕）鷁（非匕）礙（非碍）衛（非韋）柏（非栢）
薛（非薜）齋（非匕）如（非始）魯（非魯）粟（非西）鮮（非鮮）蘇（非匕）船（非自）
穆（非穆）徵（非徵）徽（非徽）稽（非稽）爽（非夫）爽（非攵）荔（非荔）隱（非匕）
覆（非西）殷（非殷）象（非来）傘（非匕）巨（非巨）高（非髙）瘞（非匕）莫（非大）
舍（非吉）揊（非楅）蔕（非蒂）危（非厄）凳（非几）梵（非几）費（非盾）煏（非福）
街（非圭）陋（非陋）般（非搬）瞷（非月）褻（非執）范（非巳）柳（非柳）槮（非槮）
粵（非粤）榕（非柏）盩（非盩）卿（非卯）牽（非土牛）卵（非卯）脂（非脂）羈（非西）

昊（非天）霖（非森）侍（非侍）料（从百非大）晷（从曰非呼）

攷俗

尻（古魚切今作居乃箕居字从古處切矣）寢（莫洞切今人以夢作之失之矣）賁（周易奔卦今作復寄音失之矣）沾（天牯切今人以雲為沾夫之矣上四字出釋詁今久用不可改）車（尺遮切有天地之象而人在其中古無居音）予（弋汝切自古無余音）廷（徒劫切自古無亭音亦證曰說文特丁切）只（之尔之分二切自古無質音戢上四字出佩觿集今通用）岡（有山俗又加山作崗）暴（从日出兩手取米晒之取米者重食也有日矣俗又加日作曝）芻（有二屮矣俗加作蒭）然（有犬矣俗加火作燃）（上四字禪林鈎立是諸山山日日草草犬火重加之謬）陬（經典有作陳王羲之作陣蓄陳之章諱也）華（有户瓜呼二切俗又作花而以華為榮華字）歷（歷數歷日皆此字日歷後人所改）奉（奉祿字後人作俸上四字志磐論字反主俗字而失經史之正）

遲（北世有人名遲而自稱為穉）琨（自稱為袞）洸（自稱汪）勬（自稱為揭音鏉上四字見顏氏家訓音韻舛錯甚矣）庵（正作庵）粘（正作黏）奸（正作姦）秤（正作稱上四字指南云字当避俗以俗者反正也）繇（韻會音由）繇（宣帝紀音由）繇（漢書因由）繇（循吏傳音由上四字同音同義不同左）帝（工古上字與黙不同）主（、即主字與黙不同）言（二古上字與黙不同）冘（音淫从人與黙不同上四字不類凡殳）没（七虐切从旦）戲（从豆）戲（从佳上三字皆不作虘）假（从叚）殺（从殳）没（从殳上三字不同右）惟（書經用）唯（易春秋用）維（詩經用上三字不同左）辤（卻也从受辛義不当受之則為辛）辭（訟也）詞（籒文作辭言也上三字俗混用非）𠂢（反永為𠂢）乏（反正為之尚書惟正之供反正不供也故曰乏）㐆（反身為㐆）司（反后為司）丮（音吉反丮為厈）比（从二人反从為比）之（反止為之）叵（音頗不可）归（反印為卯）迷（反米為迷十字出篆文上）棄（首似云中似之世下似木並非下作廾搬持華𦉢推𦉢子而出之棄之義也下不鉤）曳（从申不黙剔）木（凡木無鉤）門（兩户字不鉤）余（下从干八）局（从尺口）衣（从二人）矛（下象柄）向（北出牖為向所以通气故从冂从口）同（从同从口）𡱂（𡱂同上从人不作乃）鞠（从人不作匊）冃（音冐）七（切叱字从之）匕（北比字从之）匂（匕勹倡與勹匀字異）竹（篆从倒少玉篇入木部以高大似木也以上等字皆不可鉤）將（將此正字）漿（漿此正字）槳（槳此正字）墏（墏此正字上四字出經史海篇）善（美言為善）走（行步為走）鬢（髮賓為鬢）酤（酒山為酤者文會意字也上四字）黥（正作點）黕（正作黕）黟（正作黟）黚（正作黚）黔（正作黔）黶（正作黶上六字字当从正者此也）廿（音日二十併也俗音念）卅（音撒三十併也）卌（音昔四十併也）茶（从草出閒元文字）𣘻（从木本草）

茶（从草木併出尔疋上三字見茶經）

譌誤字（鄭録）

嫦娥（俗姮娥乃古常儀娥乃儀字之誤而嫦亦加女又譌作姮是譌而又譌也）灃澧（上音豐水名下音豊亦水名蔡邕以澧同灃誤）方城（萬城古字作万似方故誤作方城）黄能（左傳黄能[illegible]入寢今作熊乃字之誤張守節以能下三黙為三足無據）裝潢（音横以㯶染紙也後改裝池誤）石鉣（海物也後改石却誤）徽雨（徽雨當梅熟之時遂誤為梅雨）胥山（胥母山乃子胥字後改骨字誤）一瓻（音癡酒瓻也閩見録借書一瓻還書一瓻今作癡誤）紇字（音核世呼核音故云紇字不識今改作瞎字誤）綸巾（上音関从糸者作綸巾誤）衙門（古稱牙門後稱衙門乃牙字之譌也）擁劍（蟹一螯大一螯小者曰擁劍孟浩然詩遊魚擁劍未誤）絮羹（曲禮無絮羹音处去声今从絮誤）列女（列女傳非謂貞烈也列作烈誤）挏馬（逹孔切禮樂志作挏俗作桐誤）紫微（紫微者取象于紫微垣作薇誤）端五（風土記及諸書稱端五未見見作午者陳後山作端午不知何據）末下（秣地名後以末為末誤）旅生（禾稼草木不種自生曰旅生作柳生誤）拓提（梵語有拓鬭提奢之說魏太伽藍曰拓提境杜工部誤作招提遂稱招提）款識（博古圖古器有款識陰字凹入曰款陽字凸出曰識音織今作識見之識誤而讀款劃字九誤）起復（奪情起而復任也今以服闋為起復誤）萬幾（事之微者也漢王嘉誤作機今從之）一丁（古云挽二石弓不如識一丁字丁無義當是人字之誤）牢丸（今湯餅也東坡作牢丸具以對具一酒誤）蚩尾（蘇氏演義蚩尾水之精能避録魚尾即蚩尾類要誤作鴟楸園雜記誤作鴟）桼娀（桼即七字也太玄七政亦作桼書有七始而古文作夫始史記作東始皆桼字之譌）凝釭（佛書注凝定也釭燈也盖注油燈燈也作銀釭誤）頃步（頃當作跬記借用頃後人作頃誤）漢壽（漢有亭侯蜀有漢壽縣俗以壽亭為食邑漢為國号誤）恨恨（蘇武詩恨

（恨不能犇改恨恨誤）㤩狼（狼去声乃喝貮也名今作浪誤）㓶柹（風吹削柹柹竹木片也偏由傳作削脨誤）埤垷（女墻也杜詩作睥睨是邪視意矣誤）殛縣（蔡仲黙書傳殛者拘囚而困苦之也作誅非）非熊（西伯出獵卜曰所獲非龍非彲非虎非羆古人無有用飛字者俗作飛誤）折支（完畚折支渠捘古作折枝西羌傳作賜支賜字誤作錫又誤作析三誤祚析）郢正（莊子郢人堊慢其鼻端使匠石斵之然則堊鼻者郢人也斵削者匠石也作到正郢斤誤）蹙頞（音遏鼻梁也後同顏誤）觳溷（今謂人不明者曰觳溷字書觳音斛今作鶻突誤）顏陵（菱名因地得名後作蔆陵誤）鱣鮮（鱣音占鮮音善各頼也後人以鱣為鮮誤）除授（除者去舊官授者與新官謂以此或去其而與其也今以授官為除誤）儳僋（此俗語不恰好之稱今反音不儳僋謬）嗒颯（俗語紛杂之稱今反云沿嗒颯謬）格澤（星名劉履補注因仔嬩格音相近乃云獅子名白澤誤）凋𧺆（凋𧺆之民葛洪字苑𧺆作跪九偽反張揖作𧺆誤）田更（列子更訓者張湛作吏誤）

蠟梅（花形如蠟作臘梅誤）屚（雨在尸下尸屋也當作广志音作户誤）錁（音果鑄冩誤作蜾）罘（罘罳監本注作罦罳誤）抶（音嚱排也拔也韓文庙碑手扶雲漢作扶字誤）餪（餪女字博雅从餪作煖者誤）鑣（於刀切温器从鹿誤）篧（音浞魚罩也監本从雚誤）

俗譌

（比類各有音釋而俗用所稱皆不合不知譌音何人作俑卒至習而不察故譌以傳譌然用之已久遂俗而已之耳惟工書者詳焉）

旺（日光也今譌作興王之王）囝（園也又音圍俗訛圍字）丂（于字俗譌作虧字）爞（蟲同集韻者作燭而俗即以烛為燭）什（音十俗作拾）啚（音鄙嗇也俗作圖）圣（音窟致力于地也俗作聖）体（音坌俗作體）呆（音某古某字又作梅俗作獃）寽（音律俗作尋）听（音引笑貌俗作聽）机（音九木名俗作機）

犹（音右俗作猶）鱼（音蒯俗作魚）甶（音西俗作留）怀（音副怯也俗作怪）侌（古陰字俗作会）片（音廷平也俗作斤）蚕（音腆寒蚓也俗作蠶）奸（音干犯也俗作姦）称（音别禾香也俗作稱称）庄（音平平也俗作庄舍）恋（音甚俗作戀）众（音吟衆也俗作衆）毛（毛髮俗作髦）厘（音廛市廛也俗作釐）𠦒（音畢箕類俗作華）还（浮否二音俗作還）做（直言切俗作佐）芦（胡古切俗作蘆）声（篆音磬俗作聲）関（音崩俗作閔）顧（古唇字俗作顧）厶（音私俗作某）尨（莫江切犬也俗化龍）乱（古文音治初也俗作亂）劉（音辣僻也俗作剌）

加省字

（口）采（有爪矣後又加手）共（有四手矣又加才是五手矣贅）莫（日在艸中莫矣後又加日為暮日在中而又在下矣有二日乎）（有四手矣又加才是五手矣贅）莫（日在州中莫矣後又）熏（有火矣而日乎又作燻二日乎）胃（有肉矣後又加月）盡（有火矣而又加火為之）熏（有火矣而又作燻）焦（有火矣雈光傳加火作燋）徙（古作祉六畫故作延而後作徙）見（俗加王作現）喿（群鳥鳴木上後又加口作噪）蜀（有虫矣而又加虫故詩从虫蜀）竺（原作竹後人加二）尗（豆也後加又後又加草）烏（烏自呼名後加口）（身中也从而後加肉）須（頭毛本須字後人加頁）奉（後人加人又加手）東（後人加手）俞（有舟矣後又加月作腧）哥（後人加欠）唐（始皇紀地理志皆作唐後人加土）鹹（後人加草）声（古磬字作声籀文加殳後人又加石）或（封域也後人加土）易（虵易字後人加虫）荀（古荀字後人加人）遨（敖字後人加走）𡿺（本作𡿺後加月加小）畺（後人加弓土）原（下有水矣後又加水）刈（獲也乂象刀後又加刂）㓞（契栔省後人所加）果（後人加草）豆（後人加草）

萊（來麥萊也俗加草）芝（篆作㞢後人加草）蘺（後人加草）康（堂康後人加竹作穅）雈（鳥名後加鳥）右（後加人作佑）銳（原作兌後加金）燎（原作尞後加火）絜（吉潔字後加水）韺（原作英後加音）禰（後加示）鷹（後人加鳥）趾（後人加足）慾（後人加心）懝（後人加心）熟（後人加火）增（後人加土）樽（後人加木）淝（後人加水）惑（後人加心）堅（後人加土）洲（後人加水）蓺（本作埶後加草）周（从用口後加辶）蹈（歎足為舀因象其掌後加足）似（本作佀今吕作以故後人加人作似）蜂（於蜂具名後人加水）玉（本王字後人加點）谷（音爾平谷邑名令加山作峪非）申（伸同後加人别庚申之申）未（六月百果滋味已成後加口作味以别午未之未）府（本作府中有人後加人作俯以别府県之府）渚（古作者即渚字後加水以别者也之者）霸（後人加土作壩加水作灞）擢（進舉者或作掉擢之後人所加）辟（本字父益切後人加手作擗加人作僻加辶作避加言作譬加足作躃加門作闢）尉（从尸又火今俗又加火作熨）酉（後人加水作酒）支（後人加木作枝）魏（今人省山為魏）葉（待可切後人省竹直曰骨桒）寂（省作家）箒（即蓮字宋書从省也）員（古云字為書雖則員然詩經聊樂我員今作云乃員之省）丞（山高奉丞之義隸省作丞）懱（省作蔑）諮（省作）曆（省作厤）觽（省作觧）鏨（省作土）鑒（省作鑒）鏖（省作麿）奔（省作）騧（省作蹋）驪（省作驪）獅（省作狮）縲（省作缧）嫘（省作㜇）磥（省作磥）聽（省作之）聶叒叕（古有元元尤尤此省筆之作倘今聶三耳成文也而聶則一字省其二耳二成文也而叒則一字省其一至若㲋从㲋兔二成文也而亦作叕是可省也孰不可省矣）音二字祚（後人改祚作胙）幹（本从干後人改从木）說（經典作説音曰因有論説字别作悅）停（後古編本作亭後人别作停）

省文

省文字近於古者皆有考與杜撰不同

庿（庿省俗作由繆）与（與省古一勺為与）迹（跡者）尒（爾者）齊（齋者）躰（體者）万（萬者）无（易無字）係（繫者）礼（禮者）弃（棄者）宋（寂者）杀（殺者）沵（沇公羊）処（處者）炉（爐者）閗（鬪者）哥（歌者）皃（貌者）气（氣）余（餘者）耒（耜者）个（箇）乱（亂）亲（親）

杜撰字

杜撰字雖中有一二為俗所常用然與正字不合

乃字中之黄巾赤眉書者所宜深戒者也

臼（俗謬作旧如舅作舅兒作児作舊寫作冩毀作毁浬作浬之溜之之類）䜌（俗謬作亦如之作鸞恋作恋文作变棄作棄音作音蚕作蚕臺作臺之類）盧（俗謬作户如炉作炉护作护芦作芦庐作庐驴作驴之類）雚（俗謬作又如勸作劝觀作观權作杈而杈难匪对亦謬作杈难区对之類）李（俗謬作李本李豊作者作查豊作查而查刘字亦謬作文而作為查刘）婁（俗謬作來婁作娄出作卤繼作繼斷作断淵作渊之類）𤇾（俗謬作卝如熒作栄勞作労營作営瑩作莹螢作萤之類）同（俗謬作同如洞作洞桐作洞炯作炯之類）襄（俗謬作不如懷作怀壞作坏還作还之類）義（俗謬作乂如儀作仪議作议牲亦作牲剛亦作刚之類）執（俗謬作才如執作扰勢作勢報作报之類）蜀（俗謬作虫如濁作浊獨作独燭作烛而觸亦作触之類）陰陽（作阴阦又作阳）壇（作坛）過（作过）厲（作厉）羅（作罗）獻（作献）賢（作贤）辦（作办）邊（作边）節（作卩）麥（作麦）歸（作归）竊（作窃）點（作点）靈（作灵）顯（作显）

藏（戢作） 壽（寿作） 與（与作） 務（务作） 𡈽（丘作） 廣（府作） 發（癸作） 氣（気作）

寶（実作） 買（买作） 龜（亀作） 儒（仔作） 麓（尺作） 盡（尽作） 晝（昼作） 養（养作）

愛（爱作） 堅（坚作） 雙（双作） 畫（画作） 多（夛作） 厖（尨作） 錢（木作） 覆（覄作）

擔（担作） 嘉（加作） 孃（奵作） 鄰（隣作） 懼（惧作） 董（董作） 競（竸作） 所（𠩄作）

辭（辞作） 鹽（塩作） 戰（战作） 齋（斋作） 閱（阅作） 鄭（郑作） 漢（漢作） 顧（顧作）

來（来作） 此（坐作） 樂（楽作） ・銀（艮作） 懲（征作） 餺（飫作） 夢（梦作） 洞（洽作）

瞎（井作） 姓（委作） 扁（甬作） 嘿（墨作） 覓（覔作） 棄（弃作）

厶口字辨

厶與口原不相通俗不攷而互用略本數字正之

以嚴毫釐千里之办

允兄（上音隕下興兄二音） 台兄（上音台下音旅） 去吉（上去有二音下音確）

句句（古有句無句今上音鉤下音絡） 私和（上音思下音何） 公㕣（上音躁下音求）

公谷（上音工下音員） 以叺（上音己下音申） 厷右（上宏肱二音下又有二音）

私扣（上音及下音叩） 枸构（上音撓下音构） 鈆鈷（上音中下音延）

囚回（上音細下為雷二音） 厽品（上音壘下品級） 枲桑（上音素 業下噪同）

仏叭（上音肱下音擺） 厽呂（上音幼化也下音旅） 矣只（上音矣下音筆）

心中各用

正心與豎心雖有通用者而意義自殊俗好奇而混用者非

而混用者非

愈愉（上音與勝也下音于悅也） 急怡（上音迨下音兮）

意愔（上衣去声下音音） 恕愀（上恕也下音揪）

葸怙（上音思畏懼下音祜） ・怱忪（上忽同下音怔忡）

怎怍（上音咎下愧怍也） 忠忡（上音中下音沖）

忍忉（上音貌下音刃能事） 忍忉（上音詡怒也下音刀忉怛）

态忕（上音汰下音民） 悲悱（上音卑下憤悱）

忌忯（上忌伴下音跂仰也） 忘忙（上音亡下音茫）

恕㤁（上音庶下音如心亂） 愁憱（上若也下音秋色變）

悳慎（上音春下音順） 悉怯（上音翠思貌下音怯）

忎忏（上音恐同下音工心急） 念恰（上音翕合也下音慊）

忟忲（上音努惠也下音汝度也） 思悃（上音私下音困）

息怕（上盧慮二音下音帕） 恖恤（上古惧字下音惜）

昰怛（上音旦下音怛） 惑惐（上音或下音或痛心）

㥯慨（上音係息也下音凱） 惎惧（上音季教也毒也下音其心有所繫）

惖怫（上音弼下音孛心不舒） 慕慔（上思也下尔走自勉强也）

忞㤃（上音甚下音方忌也）　悪恓（上恶同下恓西二音）
忧怢（上音尤過也甚也怒也下音退耻也）　念忴（上思也下音乾急也）
慝㥾（上音忒下音匿）　怤㤔（上音夫喜悦下音付心㤔也）
𢗔怗（上音占不和也下音帖伏也）　𢘅忦（上音解忽也下音甲恨也音溘懼也）
忩忪（上怨恨也下音全忪心也）　恿悀（上古文勇字下音勇怒也怨也）
𢛄惆（上音雠恐也下音抽）　憨㦑（上音淦安也下音晏）
𢙼惏（上音閿地名下音藍正也）　𢘓㤱（上音大下怪同）
𢘌怉（上音念下音高念也）

兩字各音

此類音義各不相蒙上二字而以下二字讀

子諒作　慈良　假樂作　嘉洛　委蛇作　威分
庚桑作　元倉　方與作　防（趙地名）　逢門作　逢蒙
祝聃作　育南　余且作　豫苴　造父作　浩甫
食其作　異基（人名）　日磾作　容底（人名）　荎猪作　遲除
登敦作　毛頓　谷蠡作　鹿蠡　㲪毦作　兜達（貴服也）
時来作　祁黎　契需作　畏慺　閼氏作　燕支（單于妻名）
令支作　零岐（作名）　狋氏作　權精　經術作　徑遂（礼記）
搶攘作　棖能　縱横作　宗衡　南無作　那摩

逗勺作　葷勺（具名）　盧維作　雷灘　万俟作　墨祁（複姓）
可汗作　克寒（匈奴）　林屠作　杤除　寸度作　忖鐸
叔黨作　惕儻　履緰作　裂繻　須畱作　褕褕
正鵠作　征谷　既稟作　餼廩　只且作　紙疽
祖免作　但問　齊衰作　咨催　大行作　泰杭
便辟作　駢劈　朝鮮作　招先　樂浪作　落花
旖旎作　蟻傩　舍采作　釋采　卹勿作　速没
毋追作　牟堆　般若作　鉢惹（梵語）　盲僮作　甬当（吳越春秋）
土苴作　蘂鮓　中屠作　信都（急就章）　骨朵作　胍都（輟耕錄）

墨台作　眉怡（孤竹君姓）　茶首作　蔡茂（兩頭蛇也）　虚無作　權務（顏氏家訓山名）
睚眦作　嘊蔡（目怒也）　壺駘作　胡台（左傳人名）　允吾作　鉛牙（谷名）
雚符作　紈蒲（地名）　郤犨作　乞細（人名）　枹罕作　夫謙（具名）
贏陵作　連受（具名）　驪軒作　力虔（具名）　祋祤作　兑户（邑名）
盧虒作　虛夷（具名）　澳沼作　忝輾　共張作　供帳（陳設也）
利準作　水平（考工記）　墨尿作　眉擬　墨床作　昧癡
魋結作　椎髻　糊塗作　鶻突　眠娗作　緬腆
譙訶作　誰何　隆慮作　林閭　枕藉作　鎮借
數奇作　朔基　洒削作　洗鞘　朱提作　殊時

嶧隗作 推頹 蕡褘作 輂帶 仆防作 什方

句望作 勾亡 中涌作 仲決 閼與作 遏預

歙吧作 翕遏 崖嵬作 截嵲 翊翔作 犀叱

神荼作 伸舒 墳池作 茸徽 陳蜳作 沖融

蒙戎作 尨茸 先俞作 西戎 佁儗作 熊礙

不蕸作 丕兹 芍藥作 酌略 搳菝作 摘湊

俠累作 韓傀 鄭重作 正衆 控揔作 空悤

蟖螺作 偃僂 便程作 平秩 群邦作 鄭國

搒掠作 平亮 澠淄作 繩脂 噢咻作 嫗許

謏餕作 奏格 摳㩘作 籠覘 陂池作 坡陀

夫差作 扶釵 度量作 杜諒 度量作 鐸涼

曲逆作 去遇 惡池作 呼沱 賁禺作 潘餘（縣名）

馭慮作 超廬（地名） 斢邪作 郲耶（邑名） 什辟作 斗僻（鏈鉄鑰）

闍維作 茶毗（傳死扶化） 於邑作 鳴咽 契桄作 刻汎

騂騩作 星青 大昏作 大祝 浩亹作 鴝門

浸潭作 侵淫 厲伯作 賴霸 待帳作 使長

斯沾作 賜覘 鉛管作 項同 倣戴作 熾淄（釋文）

辟彊（衛侶名同行人請作） 閼彊（顏師古音） 壁強

身毒（本音）乾篤（索隱讀作）天篤（一作）天竺

相近（蔡沈作）禳祈（陳澔注作）祖迎 朝請作 湖清（又作）湖淨

鵜鴂（揚雄傳師古音）弟桂（蘇林音）殄絹 鮷鯢（音）槃倪（又音）

驚啼 格澤作 合奪（又作）霍鐸 胸肥作 蠢潤（又作）

屈恐（蚯蚓也） 孟浪作 浸潤（又作）莽朗 胃頓作 墨特（又作）

沒突

龜茲（班史讀作）丘慈（范史讀作）屈沮 車闔作 丹遏（音一） 蟬嫣

岣嶁（平声作）鉤樓（上声作）莒旅（去声）句陋

廷勞（並去声） 旁午（並去声） 寧膺（並去声） 齽齘（今禁二音解介二音）

票姚（俱平声又俱去声） 縱橫（並平声又並去声）

兩字别録

别録者各字各義而聯字同音者也

犄歆（香也） 旖旎（旗舒也） 犄柅（窈窕也） 椅柅（絡絲也） 裿祝（衣好貌）

餹餅（大斉） 餹餅（餅也） 螗蛦（蟲名） 磄䃥（怪石名） 棠棣（華名）

腒脖（音畏遲肥貌） 婗婗（好貌） 碨婑（不知人也） 熅燡（行病） 嵲嵲（山名）

磏硠（石声） 㝗㝗（空虚也㝗宦同） 蝲蛝（晴蜓也） 䠨躴（身長也）

伶仃（獨行） 零丁（孤苦） 鈴釘（矛名） 㖫㖫（小網） 跉盯（行貌）

滭沷（寒冰） 滭沸（泉出貌） 熚烉（火） 蔽芾（茂盛也） 氤氳（祥氣也）

馩馧（香氣）　葐蒀（萱花盛貌）　蕍蘊（蕍積也）　侏儒（短也）

袾襦（短衣）　株檽（短木）　株獳（獸名）　悻悷（悵未）

䴴豉（胡豆）　䴴豉（胡豆）　跘踱（豎豆又行不進）　楕柮（短木）

𩢿駐（獸名）　羳羠（羊名）　貓貀（獸名）　瑠璃（石似玉）

留犂（匈奴飯匙）　鶹鷅（鳥名）　流離（鳥名又史所也）　裵褢（長衣好貌）

旖旎（旌旗貌）　椅柂（木茂盛也）　阿那　邐迤（行貌）

䎓䎬（飛起貌）　鷄鷄（鳥飛）　騾驫（五音篇云馬不進也）　駞䭹（駱生牛基）

犯狷（同上）　蚍蜉（百蟲名）　騎䮲（騏屬）　倭僊（行貌）

殘殀（因病）　夌臺（卧初起）　駿騬（馬病）　錕鋙（劍名）

琨珸（玉名）　昆吾（同名）　騉駼（馬名）　連遱（不斷也）

嗹嘍（煩貌）　謰謱（小兒語）　𩚸餹（餅也）　禣禮（祭名也）

糖程（祭米）　傍偟　㥬惶　彊殃（心亂）

搵抐（內物水中）　瘟㾼（憂悶也）　膃肭（肥也）　膨脝

彭亨　憉悙（自强）　𣩍殍（持也）　龍鍾（老兒）

躘蹱（行不正）　儱偅　籠篘（竹名）　蒗蕩（渠名）

䞶趤（逸遊又作浪蕩）　莨菪（綠山作酒）　蘭蕩（毒藥）

䨴䨺（雲日）　曖𣋽（暗貌）　瞹瞔（不明也）

從容（閒暇）　蓯蓉（草名）　瑽瑢（玉佩行聲）

壙埌（原野逈貌）　懭悢（不得意也）　儣俍（不平也）

褊褳（衣）　蹁躚（行貌）　萹蓬（草木亂貌）

滄浪（水名）　篬筤（竹貌）　食琅（宮門銅環）

偪仄　湢汳（水決）　稫稂（禾密貌）

聏䁖　䡰轆　歷録（文章貌）

㠉嵘（山貌）　䳺鸏（鳥名）　童蒙

混沌（未分）　倱伅（不慧）　渾敦（四凶名）

舴艋（小船）　蚱蜢（蟲名）　馲駈（騾名）

芎藭（香草）　𡸣崆（山貌）　匑匔

昤曨（日光）　朎朧（月光）　玲瓏（玉聲）

頂顁（顛也）　濎濘（泥也）　耵聹（耳垢也）

鋌鎣（鉄鋌）　莛䕒（木）　蜓螢（蟲名）

艼熒（草名）　汀瀅（小水）　忊憆（不得志貌）

訂詗（訶貌）　疔𤸷（病甚也）　庁庮（不齊也）

儱侗（未成器）　徿侗（直行也）　躘𨈆（身不端）

祿褳（衣聲也）　蒁蓮（草名）　趢趚（水相薄也）

蜿蟺（蟠盤曲貌）　婉僤（行動貌）　浣洋（水相薄也）

的歷　滴瀝　玓瓅

鬇鬡（髮亂） 箏葶（草亂） 猙獰（犬毛）

譸張（誑也） 倜儻（行貌） 𥌒䁮（目動貌）

澶漫（淫行也） 壇曼（寬厚貌） 訑慢（訑作誤）

章皇（著大貌） 慞惶（懼也） 𢕗徨（行遑貌）

蹢躅（行也） 藡蘛（花名） 螪蠋（虫名）

膠葛（上清之氣） 漻渴（水名·波勢） 轇轕（車馬喧雜）

釿鍔（劍鋒棱） 圻堮（崖岸） 齗齶（牙床也） 垠堮（荀子）

樓羅（或謂樓敢甘羅） 僂儸（李業為僂羅） 嘍囉（盧仝詩嘍囉兒讀書）

溥渫（水貌）· 蜅蝶（螳螂卵也） 嘙喋（嘙兒嘙音搏喋姊入切）

正誤本例

字義難識惆于考究趣口誤讀彼此承襲相因不改遂播之訛論有識掩口此學者之大病也歆程出正之雖不能盡餘可類推矣（已見兩字各音兩字別錄者俱不重錄）

螭頭（螭音癡誤离 魑魅亦仝） 𢘛懞（𢘛音伻誤駢） 崢嶸（音層弘誤爭榮）

㒒直（㒒音豹初到官府連直為㒒誤暴） 馳封（馳音移又音異誤讀馳） 哭沴（沴音戾誤疹）

瞠乎（瞠音鐺瞠乎後矣誤堂） 颶風（颶音具誤貝） 璚瑤（璚仝瓊誤讀橘） 老媼（媼音袄誤）

愊 床笫（笫音滓簀也） 黈纊（黈他口切黃色也以黃綿為冕系） 貪冒（冒音墨）

蜥蜴（音席亦） 駔儈（駔祖儈賞切） 巾櫛（櫛音責） 滑稽（滑音骨誤猾）

楚些（些所个切哀詞誤作些小之些） 雋永（雋音遠肥美之貌） 瀧岡（瀧音雙） 泛駕（泛音）

（捧又要請泛非） 一杯（杯音棓） 龍準（準音哲鼻也漢高祖隆準龍顏多讀作準） 齘齲（音杳誤西）

（方宿名） 娵訾（音鄒咨魯分野） 彴約（音勺奔星） 木介（介音駕木上冰曰木介） 陽鼂

（鼂與朝同早也） 日昳（昳音迭晚也） 宴娭（娭音嬉神樂） 月支（支音肉支） 毋丘

（音貫丘濟陰地） 蕆事（蕆音門備也） 逕庭（庭音听逕庭不近人情也） 遢陸（音蕩遢陸失據倒也）

（漢書陽酢邊地） 巻人（音遠·謫也） 虓虓（音妥寂不安也） 塦蜓（音陳㝷不安定也出莊子）

窶藪（音妻叟戴器楊惲傳鼠不容穴銜窶藪） 僝僽（音殘驟惡言罵也） 瘈瘲（音係縱癇病）

填撫（填音鎮）· 熚煌（熚音五衮切相如頌熚煌焴熿熚煌讀熚誤） 秅侯（秅音姤） 賁尾（賁音陪負尾）

褒余（余音斜褒余谷名山名） 行岑（岑古使字也） 嵽嵲（音迭嵲高危兒）

屬鏤（音燭廬吳王賜子胥屬鏤之劍以死） 揖厭（音邑葉推手曰揖引手曰厭） 陰唱（音蔭錮猶咽塞）

（也史記陰唱不得對） 羌冷（音明靈交趾有羌冷县又羌音迷清米曰羌） 弊殺（音別屑莊子別屑為仁）

倭僓（音窩妥髻也）

美（作大非） 博（作十非） 協（亦从十） 粲（作分誤） 諫（作東非） 解（作羊誤）

覓（作不誤） 輩（作北誤） 斂（作欠誤） 觀（作覩誤） 佞（作妄誤） 丞（作亟非）

月（从冫内也） 鬱（作欝非） 贏（作四非） 覃（作甲非） 冉（作冄非） 覽（作仌非）

劒（不从刅） 讒（作二免非） 覷（音娶作虛非） 肩（作亻乙誤） 幾（从人不从弓） 尋（从口不从几）

憩（作甘誤） 內（作人非） 廚（作豆誤） 刺（作朿非） 叟（音擻从臼誤） 廄（馬舍作廐非）

軌（作丸非） 足（足旁作𧾷誤） 歩（作步非） 幼（作力非） 僭（作替非） 帶（作帝非）

瘥（作大非）　奮（作田非）　郵（作郵非）　舊（作旧非）　寇（作一非）　虧（作虚非）

夔（作敉非）　鑿（不从鏧）　獻（俗作献誤）　臾（作日非）　迴（作向非）　頓（作乇非）

奇（作立非）　助（作且非）　減（作减非）　罕（从丛者非）　陋（作陃非）　樓（凡樓皆从串作娄者誤數字同）

慶愛（俱从心作必者誤）　斷繼（从迷从斷繼者俱非）　粵（从丂不从弓丂象氣之形作弓者誤）

斲（側角切𠁁音徒口切从斤从𠁁）　蘠（音祥从爿从回从丬从回非）

前舉双声讀之誤也後摘異字書之誤也今之所讀所書誤不止此從此推類以求正之誤自寡矣觀者宜究心焉

六藝之一錄卷二百六十四

錢塘　倪濤　撰

古今書體

小學偶拈

六書之學古人自八歲即已教之今白首不講是以小學失傳訛謬百出往在史館極荷陳對初先生指示近留心稍久鎖處似少革苦塞上無書籍考證耳兒輩年力正富内地書籍亦便不可不講求小學使孫兒輩得早有承受亦斯文之美事家門之傳述也勉之勉之

小學第一要看許氏說文便知形声點畫之所以然此第一部書也漢隸字原玉篇唐韻俱宜看　吴才老韻最精核　正韻一書點畫最精所當遵守但字之出于法帖者須從正法帖若筆筆正韻則是變秀才為腐儒斷不可也　字彙中論點畫處論偏傍處亦須留心考之皆出于說文也　顧寧人先生金石文字記中論六書處最典核

吾向與陳耳峯侍講同館其六書之學最精嘗為余言點畫必究六書而法帖中字之不依六書者却可寫苟非法帖所有而從俗為之即謬矣然法帖中字亦有家數如學鍾王學虞褚歐

薛顏柳隨其所書或有不合六書者從之可也若寫晉唐矣又以宋元間俗字參之則不可　六書亦有不可以時從者如為之作為禮之作禮此則板而似刻板宋字不可用某于廷試亦只作為禮

既學書矣須有帖意凡刻板宋字之筆畫所以當戒也蓋凡隨俗為書者吏胥也任意變體漫無原委者市儈也凡吾所以教兒輩留意六書者乃是欲變吏胥市儈為秀才非欲其變秀才為學究也其領此意　不獨宋板刻字可厭即筆筆洪武正韻而無帖意亦可厭　凡一二三四五六七八九十字乃武后所

定用于文書以防添改皆别字也惟遇不得已處始用之不可混寫

个　介字最古箇個皆俗字而個尤不可用

裏　作裡便俗不可緊

軌　無點作軌非

樑　梁本作梁加木傍乃俗字不可用惟破雅論作樑若學虞書不妨寫之大抵此等字唐人往往有此究竟不是惟彥公最講六書筆筆少錯此其所以可敬也

舊　趙吳興每作舊不可從

李　吳興每作此然聖教序中亦有之

礼　柳帖有之此古字非淺近也

万　亦古字柳帖有之　処亦古字

著　沈著之著直略切著鞭之著張畧切皆與著作之著點畫相同隨其所用而異音耳俗作着非惟文彩小說中用之耳

帳　帷帳之帳俗借以作帳簿之帳可也若賬字乃杜撰可恨之字萬不可用

欄杆　乃俗字不可用古只有闌干從橫之意也

饑飢　饑餓作饑飢渴作飢　饑在五微飢在四支不可混寫

間　間暇之間與兩間之間同一字古無閒字名人帖中亦俱

作間惟時文作閒字應酬亦用之乃不得已也

閑　閑邪存誠大德不踰閑乃闌閑之意與閒字並不通不可隨便亂寫

殳　上从几不从凡彥柳帖皆作几是也或作口近似于口乃用筆小變非竟从口也

麪　麪乃正字麵乃俗書然淳化二王帖皆从麪凡法帖所有從之可也

馱　無點从犬非　骫無點从丸非

巳己已　己人己之己巳巳時之巳已已矣之已忌記等字从

巳汜祀等字从巳异配等从已此字彙所分也然吳才老謂古辰巳之巳亦讀如巳矣之已殊為有據據此則人巳已字應有分別若已己二字似無庸如字彙之說也

幺　勿作么　幼　勿从刀　寡　勿从力

延　勿从正　廷　勿作廷

㬎　內从糸勿从分唐人帖無作分者

禪單軍等字皆無點俗添點作禪誤

鼻　上从自勿从白說文引氣自畀也

齒　凡齒字偏傍俗書每省作歯古帖皆全書

蠶　勿作蚕蠶　羈　勿作覊　稟　勿从示

精　勿从頁　裋褐　裋音儒勿作短褐

穎　穎秉之穎與毛穎之穎之从禾作示者非　字彙註此字引潁考叔謬穎字從水

潁　潁川之潁从水

養　勿作飬晉唐法書俱作飬

餐　或作飡非然飡自音餐勿讀若孫　飱　同餐

飧　音孫夕食也勿作飡飧亦音餐

朿　音縮　朿、音刺　如餗蔌等字從朿刺棗棘等字从朿不可混　按法帖从朿者多作夹如刺史整齊字是也

癶　音鉢凡登進之登與癸發等字从此

登祭察蔡　俱从癶夕肉也又手也以手舉肉而登于豆也故于豆于登登字从此祭字亦从此察蔡用祭諧声

石　木石之石與十斗為石之石總是一音乃吳人讀斗石之石作橡入声此不過吳音耳至于讀書當作金部有鉐字注切草具或宜从此雖係俗字若之字則杜撰矣

无旡　上音無下音寄　斂　勿作欠

湨　湨梁俗作溴梁誤

淫　从壬声俗作壬非法帖多从壬

忝沗　上忝辱之忝下沗益之沗今添益多作添字法帖亦然褚聖教陸霑添流下从水不从小字彙既知沗即添字而収添字下從小非

泯　泯沒之泯不从冫

泰滕　俱从水

滔　凡慆蹈滔縚之類皆从舀舀音由从爫从臼臽音查慆之類諧声　凡陷諂閻欿之類皆臽臽音陷陷欿之類諧声

滿　下不从雨彥柳書俱滿

淪　勿从冊　爼　从爻非

牙平　下音互　犀　下从牛勿从丰唐人書皆从牛

犮　凡拔祓等字勿从叐　軏　俗作碍

猷　此字本古故法帖多从此　狀　作庥非

示　神示之示與告示之示只是一字祈用異則音義迥别耳

令人于神示作亓於告示非也非也又字之从示者晉唐以

來法帖總作示當衣法帖惟刻印板乃作亓耳其偏傍之从

衣者必當作衣以别于示如秘字本从示柳書元秘塔兼

作秘蓋六朝以來示禾相似每每通用耳　秦从禾

窌　音溜石窌　窌　音教囷窌　丈　勿加點

衹　其支二音音其者大也音支猶言適是也詩亦衹以異此

字有作祇者淳化帖及杜韓集有之蓋六朝唐人通用耳如秘

秘之類

不　萼不之不與不字是兩字字彙混為一字非

与　古與字非滌便故法帖行草多从此

予　上声無平声彥師古辨之甚力陸氏于六魚余字下盡入

予字訓我之典故而于六語予字下止入訓與典故蓋因康

成余予古今字之說遂以訓我者讀平声訓與者讀仄也

省來彥氏之說自是可據而既有康成一說即用作平声似

亦可也故凡慈予助予棄予侮予在予字讀上声用之固不

失嚴用為平声亦無礙若以慈予等予字不可讀上声則謬

矣

衆　勿作眾法帖亦從無向右鈎起者以下從三人也

乞　下从乚音隱勿从乚

佞　勿作侫　并　勿作併　僭　勿从替

免　勿作兔

備俻　皆法帖字惟俻俗甚不可用

傴僂　音許呂下亦音樓　杭州多讀平声謬

仝　古全字不與同通俗以仝代同非惟可施之拜帖耳

逄　勿作逢逢音傍逄門逢蒙从此相逢之逢从夆彥柳帖皆

作逄

涼凉　涼薄之涼从氵凉冷之凉从冫

音　音彥迎也見礼記唐詩況伊如燕這身材則讀如俗語這

不之這然終無所出當作者為是這仍作彥訓迎

糾　勿从斗　綫　線字俗　緜　綿亦俗

絲　从二糸糸音覓勿作左糸右糸

禅　音單衣錦尚絅注絅禅衣也今人或誤讀禅

鮆　音薺蘇詩桃花流水鮆魚肥即刀鮆也弗誤讀魫魫音紫

徼　音教杜詩欲辯已徼鶯啼合　徼　此徼倖之徼不可混寫混讀

稍　仄声杜詩帚來稍暄煖韓詩近亦能稍稍此字收巧效二韵無讀平者　柰柰　上柰子之柰下柰何之柰然古人即以柰字通用

梢　平声此樹梢之梢收三肴杭人寫此字从禾遂并稍字亦讀平声謬甚

瘦　上声杜詩長歌敲柳瘦

町　上声杜詩跦頑惑町畦

駑　平声杜詩駑駘怕錦幪

据　魚御二韻並收杜詩親賢並拮据

河間　河間獻王間字多悞讀去声杜詩河間礼樂存

枚乘　枚乘乘字多誤讀平声杜詩枚乘文章老

稜　田稜俗語也仄声杜詩壍坻公畦稜　此字韻書作平声杜磬虛白帽稜

潦倒　潦仄声杜形容真潦倒

舸　平上二音杜依沙宿舸船　又魂斷航舸失

射　僕射之射去声在禡韻韓詩彭城趙僕射並不音亦　此字字彙音夜然考之漢書百官志似應讀如字

敻　虛正切與去声韓詩路指鬼門幽且敻收敬韵勿誤讀平

黃能　奴來奴登二切韓詩羽窟無底幽黃能奴來切臺　音

腎上声無讀平声者

裁　亦音在收隊韵韓稱多量少鑒裁盍

屈　屈曲之屈區勿切屈原之屈九勿切並收五物韓山屬水刻屈俚言紿莊屈一詩兩押

隗　郭隗之隗之隗上声讀若萎韓受恩慙始隗亦讀平声義同入仄賄二韻

紿　入隊賄二韻仄声　與詒通詒入支韻平声韓隨旋誠巧紿

料　音聊杜未須料理白頭人韓婦懦咨料揀

郤縠　音隙斛或訛讀若却穀

獻　演言硯三音元阮銑霰並收義同

麗　魚麗麗字平声盧象詩雨雪事魚麗　韵入四支左傳音力知反故知字彙誤也

大抵看古人注中音釋及說文唐韻吳才老韻書則知梅誕生多訛錯處

虫　音虺乃声不音蟲

陜　陜西之陜與陜隘之陜不同陜字今都不寫只作陿字可也

養　黄庭作養者筆俗作養音眷二字不可混

佳佳　佳佳人之佳佳音錐二字不同晉唐佳字皆不斷此有筆也但不可作一點佳則直是錐音之佳矣

卄　音入二十也或讀念音乃市井語開業寺碑宋人題名亦用念.五日此以士大夫而從商賈之誤者

準　或作准俗書

李陽冰　氷本作冰冰乃省文俗讀冰為李陽凝非

復復　下復扶目反匡衡傳所更或不可行而復復之浯溪碑復指期下復字俱扶目反

苻符　苻堅本姓蒲其祖以讖文改為苻符乃符璽之符然古隸從竹者多作艹故符節字古帖多作苻節金石文字記耳然符融仍是符字二姓不同見亭林

亶　即神字以下

亶　即神字以下从旦故郊特牲文于旦明之義及莊子有旦宅而無情死皆是神字因傳寫者脫其上半訛為旦

蘁苴　蘁音郎假反苴音鮓中州人謂川人之不循軌轍者曰蘁者曰蘁苴今吾杭人猶有此二字蓋汴人南渡流傳至今也

睢睢　上睢關睢之睢下睢睢非不可混睢音揮睢陽之睢音雖

䵬　音踏晉羊曼飲酒誕節人呼為䵬伯又有䵬䵬語蓋無所不施無所不容之易

減減　皆從水勿作冫　潔亦從氵　凌　從冰勿作冫‥

汩汩　上汩音骨亂也又音密汩罗水平汩音立从曰不从日离騷汩余若將不及兮言奔疾也

涵　勿作凾

輩　軍發車百兩為輩勿作輩

簞簞　上簞瓢之簞下筦簞之簞　下俱从早不从甲

陛　凡阝阝之在右者有从阝从卩之辨若在左者只有阜字从阜並無从卩者今人于陛楯陛字或从卩謬甚陰陽等字

總　从卩不可誤作阝

助　从且勿作助　勗下从耳勿作旦

勔勤　离騷逢此世之勔勤韓詩澤余肆狂勤皆急遽之意今人

或以勵勸為輔弼之詞悞也

卄　凡莃蕒堇革之属从廿卄音入　卝　凡舊雚夢之属

从卝艹音拐　卄　凡从草之属作卝　凡彦書于三様俱

無悞學者須办

漆膝　膠漆之漆與屈膝之膝俱从木从水勿誤作漆膝

𦥔臼　臼音舊下一畫連𦥔音匊下一畫断二字仁義迴殊皆

象形不可混寫

耆　耆老之耆與好之耆總是此字或作耆非

耴　音占入声不與取字通

听　听音忒視听之听必加壬字手耳下智永千文作听省文

月月　上日月之月下骨月之月今人骨月字作月非肎

肯字宜从此　咢　俗从品非彦書從吅　肸蠁　勿

作肸蠁言福氣或作

芈芉　上音米下音千字彙以楷書卝卄無分故以芉字出頭

别之然其實字之从卄者楷宜作廾字之從艸者楷宜作卄

凡歐褚彦柳之帖盡然

羗　羌字中無ム俗作羗非王子敬洛神賦十三行羌習礼而

明詩亦無ム

羼　音鏟彦氏家訓曰史之闕文為日久矣加復秦人滅學董

卓焚書典籍皆由後人所羼非本文也

㝷　中从口作尋非唐人帖俱從口

疋疋　疋音疏疋音雅凡疎楚胥等字俱从疋　按彦柳楚

字皆从疋惟疏字皆从足矣

孰　生孰之孰古孤恩今人享貢多作享非

孰　生孰之孰古惟此字後人加火

告　音酷勿讀谷　嫈　俗作嫰　究　勿加點

𡈼　音挺與壬不同听廷望皆从此

奼　㛅奼音詫上声勿作姹

宓　不與虙通　寬　中有一點

夲　音叨非根本字然法帖根本本字俱作夲矣

奇　从大可法帖多作竒

契　本从丯从刀从大今多作契矣

奘　从犬　妝　俗作粧糚非

單　下从車省作单勿加點毛氏論口ム二字有可通者如

船若說銳袞沿是其不可通者文句之切舉晉是

双　从又右手也不从双俗作雙非

从又右手也不从攵

雜雑　此法帖字多宝作杂

啚　與啚同嗇也此字李北海亦用作圖然當依說文

竊　竊本字也多宝帖从此竊

臬　音忌又與暨同

啗　同啖漢書以金啗豨将噉亦同

嘉　从壴从加勿从艹喜字亦然善字直長

歌亦作牂牁妝戨勿从戈

咎　从人　咬　音交齩另一字

号　古号字彦帖从此　叫　从丩勿作吽

叱　叱吒从七声勿从乂

宷　音審从釆　寀　音采从采　采从爫从木法帖俱从采

即办字

褎褏裦　褎如充耳　褏然本首　裦貶

謟諂　諂驕謟　謟音滔左傳天道不謟謟也二字不同

款　俗作欵非十三行作欵

染　染字不可从九

亮稾　上穀五穀之穀下穀穀樹之穀一从禾一从木

槀稾　上枯槀之槀礼記槀魚商祭从木下文稾之稾史記屌

草稾未定从禾

遺　以醉切凡餽遺之遺皆作去声左傳尔有母遺史記帚遺

細君與遺棄之遺不同

闌　平声杭人多悞讀　瀨　音瀨杭人多悞讀如獺音

平反　漢書少平反者反音翻蘇詩京兆平反一咲春杭人多

誤讀上声　洵　平声多悞讀去声

蔑　蔑从苜不得作艹頭字彙于草部收蔑字謬

華不注　不讀若跗詩鄂不韡韡亦然與不可之不蓋二字也

顧寧人先生亦之

揚雄　揚从才不从木惟楊德祖書稱修家子雲老不曉事想

古人二字本可通用也然終當依漢書作揚為是

塲場　畫長則為易音陽畫短則為易音亦故疆場之場與

場圃之場金錫之器與鍚鸞和鈴之鍚只争畫之長短總皆

諧声也凡湯楊颺盪陽觴皆從易而諧声也其畫必須長凡

惕賜埸剔皆從易而諧声也其畫必須短不能盡舉可以類

推長短之間切不可錯

皺　未有讀平声者陸詩霜皺旗破如拳粟則讀平声俟考

蝗　亦讀横去声陸詩燒及除菜蝗送芋謝牛醫

連展　淮人謂麦餌為連展蜀人謂豆付為黎祁此連字及声見放翁詩四字皆疊韻也

日曰　日月之日子曰之曰唐以前字皆寛但曰字上連曰字斷耳宋以後始以寛者為曰長者為日見亭林先生金石文字記中予適閲唐人碑果然但日字微陜耳

芃芃　芃音交秦艽又芃野之芃音求　芃音蓬芃芃其麥

芃芃蘭以上三字勿混

茁茁　茁禾苗之苗从由者笛

葸菈　蘞蕣也　茘　从力正韻从力

茶　勿作荼　菜　从𠂉不从米

荼菴庵　庵字最俗

蒟蒻　蒟可為醬亦名扶留即今之芦子蒻根如芋余于蜀中見之二物不同文選注亦作兩物字彙混而為一誤

葻　音罕辣菜

蔑　从卝从目从戍声从肉从戊俱非

蔭　俗作廕謬任子作廕生祇可于世俗文移中用之耳

葳　徹上声讀若闡　蔑勿从芇

薀　薀積之温宜从此　薶　埋之薶宜从此

郎罷　下音犤見顧況詩　羺　羺羊俗作羚非

聃　老聃魯衛毛冄俱从冄勿从冉

脉　脉絡宜从此

吃喫　吃口吃音吉喫食也音乞杜梅熟許同朱老喫勿以吃作喫　畀付與也勿作畀畀音寄

館　勿作舘法帖陶居書作舘

畮　古畝字　畞　此逈本字智永作畞

豈　勿作山頭　鼎乃鼎乃俗字

畱　今多作留字字彙以為非按此字法帖多作畱

卑　尊卑法帖多作卑或作卑其直總無連者勿作卑

鼓鼔　鐘鼓之鼓从支鼓舞之鼔从攴今刪槩从攴矣惟不可作皷　虎下从人不从几

没　从殳不从殳　虜　从毋从力不从男

蚪　从斗不从斗蚪音斗　虯　亦作虬俗字

衡　从角大俗魚非　𡵆　上从之不从山

沖　沖牽沖和沖虚俱从冫

沉沈　沉浮之沉與沈姓之沈古皆作沈並無沉字陳涉傳涉

之為王沈沈者沈音譚

歌行　行庚韵讀若行步之行或誤讀若杭非也史記相如為古一再行注引樂府長歌行短歌行之類庚詩此曲乃是升天行李白君奏豫章行陳羽並無行音

祢衡　祢字或云音祧字彙亦云不然杜詩使者求彥闔諸公厭祢衡則此字仍讀仄声若祢庙之祢

峪　即谷字之訛亭林曰北人讀谷為俗俗加山為峪

敂　古叩字出周禮

践阼　阼阼階也或作祚非

宍　即肉字之俗書亭林曰今人以為古字誤矣

什　即斗字因易與升混故改斗俗作斗因而二字多有悞者漢書食貨志治田勤謹則畝益三升臣瓚曰當言三斗世語姜維膽大如升誤作斗

北墉　任君碑先塋北墉之首論語注病者居北牖下金仁山曰牖字誤當作墉

声　音声磬本字彥家庙碑声字从此

夝　别作晴非

夅夆夅　夅音降勿从牛　夆音丰三畫皆平　夅音害三畫皆敧

嗔瞋　上振旅嗔嗔之嗔音田下瞋目語難之瞋音稱今誤讀嗔為瞋

謓　恚也本从言俗譌作嗔　按慎莫近前丞相嗔乎流吾見乃敢嗔古人詩文讀嗔為瞋音者甚多相沿已久不可改矣

過水　過河今人多作渦非

尉　熨本字　[illegible]　上从尸象手勿从丆

濕溼　水名溼然法帖多以濕為溼

壻　匀从女　壮　从士非从土法帖有从土者

嫣　去声杜牧詩韓嫣金丸莎覆綠　嫣紅平声胡宿雨過墻藥墮嫣紅

弇　平声杜牧詩先揖耿弇声藉藉収覃韻　弇州之弇収琰韵上声

裨　平声柳宗元詩典藝豈能裨損益

庾　此字從無讀平声者許渾詩獨上高城望庾樓

渾　羌渾之渾平声許渾詩允姓羌渾隨漢節

旋　有讀去声者薛逢詩不如今古旋成空今古名利旋堪哀

勝　勝常之常讀平声王維詩仙家未必能勝此亦勝平声

障　障泥之障平声影寒空望錦障泥曹唐詩

雍　雍梁之雍仄声雍門之雍亦仄唐彦謙詩傷心應倍雍門琴其三雍甬雍時雍之雍皆平声

覂　音捧覂駕之馬　邅　邅迴之邅平声

蒼　莽蒼平声上声　蔣　菰蔣之蔣平仄俱可

漸　亦讀平声胡宿詩麥秀漸漸禍故墟　兢平声

觜　此字支紙二韻收平仄可以隨叶惟不可作嘴俗甚

差　景差之差收六麻李商隱詩風賦何曾讓景差

椌　音敲蘇軾小詩端為覓椌栽

憎　平声兒有誤讀仄声者故正之

舁　音余韓愈詩扶舁沿路衆知難

甍　莫耕切杜甫詩碧瓦朱甍照城郭

俶　昌六切張衡思玄賦簡元辰而俶裝俶始也俗訛為束裝

月氏　氏音支　氐羌　氐音氐　氏氐不可混

盼眄　上盼睞之盼下眄恨之眄人多混以盼為眄

明　此與明暗之明固不同然法帖明字俱从目矣惟彦作朙亦作明　紙　或訛作紙

[illegible]　音軟柔皮也　甎　俗作磚非

甄　从西　瓷　縹瓷俗作磁非

瓮　甕本字亦作罋　眠　勿加一點

痹痺　痹音秘痿痹之痹痺音脾鵪鶉之雌者

映　暎本字　晳　曾晳俗从析从曰誤

褚　从衣　甪里　甪音祿不必改用角字

貌　勿作貎　皃　古貌字彦書从之

甯　从宀从用勿作寗

嘗　嘗本字故法帖俱作嘗惟時文作甞耳

畼　俗作暢非　應試文字仍从申

秕　若粟之有秕俗作粃非

略　勿作畧　杯　勿作盃　盜　勿作盗

盟　古盟字　瞀　古瞀字　磑　音位

盈　法帖亦作盈智永作盈

番　上从釆不从米音亦法帖于偏傍之番多省一丿此字音番音婆音潘亦讀仄声近日霜毛一番新

圯圮　上音夷圯上老人支韻圮音痞方命圮族紙韻

惕　玉藻行容惕惕音商从昜勿誤執惕之惕音

鏤鍚　詩鉤膺鏤鍚音陽人多誤讀錫者

愴　平仄皆可讀

愾　愾我寤歎則氣乎天下矣讀若慨　愾然必有聞乎其太息之声音慨

搏摶　上音團下音愽　曲禮毋摶飯　鵩鳥賦何足控摶李斯書盜賊不搏項羽本紀夫搏牛之蝱二字不同（一从叀一从甫）

戕　同戚夏承碑用此

舌　上从干不从千其活括等字上本从氏楷書省故从千

戛　从戈立首下俗作戞非

扁　署門户之文曰扁俗作匾非

采採　爫即手矣後人又加手于旁作採故毛詩俱作采漢魏以前書亦不見採字　楢　揂本字

攜　携字古書皆作擕然法帖亦多作㩗

叔　豆叔之叔豉俗字　鼓　鼓器之鼓鼔俗字

敺毆　上敺逐之敺下毆擊之毆

敬敬　本字从羊从包省从口从羊者羊性剛决有勇持之意與義善美等字同義

笭箸　箸从八仄韻然元次山蘇子美俱叶平声宜侵韻从

入總之平仄俱可用

糠㯕　史記作㯕　杜詩作粇

糸　音覓　紖　馬韁也

糾　勿作糺另一字

莧　音桓山羊也寬字从此勿从莧

紬　克紬繹之又紬大絲繒則今人作紬緞字不應作綢繆之綢

耴　占入声勿用作聅

聅　因禮以矢貫耳見司馬法

粦　廟堂碑有之然勿从米

昬　與婚同　𣅠古昏字

肎　勿作肎　聿古筆字又與曰同

台　㠯俗甚不可用　羍　上从屮

腭腭　上膈腭之腭下音船見考工記

舍　六經無作捨者惟釋氏喜捨等字作捨而彥柳因之然用舍取舍斷勿用捨

春　下畫連　娄即即妃字

閣閤　上閣乃樓閣度閣沈閣之閣下閤乃内中小門凡閨閤黄閤閣老之閤俱應从閤人多悞用

閴　閴閴之閴本作此　閴　涿去声

闞　音喊詩闞如虓虎如闞止之姓則音瞰

段　音断凡鍛鍊鍛修俱從此勿混作叚

叚　古雅切凡霞蝦瑕瘕等字俱從此勿作段

吭　亦作兗曹全碑兗騰之仁　兗州之兗亦作兖兖字彙漏

庍竟　斥竟作庍竟寧人先生釋文庍釋斥是也今字彙庍斥不通庍但訓遠斥乃訓開拓意觀曹全碑乃知字彙之疎

快　曹全碑作快字彙亦漏

得　得寫淂時文多有此但法帖中從無從氵通寫者如復字往往作氵乃草書耳

魏　法帖必作厶其作丶者乃狠草才如此

豐豊　豊音丰豐音里判然兩字不可混毛詩澧水東注音丰楚詞澧有蘭澧浦音里以楚有澧水而澧水在閬中也今人于楚詞多悞讀丰音

晋　从巠者从巛不可作吅　咢从吅不可从巛

姉　姊正字然多作姉矣

斑　家庙碑通斑漢書斑固之斑原應从文今多从夕

隸　亦作隷法帖多作隸石上从又手也手也也本古文

出　尺類切　書我其發出狂　詩匪舌是出　與出入之出不同

中　中興之中讀去声中聖人之中讀平声杜詩百年垂死中興時蘇詩臣今時復一中之

茍　从廾敬傍者从艹

艸　說文音皁斗櫟實也今通用為艸木之艸矣

蛾　古蝶字　虔　下从文

虚　从业不从丘　處　不从处今法帖惟柳从処

淠　淠彼涇舟下从丌不从廾

蛩　有點　蛬　蟋蟀亦作蛩

辨辯　辨分辨也辯口辯也乃仇滄柱刻杜詩凡辨字皆从言誤甚及見寧人先生金石文字記則知以辨作辯者漢人已誤書又何責乎滄柱

夂夊　夂音黹後至也夊音衰　夆夅夌等字俱从夂　夏复俊夋等字下从夊

輾　瞋上声勿誤讀展　輾　輾本从辰諧声今率从展

褎　余救切劉禹錫詩俊骨英才氣褎然書書注褎然盛服貌也

兩　江賦覘五兩之動靜兩去声或讀上声誤蓋候風之扇以雞羽為之其重八兩也

口厶二字雖可通用而亦有不可通者如咢字不可从吅單字不可从厸勾字或可从口字句之句必不可从厶矣又如或字本从口然法帖多从厶詩篇尺牘宜從法帖應試文字宜從正寫凡字體之本乎法帖而不合六書者悉以此例其餘可也

祢音尔禮記戕則方于公祢祢音祧　祢正平祢字或云音祧然杜詩讀及音五从杜

古文目錄中訛字

隷　从柰諧声也今訛作隷从隶此字音董

隧　訛作隆　城濮　訛城濮　得臣　得訛淂（說見前）

閏三月　訛潤　令狐　訛孤　魏訛　魏（說見前）

偪陽　訛陽　目中陽字俱訛為陽不知偏傍在右有邑从卩之分在左者止有阜字从卩並無从卩者試看字彙中卩部可有在左者否凡陰陽字際字目中多訛寫宜改近人無六書之學如場中陸字作非阜非卩之狀不知在左邊者豈有卩字可笑

鄉　訛从卩　陳　訛从卩

際　訛从卩　郎　訛从卩

際　訛際　凡祭字从卩也四从又也手以手舉肉乃會意如察蔡字皆从癶其登發癸等字皆从癶（音鉢）法帖中皆不混寫即草書亦兩樣草法細考自知此等字落筆時須想其義或未明須查字彙法帖則不差謬蓋常用之字其偏傍點畫更須較正否則動手皆錯令識者咲来矣　八家文目中祭字十餘俱訛作祭怪哉　詩韻十蒸內有登登二字試辨之

豊樂　訛豐（說見前）　盤谷　訛作盤

赤辟　訛寫辟　凡圭辟之類从王　墻壁及二十八宿中壁字从土　錯寫即大別字

許主簿　訛作簿　簿俱从甫亦諧声也專傳團俱從叀諧声故孟子摶執之礼記毋摶飯摶音博摶音團音義迴殊凡經史詩文中此二字俱多不可不細辨之

六書正譌魏莊渠所著凡六經字體悉斥為俗而莊渠所論亦多無根據不可為典要也

右汪重閣先生訓子小學二十紙　不特字學淵博書法亦極

工初落筆時本擬臨摹失之遠甚借鈔之物不能久存今只録其文而已乾隆庚申十一月十五日姓嵐孫壓記

閱重閱小學二十紙偶題二断句誰誰向形声辨六書十年塞外注蟲魚可憐思誤翻成適祇恨斯文憂患餘　杖杜未銀觸目多梨棗羊字早承訛姓名初記真豪語底事將人從墨磨　乾隆庚申長至後一日惟憲書

六藝之一録卷二百六十五

錢塘　倪濤　撰

古今書體

釋氏書

唐釋道世記梵書

淨飯王令密多羅傳太子書太子即初就學將好最妙牛頭旃檀作於書板紕用七寶莊嚴四緣以天撞撞珠特妙香塗其背上執持至於毗奢密多羅阿闍黎所而作是言尊者闍黎教我何書（自下太子廣為說書）或復梵天說之書（今婆羅門書正有十四音是）法盧虱吒書

（隋言驢脣）富沙迦羅仙人說書（隋言華果）阿迦羅書（隋言節分）瞢迦羅書（隋書吉言）邪寐尼書（隋言大秦國書寐亡亡毗及）渠黎書（隋言指）邪那尼迦書（隋言言書）婆迦羅書（隋言持牛）波羅婆尼書（隋言樹葉）波流沙書（隋言惡言）父語書毗多荼書（隋言起屍）陀毗荼國書（隋言南天竺）脂羅伍書（隋言形人）度其差婆多書（隋言右旋）優波迦書（隋言嚴熾）僧法書（隋言言計）阿婆勿陀書（隋言覆）阿尧盧摩書（隋言）（順毗）邪寐奢羅書（隋言雜）陀羅多書（烏場邊山）西瞿邪尼書（須彌西）阿沙書（疏勒）支那國書（即此大唐國）摩那書（抹斗）未荼叉羅書（中字）毗多悉底書（尺）富數波書（華）提婆書（天）那伽書（龍）夜叉書乾闥婆書（天音書）阿修羅書（不飲酒）迦婁羅書（金翅鳥）緊那羅書（非人）摩睺羅伽書（天地）彌

伽遮伽書（諸獸音）迦迦婁多書（鳥音）浮摩提書（淨居天）安多黎叉提婆書（虛空天）鬱多羅拘盧言（須彌北）逋婁婆毗提呵書（須彌東）烏差婆書（舉）膩差波書（擲）娑伽羅書（海）跋闍羅書（金剛）黎伽波羅低黎伽書（往復）毗棄多書（食殘）阿㝹浮多書（未曾有）奢娑多羅跋多書（如伏轉）伽那那跋多書（等轉）優差波跋多書（舉轉）尼差波跋多書（擲轉）波陀黎佉書（上句）毗拘多羅波陀那地書（從二增上句）耶婆陀輸多羅書（增上句已上）末荼婆哂尼書（中流）黎沙耶婆多波修叱多書（諸山苦行）陀羅尼卑叉棃書（觀地）伽伽那卑麗叉尼書（總虛空）薩蒲沙地尼山陀書（一切藥草因）沙羅僧伽何尼書（總覽）薩婆韋多書（一切種音）爾時太子說是書已復語毗奢婆蜜多阿闍黎言此書凡有六十四種未審尊者欲教我何書是時多羅闍於太子說是書已內心歡喜悅豫熙怡密懷私慙折伏貢高我慢之心向於太子而說偈言希有清淨智慧人善順於世間法自已皆通一切論復更夜入我學堂如是書名我未知其本悉皆誦持得是為天人大導尊今復更欲覓於師（法苑珠林）

梁釋僧祐論東西書源

昔造書之主凡有三人長名梵其書右行次曰佉樓其書左行少者蒼頡其下行梵及佉樓居於天竺黃黃史蒼頡在於中夏梵佉取法於淨天蒼頡因華於鳥跡文畫誠異傳理則同矣仰尋先覺所說有六十四書鹿輪轉眼筆制區分龍鬼八部字體殊式惟梵及佉樓為世勝文故天竺諸國謂之天書西方寫經雖同祖梵文然三十六國往往有異譬諸中土猶篆籀之變體乎按蒼頡古文沿世代變古移為籀遷至篆篆改成隸其轉易多矣至乎晉生八體則有仙龍雲芝二十四書則有指掌鍼殳名實雖繁為用蓋尠然原本定義則體備於六文適時為敏則莫要於隸法東西之書源亦可得而略究也（三藏記）

宋鄭樵論華梵書

諸番文字不同而多本於梵書流入中國代有大鴻臚之職譯經潤文之官恐不能盡通其音不可不論也梵書左旋其勢向右旋其勢向左華以正錯成文梵以編纏成體華則一音該一字梵則一字或貫數音華以直相隨梵以横相綴華有象形之文亦有之尾作　有尾垂之形縛作　有纏縛之象有華省之文之字梵亦有之有本作　亦省作凡縛本作　亦省作仑馱本作丸亦省作ㄅ華有同聲而借之字梵亦有之野作　而亦作丸馱作乚而陁亦作乚華有協聲而借之字梵亦有之微用𠘧而尾亦用㕣薩用　而散亦用𠘧華書有二重之義如濤瀆書元元休息下元字只作二石鼓文嶧山碑重字皆作二梵書

一字疊一言重者作一几三言四言重者亦只作乃華書以目傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然書但識其父母之讀別聲故就聲而借梵之讀別音故即音而借如史瑟同用巾者師史使瑟亦商音之和也娑薩同用　者低底帝釋亦商音之和也娑薩同用化亦商音之和識攣同成是為角音之和

論華梵中

觀今七音韻鑑出自西域應琴七絃天籟所作故從衡正倒轉展成圖無非自然之文極是精微不比韻書但上去入而已七音之學學者不可不究華有二合之音無二合之字梵有二合三合四合之精亦有其字華書惟琴譜有之蓋琴尚音一音難可一字該必合數字之體以取數音之文二合者取二體也如娑作地縛作　二合娑縛則取縛之下體以合於娑而為坤字如囉作九馱作凡囊作三合囉馱囊則上取囉中取馱下取囊而為　字如悉作　底作　哩作阳野亦作妃四合悉底哩野則取悉之上體以合於野之下體而包底哩為諸文不必具底哩故其字作　然二合者是雙音合為單音也如雙為者為單為旃雙為者與單為諸則雙為娑縛單為索雙為娑鑠單為為娑何不即一索足矣安用合娑縛一薩足矣安用娑娑鑠哉曰

華音論讀必以一音為一讀故雖者焉可以獨言旃雖者與可以獨言諸也梵音論諷雖一音而一音之中亦有抑揚高下故娑縛不可以言索娑鑠不可以言薩實有微引勾帶之狀焉凡言二合者謂此音非一亦非二也言三合者此音非一非二亦三也也言四合者謂此音非一非二非三亦非三也但言二合者其音獨易言三合四合者其音難轉大抵華人不善音今梵僧呪雨則雨應呪龍則龍見傾刻之間隨聲變化華僧雖學其聲而無驗者實音聲之道有未至也

論華梵下

梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故梵書甚簡只是數個屈曲耳差別不多亦不成文理而有無窮之音焉華人苦不別音如切韻之學自漢以前人皆不識實自西域流入中土所以韻圖之類釋子多能言之而儒者皆不識起例以其源流出於彼耳華書制字極密點畫極多梵書比之實相遼邈故梵有無窮之音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文多華則字有變通而無無殊梵人長於音所得從聞入故曰此方真教體清淨在音聞我昔三摩提蓋從聞中入有目根功德少耳根功德多之說華人長於文所得從見入故天下以識字人

為賢智不識字人為惑庸

明揚慎論梵篆

唐詩服玩僧权為轉經今人謂寫字為轉經非也西方唐俗凡薦亡以木規圜為二論象一用梵篆北書一用梵篆牡書北書自内而外牡書自外而内北輪在下牡輪在上以機而圜轉之所謂三輪母馱也予過雅州見西僧說如此其文亦有與中國同者如國字以口以犬作　若牡文地作　若北文也（丹鉛總錄）

制字

吳景帝孫休製四字

吳録載休詔曰孤為四男作名字太子名𩅦𩅦音如湖水灣澳之灣字𧶠𧶠音如迄今迄次子名𩃙𩃙音如兕觥之觥字𢍺𢍺音如玄礥首之礥次子名拒拒音如草莽之莽字昷昷音如舉物之舉次子名𡾓𡾓音如褒衣下寬大之褒字契契音如有所擁持之擁此都不與世所用者同故鈔舊文會合作之夫書八體損益因事而生今造此名字既不相配又字但一庶易棄避（吳志本傳）

唐武后製十九字

則天皇后出新意增減前人筆畫為十九字曰𠀑（天）埊（地）𡆠（日）囝（月）〇（星）𠺞（君）𡕀（年）𠙺（正）𢘑（臣）曌（照）𡕚（載）𡕚（載國）𧗟（證）𥠢（授）𤯔（人）𨲢（聖）𤯵（生）當時臣下章奏與天下書契咸用其字然獨能行于一世而止唐之石刻載其字者知其在則天時也

鄭夾漈論變更（二則）

𦋃（音法）罪　右二字秦人以市買多得為𦋃罪舊作辠始皇以其似皇字改而為罪

武后更造十八字代舊十六字史臣儒生皆謂其草創無義以臣觀之天作𠀑並篆文也年作𡕀正作𠙺並古文行於世者授古文亦有作𥡴𥠢者國亦有作圀者地籀文或有作埊　者崔希裕纂古而孰謂其草創而無所本與（六書略）

錢塘 倪濤 撰

古今書體

遼契丹字

太祖神册五年正月乙丑始製契丹大字九月大字成詔頒行之

天贊三年詔礲闕遏可汗故碑以契丹突厥漢字紀其功（本紀）

聖宗統和十二年十一月高麗遣童子十人來學本國語十四年三月高麗復遣童子十人來學本國語（本紀）

義宗名倍太祖長子工遼漢文章嘗譯陰符經（本傳）

突呂不事太祖見器重及製契丹大字突呂不贊成為多（本傳）

耶律魯不古太祖從姪也初太祖製契丹國子魯不古以贊成成功授林牙監修國史（本傳）

耶律庶成善遼漢文字初契丹醫人鮮知脉審藥上命庶成譯方脉書行之自是人皆通習（本傳）

蕭韓家奴欲帝知古今成敗譯通歷貞觀政要五代史（本傳）

遼之初興與奚室韋密邇土俗言語大概近俚至太祖太宗奄有朔方其制雖參用漢法而先世奇首遥輦之制尚多存者子孫相繼亦遵守而不易故史之所載官制宮衛部族地理率以國語為之稱號不有注釋以辨之則世何從而考耶今即本史參互研究撰次遼國語解以附其後（遼史國語解）

阿保機服小國多用漢人漢人教以隸書之半增損之作文字數千以代刻木之約（宗隆禮契丹志）

金女直字

太祖天輔三年八月己丑頒女直字（本紀）

世宗大定四年命頒行女直大小字　大定二十三年八月以女直字孝經千部付點檢司分賜護衛親軍九月譯經所進所譯易書論語孟子老子揚子文中子劉子及新唐書上謂宰臣

曰朕所以令譯五經者正欲使女直人知仁義道德所在耳頒行之（本傳）

章宗明昌二年諭有司自金女直字直譯為漢字國史院專寫契丹字者罷之　明昌五年正月以葉魯谷神始製女直字詔加封贈依蒼頡立廟盩厔例祠于上京納里渾莊歲時致祭三月置弘文院譯寫經書（本傳）

熙宗天眷元年正月頒女直小字九月詔百官誥命女直契丹漢人各用本字渤海同漢人皇統五年五月初用御製小字（本傳）

完顏希尹本名谷神金人初無文字國勢日強於鄰國交好迺

用契丹字太祖命希尹撰本國字備度希尹乃依倣漢人楷字因契丹字制度合本國語製女直字天輔三年八月字書成太祖大悅命頒行之賜希尹馬一匹衣一襲其後熙宗亦製女直字與希尹所製字俱行用希尹所撰謂之女直大字熙宗所撰謂之小字（本傳）

徒單鎰甫七歲習女直字

納合椿年本名烏野初置字立學官于西京椿年與諸部兒童俱入學最號警悟久之選諸學生送京師俾上京教授耶魯教之椿年在選中

紇石烈良弼本名婁室天會中選諸路女直字學生字京師良京師良弼與納合椿年皆童草俱在選中是時希尹為丞相以事如外郡長弼遣之途中望見之嘆曰吾輩學丞相文字千里來京師固當一見乃入傳舍求見拜于堂下希尹問也此何兒也良弼自贊曰有司所薦學丞相文字者也希尹大喜問所學良弼應對無懼色希尹曰此子他日必為國之令器留之數日年十四為北京教授學徒常二百人時人為之語曰前有谷神後有婁室一時學希尹之之業者稱為第一（本傳）

金承遼後凡事欲軼遼世故進士科目兼采宋唐之法而增損之以策論進士取其國人而用女直文字以為程文斯蓋就其所長以收其用又欲行其國字使人通習而不廢耳（金史選舉志）

今文尚書辭多奇澁蓋亦當世之方言也金史所載本國之語得諸重譯而可解者何可闕焉若其臣僚之小字或以賤或以疾猶有古人尚質之風不可文也國姓為某漢姓為某後魏孝文以來已有之笑存諸篇終以備考索（國語解）

張子政充金闕生辰使至泗洲津亭使副望拜如儀接伴戎服陪立又帶銀牌樣如方響上音蕃書急速走遞四字上有御押其狀如主字國法出使皆帶牌有金銀木之別（宋周煇北轅錄）

元蒙古字

帝師八思巴土番薩斯迦人族欵氏也中統元年世祖即位尊為國師授以玉印令製蒙古新字字成上之其字慶千餘其母凡四十有一其相關紐而成字者則有韻關之法其以二合三合四合而成字者則有語韻之法而大要則以諧聲為宗也至元六年詔頒行于天下詔曰朕為字以書言言以紀事此古今之通制我國家肇朔方俗尚簡古制作凡施用文字因用漢楷及畏吾字以達本朝之言考諸遼金以及遐方諸國例各有字今文治浸興而字書有闕于一代制度寔為未備故特命國師

八思巴創為蒙古新字譯寫一切文字期于順言達事而已自今已往凡有璽書頒降者並用蒙古新字仍各以其國字副之遂升號八思巴曰大寶法王更賜玉印十一年請告西還十六年卒時贈有加賜號皇天之下一人之上宣文輔治天下至德譜覺真智佐國如意大寶法王西天佛子大元帝師至治間郡縣建廟通祀泰定元年又以繪像頒行各省為塑像云

必蘭納識里若欲熟畏兀兒及西天書長能貫通三藏暨諸國語大德六年代帝出家皇慶中命繙譯諸梵經典延祐間特賜銀印授光祿大夫是時諸番朝貢表牋文字無能識者皆令必蘭納識里譯進嘗有以金刻字為表進者帝遣視之廷中愕愕觀所以觀必蘭納識里隨取案上墨汁塗金葉審其字命左右執筆口授表中語及使人名氏與貢物之數書而上明日有司閱其之物色與所譯重譯之書無少差者衆無不服其博識而竟莫測其何所從授或者以為神悟云所譯經有漢字西天字西番字（元史釋老傳）

至元十二年分置翰林院專掌蒙古文字以翰林學士承旨撒的迷底里主之十五年詔虛符備用畏吾字今易以國字二十五年敕中書省奏目及文冊皆不許用畏吾字令宣命劄付並用蒙古書文宗至順三年命奎章閣學士院以國字譯貞觀政要鋟板摹印以賜百官（元史）

蒙古字法皆梵天迦盧之變也故與佛真言相類重陽萬壽宮元碑皆以蒙古字書其署年月處用雙鉤書如今世傳飛白字（石墨鐫華）

西夏國書

西夏國其主李元昊自製番書命野利仁榮演繹之成十二卷字形體方正類八分書而畫頗重複教國人紀事用番書而譯孝經爾雅四方雜事為番語（宋史）

蒙韃國書

今韃之始並無文書凡發命令遣使往來止是刻指以記之書（其）為使者雖一字不敢增損彼國俗也其俗既朴則有回鶻為鄰每於西河博易販賣於其國迄文書中自用於他國者皆用回鶻字如中國笛譜字也今二年以來因金國叛亡降服之臣無地容身願為彼用始教之以文書於金國往來卻用漢字去年春珙每見其所行文字猶曰大朝又稱年號曰兔兒年龍兒年自去年方改曰庚辰年今曰辛巳年是也（宋孟珙蒙韃備錄）

臨桂俗書

邊遠俗陋牒訴券約專用土俗書桂林諸邑皆然今姑記臨林

數字雖甚鄙野而偏傍亦有依附義（音矮）不長也閩音穩坐於門中穩也奀音穩大坐亦穩也仦音嫋小兒也妖音大女大及姊也𡿦音磡山石之巖也閂音攔門橫關也不能悉紀余閱訟牒二年習見之大理國間有文書至南邊及商人持其國佛經題識猶有用國字者國武后所製國字也唐書稱大理國今其國止用理乎（宋范成大桂海虞衡志）

外國書旅獒卷

余於燕中邂逅王太常談諸譯人多精於其國書者乃以旅獒明王慎德至所寶惟賢則邇人安百六十五字令書得九紙為

西天女直韃靼高昌回回西番百夷緬甸八百媳婦大約多類籀草而西天獨雄整女直有楷法小繁複不知其為陳王谷神所製否也因復乞黎惟敬俞仲蔚周公瑾莫雲卿王舜華陳道易拄孟孺管建初輩作篆籀分隸小行大行章草之類以冠之而錢叔寶復為圖係焉余以中國書國稱彬彬八法然自大篆而後會意象形之外亦僅取其適用美觀而已不必盡有書理也諸夷於書理無論要亦能用以紀姓名通朝聘而世守之不變易曰同文之化成此亦一故事哉乃至竺典所謂造書主三天人曰梵曰迦羅而蒼頡顧其少季元二張贊羊皮諸孟浩則曰書契復見科斗文先朔則曰龍蛇後見古文字益皆溺于所習者也何足道哉（弇州山人彙）

外國書

漢安息國書

安息國書草旁行為書記顏師古注云今西方胡國南方林邑書皆横行不直下也（漢書西域傳）

漢劉向記浮提國書

浮提之國獻神通善書二人乍老乍二隱形則出影聞之聲則藏形出肘間金壺四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有黑汁如

淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字記造化人倫之始佐老子撰道德經垂十萬言寫以玉牒編以金繩貯以玉函晝夜精勤形勞神倦及金壺汁盡二人刳心瀝血以代墨焉遞鑽腦骨取髓代為膏燭及髓血皆竭探懷中玉管中有丹藥之屑以塗其身骨乃如故老子曰更除繁紊存五千言及至經成工畢二人亦不知所在（[illegible]）

後漢婆羅門書

後漢得西域胡書以十四字貫一切音文省義廣謂之婆羅門書（隋書經籍志）

廣疎勒國書

疎勒國即漢時舊地也有胡書文字（舊唐書西戎傳）

廣波斯國書

波斯國在京師西一萬千三百里文字同文諸胡（舊唐書西戎傳）

唐盤盤國書

盤盤國在林邑西南人皆學婆羅門書（舊唐書南蠻傳）

唐新羅國書

長慶中源寂使新羅國見其國人傳寫諷念馮定所為黑水碑畫鶴記韋林之使西蕃也見其國人寫定商山記於屏障其文名馳於戎夷如此（舊唐書馮宿傳）

唐天竺國書

天竺國有文字善步歷學悉曇章妄曰梵天法書多貝葉以記事（唐書西域傳）

唐跋祿迦國書

跋祿迦國字源簡略本三十餘言轉而相生其流浸廣粗有書記豎讀其文遞相傳授師資無替（釋玄奘大唐西域記）

唐羯霜那國書

羯霜那國字源二十五言轉而相生用之備物書以橫讀自左向右文記漸多逾廣窣利（大唐西域記）

唐健馱羅國書

健馱羅國有波你尼仙生知博物研精覃思撰摭羣言作為字書備有千頌頌三十二言究極古今總括文書（大唐西域記）

宋亐城國書

皇祐二年正月貢表二通一以本國書一以中國書（宋史）

宋勃泥國書

太平興國二年其王向打遣使齎表以數重小囊緘封之非小國紙類本皮而薄瑩滑色微綠長數尺闊寸餘橫卷之僅可盈握其字細小橫讀之（宋史）

宋張栻論南

南海諸番書煞有好者字畫遒勁如古鍾鼎款識諸國各不同風氣初開時此等事到處皆有開其先者不獨中國也（南軒文集）

西夏番書

西夏李繼遷子德明嘗觀太一金鑑訣野戰歌製番書十二卷又製字若符篆（遼史）

元盛熙明論天竺書

西域有五天竺文字稍異獨以中天竺為正削竹為筆以貝多樹

葉為紙其書廣有六十四種名載釋書諸番文字雖變遷各殊然其音韻莫不祖述梵音故今曰梵音而不書梵書者以其音律交合而成字載音以導意非若華文有六載也竊謂字母者猶蒼頡之古文也其音韻會合而成字猶古文孳孕而成篆也其轉變而為諸番之書者亦猶分隸行草之變也（法書攷）

明陶宗儀記外域書

回回字橫行而寫自前抵後復歸於前

日本國於宋景德三年嘗有僧入貢不通華言善筆札牘對名寂照號圓通大師國中多習王右軍書照頗得筆法後南海商人船自其國還得國王弟與照書稱野人若愚人左大臣滕原道長書又治部卿源從英書凡三書皆二王之迹而若愚章特妙中土能書者亦鮮能及紙墨尤精左大臣乃國之上相治部九卿之列也曩余與其國僧也先全字大用者偶觧后於海陬一禪刹中頗習華言云彼中自有國字僅四十有七能通識之便可解其音義因索寫一過就叩其理其聯輳成字處髣髴篆古字法也全又以彼中字體寫中國詩文雖不可讀而筆勢縱橫龍蛇飛動儼有顛素之遺

西洋馬八兒等國人以長細鉆刀右手執用託以右母指推刻

目葉為字或暮夜交騐為之迅速精利皆不失行理即古刀書之書也

流求國職貢中華所上表用木為簡高八寸許厚三分闊五分飾以髹釦以錫貫以章而橫行刻字於其上其字體科斗書

真臘國或稱占臘其國自稱曰甘孛智元朝按西番經名其國曰澉浦只蓋亦甘孛智之近音也尋常文字及官府文書皆書以麂鹿皮以物染黑隨其小闊狹以意裁之用一等粉如中國白善粉之類搓為小條子其名為梭拈於手中就皮畫以成字永不脫落用筆則挿於耳之上字迹亦可辨認為何人書寫須以濕物揩拭方去大率字樣正如回體字凡文書皆自後向前却不自上書下也或云其字母音聲正與蒙古音聲相類但所不同者三兩字耳

雲南大理國僰人家氏保和年間遣張志成學書於唐有晉人筆意故今重王羲之書

康國文字似胡書（已上俱言史會要）

仙書

梁陶弘景記仙書

六月二十四日夜紫微王夫人來降因下地請問真靈既身降

於壓溺之人而手足猶未嘗自有所書故當是畢髙迹邈未可見乎敢諮於此願誨蒙昧夫人因令復坐即見授令書此以答曰夫汎景虛玄無塗可尋言登空中無物可蹤流浪衆忽化遁不滯者也二行皆夫浮沈冥淪倏遷灼寂是故放蕩無津遂任鼓風拖存乎虛舟而行耳故實中之空空中之有有中之無象矣至於書迹之亦則揮形紙札文理蜀注麤好外著玄翰挺煥而範質用黙黙藻斷扫形傳壓溺荀騫露有之物而有得與世進退上玷逸真之詠下虧有陽之禁亦我等所不行靈法所不許也今請陳為書之本始也造文交既肇矣乃是五色初萌文章畫定之時秀人民之交別陰陽之分則有三元八會羣芳飛天之書又有八龍雲篆明光之章也其後逮二皇之世演八會文文為龍鳳之章拘省雲篆之亦以為順行梵書分破二適壞真從之配別本支乃為六十四捶之書也遂播之於三十六天十方上下也各各取其篇類異而用之音典雖均蔚跡隔異矣按而論八會之書是書之至真而見文章之祖也雲篆明光是其根宗所起有書而始也今三元八會之書皇上太極髙真清仙之所用也雲篆光明之章今所見神靈符書之是也也爾乃見華季之世生造亂真共作巧未趣徑下書皆流尸濁文淫僻

之字舍本效假是囂識死迹耳夫真仙之人昌為稟本領之文迹手畫淫亂之下邪夫得為為真人者事事皆盡得真也奚獨於凡木之麤術淫浮之弊作而當守之而不改玩之而不遷乎夫人在世先有能書善為事者得真仙之日外書之變亦忽然隨身而自笑矣真事皆遍者不復廢今已得之濁書方又受學於上文而後重知真書者也鬼道亦然但書字有小乖違耳且以靈筆真手初不敢下交於肉人雖時當有得道之人而身未超世者亦故不敢下手陳書墨以顯示於字跡也至乃符文神藻所求所佩者自復始以來而作之耳所以爾者世人因不能了其端緒又使吾等不有隱諱耳冥中自相參解矣肉外自相關矣又四極明科髙上禁重亦自不聽我等復為世間常書也我既下手子固不解亦將何趣而為煩濁邪此亦當問其可否於不足嬡想少暢豁於胸懷盡不自書之流分矣（真誥運象篇）

宋歐陽修論仙篆（此條詳錄後此處應刪）

福州永太縣無名篆在觀音院後山上俗多傳以為仙篆太常博士黄孝立閩人也嘗為予言其山無名上多頑石無後鐫刻之蹟如人以手指畫沉而成文文隨圓石之形環布之如車輪循環莫知首尾又言孝立嘗至廣州見南番人日多焚香拜金

書字號為天篆者正類此然不能曉也（集古錄）

仙人許碏書

許碏自稱高陽人也少為進士累舉不第晚學道於王屋山周遊五嶽於石崖屋壁人不及處題曰許碏自峨眉山尋偃月子到此觀筆蹤者莫不歎其神異（續仙傳）

吳彩鸞書唐韻

龍興紫極宮寫韻軒世傳吳仙嘗寫韻於此軒以之得名予嘗在圖書之府及好事之家往往有其所寫唐韻皆硬黃書之紙素芳潔界畫精整結字遒麗人皆謂之奇玩也（道園學古錄）

仙人呂動賓書

回先生過湖州東陵沈氏飲醉以石榴皮書其家東老菴之壁（東坡集）

大梁景德寺峨眉院壁間有呂動賓數語字畫飛動翔鸞翥非世間筆也（竹坡詩話）

仙人白玉蟾書

玉蟾生於海南自號海瓊子或號蠙庵或號武夷散人或號神霄散吏蓬頭跣足一衲褧甚而神清氣爽喜飲酒不見其醉出言成章文不加點隨身無片紙落筆滿四方大字草書視之若

龍蛇飛動兼善篆隸（史纂左編）

仙人石五仙書

眾妙峯山隱書岩石五仙書可望不可取（約齋燕遊志）

明陳繼儒記道家

道家字學詳見於洞經教部曰本文曰雲篆曰符字之曰八顯曰玉字訣曰皇文帝書曰天書曰龍章曰鳳文曰玉牒金書曰石字題素曰玉字曰玉籙曰文生東曰曰玉札曰丹書曰玉策也福建之書曰琅虬瓊文曰白銀之編曰赤書曰火鍊真文曰曰金壺墨汁字曰瓊札曰紫字曰琅簡蕊書曰石碩（秘笈）

方以智論道家書

八龍雲篆玉籙蘂書皆道家之書也路史所謂靈書玉券聖紀所謂金壺墨汁猶之河圖所謂綠圖黃章也

道門大論有三元五德八會成飛天之書紫微夫人說八龍雲篆是根宗所起曰玉籙曰琅糾瓊文曰琅簡蘂書曰福運之書曰白銀之編皆無始之文也此等俱後人所造蘂從草又从木復笑路史有靈書八會三洞蒼元經玉卷日華言三皇之印也聖紀云浮提國善書二人金壺墨汁老君以寫道經河圖云黃帝夢而龍挺白圖齋往往視之天老跪而授之名曰綠圖一作

録圖舜以太尉即位黄龍五彩負圖以白玉為撿黄金為繩紫芝為泥章曰天黄符璽又赤符亦甲青文完委書言赤文録字杜撰何問然賦頌家用之（通雅）

神鬼雜書

宋蘓軾天篆記

江淮間俗尚鬼歲正月必衣服箕帚為紫姑神或能數數畫字黄州郭氏神最異予去歲作何氏録以記之今年黄人汪若谷家神尤奇以箸為口置筆口中與人問答如響曰吾天人也名全字德通姓李氏以若再世為人吾是以降焉箸篆字筆勢奇妙而字不可識曰此可（東坡續集）與予篆三十字云天蓬咒使以隷字釋之不可（東坡續集）

宋王得臣記雷書

治平中予令岳州巴陵州有岳陽樓樓上有石刻倒謝仙火三字其序述慶歷中華容縣一日暝晦震雷已而殿柱有此太守滕公宗諒予京問永州何仙姑簡以雷部中鬼昆弟三人並長三尺鐵筆書之（歷史）

元郭晦記鬼書

鬼書在聖果寺昔嘗題於寺僧自稱東漢烈士沈光有書石刻（至元嘉禾志）

明陶宗儀記

晉太元中豫章有女巫神降之能空中與人言多驗其書類飛白而不具筆勢遒勁莫能傳學或云仙人異猛非也（書史會要）

唐逍遥樓揹書

蒲州逍遥樓揹上有唐人擴書類梵字相傳是霓裳譜字訓不通莫知是非（唐詩紀事）

無名篆

福州永泰縣無名篆右在福州永泰縣觀音院後山上世俗多傳以為仙篆太常博士黄孝立閩人也嘗為余言其山無名

上多顽石無復鐫刻之蹟如人以手指畫泥而成文文隨圜石之形環布之如車輪循環莫知其首尾又言孝立嘗至廣州見南蕃人以夷法事天日夕焚香拜金書字號為天篆者正類此然不能曉也今人亦有以道家之言譯之者也動適守三一中有不死術亦莫知其是非也（六一題跋）

永福縣之東南八十里羅漢寺之仙巖有篆書十形體奇怪環布巖石不著姓名人所未識號曰仙篆歐陽公永叔嘗得之喜其無鐫刻之迹如指書成文欲以番夷金書字圖號譯

之未暇也蔡端明守三山以道家書釋之曰賓道守真一中有不死述亦莫得其據政和二年之夏邑宰陳武祐好奇之士也訪求其詳知篆有三一在安仁寺仙人山寺僧惮墨蠟之費椓斷而瘞之二在中和寺黄流之崖今存焉其字皆奇怪亦不可識安仁者掘而得之僅完三字又于上生院僧景純得所藏本四餘不復有遂再錄之本列巖之堂今閩亦有不存者余嘗見碑本字勢夭矯洒落奇妙技葉不屬而脈絡皆通信是奇怪不知蔡忠惠觀道家何等書而得之此字恐子雲亦不識也（游宦紀聞）

福建莆田縣有自然仙篆以紙摸之形類禹刻在陳山何翁詩云鳥書蟲文不可識如讀岣嶁神禹碑（升庵外集）

陳巖仙篆石篆字如蟲鳥文在福建興化府城北（古今書刻）

仙集留題字

余於吳國華故侯家得漢安元年四月十八日會仙友十三字書法妙甚其事雖未可信然非俗人手筆不能也未審其石在何所亦未見他書載其事存之以志異聞吳侯以勲封掌團營赫赫一時然被服如儒生尊與賢士大人遊家蓄古金石刻最富海內殘石秘蹟皆多方搜集滄桑後零落都盡余僅得其十之一二三山房清侶賓嘉類之余著四朝人物志何其後人求取誌石不可得詎問其始堂所刻三代古文亦亡矣深可慨也（庚子銷夏記）

六藝之一錄卷第二百六十七

錢塘　倪濤　撰

古今書體

晉衛恒四體書勢（晉書衛恒傳）

昔在黃帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩蓋覩鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六義焉一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注老考是也六曰假借令長是也夫指事者在上為上在下為下象形者日滿月虧效其形也形聲者以類為形配以聲也會意者止戈為武人言為信也轉注者以老為壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自黃帝至於三代其文不改及秦用篆書焚燒先典而古文絕矣漢武時魯恭王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不知有古文但謂之科斗書漢世秘藏希得見者魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖敬侯寫淳尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字石經轉失淳法因科斗之名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王冢得策書十餘萬言按敬侯所書猶有仿佛古書亦有數種其一卷論楚事者最為工妙恒竊悅之故竭愚思以贊其美愧不足

厠前賢之作冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢云

黃帝之史沮誦倉頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制帝典用宣質文著世爰曁暴秦滔天作戾大道既泯古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷代莫發真偽靡分大晉開元弘道敷訓天垂其象地耀其文天地乃位粲矣其章因聲會意類物有方日處君而盈其度月執臣而虧其旁雲委蛇而上布星離離以舒光禾卉苯䔿以垂穎山岳嵯峨而連岡蟲跂跂其若動鳥飛飛而未揚觀其措筆綴墨用心精專勢和體均發止無間或守正循檢矩折規旋或方圓靡則因事制權其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰於川淼爾下頹若雨墜於天或引筆奮力若鴻鵠高飛邈邈翩翩或縱肆阿那若流蘇懸羽靡靡綿綿是故遠而望之若翔風厲水清波漣漪就而察之有若自然信黃唐之遺跡為六藝之範先籒篆蓋其子孫隸草乃其曾玄睹物象以致思非言辭之所宣

昔周宣王時史籒始著大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籒書者也及平王東遷諸侯立政家殊國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃損益之奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡母敬作博學篇皆

馭史籀大篆或頗省改所謂小篆者或曰下杜人程邈為衙吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方者使員員者使方奏之始皇始皇善之出為御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也及漢祭酒許慎撰說文用篆書為正以為體例最新可得而論也秦時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆斯書漢建初中扶風曹喜少異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉略究其妙韋誕師淳而不及也太和中誕為武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕為左中郎將善篆采斯喜之法為古今雜形然精密閑理不如淳也邕作篆勢云

鳥遺跡皇頡循聖作則制斯文體有六篆為真形要妙巧入神或龜文針列櫛比龍鱗紓體放尾長翅短身頹若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之棼緼揚波振撆鷹跱鳥震延頸脅翼勢欲凌雲或輕筆內投微本濃末若絕若連似水露緣絲凝垂下

端從者如懸衡者如編杳杪邪趣不方不員若行若飛跂跂翾翾遠而望之象鴻鵠羣遊駱驛遷延迫而視之端際不可得見指撝不可勝原研桑不能數其詰屈離婁不能覩其郄間般倕揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰處篇籍之首目粲斌斌其可觀摛華豔於紈素為學藝之範先嘉文德之弘懿愠作者之莫刊思字體之俯仰舉大略而論旃

秦既用篆奏事繁多篆字難成即令隸人佐書曰隸字漢因用之獨符璽幡信題署用篆隸書者篆之捷也上谷王次仲始作楷法靈至帝好書時多能者而師宜官為最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒值計錢足而滅之每書輒削而焚其柎梁鵠乃益為柎而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書宜官後為袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所立其書甚工云是宜官書也梁鵠奔劉表魏武帝破荊州募求鵠鵠之為選部也魏武欲為洛陽令而以為北部尉故懼而自縛詣門署軍假司馬在秘書以勤書自効是以今者多有鵠手跡魏武懸著帳中及以釘壁翫之以為勝宜官今宮殿題署多是鵠書鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠

弟子毛弘教於秘書今八分皆弘之法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初有鍾胡二家為行書法俱學之於劉德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今盛行於世作隸勢云

鳥跡之變乃惟佐隸蠲彼繁文從此簡易厥用既宏體象有度煥若星陳鬱若雲布其大徑尋細不容髮隨事從宜靡有常制或穹窿恢廓或櫛比針列或砥平繩直或蜿（蜒）蜒繆戾或長邪角趣或規旋矩折脩短相副異體同勢奮筆輕舉離而不絕纖波濃點錯落其間若鍾簴設張庭燎飛煙嶄巖嵯峨高下屬連似重臺崇宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩奇姿譎詭不可勝原研桑所不能計宰賜所不能言何草篆之足算而斯文之未宣豈體大之難睹將秘奥之不傳聊俯仰而詳觀舉大較而論旃

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號稱善作後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏殺字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小疎弘農張伯英者因而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡墨下筆必為楷則常曰怱怱不暇草書寸紙不見遺至今世尤寶其書韋仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟穎梁孔達田彥和及韋仲將之徒皆伯英之弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔景趙元嗣者與伯英並時見稱于西州而矜巧自與衆頗惑之故伯英自稱上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張超亦有名然雖與崔氏同州不如伯英之得其法也崔瑗作草勢云

書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章爰曁末葉典籍彌繁時之多僻攻之多描官事荒蕪勦其墨翰惟作佐隸舊字是刪草書之法蓋又簡略應時諭指用於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩員不副規抑左揚右兀若竦峙獸跂鳥跱志在飛移狡兎暴駭將奔未馳或黝黭黯黈狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生奇或凌邃惴慄若據槁臨危旁點邪附似蜩螗挶枝絕筆收勢餘綖糾結若杜伯揵毒看隙緣巇騰蛇赴穴頭沒尾垂是故遠而望之摧焉若阻岑崩崖就而察之一畫不可移幾微要妙臨時從宜略舉大較髣髴若斯

宋王愔文字志古書三十六種目（法書要錄）

古文篆大篆象形篆科斗篆小篆刻符篆摹篆蟲篆隸書署書殳書繆書鳥書尚方大篆鳳書魚書龍書麒麟書龜書蛇書仙人書雲書芝英書金錯書十二時書懸針書垂露篆倒薤書偃

波書蚊脚書篳書行書楷書藁書填書飛白書

張彥遠云未見此書今錄其目

後魏江式論書表（北史江式傳）

臣聞庖犧氏作而八卦列其畫軒轅氏興而靈龜彰其采古史倉頡覽二象之文觀鳥獸之跡別創文字以代結繩用書契以紀事宣之王庭則百工以叙載之方冊則萬品以明迄于三代厥體頗異雖依類取制未能悉殊倉氏矣故周禮八歲入小學保氏教國子以六書一曰指事二曰諧聲三曰象形四曰會意五曰轉注六曰假借蓋倉頡之遺法也及宣王太史籒著大篆

十五篇與古文或同或異時人即謂之籒書孔子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史胡毋敬作博學篇皆取史籒大篆或頗省改所謂小篆者也於是秦燒詩書滌除舊典官獄繁多以趣約易始用隸焉古文從此息矣隸書者始皇時衙吏下邽程邈附于小篆所作也世人以邈徒隸即謂之隸書故秦有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符書四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書漢興有尉律學復教以籒書又習以八體試之課最以為尚書史書或有字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始考其形畫雖無厥誼亦是一時之變通也孝宣時召通倉頡篇者張敞從受之涼州刺史杜鄴沛人爰禮講書大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人說文字於未央以禮為小學元士黃門侍郎揚雄採以作訓纂篇及亡新居攝自以運應制作使大司空甄豐校文字之部頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者三曰篆書云小篆也四曰佐書秦隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲所以書幡信也壁中書者魯共王壞孔子宅而得尚書春秋論

語孝經也又北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔氏壁中書又類即前代之古文矣後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文殊藝異術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集逵即汝南許慎古學之師也後慎嗟時人之好奇嘆俗儒之穿鑿惋文毀於凡譽痛字敗於庸說詭更任情變亂于世故撰說文解字十五篇首一終亥各有部居包括六藝群書之詁評釋百代諸子之訓天地山川草木鳥獸昆蟲雜物奇怪珍異王制禮儀世間人事莫不畢載可謂類聚群分雜而不越文質彬彬可得而論也

後左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法為古今襍形詔於太學立石碑刊載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書畫其能莫不雲集于是諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張揖著埤蒼廣雅古今字詁究諸埤廣綴拾遺漏增長字類抑亦於文為益者也然其字詁方之許篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同時博閑古藝特善倉雅許氏字體八體六書精究閑理有名於揖以書教諸王子又建三字石經於漢碑之西其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覬二家並號能篆當時樓觀牓題寶器之銘悉

是誕書咸傳之子孫世稱其妙晉世義陽王典祠令任城呂忱表上字林六卷尋其況趣附託許氏說文而按偶章句隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意忱弟靜別倣故左校令李登聲類之法作韻集五卷使宮商角徵羽各為一篇而字文與兄便是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯隸體失真俗學鄙習復加虛造巧談辯士以意為疑炫惑於時難以釐改乃曰追來為歸巧言為辯小兎為䨲神蟲為蠶如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文石經三字也凡所開卷莫不惆悵為之咨嗟夫文

字者六藝之宗王教之始前人所以垂後今人所以識古故曰本立而道生孔子曰必也正名又曰述而不作書曰予欲觀古人之象皆言遵脩舊文而不敢穿鑿也臣六世祖瓊家世陳留往晉之初與從父應元俱受學於衛覬古篆之法埤蒼雅言說文之誼當時並收善譽而祖至太子洗馬出為馮翊郡值洛陽之亂避地河西數世傳習斯業所以不墜世祖太延中皇風西被牧犍內附臣亡祖文威杖策歸國奉獻五世傳掌之書古篆八體之法時蒙褒錄敘列於儒林官班文省家號世業暨臣闇短識學庸薄漸漬家風有忝無顯但逢時來恩出願外得承澤

雲津側霑漏潤驅馳文閣參預史官題篆宮闕猥同上哲既竭愚短欲罷不能是以敢藉六世之資奉遵祖考之訓竊慕古人之軌企踐儒門之轍輒求撰集古來文字以許氏說文為主爰採孔氏尚書五經音注籀篇爾雅三蒼凡將方言通俗文字埤蒼廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書之誼者以類編聯文無重複統為一部其文籀奇字俗隸諸體咸使班於篆下各有區別詁訓假借之誼各隨文而解音讀楚夏之聲並逐字而注其所不知者則闕如也脫蒙遂許異省百氏之觀而同文字之域典書祕書所須之書乞垂勑給並學士五

人嘗習文字者助臣披覽書生五人專令抄寫付中書黃門國子祭酒一月一監許議疑隱庶無訛謬所撰名目伏聽明旨詔曰可如所請并就太常蕭教八分書史也其有所須依請給之名目待書成重閲式於是撰集字書號曰古今文字凡四十篇大體依許氏為本上篆下隸

梁庾元威論書（法書要錄）

書字之興由來尚矣沮誦倉頡黃帝史也周宣王時柱下史史籀書令六八之法雖存十五之篇亡矣及秦時丞相李斯破大篆為小篆造蒼頡七章中車府令趙高造爰歷六章太史胡毋

敬造博學七章後人分五十五章為三蒼上卷至哀帝元嘉中揚子雲作訓纂記滂喜為中卷和帝永元中賈升　更續記彥（鎰音）均為下卷皆是記字字出衞人故人稱為三蒼也夫蒼雅之學儒博所宗自景純注解轉加敦尚漢晉正史及古今字書並云蒼頡九篇是李斯所作今竊尋思必不如是其第九章論豨信京劉等郭云豨信是陳豨韓信京劉是大漢西土是長安此非讖言豈有秦時朝宰談漢家人物牛頭馬腹先達何以安之江左碩儒相條梁初復有任昉及沈約恣未有訊歇余乃忽橫議寔不自許敬侯明指定其可否而字韻集方言廣雅凡錄字者十有四家許慎穿鑿賈氏乃奏說文曹產開拓許侯爰成字苑說文則形聲具舉字苑則品類周悉追悟典墳字弗全體周禮以雖斯為笄纚禮記以相近為禳祈致令衆議叢殘音辭駁牙蓋繇程邈變隸流傳未一鄭公詩譜頗顯其源且書文一反草木相從凡一五百六十七部合一萬五千九百一十五字郎曰世中所行十分裁一而今點畫失體深成怪也近有居士阮孝緒撰古今文字三卷窮搜正典次丹陽五官丘陵撰文字指要二卷精加摘發惟此兩書可稱妙用余少值明師留心字法所以坐右作午疊字不依義獻妙跡不逮陶葛名方作蘇美不數

晉書不循韻集爰以淺見輕述字府自謂此文或均螢露齊末王融圖古今雜體有六十四書少年崇仿家藏紙貴而鳳魚蟲鳥是七國時書元常皆作隸書故貽後來所詰湘東王遣沮陽令韋仲定為九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八卦書為一以太為兩法徑丈一字方寸千言太上止傳可爾鬼書惟有業殺刀斗出於古器余尋縣子內典散隸露書終是飛白意謂此等並非通論今所不取余經為正階侯書十牒屏風作百體間以采墨當時衆所驚異自尔絕筆惟留草本而已其百體者懸針書垂露書秦望書汲冢書金鶴書玉文書

鵠頭書虎爪書倒薤書偃波書幡信書飛白篆古頡書籀文書奇字繆篆制書列書日書月書風書雲書星隸填隸蟲食葉書科斗書署書胡書蓬書相書天竺書轉宿書一筆篆飛白書一筆隸飛白草古文隸橫書揩書小科隸此五十種皆紈墨璽文文書節文書真文書符文書芝英隸花艸隸幡信隸鐘鼓隸龍虎篆鳳魚篆麒麟篆仙人篆科斗虫篆雲篆蟲篆魚篆龍篆鳥篆龜篆虎篆鸞篆龍虎隸鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸蟲隸魚隸鳥隸龍隸龜隸鸞隸蛇龍文隸書龜文書鼠書牛書虎書兔書龍草書蛇草書馬書羊書猴書雞書犬書豕書此十

二時書已上五十種皆采色其外復有大篆小篆銘鼎摹印刻符石經象形篇章震書到書及左書等及宋中庶宗炳出九體書所謂緇素書簡奏書牋表書弔祭書行狎書檝書藁書半草書全草書此九法極真草書之次第焉删除之外所存猶一百二十體張芝始作一筆飛白書此於井冊等字為妙所以唯云一筆飛白書則無所不通矣反左書者大同中東宮學士孔敬通所創余見達之於是座上酬答諸君無有識者遂呼為衮中清閑法令學者稍多解者益寡敬通又能一筆書草一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者宗炳又造瑞應靈圖千古皐絕王元長頗加增訂乃有虞舜獅豸周穆狻猊漢武神鳳衛君舞鶴五城九井螺杯魚硯金縢玉英玄圭朱草等凡二百一十物余經取其善草嘉禾靈禽瑞獸樓臺器服可為玩對者盈縮其形狀參詳其動植制一部焉此乃青於出藍而寔世中未有復於屏風上作雜體篆二十四種寫凡百名將恐一筆障子凡百屏風傳者適謬併懷嘆息世本云史皇作圖黃帝臣也其唐虞之文章夏后之鼎象則圖畫之宗焉其後繪事適精丹青轉妙乃有釘心女痛闔魚獺集敬君以之亡婦王嬙由此失身近代陸綏足稱畫聖所闕誤者一筆之外僅可蟬雀顧長康稍

為三絕終是半癡人耳雜體既資於畫所以附于書末

齊蕭子良古今篆隸文體（事文類聚）

蕭子良古今篆隸文體有藁書揩書蓬書懸針書垂露書飛白書填書奠書雁書虎爪書偃波書鶴頭書象形篆尚方大篆鳳鳥書科斗蟲書龍虎書仙人書芝英書十二時書倒薤書龜書麒麟書金錯書蚊脚書凡數十種皆出於六文八體之書而因事生變者也

唐段成式廣知篇（酉陽雜俎）

名奏用虎爪為不可學以防詐偽

詔下用偃波書謝章詔板用蚊脚書節信用鳥書朝賀用慎書

一曰塡書亦施於昏姻

西域有驢脣書蓮葉書節分書大秦書馱乘書犎牛書樹葉書起屍書右旋書覆書天書龍書鳥音書等書有六十四種

唐唐玄度論十體書（墨池編）

古文　黃帝史倉頡所造頡有四目通於神明觀察衆象而爲古文曁嬴氏之代法務徑促隸書是興古文殆絶漢魯恭王壞孔子舊宅得尚書論語孝經皆科斗文字是也又河内女子壞老君屋得古文二篇乃書之泰誓顧命也或絶塵之客

高蹈遠遊深巖邃谷丹經秘訣往往遇之今之所傳則其遺文

大篆　周宣王太史史籀始變古文著大篆十五篇秦焚詩書惟易與此篇得全迨王莽之亂此篇亡矣建武中曽獲九篇章帝時王育爲作解說所不通者十有二三曁晉世此篇都廢今略傳字體而已

八分　後漢章帝時上谷人王次仲以古書字形少波勢始作八分楷法謂有楷法也其後師宜官蔡邕梁鵠等之故蔡邕勸學篇云上谷王次仲初變古形是也

小篆　秦丞相李斯妙於篆法乃刪改史籀大篆而爲小篆其銘題鍾鼎及作符璽至今用焉作楷隸之祖爲不易之軌書曰作謨作則其斯之謂也今相承或曰玉筯篆

飛白　漢靈帝飾理鴻都門時陳留蔡邕撰聖皇篇待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白書漢末魏初並以題署宮闕後有張敬禮隱居好學獨師邕體備盡其妙

倒薤篆　仙人務光辭湯之禪隱於清泠之陂植薤而食清風時至見葉交偃象爲此書以寫太上紫經三卷光遂遠遊時人有得之者

散隸　晉黃門郎衛恒巨山之所作也祖覬父瓘皆蟲篆艸隸著名恒幼傳其法兼叔造散隸書又著四體書勢古今稱之

懸針書　曹喜後漢章帝建初中爲秘書郎工篆隸著名尤善懸針垂露之法後代行之以此書題五經篇目

鳥書　周史官史佚所撰粤在文代赤雀集戶降及武朝丹烏流室今此之法是寫二祥者焉以此書題幡者取其飛騰輕疾也又一說云鴻雁有去來之信

垂露書　曹喜所創也字如懸針而勢不纖阿卯若濃露之垂蔡邕勸學篇云扶風曹喜建初稱善者也

唐韋續纂五十六種書（書苑菁華）

自三皇以前結繩為政至太昊氏文字生焉字有六文一曰象形二曰指事三曰形聲四曰會意五曰轉注六曰假借又曰字有五易倉頡變古文史籀制大篆李斯制小篆程邈制隸書漢代作章草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書殳書傳信并大小篆為八體也後漢東陽公徐安于搜諸史籍得十二時書皆象神形也又加二十三體共定五十有六列之於後

一太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

二炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗書用頒行時令

三黄帝史倉頡寫鳥跡為文作篆書

四黄帝時因御雲作雲書

五少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書文章衣服取以為象

六科斗書因科斗之名故飾之以形不知年代或云顓頊高陽氏所製令古文是也

七帝嚳高辛氏以人紀事象仙人形書車器衣服皆為之

八帝堯陶唐氏因軒轅畫龜負圖作龜書

九夏后氏象鐘鼎形為篆作鐘鼎書

十殷湯時仙人務光作倒薤書今薤葉篆是也

十一周文王史史佚因騶虞作虎書有常不害人名曰騶虞因此始也

十二周文王時赤雀銜書集户武王時丹烏入室以二祥瑞故作鳥書

十三周法魚書因素鱗躍舟所作一云漢武帝游昆明池學士陳遵所作

十四填書周媒氏作魏常誕用題宮闕王廙王隱皆好之

十五大篆書周宣王史史籀所作也亦曰籀篆石鼓文是也

十六複篆因大篆而重複之亦史籀作漢武帝用題建章闕

十七殳書伯氏所職文記笏武記殳因而制之

十八小篆周時所作漢武帝得汾陰鼎即其文也

十九仙人篆古之所有李斯善辨古文字改為篆形也

二十麒麟書魯哀公十三年西狩獲麟仲尼反袂拭面歎吾道窮矣弟子申為素王紀瑞所製也

二十一轉宿篆宋司馬以熒惑退舍所作也象蓮花未開形

二十二蟲書魯秋胡婦浣蠶所作亦曰雕蟲篆

二十三傳信鳥跡書六國時書節為信象鳥形也

二十四細篆書李斯摹寫始皇碑序皆用此體亦曰繆篆

二十五小篆書李斯刪古文作也始皇以祈禱名山皆用此書

二十六刻符書鳥頭雲脚李斯趙高並善之用題印璽

二十七古隸書秦程邈獄中變大篆所作始皇嘉焉拜侍御史名徒隸之書今為八分

二十八徒隸之書因程邈幽因為徒隸書也邈字元岑

二十九署書漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕

三十藁書行草之文也董仲舒欲言災異主父偃竊而奏之晉衛瓘索靖善之亦云相間之用也

三十一氣候時書漢文帝令蜀郡司馬長卿採日辰禽屈伸之體升伏之勢象四時為書也

三十二芝英書六國時各以異體為符信所製也

三十三靈芝書漢武時有靈芝三莖植於殿前遂歌芝房之曲因述焉又名英芝

三十四金錯書古之錢名周之泉府漢之銖兩刀布所製也

三十五尚方大篆程邈所述後人飾之以為法焉

三十六鶴頭書與偃波書皆詔板所用漢家尺一之簡是也亦名鵠頭

三十七偃波書郎版書狀如連文謂之偃波

三十八蚊脚書尚書詔版用之其字體側纖垂下有似蚊脚因而為名

三十九垂露篆漢章帝時曹喜所作也

四十懸針篆亦曹喜所作有似針鋒因而名之用題五經篇目

四十一章草書漢齊相杜伯度援藁所作因章帝所好名焉韋誕謂之草聖

四十二飛白書蔡邕待詔見門下吏堊帚成字所作

四十三一筆書弘農張芝臨池所製其狀崎嶮有循環之趣

四十四八分書漢靈帝時上谷王次仲所作魏鍾繇謂之章程書

四十五蛇書魯人唐終當漢魏之際夢蛇繞身寤而作之

四十六行書正之小譌也鍾繇謂之行押書

四十七散隸書衛恒所作跡同飛白

四十八龍爪書晉王右軍所作形如龍爪也

四十九藁及行隸鍾繇變之義獻重焉

五十晉二王重變行隸及藁體為八體書

五十一草書王羲之飾古亦甚善也

五十二虎爪書王僧虔擬龍爪所作也

五十三鬼書宋元嘉中、京口有人震死臂上有篆似八分也、今曰雷書、

五十四外國胡書、阿馬駐王所撰其形似小篆

五十五天竺書、梵王作、涅槃經所謂四十二章經也

五十六花書河東山胤所作

宋僧夢英十八體書（墨池編）

古文者黃帝史倉頡之所造、

迴鸞篆者、史佚之所作、

雕蟲篆者魯秋胡妻所作、秋胡随牒遠仕荏苒三年、嗚埋有懷春居多思桒間閲玩集為此書亦云戰筆書其體遒律無畫纖長旋繞屈曲有者蟲形其狀則玄鳥優游落花散漫矣、

飛白書者後漢蔡邕之所作

薤葉篆者仙人務光之所作

瓔珞篆者後漢劉德昇所作因夜觀星宿而為此法持存古之梗概以見規蹤體類科斗而不真勢同迴鸞而宏遠天假其法非學力之功雖諸家之法迭殊而此書為之首出後漢儒士並皆致學

大篆者周宣王太史史籀之所作

柳葉篆者衛瓘之所作衛氏三世工書善乎隸體溫故求新又為此法其跡類薤葉而不真筆勢明勁莫能得學

小篆者秦相李斯之所作

芝英篆者漢陳遵之所作、昔六國各以異體之書潛為符信、則芝英與焉、秦焚古典其文煨滅在漢中葉、武帝臨朝、爰有靈芝三本、植於殿前、既歌芝房之曲又述芝英之書

龍爪篆者晉右將軍王羲之游天台還至會稽值風月清照、夕止洞亭吟咏之末題柱作一飛字有龍爪之形焉遂稱龍爪書其勢若龍蹙倚振拔劍張弩

懸針篆者漢章帝郎中扶風曹喜之所作抽其勢有若針之懸鋒芒故曰懸針河洛遺誥云懸針之書亦出曹喜小篆為質垂露為紀題署五經印其三史以為楷則傳芳千祀

籀文者亦史籀之所作

雲書者衛恒之所作軒轅之代慶雲常見其體郁郁紛紛為紀職文字典取諸象書品云衛恒書筆動若飛字張如雲莫能傳學

填篆者周之媒氏以仲春之月判會男女則以此書表信往來

及覩明使帝京兆常仲將點定芳林苑中樓觀王廙王隱皆云字間滿密故云塡篆亦云芳塡書至今圖書印記並用此書

剪刀篆者韋誕之所作亦曰金錯書本古之錢名周之泉府厥跡不存降茲以還其文可覩若漢之銖兩新之刀布今具存焉其為體狀若麗匣盤龍新臺舞鳳自後史游造其極焉

科斗篆者其流出於古文尚書序費氏注云書有二十法科斗書是其一法以其小尾伏頭似蝦蟇子故謂之科斗

垂露篆者曹喜之所作以書表章奏事謂其點綴如輕露漢章帝常重此書懸帳內謂曰曹喜之書如金盤瀉珠風篁襍雨八分玄妙一字千金矣

六藝之一録卷第二百六十八

錢塘　倪濤　撰

古今書體

宋郭忠恕論書體（佩觿）

小篆散而八分生八分破而隷書出隷書悖而行書作行書狂而草書聖自隷以下吾不欲觀

宋周越論八體書（中興書目）

周越古今法書苑序云自倉史迨皇朝以古文大篆小篆隷書飛白八分行書草書通為八體附以襍書以正書正行行草草書分為四等

宋黄庭堅論蟲書（山谷集）

龍眠道人於市人處得金銅戟漢制也涩金六字字家不能識蟲書妙絶於今諸家未見此一種乃知唐玄度釋夢英皆妄作耳

宋張表臣論蟲鳥書（珊瑚鉤詩話）

晉黄門郎衛巨山善蟲書或云蟲書即蟲鳥之書予疑鳥書自謂雀鳥之祥專作禽鳥之象當别有蟲篆如孫臏斬龐涓於古木之下作蟲書以揭之令人傳寫蟲蛾之狀殆其遺法耶

宋章俊卿論字書（山堂考索）

龍文萌孽於伏羲穗書啟軔於炎帝龜字紬繹於陶唐鐘鼎發揮於夏后倒薤濬源於務光虎書發跡於史佚此則字之始造者也李斯形篆換高辛仙書之骨程邈古隸奪史籀大篆之胎漢武英芝析六國芝英之派衛恒散隸蔓蔡邕飛白之根此則字書之變易者也題延陵則為大篆題建章宮則為複篆寫始皇碑則為細書題秦印璽則為部符書漢家詔版則為偃波題後漢經目則為垂鍼此則字書之可驗者也

宋高似孫論花書（緯略）

齊高帝使江夏郡王學鳳尾一學便工帝以玉騏驎賜之蓋諸

侯箋奏皆批曰諾諾字有尾若鳳焉蓋花書也

元陶宗儀記瑞筆書（書史會要）

瑞筆書齊武帝覩落英茂木而作

明周之士論諸體書（游鶴堂墨藪）

晉元帝為鳳尾諾之書王羲之為龍爪之書齊武帝為花草之書河東山胤為雲霞之書梁孔敬通為反左之書唐韋陟為五雲之書呂向為連綿之書李後主為撮襟之書金錯刀之書宋徽宗為瘦金之書陳竟佐為堆墨之書

宋姚寬論三蒼（西溪叢語）

杜鄴子夏尤長小學謂文字之學也周禮八歲入小學保氏教國子以六書故因名云鄴子林好古有雅才建武中歷位列卿至大司空其正文字過於鄴故言小學者宗於杜林三蒼蒼頡篇訓纂篇滂喜篇三蒼一卷郭璞撰秦相李斯作倉頡篇揚雄作訓纂篇後漢郎中賈魴作滂喜篇故曰三蒼梁有倉頡二卷杜林注見隋經籍志又小學篇一卷晉下邳內史王義撰又少學九篇楊方撰始字一卷勸學一卷蔡邕撰司馬相如作凡將篇班固太甲篇在昔篇崔瑗飛龍篇蔡邕聖皇篇黃初篇吳章篇蔡邕女史篇合八卷又幼學二卷朱育撰始學二卷吳郎中

項俊撰又月儀十二卷亡冡發記一卷晉著作佐郎束晳撰張揖詁字漢張衡傳注有倉頡漢安記注云蒼頡篇云邸舍也又曰帝年十歲好學史書注曰史書者周宣王太史史籀之所作之書也凡五十五篇以教童蒙魏王粲傳云邯鄲淳博學有才章善蒼雅蟲篆通典云漢官儀云能通蒼頡篇史籀篇補蘭臺令史滿歲為尚書郎法言學蒼頡史篇注謂多知奇難之字三蒼訓詁三卷埤蒼二卷並張揖撰廣蒼一卷樊恭撰見唐經籍志又有氏字指何承天纂文有呂忱字林郭璞三蒼解詁沈孝

緒字略

元趙孟頫論書體（松雪齋集）

書契以來遠矣中古以六藝為教次五曰書書有六義書由文興文以義起學者世習之四海之內罔不同也秦滅典籍廢先王之教李斯變古篆程邈刱隸書隸之為書徒隸之謂也言賤者所用也漢承秦弊舍繁趨簡四百年間六義存者無幾漢之末年蔡邕以隸古定五經洛陽辟雍以為復古觀者車日數百兩後隸法又變而真行章草之說興言楷法則王次仲師宜官梁鵠邯鄲淳毛宏行書則劉德昇鍾氏胡氏草則崔瑗崔寔張

芝張文舒姜孟穎梁孔達田彥和韋仲將張超之徒咸精其能至晉而大盛渡江後右將軍王羲之總諸家之功極眾體之妙傳子獻之超軼特甚故歷代稱善書者必以王氏父子為稱首雖有善者蔑以加矣當是時江左雖禮樂衣冠之國而北朝尚用武其流風遺俗接於耳目故江左人士以書名者傳記相望歷隋而唐文皇尚之終唐之世善書者輩出其大者各自名家逸其名者不可勝數亦可謂盛矣

元吳澄論篆隸（吳文正公集）

倉頡字世謂之古文其別出者謂之古文奇字自黃帝以來至於周宣王二十年間中國所通行之字惟此而已史籀始略變古法謂之大篆李斯又略變籀法謂之小篆小篆大篆古文名則三實則小異而大同今世字書惟許氏說文最先然所纂皆秦小篆耳古文大篆僅存一二宋薛氏集古鐘鼎之文為五聲韻雖其所據有可信者有不可信者然使學者因是頗見三代以前之遺文其功寔多秦丞相斯燔滅聖經負罪萬世而能損益倉史二家文字為篆書至今與日月相曷煥是固不可以罪掩其功也斯誅之後工其書以名世者誰與七八百年僅見唐李陽冰又二百年僅見宋初徐鉉而已宋人能者多於唐而表

表者不一二蓋有其故矣秦人苟簡煩碎峻迫以為治一惟刀筆吏是任至以衡石程其書獄案書繁難省徑為隸以便官府人惟便之趨孰肯背時所向而甘心繁難者哉篆學之孤殆其其勢之所必至噫篆之興由於秦而篆之廢亦寔由於秦推所從來任吏之過也自隸興于秦而篆廢于漢其初不過圖簡便以適已而已秦隸之流為晉隸則又專姿務媚以悅人妍巧千狀見者無不愛學者竭其精力以摸擬之而患不似也夫字者所以傳經載道述史記事治百官察萬民貫通三才其為用大矣縮之以簡便華之以姿媚偏旁點畫浸浸失真弗省弗顧惟

悅目為姝何其小用之哉

元吾衍字源七辨（學古編）

一曰科斗書科斗書者倉頡觀三才之文及意度為之文字之祖即今之偏旁也畫文形如水蟲故曰科斗

二曰籀文大篆籀文者史籀取倉頡形意配合為之大篆是也史籀所作故曰籀文

三曰小篆小篆者李斯省籀文之法同天下書者也比籀文體十存其八故謂之八分小篆既有小篆故謂籀文為大篆

四曰秦隸秦隸者程邈以文牘繁多難于用篆因減小篆為便

用之法故不為體勢若漢款識篆字相近非有挑法之隸也便於佐隸故曰隸書即是秦權漢量上刻字人多不知亦謂之篆誤矣或謂秦末有隸且疑程邈之說故詳及之

五曰八分八分者漢隸之未有挑法者也比秦隸則易識比隸字則微似篆若用篆筆作漢隸字即得之矣八分與隸人多不分故言其法

六曰漢隸漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是也此體最為後出皆有挑法與秦隸同名其實則異又謂之八分

七曰款識款識者諸侯本國之文也古者諸侯書不同文故其形體各異秦斯小篆始一其法近之學者取款識字為用一縱之上齊楚不分人亦莫曉其謬今分作外法故末置之不欲亂其源流便可考其先後耳

明陶宗儀論篆籀分隸源流（書史會要）

太昊伏羲氏以木德王龍馬負圖出於滎河帝則之以畫八卦而文字生焉蓋依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也有龍瑞以龍紀官乃命飛龍朱襄氏造六書六書八卦之變也卦以六位而成書以六文而顯六書者一曰象形二曰指事三曰諧聲四曰會意五曰轉注六

曰假借於是始有龍書　炎帝神農氏以火德王始為耒耜教民稼穡感上黨牛頭山生嘉禾一本八穗帝異之作穗書　黃帝軒轅氏以土德王慶雲常見以雲紀官作雲書　倉頡黃帝史也首四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象廣伏羲之文造六書是為古文其冢在馮翊彭衙利陽亭南道旁北海亦有倉頡藏書臺人得其書莫之能識秦李斯識其八字曰上天作命皇辟迭王漢叔孫通識其十二字今法帖中有二十八字淮南子云倉頡造書天雨粟鬼夜哭倉頡即古文之祖也趙郡吾衍曰科斗書者倉頡觀三才之文及意度為之

乃字之祖即令之偏傍是也畫文象蝦蟆子形故曰科斗令人不知乃巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹挺點漆書竹上竹硬漆膩畫不能行故頭粗尾細似其形耳古謂筆為聿倉頡書從手持半竹加畫為聿肅奉謂不律由切音法云夫自頡以降書凡五變曰古文曰籀曰篆曰隸曰艸秦滅古文書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽使甄豊校文字部改定古文復有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者三曰篆書秦篆也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥

書所以書幡信也唐六典校書郎正字掌讐校典籍刊正文字其體有五一曰古文廢而不用二曰大篆三曰小篆四曰蟲書即鳥書以刻印璽幡碣五曰隸書謂典籍及公私文疏所宗鄭昂論文字之大變有八一曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行書七曰飛白八曰草書其餘諸體以類相從為得之　沮誦黃帝史與倉頡同時眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制（以上三皇時）

少昊金天氏其立也鳳鳥適至以鳥紀官文章衣服皆取象焉故有鸞鳳書　顓頊高陽氏有科斗書蓋出於古文飾之以形或云顓頊所製也六經之文遭秦焚滅世不可見魯恭王壞孔子舊宅於壁中得古文尚書及傳論語孝經皆科斗文字前漢夏侯嬰掘地得石郭有銘以示叔孫通通曰此古文科斗書也其文曰佳城鬱〻三千年見白日嗟乎滕公居此室倉頡之初龍書專行於世時文章簡要書用一體史籀作大篆之後雲鳥等作皆未嘗廢然文字日繁少錯綜襍體而書之或有專體如作城之比皆非連編累簡故可以存古不變至若孔壁之六經其辭不可謂不多矣豈得專以科斗書書之蓋史籀之書秦尚兼行獨古文廢已久時人罕知間有一二科斗文尤為難辨舉

其所難故總而謂之皆科斗文字耳唐張懷瓘以為科斗者上古之別名也　帝嚳高辛氏因自顓頊以來車服書契有仙人形作仙人書秦李斯善辨古文字改為篆書謂之仙人篆　帝堯陶唐氏外國進一巨龜背闊三尺比有科斗文記開闢以來堯命作龜歷或云黃帝遊扈水上靈龜負圖而至帝嘉其應作龜書或云洛龜負圖禹覩而得九疇之文三者皆龜書未知其孰是

夏禹命九牧貢金鑄九鼎象神姦使民知備故作象鍾鼎形勒銘于天下名山大川曰鍾鼎書唐韓愈所謂峋嶁山碑此其一

也法帖亦有禹書十二字　仙人務光殿湯時避天下於清洽之淵植薤而食輕風時至見其積葉交偃為倒薤書晉王愔云倒薤書小篆法也　史佚周文王史也歷事文王武王成王當文王時有獻曰騶虞馴于靈囿不踐生草於是佚錯綜其體作虎書又鸑鷟鳴於岐山赤雀集於戶武王時火流王屋化為烏佚乃倂狀鳥瑞作禽書武王伐紂師渡孟津白魚入於王舟故佚又作魚書體魚之首為乙尾為丙以紀瑞焉　史籀周宣王太史也或云柱下史取倉頡形意配合為之損益古文或同或異加之銛利鉤殺為大篆十五篇以其名顯故謂之籀書以其官名故謂之史書以別小篆故謂之大篆今之所存者特石鼓耳石鼓文謂之獵碣史籀即大篆之祖也吾衍曰衍聞之師云倉頡十五篇即是說文目錄五百四十字許氏分為每部之首人多不知謂已久滅此為字之本原豈得不在後人又倂字因為十四卷以十五卷著序表人益不意其存矣曰複篆亦籀作因大篆而重複之其法類夏篆漢武帝以題建章闕自後又別為十有三曰殳書曰傳信鳥書曰刻符書曰蕭籀曰署書曰鶴頭書曰偃波書曰蚊脚書曰轉宿書曰蟲書曰芝英書曰氣候直時書曰蛇書此皆大篆之流派也詳註于後代各條下　周媒氏

以仲春之月判合男女以書納采之文作塡書魏韋誕用題宮闕晉王廙王隱皆好之　周伯氏所職殳書者文記筠武記殳因而製之　周官保氏教國子以六書而書法始備古文籀篆下而至於諸草書之體流廣矣古之錢銘周之泉府漢之銖兩刀布所製金錯書或云以銘金石故謂之金錯（以上三代時）

先聖孔子採摭舊作緣飾篆文天授其靈翔物垂則令傳於世世者比干墓在衛州汲縣唐開元中游武之奇耕地得銅盤有文曰左林右泉後岡前道萬世之寧茲焉是寶乃比干墓銘也季札碑曰烏乎有吳延陵君子之墓與古文異而類大篆在潤州延陵鎮吳季子冢廟歷代綿遠其文殘缺人勞應命石遂埋埋開元中玄宗勅殷仲容摸搨其本大曆十四年潤州刺史蕭定重刊于石　孔子弟子以左文作春秋絕筆於魯哀公十四年之西狩獲麟遂為素王紀瑞而作麒麟書　秋胡子妻魯人因夫遠宦三年不歸幽居懷思玩蠶而作蠶書　唐終魯人夢蛇繞身寤而狀之作蛇書　司馬子韋當宋景時以熒惑退舍國富民康作轉宿篆象蓮花未開形　六國時各以異體潛為符信而芝英書與焉不知誰作所秦焚典籍其文遂滅漢武帝時產靈芝於宣房既作芝房之歌又述其事而作此書　六國

時書郎為信製傳信鳥跡書象鳥首也亦曰蟲書　列國諸侯書不同文故形體各異所謂欵識文者諸侯本國之文也至秦李斯作小篆始一其法

李斯字通古楚上蔡人始皇丞相也少從荀卿學知六藝之歸參古文複篆籀書頗加改省作小篆著倉頡篇九章世謂之玉筋篆又謂之八分小篆蓋比籀文十存其八李斯即小篆之祖也然以穆公時詛楚文考之則字形真是小篆疑小篆已見于往古而人未之宗獨斯擅有其名耳許斯書者以為骨氣風雲方圓妙絶曰刻符書鳥首雲腳用題印璽曰細篆摹始皇碑序

字曰仙人篆改古仙人書皆斯作也自後又別為八曰鳥小篆曰薤葉篆曰垂露篆曰懸針篆曰纓絡篆曰柳葉篆曰剪刀篆曰外國胡書此皆小篆之異體也亦詳註於後代各條下　趙高二世丞相也善大篆作爰歷篇九章亦善刻符書　胡母敬始皇太史令作博學篇九章敬與趙高皆取周史籀大篆或頗省改之亦謂之小篆　程邈字元岑下邽人始為衙縣獄吏後得罪幽繫雲陽獄覃思十年變篆為隸得三千字奏之始皇釋其罪用為御史當時此書雖行獨施於隸佐故名曰隸又以赴急速官府刑獄間用之餘尚用篆程邈即隸書之祖也後有發

臨淄冢得齊太公六世孫胡公棺棺上有文隱起字同今隸按胡公先始皇時已四百餘年何為已有隸法豈是書元與篆籀相生特未行於時邈知此體乃自作一家法而上於秦以解雲陽之難乎吾衍曰秦隸者邈以文牘繁多難以用篆因減小篆為便用之法故不為體埶若漢款識篆字相近非有挑法之隸也即是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆誤矣八分者漢隸之未有挑法者比秦隸則易識比漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸字即得之矣八分與隸人多不分故言其法漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字也是此體最為後出皆有挑法與秦

隸同名其實易曉隸書人謂宜畫殊不知妙不在畫挑拔平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙斬釘截鐵備矣莆田鄭杓曰隸之八分變而飛白行草為十有三曰古隸即邈與王次仲所作曰今隸亦曰正書出於古隸鍾繇衛瓘習之頗有異體鍾隸謂之銘石義獻後變新奇故別為今隸書謂楷法而隸楷分矣曰八分王次仲作蔡邕述之邕女琰言臣父八分書割程隸字八分取二分去李小篆二分又曰皆似八分埶有偃波郭忠恕曰蔡邕以八體之後又分為此法蔡希綜曰王次仲以楷法局促更引而伸之為八字三分鍾繇謂之章程書愚按程

邈作隸王次仲廣之王次仲作八分蔡邕述之在秦漢時分隸已兼有矣隸法雖自秦始蓋取其簡易施之徒隸以便文書之用未有點畫俯仰之勢故此書終西京之世與碑碣皆罕用之東漢和帝時賈魴以隸字寫三倉隸法始廣而八分兼行至蔡邕則銘刻多分書矣建初中以隸書為楷法本一書而二名鍾王變體始有古隸今隸之分則楷隸別為二書夫以古為法隸今法為楷可也隋唐以降古法盡廢遂指八分以為隸可乎今之言漢字者則謂之隸言唐字者則謂之分其書體一不知何以分別蓋漢有隸分唐有分楷分之不可為隸猶楷之不可為分也程邈法帖中有其跡而漢惟建平郫縣碑是隸古法曰飛白蔡邕所作王愔云飛白巧法也本是宮殿題署勢既徑丈字輕且微不滿名為飛白王僧虔曰飛白八分之輕者蓋全用楷法古法飛少白多其體猶拘八分自蕭子雲又作小篆飛白又庾元威百體書中行艸俱有飛白曰散隸晉衛恒祖述飛白而造開張隸體微露其白拘束於飛白蕭散於隸書家蔡邕後作飛草亦曰散草極其精妙曰神書晉太元中豫章有女巫神降之能空中與人言多驗其書類飛白而不真筆勢遒勁莫能傳學或云仙人吳猛非也曰行書正之小變也後漢劉德升所

作鍾繇謂之行押務從簡易相間流行至王獻之又傍出二體非草非真離方遁圓處乎季孟之間兼真謂之真行帶草謂之行艸曰龍爪書王羲之遊天台還至會稽夕上洞庭題柱為一（飛）字有爪之形後人因之遂稱龍爪書曰虎爪書王僧虔擬龍爪而作以龍爪形用蒙婉因加稜角為虎爪之勢摯虞決錄注云尚書臺召人用虎爪書告下用偃波書皆不可卒學以防詐偽曰瑞華書齊武帝觀落英茂木而作曰花草書河東山胤所作曰雲霞書未詳所出曰反左書晉孔敬通作庾亮呼為衆中清閒法　王次仲上谷人與程邈同時增廣隸書為八分王次仲即八分之祖也或謂始皇召次仲不至制檻車送之於道化禽飛去此語幾于志怪學者所不道又云東漢末人又云有二王次仲皆非也餘見上注

漢武帝表章六經游心翰墨正篆八分皆出人表曰鳥小篆汾陰得鼎而作也　蕭何官至相國善篆籀何作未央殿成覃思三月以題其額何便用禿筆書時謂之蕭籀又題蒼龍白虎二觀世謂之署書即秦之八體書也　時有鶴頭書偃波書俱詔版所（用）仿佛鶴頭故謂之鶴頭書狀若連波故謂之偃波又有蚊脚書尚書詔版皆用之字體纖垂有似蚊脚三種書皆不詳所

始　司馬相如采日辰之會屈伸其體升伏其勢擬四時之氣為之象形焉曰氣候直時書　劉德升始作行書者也又觀星象而作瓔珞篆　曹喜以善篆隸名少異於李斯而亦稱善又雜篆垂露篆懸針篆並喜所作

明陸深論書體（陸子淵書輯）

自有書契以來帝王御世忠質文迭之遷其猶諸書乎八卦尚忠也古文尚質也籀尚文也篆則王降而霸矣隸其秦之法令書乎古隸隸之古文也八分隸之籀也楷法隸之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷之走也隸以規為方草則圓其規而六書之道散矣

秦興同天下之書而李斯遂為世宗時則趙高胡毋敬改省籀篆同謂之小篆程邈所上務趨便疾謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈魴三蒼蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之古隸庾元威造（而）散隸羲獻復變新奇別以今隸謂之楷法黃庭樂毅謂之小楷史游解散隸之體謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘復採芝法兼乎行書謂之藁草羲獻之書謂之今草擒結微眇（書）謂之小草復有所謂游絲之艸宋蔡裒為飛草謂之散草劉伯昇小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之草行蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸體以類生矣

明朱謀㙔論古文奇字（古文奇字解）

昔揚子雲好奇字而不釋奇字許叔仲釋秦文而不釋古文夫字本於文文本形事與意各有攸當非有奇也自我識之磽陋淺尠遂以為奇也傳寫滛真斯稱古文一涉譌舛遂成奇字古文得解則奇字自昭奈何兩漢博雅多聞之賢舍古文不一措意頗較義例訓詁於斯邈小篆之間使後世不復知先聖人制作文字之精微乃馬頭為長持十屈中之說變眩耳目鍥入肝脾欲古文宣明豈不難哉

明徐渭論隸變（筆玄要旨）

字有隸變古者如者鑿為𦣞又以遂代鐩皆是他如陋作陋匝作迊匝作迊迊作迊亦從此類

明趙宧光論九體書（金石林緒論）

書體流傳法非一代代非一人然徒據其名而不見其形者衆也所可遵者常取九體欲著其妙蹤之下方

一曰古文本來之形非古非今不必始于何代緣其形似交錯成文世用者雖今亦存不用者雖古亦略旁搜奇形異狀必有

所據始可下筆或金石糢糊傳寫舛謬乃得以意正之雖未成書而篆從此出各體具在不加强合隨大小任方圓任意為之後人取其一定矯衆文而協同之始有篇章結搆法度此文字之本源不可廢也

二曰古篆三代之書視於金石銘識不能多有所考虛象因篆而成形寔象因篆而廢形篆者傳也傳物理以至無窮也前此未始有篆其名其義至是始立體裁異同竹帛與革無法不具世或求鐘鼎於一律則知大謬有附義而成文者夏商廷於象形周末漸於大篆今所取者謂之古篆若琱戈文之類雖不盡出於聖人之手然當文盛之時賞鑒家有蚊脚鵠頭定為夏書是矣軌度典麗即未必古始斷非後及籀斯由來結搆由立恨不多見有遺恨焉

三曰大篆石鼓十章相傳史籀作宣王獵碣或謂秦穆公時文雖無定據必非秦下可及即詞藻亦宜後世可攷漢無篆則又去之更遠過此則益不能窺其門戶其周季書無疑累代播遷剝蝕殆半後大為世重世主有以金填其文者金人剗金棄石或遭杵臼之厄或經修斲之異剝落之餘猶有不易者在信體結搆自成篇章小大正欹不律而合至若鉤引紛披作雲卷舒依倚磊落如危巖仆闕施用無定方立旁有成法圓不致規方不至矩可摸者僅三百餘言賴前人釋文能補其闕遂為書家指歸

四曰小篆李斯為古今宗匠一點畫度不茍聿適聿轉冠冕渾成藏姦於樸茂寄攡巧於端莊作密作疎或隱或顯負抱向背頫俯繇承任其所之莫不中律大篆敧而圓小篆柔而方書法至此無以加矣唐李陽冰得大篆之圓而弱於骨得小篆之柔而緩於筋後世莫不由此而出各就偏長別立門戶及野火焜燼之後泰山嶧碑可搨者二十餘字世有徐鉉摹本而先秦之文僅存百一矣反為所掩也

五曰繆篆陽冰獨步縉雲廟碑可為槩代冠冕若讖卦强作遂入惡道其自許云李斯之後直至老夫因五百年是孰絕響漢人獨印章擅美而篆書無聞襍王襍霸刀筆如之古篆隸真一皆采摘闌満為式是其用心昔人刻符填篆用於婚媾契書以革盜偽非溥古之作也

六曰奇篆采擇襍體就簡避煩趨速去拙其本來之形與夫累代之制皆不泥也格借玉筯體閒碧落情襍鐘鼎勢分八分點畫以大篆為宗折波以真草託蹟規矩準繩終束於斯音之文

字因脚引垂今此奇篆因垂引脚此大謬也所尚者簡潔飛動妍態取容舉世尚奇去彼取此從此而降好古之士鋭其垂而為懸針垂露縱其垂而為柳葉收其垂而為倒薤頓而為科斗折而為蜩蟲蹲墨為芝英拈筆為飛白龍蛇雲鳥轉宿偃波此其濫觴也而莫知其所由師音存其名蹟則莫考效顰臆說書法外道翰墨之厄

七曰分隸八分散隸合而為之也篆籀捐向成文分隸背隸各分其勢波折左右其形連屈鉤連篆勢有轉無折隸筆有折無轉分則兼之杜甫聯稱八分小篆故知八分猶雜篆體後世因是以小篆為八分曲說有以為損大篆十分之二為小篆者今按小篆茂密而大篆簡易其說不辨而明今隸宗匠鍾元常八分之省便而真書之效古者古隸出於篆今隸依乎真漢孔安國以隸寫籀謂之隸古唐明皇不喜古文凡不合開元文字謂之野書於是後人罕睹前人之跡一變曰徒隸再變曰草隸人自為之無論也上不足考古下不合時王聯合為一說分不駭族隸不蹈時以續古今脉絡可耳然今之真書多有取是故作者若分隸之波折真書變而為曲直若分隸之起伏真書而變為擻拂鄭樵謂篆通隸僻篆巧隸拙真書則猶其流之愈深者也

八曰真書近代時書而國朝之所通行古文邈遠小學不興無學者蹈俗忘本稍通者乖義背時古文意義恒同蹊徑每無異譬之三代文不得與秦漢合漢魏詩不得與近體合佛老莊騷餖飣入公車掌故家語但為知者噴飯今擬古詞肖而不奪此學假行似而莫移時王之制何得已見妄變更若用古體作今書不堪眩世但足自惑不特義不可行而勢亦難達但俗書之最謬者與夫世俗之固加偏旁者所當正耳一以正俗一以革古而悉協于時中真書是也

九曰草書起於列國天下有事急就為之或起卅他簡然後正書皆不暇致詳而作漢人遂以名家杜度鍾張飛揚俊逸其國轉得於篆籀其波折得於分隸簡而有合不大相離上古結繩而治刻契而與挂識而别刳竹而官蠹蹟之於文故無足重矣以草之去古為異乎故文以達詞詞以達志草書雖去古而可達古文且有真未必合草未必離如佳佳等字古體皆合真書有愧矣草鹿首歧草山虛下夜前垂作草正真謬乃至翻草書以成俗體無以下筆宜草之辠乎

明趙宧光論真草隸篆書（金石林緒論）

真書中一曰正書如歐虞顏以及後世姜蔣二沈之類一曰楷書如右軍書黄庭樂毅論東方贊之類一曰蠅頭書如麻姑壇氏文賦之類一曰署書如蒼龍白虎之類此法不傳而流俗後世帶草則徐武功得之方正則官家中秘即得之然俗不堪齒矣一曰行楷如季真表丙舍帖曹娥碑蘭亭帖之類以上五種世俗通謂之真書天地懸絶

草書中亦曰行楷如二王諸帖之稍真者十當八九僧懷仁等所集聖教與福孔廟碑之類唐人所稱入院體者是也一曰行草如二王帖中稍縱體孫過庭書譜之類是也一曰章草如章帝辰宿列張帖索靖出師表二王帖中章草法帖皆是也一曰藁草書或真或行或草大小疎密隨宜如顏平原坐位祭姪二帖是也一曰狂草如張芝張旭懷素諸帖是也以上五種通稱草書亦有分矣

隷書中一曰飛白篆法將變正則祿出椽潤相宜故曰飛白後世失傳飛而不白者似隷白而不飛者似篆皆飛白之流别也一曰分隷隷法初成十一蹈但用筆背分與篆分途矣一曰漢隷如鍾元常諸帖之類此隷書之最也一曰唐隷視漢似古而體稍不雅然法度具備取裁可也一曰徒隷六朝諸碑文多作

此字絶似童子初執筆不成文者然時有古色披沙揀金往往見寶不可盡廢近代隷書頗謂淳雅然皆倚真書為骨而遥想漢為之雖無徒隷之短並近於真書亦具流也以上五種通謂之隷意亦濶涵

篆書之名尤為渾殽自周史太籀始立篆名秦相效作謂之小篆因秦書通行遂以籀稱大篆亦已賴矣何乃無古無今槩呼作篆可怪也已籀而前但可以時代名如古文夏書商書之類籀而後概呼作篆可也何也籀斯為後人趍步指歸莫能出其範圍即不得徧考古昔聊識其可摹者如左一曰古文始於象形迄於夏商代非一人人非一體但可作文字未可合篇章也二曰琱戈文雕蟲篆刻尚文之作多不可解亦難以下筆漢章或稍一見之亦未甚一律也一曰籀篆詛楚文鍾鼎識及嘯堂録以至楊氏書統所載及古篆諸韻取其合於許氏所取作籀書者采焉一曰大篆石鼓文是也一曰小篆嶧山會稽諸碑是也從此流傳變而弱者一曰繆篆唐宋元諸人如李陽氷僧夢英以至我明程南雲李東陽文氏父子是也變而傳者曰玉筯篆如勝國周伯琦之類是也任筆成文一曰飛白篆貌隷骨樸用古今之法勉作草篆為器所使自我作之不得不然也一曰

刻符秦漢紅文印章用之在前此任字略章者璽書諸文皆是也一曰摹印漢白文印用之後此章不攝字者六代而下皆是也以上十種世俗通呼作篆失之遠矣

宋院體書（楊文公談苑）

翰林學士院自五代以來兵難相繼待詔罕習正書以院體相傳字勢輕弱筆體無法凡詔令碑刻皆不足觀太宗留心筆札即位之後募求善書許自言於公車置御書院首得蜀人王著以士人任簿尉即名為御書院祗候遷翰林院侍書著善草隸獨步一時時智永禪師真草千字文闕數百字著補之刻石但見

形範而無神妙世亦寶重之脩東嶽廟立碑命著書時著任著作佐郎辭以官卑不題銜即日遷著作郎時呂文仲為翰林侍讀與著更直禁中太宗每歲九月後至暮夜即召宿直侍書及待詔書藝於東門北小殿內張燭令對御書字或問以外事常以至一夜而罷著善大書其筆甚大全用劲豪綁散卓筆市中鬻者一管百錢初以紙一番令書八字又一番令書六字又一番書四字又一番兩字又一番一字皆極遒勁上稱善厚賞之著後官殿中侍御史賜金紫太平興國中選善者七人並補翰林待詔各賜緋銀魚袋十萬並兼御書院祗候更配宿兩院餘者以次補外官自是內有書詔筆體一變燦然可觀人用傳寶追思唐室矣

宋蘇軾論硬黃書（東坡集）

王會稽父子書存於世者蓋一二數唐人褚薛之流硬黃臨放亦足為貴

宋黃伯思論院體（東觀餘論）

書苑云唐文皇製聖教序時都城諸釋諉弘福寺懷仁集右軍行書勒石累年方就逸步劇蹟咸萃其中今觀碑中字與右軍遺帖所有者纖微克肖書苑之說信然近世翰林侍書輩多學

此碑學弗能至了無高韻因自目其書為院體由唐吳通微昆弟已有此目故今士大夫玩此者少然學弗至者自俗耳碑中字未嘗俗也

元鄭杓論題署書（衍極）

題署之法槩於唐使人多忌諱其原蓋出於陰陽家者流世有廣成子集陰陽家應候法纂異記感應章一行禪師釋微集燕御大師字旨明簡集萬仙翁勒字法應神集音義章白雲先生筆論玄鑑諸書極言題署之法點畫分毫末來去各立名字應之以陰陽象之以五行法之以六神使術者能察人平生禍福

屋之大小字之尺寸各有程限占具喜怒休咎之祥年月遠近之應可考而知按廣成子當黄帝世是時陰陽家未出葛仙翁生晉朝題署亦有此病唐一行以數學名家字非所長其必僞簡定之流所託為也

明王偁論對待書（續書畫題跋記）

唐人寫字多用硬黄其次則用搥熟紙韓混之以為生紙録文為不敏也烏絲闌唐界墨而細、宋人淡墨而理麤此唐界宋界之別、惟作方眼格子為對待書則自唐始、六朝以前無有也米元章嘗病此、蓋一時之宜云

明楊慎論擘窠書（丹鉛餘録）

宋長文論字體有擘窠書今書字家不觧其義按顔真卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據擘窠大書王惲玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳又云韓魏公書杜度畫鶻詩擘窠大字此法宋人多用之墨札之祖也

唐韋陟五雲體

韋陟字殷卿開元中襲郇國公陟常以五采牋為書記使侍妾主之其裁答授意而已陟惟署名自謂所書陟字若五朶雲時人慕之號郇公五雲體

南唐李後主金錯刀書

後主善書作顫筆樛曲之狀遒勁如寒松霜竹謂之金錯刀作大字不事筆卷帛書之皆能如意世謂撮襟書

宋徽宗瘦金書

徽宗行草正書筆勢勁逸初學薛稷變其法度自號瘦金書

陳堯佐堆墨書

陳文惠公善八分書變古之法自成一家雖點畫肥重筆力勁健能為文字謂之堆墨八分凡天下名山勝處碑刻題牓多公親跡、世或效之而莫能及也

鈿金書（丹鉛録）

張懷瓘書録云、往翰林見古鐘二枚高一尺許有古之三百餘字、記夏禹功蹟、皆紫金鈿、似大篆神彩驚人蓋三代鈿金為篆其精類如此、又李伯時得彤戈蟲鳥書黄金文銘六字曰主用父作彤戈鈿金法今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍金曰鍍金曰織金曰砑金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰戧金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裹金而鈿金不在其中今并其名亦不知矣

唐繡字（南岳總勝集）

唐永貞元年南海貢盧眉娘年十四眉如綠且長故有是名眉娘幼而慧悟工巧無比能於一丈絹上綉法華經七卷字如粟粒而點畫分明順宗歎其工度為道士賜號逍遥勑住　南岳魏閣

宋剪字（誠齋集）

剪字吴道人翦李義山絰年別遠公詩用青紙翦字作米元章字體逼真

六藝之一録卷第二百六十九

錢塘　倪濤　撰

古今書體

李昭玘曰一傳未終忱已迷其姓字片文偶過幾不辨其辨偽　柳豫大藏音序曰擱捝則才木不辨恢慌則巾小不分搏摶惕惕衣示日曰筆畫差互文理混淆皆由書生傳寫破體者多對讀滅裂刊正者少　李陽冰曰蔡中郎以豐同豊李丞相將束為宋魯魚淆惑涇渭同流　趙撝謙曰古篆廉而分隸興字學昧是故分隸有匕（比）無乚（化）有ナ無又有冂（冪）無几（坰）有禾無禾（稽）循而至於支丈（普木反）同書攵（妹）夂（沒）竝作桼（泰）桼（秦）拳（奉）皆（春）之首無異巳（似）引（胡惑反）已（口）之體莫別好古君子論至於此豈直三嘆而已哉　王應電曰正韻閒以小篆正楷書之訛而未嘗以古文正小篆之謬且嚴於童蒙而略於經史故刀筆之吏或所玩習而經生學士多未識知

諸家字書序例

林罕字源偏傍小說序

罕長興二年歲在戊子三十有五疾病踰時閒坐思書之點畫

莫知所以乃搜閲今古篆隸始見源由旋覩近代以來篆隸多失始則閡而不知終則惜其錯誤欲有訂正將示同人病聞有事其志不遂至明德二年復病迄于丁酉冬不瘳　病中無事得遂前志與大理少卿趙崇祚討論成一家之書昔孔安國尚書序云古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之政由是文籍生焉賈耽鎭滑州時作偏傍字源叙云降及夏殷周通謂之古文至宣王太史史籀著大篆十五篇與古文小異七國分裂篆與古文隨其尚始皇兼并海内丞相李斯奏收拾遺逸作倉頡七章車府令趙高作爰歷七章太史胡毋敬作博學七章並約籀文篆體轉工即世之謂小篆屬秦政燔滅人趨簡易故軍正程邈變古文大小篆乃作隸書然書之所興莫定何代隸之所起始自秦時篆者取蟲篆之形隸者便徒隸之用漢初有書師以隸合小篆為五十五章教于鄉里平帝元始中徵通書者會京師百有餘人方立小學之科揚雄採摭其可用者作訓纂八十九章至東漢班固加十三章共作一百二章二千一百二十字雖羣書並載而目録不分惟漢太尉祭酒許慎取其形類作偏傍條例十五卷名之曰說文其遺漏吕忱又作字林五卷以補其缺迨三國之後歷晉魏陳隋隸書盛行篆

書殆將泯滅至唐將作少監李陽冰就許氏說文重加刊正展作三十卷今之所行者是也其時復於說文篆字下便以隸書照之名之字說開元中以隸體不足作隸書字統不録篆文凡四十卷名曰開元文字自此隸體始定矣兼改古文尚書及無平不詖字即其類也先已有九經音義及切韻玉篇行焉大歷中司業張參作五經文字三卷凡一百六十部其序略曰以類相從務於易了不必備次自非經典文義之所在雖切於時略不集録以明為經不為字也開成中度玄度以五經文字有所不載復作新加九經字様一卷凡七十六部其序略云其偏傍上下本所無者纂為雜辨部以統之然九經所有之字即加訓切況是隸書莫知篆意其字法解或云說文者即前　兩說文也或云石經者即蔡邕於國學所立石經也或云隸省者即隸減也唐立石經乃蔡邕之故事也周禮保氏掌養國子以道教之六書謂象形指事會意形聲轉注假借六者造字之本也篆雖一體而隸變數端篆隸既興訛舛相錯非究于篆無由曉隸六書者非止著一意而屬一字一字之内有占六書二三四者大都造字皆包含六意字有正者倒者横而在上中下者豎而在左右中者向者背者並者重者順者逆者左者右者俯者仰

者横圻而畏别字者竪開而夾别字者有一字成者有合二字三字四字五字合成者有省二字三字四字合成者隸書有不拋篆者有全邉篆者有減篆者有添篆者有篆同文者在篆體則可辨變隸體則多有義異而文同篆亦有之今並解之於後文此不同列俗有隸書賦者假托許慎為名顚乖經據顔氏家訓云斯寔陶先生弟子杜道士所為大誤時俗吾家子孫不得收寫又有今古隸書端自決疑賦更不經於隸書賦當今之世不可學之又有文下作子為學更傍作生為穌凡數十百字謂之野書唐有勑文明加禁斷今往往見之亦不可輙學顔真卿

撰干禄字書一卷每一字作三般即注云上正中通下俗既立標題合有襃貶全無予奪亦無取焉其道書鬼書天篆章草八分飛白破體行書無益於字此亦不録篆隸有筆刀適健字勢妍麗者斯乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲之拗綟之務於奇怪以媚一時後習之人性有利鈍致與篆隸不同盖病由此起今之學者但能明知八法洞曉六書道理既全體格自寔亦何必踵歐虞褚虞之惑亂哉罕今所纂者則取李陽氷重定說文所隸者則取開元文字雖知魯鈍不失源流所貴譔說皆有依憑點畫自無差互杜征南注左氏春秋以經襍傳謂之集解何都尉論語序云今集諸家之善亦謂之集解罕以隸書解於篆字之下故效之亦曰集解今以說文浩大備載群書卷軸煩多卒難尋究翻致懵亂莫知指歸是以剪截浮辭撮其機要於偏傍五百四十一字各隨字訓釋或有事關造字者省而難辨者須見篆方曉隸者雖在注中亦分先後各逐所部載而明之其餘形聲易會不關造字者則略而不論其篆文下及注中易字便以隸書為音如稍難者則紐以四聲不足乃加切韻使學者簡而易從渙然氷釋於說文中已十得其八九矣名之曰林氏字源偏傍小說古人窮困阨厄而述作興焉罕卧

疾數年飽食終日思有開悟貽厥將來非欲獨藏私家寔期徧之天下乃手書刻石期以不朽一免傳寫之誤二免翰墨之勞或有索之易為脫本審録無纖毫之失質神人無愧恥之心古今所疑坦然明白如真滿略以俟君子廣政十二年三月日林罕序

句中正三字孝經序

臣聞在昔漢氏營求墜典紹隆儒雅矯正人倫坦王道於甚夷補帝載之将壞獻書闕路蠹簡復編百年之間六藝漸偹矣徴儒生傳業諸生肇以爐餘始于口占逮移簡札文兼隸古而

一經旨義章句數家雖譁解不停弟子肩勝囿各從師稟勿辨是非自武帝而及熹平僅更數世歐襍滋甚異端蠭起蘭臺納賂為改漆書俾類私家所傳

古道無癈議郎蔡邕張馴韓說堂谿典光祿大夫楊賜諫議大夫馬日磾太史令單颺等奏希正定乃以古篆隸參配相檢邕自書丹鐫金刻石列諸庠序勵於學徒巨續始凝人悉觀寫接軫連騎充溢康衢適後世故陵遲事隨唐滅萬不一存

兩京記云貞觀中秘書監魏徵詳驗蔡邕三字石經數段

又有清泰中相國馬（太祖諱）孫上藏得搨本數紙有開元字印即唐玄宗圖書之印跋尾有蘇許公姚梁公名至建中二年內侍伯宋游瓌振庭令茹蘭芳等跋尾今搨本存焉今所書文字並準之

或曰邕為一字而謂三字蓋以書通假借文同而義異互守音讀理一而殊貫是用交相參訂亦以適從（中仲古敫之類）非務筆精而尚奇怪也臣躭玩篆隸習以性成惜茲高忽古失輕捐雖提耳於未聞　以俟處後進　必根本旁求遺逸稍拼淪骨乃得舊傳古文孝經

陸朗釋文云舊有古文孝經開元實錄劉子玄云古孝經出孔壁其語詳正無俟商榷又李士訓記異曰大歷初霸上耕得石函絹素古文孝經初傳李白授李陽冰盡通其法皆二十二章今本亦如之與今文小異然音義無別以諸家所傳古文比類會同

尚書蔡邕石經體令開衛包裴光遠林罕等集依開元中劉子玄司馬貞考詳今文十八章小有異同亦以不取約秦斯許蔡篆文及漢魏刻石隸字

蜀文翁講堂柱上鍾會書范巨卿碑蔡邕石經三字搨本

隸書今謂之八分者是也知今之八分古之隸書明矣相配而成莫不考古之文行秦之字法漢之制執唐之議諒撫實之典故補贊序之缺遺揮洒丹毫淳風穆者永于鐫勒無愧將來有以見我聖宋文變及道躋三代邁兩漢也尚書屯田郎中直昭文館臣句中正謹上

唐賈耽說文字源序

庖犧氏觀鳥獸之文象形指事作書契以代結繩降及夏殷周通謂之古文至宣王太史史籀著大篆十五篇古文小異七國分裂篆與古文隨其所尚始皇兼并海內丞相李斯作倉頡七篇並約籀文而篆體轉工即世之謂小篆後發卒理獄學其事滋

多吏趍省易隸書出焉漢興書師以隸合小篆為五十五章教閭里平帝元始中徵通小學會京師者百有餘人揚雄採撥其可用者作訓纂八十九章除其重複東漢班固加十三章共一百二章六千一百二十字群書所載略備自三國復隸書盛行古文篆籀寖微矣歷晉魏周隋宋齊梁陳通篆籀者日寡惟碑頌之額時覩數字仍十中八九檢文題之國中成均六館書居其一學者粗記畫點鮮造精微至德後方事之般鄉吏富家咸拾青紫郡邑髦楚不復積功於六藝唯趙郡李陽氷神授篆法上躋李斯時人獲之悉藏篋笥大歷中篆故李司徒新驛記於東廳之門右筆法古淡識者宗師猶子檢校祠部員外郎騰能嗣其業就每嘆隸書轉訛難究會意篆體如正方辨發源小學中獨許氏說文最為首出目錄五百四十言衆字之根若能研慮於中則聖人之旨趣可得而知矣因請騰繼世父子妙書延山之石籍其久垂亦將來茲亭控白馬之古津寔皇華之都會流傳摸寫以俟君子

唐顔元孫干祿字書序

史籀之興備存往制筆削所誤抑有前聞豈唯豕上加三蓋亦馬中缺五迨斯以降舛謬寔繁積習生常為弊滋甚元孫伯祖故秘書監貞觀中刊正經籍因錄字體數紙以示讎校 書當代共傳號為顔氏字樣懷鉛是賴汗簡攸資時訛頃遷歲久還變復有群書新定字樣是學士杜延業續修雖稍增加然無條貫或應出而靡載或詭衆而難依且字書源流起於上古自改篆行隸漸失本真若總據說文便下筆多礙當法泰去甚使輕重合宜不揆庸虛久思編葺頃因閑暇方契宿心遂參校是非較量同異其有義理全僻因弗畢該點畫小虧亦無所隱勒成一卷名曰干祿字書以平上去入四聲為次（每轉韻處朱點具上）具言俗通正三體（大較則有三等非謂每字總然）偏旁同者不復出廣（謂攵氏冋印名之類是也）字有相亂因而附焉（謂彤肜宄究禫禪之類是也）所謂俗者例皆淺近唯籍帳文案券契藥方非涉雅言用亦無爽儻能改革善不可加所謂通者相承久遠可以書表奏牋啟尺牘判狀因免詆訶（若須作文言及選曹銓試兼擇正體用之尤佳）所謂正者並無憑據可以施著述文章對策碑碣將為允當（進士考試理宜以遵正體明經對策貴合經注本文碑書多作八分任別詢舊則）有此區別其故何哉夫筮仕觀光惟人所急循名責寔有國恒規既考文詞兼詳翰墨昇沉是係安可忽諸用舍之間尤須折衷目以干祿義在茲乎綆短汲深誠未達于涯涘歧多路惑庶有歸於適從如曰不然請俟來哲

唐張參五經文字序

易繫辭曰上古結繩以理後世聖人易之以書契百官以理萬民以察蓋取諸夬夬決也王庭孚號決之大者決之書契也造周禮保氏掌養國子以道教之六書謂象形指事會意形聲轉注假借六者造字之本也雖彝篆變體古今異文離此六者則為謬惑矣王者制天下必使車同軌書同文故教人八歲入小學文有疑者則必闕而求之春秋之末保氏教廢無所取正人各遂其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡矣蓋夫子少時人猶有闕疑之文後亡斯道歎其不知而作之也蕭何漢制亦有著法大　使試學童諷九千字以上乃得為吏以六體試之吏人上書字或不正輒有舉劾皆正史遺文可得頗知者也劉子政父子校中秘書自史籀以下凡十家序為小學次於六藝之末後漢許叔重收集籀篆古文諸家之學就以隸為訓註謂之說文時蔡伯喈亦以滅學之後經義分散儒者師門各滯所習傳記交亂訛偽相糾乃請刊之五經傳體刻石立於太學之門外謂之石經學者得以取法焉遭離變難僅有存者後有呂忱又集說文之所漏略著字林五篇以補之今置國子監置書學博士立說文石經字　字林之學舉其文義歲登下之亦古之

小學也自須考功禮部課試貢舉務於　許以所習為通人茍趨便不求當否字失六書猶為一事五經本文蕩而無守矣十年夏六月有司以職事之病上言其狀詔委國子儒官勘校經本送尚書省參幸承詔旨得與一二儒者分經鉤考而共決之互發字義更相難詰又以前古字少後代稍益摘之故經典音字多有假借（謂若假后為後辟為避大為太知為智之類經典通用）　陸氏釋文自南徂北徧通衆家之學分析音訓特為詳舉固當以此正之（作令文尚書改就月令字則定之月令依其時進本與釋文音訓頗有不同）　卒以所刊書于屋壁雖未如蔡學之精密石經之堅久慕古之士且知所歸然以經典之文六十餘萬既字帶惑體（若羅羃同物禮經相糾為遂同姓春秋互出詁故同義詩賴交錯之類）音非一讀（若鄉原之鄉為獨取材之材為裁兩音出于一家而不決其當否）　學者傳授義有所存離之若有失合之則難並至當之餘但求桊其傍而已猶慮歲月滋久官曹代易儻復蕪汙失其本真乃命孝廣生顏傳經收集疑文互體受法師儒以為定例凡一百六十部三千二百三十五字分為三卷說文體包古文先得六書之要（若古文作明篆文作㕣古文作坐篆文作坐之類古体經典通行不必改而從篆）　有不倫者求之字林（若祧禰遠進之類說文類略令得之於字林）　其或古體難明衆情驚懵者則以石經之餘比例為助（若空變為宜䖏變為晉之類說文空䖏人所難識則以石經遺文宜與晉代之）　石經湮沒所存者

寡通以經典及釋文相承隸省引而伸之不敢專也（若薵變為壽㐭變為稟之類石經湮沒經典及釋文相承用耳）近代字樣多依四聲傳寫之後偏傍漸失今則採說文字林諸部以類相從務於易了不必舊次自非經典文義之所存（在）雖切於時略不集錄以明為經不為序也其字非常體偏有所合者詳其證據各以朱字記之俾夫觀者無至多惑大曆十一年六月七日司業張參序

唐唐玄度九經字樣序

臣聞秦焚詩書塞人視聽漢興典籍以廣　伏以烏鳥之形去聖彌遠點畫訛變遂失本原今陛下運契唐虞道崇經籍觀人文以成俗念鳥迹之乖方由是遂徵臣之上請許以國子監石經仍令小臣覆定字體謬當刊校罄盡所知大曆中司業張參掇衆字之謬著為定體號曰五經文字專典學者寔有賴焉臣今參詳頗有條貫因傳寫歲久或失舊規今刪補冗漏一以正之又以五經文字本部之中採其疑誤舊未載者撰成新加九經字樣一卷凡七十六部四百二十六文其偏傍上下本部所無者乃纂為雜辨部以統之若體畫全虧者則引文以證解於雅言執禮誠愧大儒而辨文觀　式遵小學其聲韻謹依開元文字避以反言但　四聲定其音旨今傍日已舉刊削有成顧竭愚衷以資後學當開成丁巳歲序上

宋賈昌朝羣音字辨後序

左承務郎知汀州寧化縣主管勸農公事兼兵馬監押王觀國

沈隱侯高才博洽名亞董遷始譜四聲用分清濁以彰天子聖哲及觀郊居賦示草王筠筠讀至雌霓（五的反）連蹉沈撫掌欣抃曰僕嘗恐人呼為霓（五依反）次至墜石磓星氷垂埳而帶坻筠皆擊節約曰知音者希真奇殆絕所以相要政在此數句耳嗚呼郊居賦一篇無甚高論尚病世俗不能辨其音況羣經乎約欲正音猶留意於詞章含宮咀商惡睹五經之微奥是宜梁武不甚遵用深嗤視之又何足怪夫國朝之興首以六經涵養士類迨仁廟當宁儒風蔚郁典章燦然文元賈魏公總角邃曉群經章解句達累官國子監舉望甚休遷崇政殿說書天章閣侍講慶曆嘉禾中大拜居政地海內又寧其在經筵嘗進所著書曰羣經音辨凡五門七卷為後學蓍龜有詔頒行寔康定二年十有一月也公以經術致將相出入文武有謀有慮被知裕陵始終如一勲上柱國邑戶萬五千其遭遇之厚極儒者榮下視沈約見薄於蕭梁真局促轅下駒耳故能推其所學而破趙元昊

南走儂智高外絶契丹之謀内弭甘陵之變羣經之効昭若日星自胡蝗翳天神亦失守六飛巡奉駐蹕三吳戎事方興斯文未喪上留神經術登用鴻儒親札中庸班賜多士發明奥境表章六經州建學官教重溥率紹興己未夏五月臨安府學推明上意鏤公音辨敎錫方州下逮諸邑寧化号稱多士郡屬臨汀新葺縣庠衿佩雲集是書初下繕寫相先字差毫釐動致魚魯且患不能周給諸生固請刻石藏于黌館以廣其傳鳩工東陽閱月方就解頤折角馳騁群經者自是遂得指南矣蓋五經之行於世猶五星之麗乎天五嶽之峙乎地五行之著乎物五事

之秀乎人康濟羣倫昭蘇萬彙其功宜浸浸哉自有經籍以來未嘗無音沈熊著周易音三卷王儉著尚書音四卷魯世達著毛詩音二卷李軌著禮記音二卷徐文遠著春秋左傳音三卷非無音也無音辨耳是宜句讀不明師承繆戾禮經以爾為暴左氏以蒍為薳或於老氏更戴為哉或於洪範改頗為陂以至讀景為影命昭為韶文異而音同行翻有四召切有三文同而音異旁及史傳諸子百家音釋字義蓋亦不勝其訛矣甚者武夫悍卒昧於一丁老師宿儒惑於三豕取作屋穿鏇之誚貽杕杜伏獵之譏乙甲殊形烏穷異狀忌水乃改洛為雒惡走乃肴

隨為隋類用俗文俱緣臆出以下上為下上以縱衡為縱横譌煬帝以為醨好奇乃尔易穆公而為繆振古如兹音辨之行固非小補漢唐蓺文志箋註之書有曰音隱有同音略有曰音義有曰音訓有曰音鈔有曰釋音是其於音未必能辨有曰辨證有曰辨疑有曰辨嫌有曰辨惑有曰辨字有曰注辨是其於辨未必皆音陽休之着書号辨嫌音又皆蕪累不經為魏收所憎惟賈魏公沈研經旨析類辨音傳注箋題不為曲飾擿理凝義啟沃宸衷至先王治心守身經理天下之微意指物譬事毫析縷解故其辨明舛誤是正羣書上不欺乎君下欺不乎民愈久

愈明千載不泯渡江之後戎冠憚帶傳習益多汀與虔鄰也民喜矣兵盗賊蜂起郡城坐甲仰食如蠶方鄰壞用師日虔饋運治賦餘暇獨與諸生雍容俎豆閒談經究微從事音辨幾於不違時務也鏤版於學雖秀民隸業漸懇有陳亦長此邦者之所願欲也書舊有序姑敘其後云紹興壬戌秋七月中澣日官舍西齋序

元宇文公諒說文字原序

文字之原昉于卦畫世代既邈科斗古文一再變而為二篆秦火蕩滅所存無幾學者所知惟許氏慎說文而已然掇拾殘闕類

多舛鑿荀不稽其原而剖析訂別之則六書之旨無由而明又惡能精其意以達其用哉翰林直學士鄱陽周公伯溫甫續學有年考核貫穿立論證據經史下筆追蹤姬嬴流俗所昧一歸之正至正初皇上建宣文閣開經筵公時為授經郎奉詔大書閣牓知遇既隆名重天下公嘗以暇日著說文字原六書正譌二編敘列篇章發明字義萃聚衆美析以己見深得古人造書之意可謂集書學之大成而會其至者也都水庸田使康里公溥脩博究羣書一見推服因屬平江監郡六十公子約郡守高公德基遂相與命工刻梓于校官以廣其傳其有功于後學不

亦大矣噫字書之譌非周公莫能正而二書之傳非三君子亦莫能廣也公諒由吳興赴召道經平江適刻梓訖工獲盡閱成書而枯素慙謹題于端以諗來者至正十五年龍集乙未三月既望奉直大夫國子監丞京兆宇文公諒敘

元熊朋来鐘鼎篆韻序

鐘鼎篆韻自彫戈鉤帶及凡碑刻古篆皆在焉稱鼎鐘貴彝器也考工記金有六齊一曰鐘鼎之齊此鐘鼎之稱所從始魯鑄林鐘臧武仲論所以論作彝器杜氏專言鐘鼎故祀器之款通曰彝瓶為鐘印為鼎乃彝器之大者器必有文以傳遠若鼎盤量銘於經可見已自倉頡象形推類由是形聲相推而文字生焉周公之時未改籀已有六書之教孔子之時已改籀尚存科斗之書秦法貴其國字孔氏及秦博士各藏之屋壁濟南口授猶可尋聲得字安國為隸古定科斗書遂絕矣觀漢所得彝器周鼎栒寢之刻栒邑之銘皆有能按其款識者壁書半已傳誦既曰定其可知又曰時人無能知果不可知則隸書何憑直齋古從俗耳後日漢求古文遂不可復得劑刻簡朽乃不如近代紙墨之傳易於流布唐初盛臨摹始有以楮搨碑碣為墨本者東巡之石偃師之槃岐陽之鼓延陵季子之墓篆石泐而墨傳然

猶未有能摹鐘鼎之款者皇祐始命太常摹歷代器款為圖三館之士不能盡識於是歐劉李呂考錄漸廣宣和以後為書遂多博古圖之外有晏慧開蔡天啟趙明誠榮咨道董彥遠以至黃伯思翟耆年薛尚功諸家相繼論述彝鼎古器亦多出政宣之間物常聚於所好也初夏氏倣二徐韻例以唐韻條古篆字時器款未備其間鐘鼎字文缺略頗泛取俗書以備奇字亦未以鐘鼎名也政和中王楚作鐘鼎篆韻矣薛氏承龍眠之舊圖其帖始於彫戈因王楚之成書其韻謂之重廣乙卯癸亥一再脫稿宜無遺字而帖文所載韻或缺焉商鐘有擇文韻則曰無

音釋石鼓已載帖韵則無取鼓自韓適於稱許適滋羣疑羅氏辟周宣遺跡亟稱吉日碑而疑鼓刻於維字疑其不類古欵於可以疑其意不遠筆於栁帛君庶等字疑其促長引短以取稱夾漈疑秦篆在平馬氏疑宇文周所為然此以論篆非論韵也今為篆韵復安問固以多文為富耳舊刻夏薛諸韵臨移失真昔人所嘆煙墨而悲紙竹也臨江楊信父參訂舊字博采金石奇古之蹟益以奉符党韵氏補夏薛所未收徵余為序其篆則夏商周秦之篆而韵則唐韻也姑以是記字尔鈿金戈帶之文一時也夬鐘昭鈴之刻又一時也由古篆下迄斯氷有不可比而同之者亦有擋古錯落散在名陵公秉之書或古文閱世而後出或後人倣古而近似審而用之存乎其人矣或曰鐘鼎韵之作以備篆刻字文耳刻符摹印亦書學之一家馬援不守章句而好論篆文當其辨伏波將軍也上書言臣所假伏波將軍印文伏字犬外嚮又言成臯令印臯字從白下羊丞印四下羊尉印白下入入下羊即一縣長吏印文不同非所以為信事下大司空正郡國印章令按伏旁從犬能無外向之筆臯非從羊是乃蔣韓之字記東觀者未有一言以辨之印文職在司空掌以少府猶或譌異況于香奩家記銅龜私印高平刻鵲

瑞之章元暉奉虎兕之字私志姓字者蓋不可勝紀者嘯堂所錄其來久矣歐陽惟平生一字記名後儒求多爲人之好古者鮮矣於記姓名則或好古篆抑好而不能察不如其不知好者也自玉篇起說文廢俗書易籀學廢宣惟字書哉音釋行世而詩書易不復存古音韻略試士而字音不復通古韻古學雖不止字書辟如剖竹由本而至末是或一道也嘗歎漢法試吏人諷史籀之書童習倉頡之教字學猶近古也漢求能讀古字者必徵齊人以所聞伏生可以考論傳稱山東大師能言尚書齊語相授也孝宣命張敞受齊學遂能讀鼎刻以致通顯京兆餘暇遑及古書無以大其師傳杜鄴從敞子吉得緒餘亦以小學名家至於張敞受學所徵之師史乃逸其姓名護曰齊人而已每閱漢史未嘗不為斯人嘆令信父力於篆韵蓋書其名氏無若齊人然信父名鉤以字行

明王應電同文備考序

道也者文之體質也文也者道之神用也六書也者文之轄軸乎溥之宣教明化遠之垂後憲前故曰王政之始經藝之本也粤音大猷之時氣化純完文字闡揚于是經恒明而政日休自時厥後氣化漓而文字舛六籍散而治教庬蓋文字之興衰寔

與道化相為倚伏故聖者作之明者述焉昭代之所隆而否德之所略也自有書契以來倉頡古文判洪濛而開之者也意融而理勝文約而義該明如日星賁如草木易而易知簡而易從矣歷帝王而降禮制至周始備器法皆古所未有故字亦多古文之所無史籀變而為大篆字學中不可缺焉者也鐘鼎多出於三代之季良庸真贋不可復別取二三册而已小篆非聖王是師以六國之所擅作者叅以己見畫皆如箸以便筆札六書之體于是大壞至又變而隸而楷而草存者幾希矣自是以來雖或以篆名家皆子孫於李斯者也或宗古文而真妄襍焉者也

至以私意作為奇巧或欲布置以為齊整夸紙者傳謁以為博濡陋者執守以為經而其義不可復尋矣今欲釐正之苟復循末世支離之迹與之秤量較計議論不愈煩去道不愈遠也哉故欲究作者之意必盡解前人之縛而後可與言也夫三才萬物靡不有形象形者肖其形而識之

⊙日Ⓓ月晶星了雲巛水炎火凶山厂石

此字學之本也其涉于影響思慮之所及而不可以形傳也則以其形而反仄增損或重叠配合

反人為匕尸為ㄗ仄山為𠂤田為囟增木為本末口為甘曰

損木為朩月為夕重从多屾林疊品㗊茻茻配吕昌昌明合

北為爽木為朮

于形不類而意則可通或配他文成字

土受易明曰場心思成相曰想凡動虫生為風禾未入口為和

故曰會意也天地氣化也神而不有萬物蕃生也蠢而無為裁成天地曲成萬物唯人而已故酬酢萬變紛紜百慮孰非事也

以形以意合數文而為經綸之象

从又持肉于示為祭事从又持弓矢為𢎘事从哭亡為喪事

从目加木為相度之事

故曰處事謂以人處事又曰指事謂指人之事即古語象事之謂也書法有限而物類無窮字烏能盡之哉主一字之形而以他字之聲合之因其形之同而知為是類因其聲之異而知為是物是義

雨而从路廷林亏之聲則為露霆霖雩日而从丙鄉麻京之

聲則為昺曏曆景

故曰形聲

霰之从散雩之从亏昨之从乍映之从央

非本聲而諧之故又曰諧聲也夫聲出于天或有餘焉或不足

焉聲之有餘也或一義而各為一聲不能聲為之制字也故以一字而轉為數聲

正轉平中轉去辟君也轉僻譬避四聲究卧蕘也轉去聲又

淫沈酖三聲

轉注之謂也聲之不足也一聲而或兼數義不能義為之制字也故以一字而借為數義

風氣也借風俗夷東夷也借平又借傷罷歇也借才能之章

盛長也借往又借語詞

假借之謂也前人之論雖各有發明但不無得失且六義人之

所常言也三母則人之所未講也故畫母有十雖體有萬變不能遺也字母二百四十子孫相仍至不能生而止雖字以萬計不能遺也聲母二十八交錯于字母之中雖聲以萬計亦不能外也自本而該末挈之如珠聯網布沂流而還源理之如攻玉捕亡用甲鉤乙損益盈虧刊俗而復古定一而同歸故知三母可以制字明六義可以釋經六義之未定三母之不講又何六書之云且夫結字有主客筆勢有逆順畫有清濁奇正體有向背動靜故天文多圓爛然一天星斗地理多方究如大地山河人道統成參于俯仰動植玉箸施於數目其畫直科斗於施主

默其畫單鳥獸動而草木植取用于鳥跡柳葉也服食居器變動流行化裁於鐘鼎諸文也其類有八書法亦異考于古文有潤色而無違作驗人之心有融釋而無阻碍竊蓋竊取之矣後有覺者欲知其方曰法天也崇古也致虛也研幾也窮神也天則閑而我無與古則因而我無作虛則待其露而不先幾則成其能而不惰神則天機流行莫知其所以然而然也可以與于斯義矣昔者周公嘗設其官司諭書名矣見于行事故弗存也孔門嘗誠諸言曰書同文矣無王者作故弗為也我太祖高皇帝操三重之柄兼尊徵之善嘗命儒臣為正韻矣但日不暇給

閒以小篆正楷書之譌而未嘗以古文正小篆之謬且嚴于章奏而略于經史古今刀筆之吏或所玩習而經學士夫多不識知今上嗣位五星聚室夫室天子之北宮也壁實附之為文書之祕府而五星聚焉非天將興起斯文之兆歟故今三才之義幽隱畢揚而文字之書明習者衆愚也生值其時伏攄自中光不容掩流不能塞撰述成書然而病困之餘功不迨識指歸未竟昔漢武中興大協音樂而未諧厥成倪寬云天子建中和之極兼綜條貫金聲而玉振之遂一取裁于帝六書之旨必有待於天皇考文而折衷之哉因題曰同文備考云

林右六書本義序

吾聞天下之學傳之于師者皆不過古人之成迹也至於成迹之外古人所不能道師所不能傳將缺而弗省歟抑將強而通之歟缺而弗省則非博學之士強而通之則喪義賊理之害起矣是以君子有不得之論與其喪義而賊理弗若淺學之無患故曰闕疑然豈若顯賾畢貫瞭然無毫髮遺遁之為愈哉六藝之在天下其失也久矣惟書獨行其所失者惟書為尤甚漢去古未遠揚雄班固許慎之徒繼焉有作後世所尊者惟慎而已觀慎之說文誠非雄固所及然其所得者惟象形諧聲而已指事會義雖間得二一至於轉注假借則昧乎弗之究矣故其穿鑿傅會強說曲辭使子母混然駁窩義理亦㠯之弗明者有矣是慎之失也由慎㠯來作者代起皆不若宋之鄭樵為傑觀所著六書略諧篇象類等書分析毫毛排擊沉晦亦自謂得書之奧室者矣然考其所得亦不過加慎假借而已至於轉注雖言而弗明故其書所遺失者亦多或以指事為象形或以諧聲為會意者亦有之矣夫二公可謂屹然於千載之上者所失若是他如李陽冰徐鉉王介甫戴平甫皆掇拾二公之成說者又何論焉烏乎字學之不明義理之不明也有志之士寧不慨然於斯乎此趙君撝謙六書本義之所由作也撝謙㠯卓越之資兀坐萬山中鎮謝世事按讀古書潛思殫想恍然有得謂原於象形滋於指事廣於會意備于諧聲四者不足然後假借以通其聲聲有未合而又轉注㠯演其聲特是六者以考天下之書不假智為不待斧削而曲直上下內外少又之形抑揚闔翕掀出入之聲奇雄雅異之觀盈虛消長之理皆合於自然之數譬如衡之稱物鑑之取景了乎莫之遁藏豈必得於口耳之淺也哉與古人所不能道師所不能傳而所得者在於一心也烏乎先王之於字書非小事也大而天地造化之所寓日月星辰雲雨之流形山川艸木鳥獸之紛錯遠而千載之上廣而四海之外近而一心之微莫不於書是賴故其盛時家傳人習雖匹夫孺童皆知義理之所繫豈知世變一降雖博如許鄭二公有弗盡知者乎吾知撝謙此書所以包貫古今卓然特立其有功於先王也大矣或謂六經至朱子而后明六書得撝謙而后著其功稱雖大小而用心則一也可與知者言也撝謙名古則宋秦悼惠王十二代孫云天台林右序

鮑恂六書本義序

六書本義者今成均典簿趙君撝謙之所編也其書首論六書

綱領次論古今字體至於末乃作六書總論及六書各為一論猶以為未盡又各分為一部凡若干卷以詳言之其剖析曲盡而不遺其引證切當而不泰凡五謄寫始克成編其用功可謂至矣自非躭古嗜學博覽多識參考諸家之說而得其奧義焉能及此哉予因此竊有說焉夫六書之學自伏羲氏作易始畫八卦而其文寔肇於此其字則未之有也及倉頡制字而其字始備其義則未之聞也自兹以後論六書文與字者多有之求得其義則鮮有之矣然去古日遠俗書紛紜出乎其間非惟六書之義不明而承譌踵誤反有悖夫古者誠可慨歎也烏乎六

書之學以得其義為本未有不通其義而得文字之情者苟不得文字之情則莫知制作之故既不知制作之故又烏足論六書者哉今趙君輯是篇而名之曰本義其意蓋在於此世之人或未知之也君年方茂學甚力其所造未易量測辱不鄙棄乃以是編介予友人程原道來求為之序予老矣舊學荒陋深有不及之歎第以請之之篤粗舉平日之所聞於予人者借書于篇首若夫當代諸士君子有素精究其義者必自能發明其說以為是編之重故予深有望焉君宜博採而廣取之可也是為序

洪武十有三年歲次庚申孟夏朔日環中老人携李鮑恂謹書

徐一夔六書本義序

古者六書之法皆掌於官成周保氏之職以六書教國子而書之設以同文為盛故又有外史掌達書名行人掌諭書名漢猶其法太史試學童諷書九千字者得為吏吏民上書字有不正者輒糾率之其掌於官可知已夫書非曲藝也大而二帝三王周公孔子之道次而古今成敗得失之迹九流百氏禆家之說又次而官牘家乘錢穀獄訟米鹽碎務之記注莫不有賴於書蓋不容於一日廢者也而為書之法六曰象形曰指事曰諧聲曰會意曰假借曰轉注其為法也有子母相生之類形聲清濁

之别五方言語之異用之者易流於譌舛自夫官失其守大夫士務趨其便以指事為象形者有之以會意為指事者有之至有以轉注為假借會意為轉注者其失滋甚於是六書之義不明而義理之精微有失其本真者矣越人趙君撝謙深以為病取許叔重而下諸家論著之書考其得失推子母之相生俾各歸其類正五方之言語律以四聲而以子母相生之例統之為凡例以提其綱為圖說以指其要分為十類著為十二篇猶為三百六十部於是六書之義明而六書之用無譌舛之患矣嗟乎大夫士之於六書譬之麻縷絲絮莫不足為衣也而或不知其

出於蒔育稻粱魚肉莫不以為食也而或不知其出於佃牧習而不察此固人情之大較撝讀非有官守如古者外史行人之所掌而能用力於衆所略之地何其用心之專也哉撝讀裔出宋宗室志慤而守恬其學邃於經術諸子百氏莫不記覽著為文詞抑揚反覆能沛然盡其所欲言而不畔於道觀其所著六書論可見已至於六書本義則其尤盡心者也方國家校正韻譜徵至京師稍試其所學擢中京國子監典簿旋以疾引退遂克畢力於此書書成俾余序之雖然余固習而不察者也安能發其蘊以請之力姑著其用心之專云爾始豐徐一夔序

魏子才六書精蘊叙

嗟周之衰天王之弗考文也久矣秦以水德閏位彊取文字而同之乃後世惟李斯是師先秦古文則既闕有間矣其別出者多列國未同之書然則文終不可考欤曰文者非完也心之畫也所以體天地萬物之撰也古文先得我心之所同然耳心之所同然者何也天然而然也心學而明也貫若一矣古人之心學大以容倉頡之作六書也猶之伏羲之作八卦也若剖混沌而開之其道易簡愚夫愚婦可使與知不知不足以言道乃其精蘊則有學士大夫不及盡知者是故傳久則易以譌有王者作議禮制度而考文心法同也昔者周宣嘗攷文矣古文之變而為大篆也史籀所述也文字浸以簡矣開闢而後與有功焉書也心法之微傳與否與今固弗能知矣秦之斯彼何人兮而其心乃敢曰古亦莫予若矣茲其萬惡之根矣大篆之變而小篆也斯寔禁吏之文字則大簡矣混沌之鑿也亦多矣秦以吏道胥君道天下日擾擾焉程邈因是以隸書代篆書六義亦墜地矣要之二人者同于輔桀者也校嘗曰三代而上一宇宙也三代而下又一宇宙也自秦限之矣秦弗稽古師先王而歷代師秦以為故詎惟六書也哉校生千載之後悼斯文之久湮欲

請于上因古文是正小篆之譌擇于小篆可者上補古文之闕多病未遑則為之贊發大義以闡心法學者毋滯于書而博之天地萬物毋徒求之天地萬物而反求之心天機之不器于物也古猶今也意天而欲與斯文也茲其濫觴也已或曰師无道秦百代若也讀廢斯篆一洒空之元當慎于志乎曰斯篆亦詎能盡廢古文今亦何必盡必廢斯篆天王而攷文也亦惟祖頡而參諸籀若盤盂書而之一斯篆可者取之其不可者釐正之惡而知其美曠若天地之无容心焉變篆亦　脩之與俗宜之翻篆而楷俾無失六書掃官府之繁苛屏書籍之叛經離道者

復歸民于朴毋或琱琢其天或曰𢡟信斯言也古道可還也六書云乎哉（本序多作古隸字今以楷今文錄之者欲其便于覆也而其隸書古體則倂載于前）

呂脩基古篆韻譜正傳序

弢光氏曰盍余觀于六書而慨世道之遞降也造化太初如羽未殼如卉未芽混混沌沌耳鴻濛既坼胚腪乃生而氣漢然而物孩然顧侗無知窪抔結繩熙于亂萃是風之厚龐而道之淳白也龍馬出圖書契攸始萬物竇闢則偽滋滋則法煩法煩則爭起古稱倉頡造書天雨粟鬼夜哭泰其媼升降之一大會𠩄然猶是蝌蚪古文渾噩具在一變而為籀再變而為二篆六書始詳籀斯鑿古文之竅矣而程邈乃更變篆為隸謂其書之淺俗可通奴隸古文𢤱以波斯然而三蒼凡將急就元尚訓纂實遵許慎說文六書之體尚尔犁然其後逾變逾趍乃為近體而文字古然蕩然灰滅仲將奇宕元常遒娟右軍精嚴有法大令散朗多姿近體之翹秀皆六書之罪人也蓋書法至近體而浮華夸毗淫巧儇捷滑稽捐碓拮据盈世極矣故曰慨世道遞降以此句餘長孺少席紈綺慕古工文自唐宋以遡六朝晉魏而達乎兩漢周秦汲冢竹書岣嶁二酉霞梮雲笈芝檢石函靡所不研精而尤究心六書要眇乃彙籀頡諸家古文辨俗正譌悉

為韻府刪之以傳較之許氏說文加精焉令學士大夫事事好古詩必騷選文必西京即臨池之技亦遂遂迺近體而摹古法呂君復標此赤幟使海內人士更獲覩㟫峒石鼓之文秦碑漢碣之舊功亦偉矣長孺為調父祠部伯子相國呂公孫也四明屠隆建初甫纂